L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

ANNO PRIMO 1918

«L'Italia che scrive» è fatta: facciamo l'Italia che legge!











L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

ANNO PRIMO 1918

«L'Italia che serire» è fatta: facciamo l'Italia che legge!



193305

IL " CONSUNTIVO " DELL'ICS

Nei hove mesi trascorsi dall'aprile al heembry 1918 FICS ha compinto il suo pe i odo di gestazione ed entrera alla luce del Diovo anno viva e vitale.

Concepinano questo periodico come un organo di propaganda del libro italiano ed abbiamo tatto appello alla solidarietà degli amici del libro, dei colleghi della stampa c a quelli della chimpa, abbaamo ricorso ad enti politici e culturali e persino a nostri superiori gerarc'hei durante la guerra com-

se abbiario in pochi mesi pointo cosi bene aftermare la nostra iniziativa, dobbiamo meonoscere che cio è dipeso solo in parte dalla nostra buona volorda e da quel tanto di nuovo e di simpatico che 250 periodici. italiam e stranicii, hanno aviito la cortesia di riconoscete nel nostro tentativo. H successo ha dipeso principalmente dalla generosita dei consensi che abbiamo potitto tacce liete. Cr si potra tutt'al più riconoscere il merito di avci saputo provocarli. 🙎

l'intanto che questa impresa era, oltre che taticosissima ed editorialmente disinteressata, anche dispendiosa, era a noi leeno sollecitare ainti da ogni parte ed era in certo modo doveroso che i colleghi della stampa e della editoria ci prestassero il loro appoggio cordiale. Ma ora che il pareggio amministrativo è ragginuto a noi restano due sole vie lecite; o accontentarci dello sviluppo ormai ottenuto e attendere il lento incremento che può venire spontaneo solo col lungo volgere degli anni come è accaduto per le più insigni pubblicazioni congeneri stramere, o, volendo insistere nel tate appello alla solidarieta altrui, stabilire in modo non equivoco che i proventi di questa iniziativa saranno integralmente e il otosamente devoluti, senza nessuna dispersione, agli scopi per a quali il giornale è sorto cioc alla propaganda del libro e all'incremento della nostra industria editoriale, la quale trae si vigore dalla prosperità omerale del Paese, ma di tale prosperità e a sua volta fattore importantissimo.

Ci pare che l'opera nostra possa dare aisultati maggiori scegliendo questa seconda via.

La proprieta ideale del periodico resterà mestra piena ed intera, noi intendiamo solo di rinunciare alla sua proprietà materiale, liservandoci di dare concretezza giuridica a questo nostro proposito per quando verranno a mancare a noi le forze per impersoпате днеста портеса.

Taluno : agheggio che una miziativa come questa tosse assunta da un ente anzi che da una persona suamo ancora di parere che un periodico che avesse carattere ufficiale perderebbe quella spontancità e quella L'eschezza che sono state le più vere ragioni del apresso dell'Ica

t e anche chi teme che un mornale editoriale, tatto da un editore, possa servire presidentemente a curare gli interessi parpeorari di quell'editore, ma noi abbiamo gia dimestrate che delle nostre edizioni non parlicho mar se non an quelle forme che outir al ro editore ha piena facolta di usare a propose santa 210 su questo stesso periodico

Esta il jatto che una iniziativa di questo genere costil asce, ina beneracienza, c resta anche cere che quanco più si dimostrera disinteressata tanto più la benemerenza sara reale c tanto più grande il santaggio morale ted ecentualmente la stilita indiretta, che ne veria a nor. Ma a tale vantaggio indiretto co una matra al estamente calero che non

amuneranto, visto che l'avremo ben pagato col nostro lavoro. Del capitale dell'ICS ci consideriamo soltanto depositari e assumiamo verso i nostri colleghi e verso il pubblica il debito d'onore di emarne gli incrementi e l'opportuna destinazione con le cure di un отнио padre di famiglia. oltrepassando cioè le esigenze della legge in questo atto spontanco e, per ora, extraginridico. E poiché sarebbe stata presunzione eccessiva il ritenere che la nostra parola facesse per sè sola lede di fronte al larghissimo, pubblico abbiamo comunicato ad alcuni di coloro che per primi ci aintarono i dati amministrativi corrispondenti alla gestione del primo anno. Tutti i ginstificativi sono a disposizione di quanti hanno in qualche modo e in qualsiasi misura contribuito al successo. 2311

1 risultati:

La tiratura massima dei fasciccli ha raggiunto le 20,000 Copie. La minima 11,000. La media 15.000 (Roma, Tipografia - l'Uni-

T 25

Mille collezioni concplete le abbiamo volute conservare per tarle rilegare in mezza tela nello stabilimento Staderini di Roma e per metterie in commercio a lire dieci la copia.

Tutte le firature cecedenti le 10,000 sono state distribuite per saggi e per propaganda in tutto il mondo.

Si possono considerare sicuramente veudute o date in abbonamento 10,000 copie che hanno prodotto un incasso netto di circa

Leiuserzioni hanno fruttato circa 5,000 lire. Le spese per la redazione, la carta, la stampa, la posta, hanno-superato di ben poco la somma degli introiti, cosicchè il corredo di mille collezioni rilegate costituisce un utile netto, che può essere valutato L. 10,000, perche il prezzo degli esemplari sarà progressivamente anmentato col decrescere del quantitativo disponibile. Siccome i volumi, merce gli indici sistematici che li precedono. banno il valore e la portata di un vero e proprio dizionario bibliografico, e siccome l'impresa è ormai sicuramente avviata, è lecito presagire che intie le 1000 copie saranno, in breve tempo, liquidate.

L'ICS può dunque considerare di avere oggi un capitaletto di 10,000 lire anche n volendo tener conto del valore dell'avviamento che sarebbe giusto invece valutare in misura non indifferente dato l'esito senza precedenti della iniziativa.

Consensi e Garanzie.

Da S. E. Blrenini, Ministro della P. I. Carissimo Signore.

ho letto con vivo compiacimento la suo corese comunicazione e Le porgo rive grazie.

Mi rallegro per la generosa iniziativa da Lei ideata eni non potrà maneure un successo vittoriaso e che contribuirà senza dubbio ad Allermare all'estero il prestigio e il valore del prosucro italiano e a dace valido incremento alta enttura nazionale.

Mi abbia cordialmente

A. Berenini.

Do S. L. BOSELLI, Ex Presidente del Consiglio e presidente della Dante Alighieri:

Chiarissimo Signore,

Sequa con vicissimo compiacimento il Suo ardente proposito di contribuire allo sviluppo Adla entrera statiana con procedimenti cuori

e disinteressati. Formulo quindi voti cordialissimi perchè la Sua impresa abbia quel pieno trionfo che merita. L'esordio del Suo accuratissimo periodico, che onora reramente gli studi italiani, non avrebbe potuto essere più

Mi abbia con stima e cordiali sensi

P. Boselli.

Da S. E. Gallenga, Sottoscyretario per la Stampa e per la propaganda estera:

Egregio Signore.

Tengo a felicitarmi molto vivamente con Lei, per la preziosa collaborazione offerta alla Propaganda, in favore del Libro Italiano all'Estero.

La Sua viva intelligenza, accompagnata a così schietto entusiasmo, reca in sè il segreto del successo, e di questo io La ringrazio, sicuro che, qualunque cosa avvenga dell'Ufficio di Propaganda ora che la guerra è vittoriosamente compiuta. l'opera Sua continuerà ad essere spesa in favore della divulgazione. oltre i confini della Patria, della nostra cultura e della nostra civiltà.

Gradisca i miei più amichevoli saluti e mi ereda

Aff.mo Gallenga.

Da S. E. Comandini, Commissario per la Propoganda interna:

Caro Formiggini,

La sua « Italia che serive » ha avuto, dunque, il buon successo che meritava. Ne sono assui lieto ed auguro alla bella rassegna una diffusione sempre maggiore. La sua decisione di dedicare i proventi della attività finanziaria dell'ICS alla propaganda del libro italiano è poi un atto di fede e di amore all'Italia che nou può non incontrare, più che il consentimento, il plauso di tutti coloro che vogliono dure fervore di opere all'avvenire. Ella, del resto, vive con tanta passione la sua vita di editore, che potrà trarre dalla sua stessa opera il compenso e il premio migliore.

Coi più cordiali saluti. Aff.mo Comandini.

Dall'On. Andrea Torre, Presidente dell'As-

sociazione della Stampa: Proposito eccellente come è eccellente il suo giornale. Aff.mo Torre.

Dai Collegii Editori:

Esaminate le risultanze della gestione amministrativa dell'ICS, facciamo plauso al proposito di volere destinare tutti i proventi della bella impresa all'incremento della editoria nazionale e alla propaganda del libro.

Sappiomo che una vostra promessa (a cui vi riservate di dare in seguito concretezza giuridica) costituisce un debito che sarà sieuramente soddisfatto.

Siamo lieti di avere contribuito fin dall'inizio al successo di così nuovo, vivace, ed utile organo di propaganda editoriale e confidiamo che avrete da ogni parte larghezza di consensi sì che il vostro sogno di dare all'Italia il giornale hibliografico più diffuso di tutto il mondo diventi presto realtà.

E. BEMPORAD, E. DE MARINIS, A. DRAGHI, U. HOEPLI, MESSAG-GERIE ITALIANE, 1ST. POLIG. D'AR-TE TERNI, ISTITUTO LABRARIO ITA-LIANO DI ZURIGO, G. B. PARAVIA, A TARRET

INDICE DELLA PRIMA ANNATA

ARTICOLI VARI

A, F, F (cedt Formiggint A, F.). ALALEONA D. - L'Raha che serve « musica » e edi musica»

63. ALMAGIA R. - I perio lici italiani di geografia, 38 BALDASSERONI F. — Per un istituto bibliografico italiano,

136.
 BARBERA P. La Ditta G. Barbera, 5
 BOXABELO V. Un quotidiano per soldati, 105
 BOXABELO M. - Intorna dila poesa liberista, 20
 BOXAMITTI L. - L'Accademia dei Lince, 55
 L'Accademia dei Lince, 55
 L'Accademia dei Carteria, 175
 CASTOLDI E. Hibbase la guerra, 175

FABIETTI E. - Le biblioteche popolari e la loro federazione.

rametti L. - Le biolideche popolati e la leto federadole, 57.

Pommfedini A. F. - Esordio, 3- La : Casa del Ridere ; 4 - I libri em omaggio ; 6 - Per l'esportazione intellettuale, 71. - Profili bibliograniet della : 1628, 103. - II FORMADIA E CONTROLLA E CON

Mangani, I.- Janutec augment, 12. - Induce Preoc. 37. Antoine Thomas, 57. OSIMO V. - Postilla - mantovana (Arligo), 194. PALAZII F. - Peri stefana, 87. PALMAROCCHI R. - Per un istituto bibliogranco italiano

136.

Picco F. – L'università estiva di Grenolle, 156.

Picco F. – L'università estiva di Grenolle, 156.

Piccio II. – Storia del pornalismo italiano, 57.

PROVENZAL D. – Renato Fucini, 19.

Pucci N. – I cervelli meccame, 72.

RABIZZANI G. – Intorno alla poesia liberista, 96.

SCREATTI A. – De omnibus libris… et de quibus kon alus '.

39, 73 e 121.

39, 73 è 121.

SORDELLI A. - Le grandi collezioni, 120.

SORDELLI A. - Le grandi collezioni, 120.

TROLIO E. - La Ikrvista di Filosofia, 6 - Roberto Ardigò, 104.

C.Y. - L'RUS, 21. - L'Esportazione intellettuale e le « Messaggerie 37. - I giornali italiani all'Estero, 72. - La Dante Alighieri, 88 e 115. - Per l'esportazione intellettuale, 119. - Per un isturto balbogradico italianio, 137 - Il Ridere e la Vittoria, 143.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

ATTUALITA

ATTUALITA
A. GIV excessionachi al fronte dulario, 80
AGNELLI G. CATTILLO CABLATI. - I'rdérazione carapira in
Lona delle Nationi, 133
ALEMAGNA C. A. - (redi General Filareti).
ASTORI F. C. ROST P. - II Re alla Guerra, 108
BARRA PIERO. - (redi Jahier P.).
BARRIERA R. - Ricordi delle terre dodrove, 107.
BERTAGCHI C. - L'Atmenia, 188.
BENSE E. - La Booma contro l'Austria-Ungleria, 58.
BENSE E. La Booma contro l'Austria-Ungleria, 58.
BRAGAGIIA A. G. - Territori toleschi in Italia, 58.
CABLATI A. G. AGNELLI G. - Federazione curioria D'Ega
delle nazioni, 157.
CABG G. - L'antina del nemico, 90.
CASSI G. - Il Mare Adriatico, sua funzione altracersa i
tempi, 106.

CASSI G.—II Mare Idriatico, sua funzione altraversa tempi, 100.
CRESPI A.—La funzione storice dell'Impero Britannico, 137.
DAINELLI G.—La Dalmazia, 100, 138.—Carta della Dalmazia, 100.
PALIA A.—La Palmazia e regioni limitrafe, 100.
PALIA A.—La Palmazia e regioni limitrafe, 100.
PANDAR F.—Gente dell'altro mondie; ph unicitatia più interessanti di oggi, 108.
PANNUNTO G.—La riccossa, 73.
DELFOLLE V.—Voadodario militare france-e-atalianni e duliano-francece, 99.
DE VITI DE MARCO A.—La guerra europoi, 58.
FELFREDSI L.—La Dalmazia che a-petta, 140.
FILARETI (GENERAL) (redi General Filareti).
GARRIFELLI G.—Vito di querra, 73.
GALANTE A.—Il diritto ceclesiaxico delle nuove terri d'Italia.
89.

89.
GEMELH A. (Ft).- Principio di nazionalda e amor di patria nella dottrina cottolica, 122.
GENERLA FILAEETI - La conflugazione curripea e l'Italia, 73. - La ricoluzione russa e la guerra dei piopoli, 75.
GINI C.- Pattori latenti delle guerre, 44. - Il costo della filazione.

(GIN) C. - Fattor, latent), dette guerre, 44. - 11 covin aren-guerra, 89. GUSTARELM A. - Il Concediatore, 74. HAMIETOS A.- Hady and the War, 58. ITALICES SEANTOR. - La question de l'Advantique, 107. JAHER P. - Contil de Soldati, 122. MANGANELLI M. A. - Ruccoln di letter d'un combatente, 40. MARASELLI C. & SIVEMIN G. - La questione dell'Adria

MARANELLI C. e SAVVENINI G. – La questione dell'Adria tico, 107.

MARTIRE E. – Discorsi dell'Ora, 7.3.

MEDA F. – La questione belga, 74.

PIAZZA G. – La nostra pace coloniale, 58.

PIAZZA G. – La nostra pace coloniale, 58.

PRAZZOLINI G. – La Dalamarm, 100.

PREZZOLINI G. – La Dalamarm, 100.

REINA G. – Voi: che tignommo il mendo di savapirino, 138.

ROST P. e INTORI B. – Li Re olla timerta, 108.

SALVENINI G. e MARANELLI G. – La questione dell'Adrialece, 107.

SAVORGNAN F. - La guerra e la popolazione, 40, SCARFOGI10 C. - Idee sulla rico-trazione, 135.

SCIALOIA V. I probleme delle State ta' il edice a pierre. 137. SILVA P = U problemo teledence a 1 burn = 1 = Du Le

Premonda SOFITO - 1

Promuda, 122.
SOFIACE Acologic, 22
SOFIACE ACOLOGIC

goslavia, 107. *** - L'Alemtren, 100.

*** - L'Alemtren, 100.

*** - Manho Marraellene la stagnell'article (construction except)

*** - A la cara grande memor a de Adolo Alemtre (construction)

LILLER RATERAL CONTAMPORANEA

CHARLES AND RACONTAMPORANIA

LLITERATURA CONTAMPORANIA

ALARO C. Possa grapovera, 50,
A.M. D. O. Possa grapovera, 50,
A.M. D. O. Possa grapovera, 50,
A.M. D. O. Possa grapovera, 50,
AMISSO Orlice, 50,
BLIGHAI S. Anostro parathero, 127
BLNEMI S. La passaga d'Italia, 22, Parole de baltagla, 123,
BONE G. Frantime seguido de Pinas e Balte, 91
ARIGHA Nota pitera, 31,
BONE G. Frantime seguido de Pinas e Balte, 91
CHERLA N. Pollopassaga, 22,
CHETTI G. P. E l'ampero del ce la, 130
CERLA D. Pollopassaga, 139
CIAMSI G. La stella condident, 50,
CAMER M. Pollopassaga, 139
CIAMSI G. La stella condident, 50,
CAMER A. La Histone Seguido per sucore, 75
COEDONAHI ANOSLI E. Code, 8 SIMES
COLESATI G. Saltone modale, 130,
D'ARBA ATRO A l'alpegno, 41,
C'AMBRI L. Histone Seguido, 142,
D'ANNINGO G. Le Hella de Bocente, 122,
D'ANNINGO G. Le Hella de Bocente, 122
DE CONSELVE C. Polymon de que etta, 123,
DE FONNEA E. La chanta que etta, 123,
DE FONNEA C. Tompo de que etta, 123,
DE SALEATO C. Tompo de que etta, 124,
DE SALEATO C. Tompo de que etta, 126,
DE SALEATO C. Tompo de que etta, 127,
GOVENI C. Polymon de la litta de guadente (1),
GOVENI C. Polymon de la litta, 100,
GOVENI C. Polymon de la litta, 100,
GOVENI C. Polymon de la litta, 100,
GOVENI C. Polymon de la litta, 120,
GOVENI C. Polymo

CRITICA E STORIA LETTERARIA

CRITICA E. STORIA LETTERARIA

ARIOSTO L. - Le sutree, 110.
BARZELOTTI G. - Studie extentit, 92.
CIAN V. - Reorgianative extension of cultural storia d'Inclus, 96.
CROCE R. - Contributo alla erricon de mestivon, 60.
BLE LENNO I. - Storia eterna, carrier e decentity of appired libra de l'empe de Dande, 11.
BL MACRI L. - Expangiament Palatron dal Reorgiane de delle lettere as temps moderne, 8
FACRE G. - Passages Chieraeres, 110.
BRAYCOMI A. - Le grambe ode storche de Garciel Carrier, 12.
OATTHEE R. - Sands Coletron de Scano, 110.
MARCONINI C. - Dulla e Transogna , 110.
NATALI G. - Beste, com and de L. Pietrabana, 60.
PAFIM G. - Passage, com and de L. Pietrabana, 60.
PAFIM G. - Passage, com and de L. Pietrabana, 60.
PIETROBONI L. - Vale a Process de G. Passade, 60.
STASSIOI E. - Pessage, com and de L. Pietrabana, 60.
PIETROBONI L. - Vale a Process de G. Passade, 60.
STASSIOI E. - Leval e De Mauli L. 1.
SPLA P. - I soldati del Papa nes sanotte del Belle, 60.
FILIOLOGIA E Passadel Rupta, 32.
FOMASSO N. - Sentelle, 42.
FOMASSO N. - Sentelle, 42.
FULLER L. A. - Un monde letter amaneste, 50.
FILIOLOGIA E FETTERALITIE (LASSIOII)

FILOLOGIA E LETTERATURE CLASSICIII.

FILOLOGIA E LEUTER VIOUE CLASSICIII.

(AICLIO - Carmina, 76.

CESARE - De bello riceli, 76.

CESARE - De bello riceli, 76.

CESARE - De bello riceli, 76.

LERRO - Fabolac, 76.

LERRO - Fabolac, 76.

GYARMERO P. E. - Fanologia comanga, 124.

MINICIO - Octivens, 76.

ONIDIO NASONE - Triston, 76. - Carmina bideen cominum, 76. - Arx anadoxía, 76.

PLATTO - Stebios, 76. - Captivi, 76. - Miles glacious, 76.

ROMAGNOLI E. - H. Teatro green, 123.

SEKECA - Thuyster, Placadra, 76. - Tragadare, 76.

SOTOCLE - Epodo a Colono, 77. - Ed state, 76.

LETTERALURE STRANIERE IN HATTA

LETTERATURA STRANTERG INTENTAL
BRIDSLOW MONTAY I. I. control Thomas extraction to the text of Early Market Market

LETTERATURA PERJUTANCH LET

ARTILLI M. - Ford dell'iman, 75.

RIRTELLI I. - Cert. - Vaniba, 75.

RIRTELLI I. - Cert. - Vaniba, 75.

RISTOLI M. Caption Special, 75.

CASAS TERMINE A. - Il trough dis periol, 140.

II. GASPARI DE BA-LILIE D. - Sodies foods structure assisted for Formatical Termine et disepp. 75.

RIA-SO L. - First special effect et disepp. 75.

GRASO L. - First special engagement and a formation of the structure of the special education of the special educ ARTELIA M. - Voci dell'anim, 75.

LETTERATURA DIALETTALE ETOLK-LOBI.

EFFERALCA PARELLIARE EFFORMSOME BEOFFOLULA P. Das somet de guera, 60, CHEN M., Cault' populare malar 10, CHEN M., Cault' populare malar 10, LL PREDOTO - (volt), Bottolyrad P., MALAGEL G., Las letterature vermenta protons protocor, of Furnai, 41, PREDOTO (LL), (volt), Bottolyrad P., PREDOTO (LL), (volt), Bottolyrad P.) PLENATTI (v. La Lorganiae de Roma, 60, RUSSE F. (volt) "Citilessa), SECLICIE A. La variablem, 50, SECLICIE A. La variablem, 50,

-adesart. (reft · Tribesa). Spallicet A. - La zarludora, 59. Hellessa - A. (922) & buccan, 76 - L. (pr., mr. + 19., reft, 76.)

VARAGNOLO D. Le parlate de le Maseare, 11.

STORIA L CRITICA D'ARTE

STORIA LA GRITTO A DAGATA

CORNA A. - Dizzonatro della Storia dell'Arte in Hacia fina
al scola ATA, 25.

LARNALLIA A. Medediand a Barte, 24.

LERRALLIA A. Medediand a Barte (didini) 25.

MACODA H. C. Lat binda indl'arte (didini) 25.

MACODA H. C. L'ARTA Mediane in d'Uta princha con 24.

SALLA N. - Actorida del Robert (M. Lance) de pritaria con 30.

LEGI L. Storia del Da Pittera Vicazia (d. 2).

104 S.A.P. - Affrescho decorate e in Halan pina al eccelo ATA
25. Vita - Indomeson Monumentale, 21,

BANCHIERI A. - Musiche carale, 79.
BASSAM G. B. Carbille, 79.
BUNAVINTURA A. - Storia velithratura del marcelarle, enStoria della marcela, 79. - Elemente de Estado Varia-

Store debte marsin, 70 — Llowende de 174 vor Marsinle, 70.
CESTS & MARCIANO E. - Productioner and cole, 70.
CESTS & MARCIANO E. - Productioner and cole, 70.
DE TO THE MARCIANO E. - D'Holm marsinle de mit vorset, 70.
DE RESSES R. - Record of some marsinle vorset, 70.
DE RESSES R. - Record of some marsinle, 70.
HONARD AND E. CESTS S. Production in the ACT (ACT)
HONARD AND E. CESTS AND Marcian Resource ALV (**12).
HEIGHT O. - La Station Marcian de Records ALV (**12).
VARI. News one publication of a contract of exercise scalar factor. 3.

CAMPANIM N. - Couns at 77
CAPPELLETTL I. - 10 Grat - Inc. b. - 12
CASSITO U - Go Entrol Front - all and A I - consected to 124
L24.

LEVI A. - La mere ra pentien di G. Marz il 2 LUZATTO G. - Stora del Commercio. 77 MASI E. - Il R. s e consetto Ral'anno. 42 MOMOLIANO F. - 6, use epp. Marzin. - 3; uni esta Perto Marco. 18, Melono. 78. RICCI (* - 4) me dalve ité. 124

POLITICA E SCIENZE SOCIALI.

LORIA A - PLES AREA SECTION 10 CARLO SECTION 10 CARLO MARE. 1 BUTA B - La plat on, d. E. ton Trischke, 93 SILLS E - La pouverena Setuan extraolic SERIESHEN T. CONS. La plat or 93, RESPITCH G. - Manuale describe mentals described at the plat of the section of th

111050114

FARZELLOTTE G. L'aper, storen de la Filos de 78 FATTE L. - Matrix de l'El., 78

P1100.0614

RENS III BRUNKLI V.— Le or excellative fella sancha contract ex. 149.
RENKY J.— La sancha [62]
RENKYII.— La sancha [62]
LERKYIII.— G.— La sancha [63]
FORMIGHA SANTAMARIA E.— Lab che e varie e con cha el more della pologogia i Frodeli, v.
LAMBEUSHIM R.— P. vir e hava one, 140.
LAMBEUSHIM R.— P. vir e hava one, 140.
MARCHARLES II.— Common pologogia generale [111].
MARCHARLES II.— Common pologogia generale [111].
MARCHARLES III.— Common pologogia generale [111]. 111. $\sim MN+A = InC$ presciptor supreme della metodera 10.

14)

18071 G = Productions of la guesti 111.

18082 N = In la education, 110

VARI = La semin 842 may = 22 = Pre Production della subset 1600 = 2

VI(AA) G = Pre Production may only 22 = Rhunch di politica, 111

DISCIPLINE CRITICO-RELIGIOSE

ASIGEL L. - Vita de Geste, 10 (ALLEGARI E. - Il persecto religioso nell'eta dei Seceri, 32 IGE GIBERGUES (Mons.) - La Santa Messa e la Vita Uro-

ALLEGARA L. Mons) - La Senta Messa e la Vita Creitatina, 92.

Marchest G. - Le Corone de Prudenzio, 11.

Merchest S. G. - Sephraen Spr. opera, 11.

PESSISA E. - Conoprana Iranececana, 93.

PONA L'UGI M. P. - H moc viagga a Lourdes, 92.

SALVATORELLI L. - HUEB K. - La Biblia, 10.

INSPILIT I. - La odi di Salomore, 10.

INSPILIT I. - XX sendo di C. C'ha christataux (*, 93.

VICLEI A. S. I'ra commente a Gioble di S. Graliuno

PEdena, 11.

X. - H nuovo testamente, 10.

Z. AMENI G. M. - San Paolo, 10.

— La Robba e la Critica, 93.

— La guerra e l'probotantecome, 93.

DIRITTO-LEGISLAZIONE-SCIENZE GIUBIDICHE

FIRTITO-LEGISLAZIONESS (LNZE GIAGRIBICHE).
FELLIGIZER M.— La Social stories duloma del diretto e erio fondatera, 125.
(AFFIOLL L. Le mane disposizioni nelle derrotzioni di repie pubbliche encodie e commendate 43.
(ASSEMBEL F. GART).— Coder curo comone Più X. Panistère Maximi usen dopetus Benedicti Papac XV auctoritate premionius. 3.
(MARRAINO A. e. CONTA L.— Uminacutario delle nuivee doperatio personal disposizione pubbliche. 13.
(ME) A.— Storia del disetto Cilinno, 152.

ECONOMIA E STATISTICA

(481 C. - Examinative e la composizione della rechezza delle orizona, 63. WARI I. Platfore demografici del confletto europeo, 24. VARI - Frence de Tullio Mortello 62.

GEOGRAFIA

BALATTA M. Cara del grande attopiano della Carsia

LALATTA M	Curry del grande attenuand actua encontrolled	11	Territoria 25
LATTI- 25	11	Territoria 25	
LATTI- 25	12	Territoria 25	
LAMASA	Development to travilla, (4) - Il fondom naturali sull'Include settente maile 24		
LLA MASCA A	Deveration dell color de Sardegnor (4)		
- La grante dal mail for Steven - Travilla, (4)			
- La grante dal mail for Steven - Travilla, (4)			
- La color formation at the Steven - Travilla, (4)			
- La color formation at a formation at the steven and (4)			
- La color formation at a formation at the steven and (4)			
- La color formation at the steven and (4)			
- La color formation at the steven and (4)			
- La color formation at the steven and (4)			
- La color formation at the steven and (4)			
- La color formation at the steven at			

MEDICINA E CHIRO RGIA

 $\begin{array}{lll} \mathbb{P}(T(R_n, d)) & = E(a) & \text{ for r degle already} & \text{ in } Italia > nello \\ & = (r) < -(r) < nello = (1, r) \\ & = E(2, R_n) < C(R_n) + Trailing of ordelle trailing a perioral arrange. \end{array}$

Abblished R: Trations build be traffer a periodic and a major by the traffer of the computer of 42 states of the control of th

MATERALIS

CONTRACTO - P

10. Billie sindistro on stille fer e tille movematiche The Le conference or entropy from Profiles on Come or a row boar top per est duce rape dame to the "".
10. The comment of the per est duce rape
10. The comment of the per est duce rape

AGRICOLTURA

CLILA I e PYCCHIONI E — Gelsicoltura adatta all'allera-monto del saco da seta, 129. Corelse L. e Coltrograme intensiva della patata, 126. – La Sona, d'Color, d'Sorpo succerran, la Batata, il Tepinamo

Dr. Pol o R. - Come offenere magazier framenta, 126 DE FOLO R. - Come oftenere maggior frameno, 126.
GEMINIANI A. - Lo Chaocado : elicicoltura pratica, 126.
PECCHIONI E. c. CELLA L. Gelsicoltura adalla all'allevamento del baco di seta, 126.

TECNOLOGIA

Casakt ceto G. - Per rouscire in folograpa, 14,

TURISMO

BERTARI LEUV Gauda A'Italia Socilae Sardegna, 95.
PINALI G.S. & MASA Le Acque manerali e gli statulimarti termati adrapanci e alroteropici a'Italia, 95.
PIROTTA R. - Il Parce Nazionale dell'Abrazza, 95.
SHENT L. e. G. - Problemi del dispo guerra, 95.
T. C. I. - Le Vic a' Italia, 95. - Guada a'Italia, a' cara di
L. J. Bertarelli, 95.
MASA e PINALI G. S. - Le Acque minerali e gli Stabilimenti
termali, adropinco e idiviterapica d'Italia, 95.

LIBREDI CONSULTAZIONE E BIBLIOFILIA

LIBRI DI CONSULTAZIONE E RIBLIOFILIA
ARSETTO G. I. - Definimatio expetico tentico e storico per le Arti Grafiche, 112.
EORRIO G. - Prontuario del dantollo, 112.
CICKELL H. LANORIO G., FERRARI N. - Vocabolario dia famo finima con consultata del finima datamo finima con consultata dia finima datamo finima dia finima din

RECENSORI

139, 140, 141.

t. p. (rede Palazzi)

Franci A. = 91

y. b. (rede Bilancioni) g. b. (redi Bhancion) Gitthotti D. - 7. g n (redi Natali). g. r. (redi Rabizzani). g. r. (10th Rabizzani) (CLARNATI F. - 95, LINATI C. - 62, l. m. (10th Mariq), LONGHI R. - 23, 24, LORIA A. - 9, MANACORDA G. - 41, MARIO DA SIENA - 6 LORIA A. - 9.

MANAGORDA G. - 44.

MARIO DA SIENA. - 60.

MAROL I. - 40, 63, 80, 91.

m. I. Orde Fertaria.

MIDIA A. - 126.

MICSIS. - 10.

M

RECENTISSIME

tr'en eleven ki-tematren per matera de lutte le muore pubble-vizione (talune: comprendente un be (principale articoli-ses principalente) productie e della Mit accodemici. A sira di 1938/SIOFANA, Direttor della E. Bibliotea 1 trons el Molecu (). ~ 46 C. ~ 113, 128 144.

AUTORI

Ossat elenco degli autori le cui opers sono citate nella Ru-brica «RECENTISSIME». I numeri posti tra le parentesi quadre indicarno le pagine relative alle recensioni che dell'opera è stata fatta sotto la ribrica (NOTIZIE BIUAD-GRAFICHE .

A. B. - [63].

AMALDI U. - 82.

A. M. D. (6. - [59]).

AMENDOLA G. - 29.

AMOROSO L. - [63].

ANDREAST I. - 66, 130:

ANDREAST I. - 66, 130:

ANDREAST I. - 66, 130:

ANDREAST I. - 128.

ANDRIAN G. - 113.

ANFESO - [59].

ANGELI D. - 13.

ANFESO - [59].

ANGELI D. - 13.

ANFIGADI C. - [76].

ANNUMATA A. - 81.

ANTONINI G. - 47, 1126].

ANTONINI G. - 47, 1126].

ANZILOTTA A. - 215.

ANZILOTTA A. - 29, 114.

ANZILOTTA A. - 28.

ANZILOTTA A. - 28.

ANZILOTTA A. - 29.

ANZILOTTA A. - 28.

ANZILOTTA A. - 29.

ANZILOTTA A. - 214.

ANZILOTTA A. - 214.

ANZILOTTA A. - 28.

ANZILOTTA A. - 29.

ANZILOTTA A. - 214.

ANZILOTTA A. - 29.

ANZILOTTA A. - 214.

BABINGTON MACAULAY T. - [76]

Babington Macaulay T. - [76]. Babracco G. B. - 46. Bajors G. - 66. Baider B. - 28, [46, 61]. Baldion A. - 113. Baldio C. - - 144. Baldio C. - 66. Baldini A. - [123]. Baldia S. - 5. Baldia S. - 144. Baldia G. - 66. 114. BADDAN A. - (1-43):
BALLA. - 31
BALLA. - 31
BALLA. - 31
BALLA. - 31
BALLAND BRANCACCIO L. - 47.
BANGHERI A. - (79):
BARRATAR M. - 51, 133.
BARBA PIETRO (redi: Jahier P.)
BARRATAR M. - 54, 133.
BARBA PIETRO (redi: Jahier P.)
BARRAGARATA A. - 47, 114.
BARRERA L. - 36.
BARRERA G. - 46.
BARRERA M. - 129.
BARRERA M. - 127.
BARRERA M. - 127.
BARRERA M. - 13.
BARRERA HELLARMINO (CARd.) - 66.

BELLINI V. - 29.

BELLINI V. - 128.

BELLINI V. - 114.

BELLONI E. - 113.

BELLONI E. - 66.

BELLONI E. - 66.

BELTRAM I. - 66.

BENTAM I. - 66.

BENTAM I. - 67.

BENTAM I. - 67. BURESTST A 66

BERNABEO G. - 129. BERNABEO G. - 129. BERNABEO G. - 1114 BERSANI T. - 144. BERSANO BEGEY M. - 46.

Cabiati A. = {137}.
Cabint A. = 29.
Cabrin I. - 29.
Cabra I. - 145.
Caoace E. -29.
Captar II. - 145.
Caoace E. -29.
Captar III.
Cadiat M. C. - 66.
[190].
Callegar E. - [92].
Calegar G. V. -46.
Calo G. - [110, 127].
Camiat C. - 66.
Cannat C. - 66.
Cannat C. - 66.
Cannat C. - 66.
Cannat P. - [95].
Cannat P. - [95].
Cannat M. - 66.
Cannat M. - 65.
Cannat M. - 65.
Cannat M. - 65.
Cannat M. - 65.
Cannat M. M. - [120].
Cannat M. M. - [121].
Cannat M. S. - [14].
Cannat M. S. - [14].
Cannat M. - 81.
Cannat M.

CASTELLANO E. :81
CASTRICCIO S. -[44].
CATALANO M. - 141
CATASTINI F. -19.
CATALANO M. - 141
CATASTINI F. -19.
CATALANO M. - 141
CATASTINI F. -19.
CATALO - [76]
AVAGILER A. - 16.
CAVEDRA M. - 129.
CECHINI PLOSALI A. 128.
CELLI 120.
CERTAN I. - 1413.
CELLIA I. - 113, [126].
CENTO V. 47.
CENTORE G. - [22], [14.
CERTAL G. - 129.
CERTAN I. - 131.
CERTAN G. B. - 61
CERTAN I. - 131.
CERTAN G. B. - 61
CERTAN G. B. - 63
CERTAN G. A. - 28.
SI
CESAR C. - [12].
CERTAN G. B. - 63
CHIMILITY C. - 47.
CERTAN G. - 63.
CHIMILITY P. - 81.
CHACLER E. - 114.
CHACLER E. - 114.
CHACLER E. - 115.
CHACLER E. - 116.
CHACLER E. - 176.
CHOMILITY P. - 81.
CHACLER E. - 176.
CHOCHIE E. - 20.
CHACLER G. - [75].
CHAC CURTO C. - 65 CVIJIC I. - 65.

B'ACANDIA G. - [42].
DAINELLI G. - [106]. 129. [158].
D'ALBA A. - 13. [40].
D'ALFONSO N. R. - 82.
D'ALFONSO N. R. - 82.
D'ALIA DEA F. - 66.
DALLARI G. - 144.
DALLARI U. - 29.
DALMASSO A. - 63.
DAMASZO A. - 113.
D'AMBEA L. - [123]. 129.
D'AMBEA L. - [125]. 129.
D'AMBEA L. - [108]. 144.
D'ANNENZIO G. - [40]. 66. [73]. 113.

DA, PONTE, L. - 65.
DAUDET A. - 14, 818
DE AMONTES (17th Initial Georgian) | 10.
AMONTES A. - 141.
DE BENEGETT M. - 25
DE BONNEFON J. - (75)
DE FAILER F. - 29.
DE FORSECA E. - [122]
DE GASPARI DE BENIGHTO A
DE GASPARI DE CALL
DE GEORGE S (MORE 1- [22]
DE GASPARIO G. - 13.
DE GEORGE S (MORE 1- [22]
DE GASPARIO G. - 129
DE LA MONTE G. F. - 29
DE LEED A G. - 66, 113.
DELETAL S SCHLACIOT E. - 114.
DELEDDA G. - 66, 113.
DE LECA C. - 28.
DEL LUNGO G. - 175.
DELLA MARNORA A. - [21]
DELLA SCHLA MARNORA A. - [21]
DELLA SCHLA MARNORA A. - [24]
DELLA SCHLA MARNORA A. - [24]
DELLA SCHLA MARNORA A. - [24]
DELLA SCHLA C. - 113.
DELLA SCHLA C. - 113.
DELLA SCHLA C. - 114.
DELLA SCHLA C. - 114.
DELLA SCHLA C. - 115.
DELLA C. - 115 Eddington A. S. - 29. Enatdi L. - [63], 82 El Pariogo (cedi Bortoluzzi), Enriques F. - 44, 60, Erasmo di Rotteriam. - 13. Erculto - 29. Enrique - 29, 66.

FABBRI P. - 28. FACINI M. - 129. FANTOLI C. - 13, 47, 82. FARANDA L. - 113. FIGHT G. A. – 129.
FILARENT (GENERAL) – 7.73
FILARENT (GENERAL) – 7.73
FILARENT (GENERAL) – 7.73
FILARENT (G. 4.6).
FILARENT (G. 4.6).
FINGLU B. – 141
FINGLU B. – 141
FINGLU B. – 141
FINGLU B. – 143
FILORE B. S. – 144
FINGLE B. – 143
FILORE B. S. – 144
FORDERTIN F. – 143
FILORE B. – 141
FORDERT G. – 142
FORDERT G. – 143
FORDERT G. – 143
FORDERT G. – 143
FORDERT G. – 143
FORDERT G. – 144
FORDERT G. – 145
FORDERT G. – 155
FORDERT | LTM | L. | 177 |
PENSO E. M.	191	
GALCTRO F	- 129	10
OAKERELLI O	- 128	
OADDI E.	- 128	
OADDI E.	- 128	
OADDI E.	- 128	
OALLIANT F	- 114	
OALLIANT F	- 115	
OALLIANT F	- 127	
OALLIANT F	- 127	
OALLIANT F	- 128	
OALLIANT F	- 129	
OHERSTER F	- 129	
OHE GHYARELIO R. - G.		

GIACHETT C. 20.

GIACHETT C. 21.

GIAMINETT C. 11.

GIAMINETT C. 11.

GIAMINET C. 11.

GIAMINET C. 11.

GIAMINET C. 12.

GIAMINET C. 13.

GI

INDICE DELLA PRIMA ANNATA GUGLIELMINO F. - 46. GUARNIERI G. - 115 GUERRAZZI G. - 144 GUIDI C. - 82, 180. GUIGERERT CH. - 47. GUERRINI G. - 47. GUERRINI G. - 128. GUSTARELLI A. - [74]. HAMILTON A = [50], HAUSER E. = 13, HAZARD = 47, HERLITZKA A. = 114, HERCQUENBLE, = 47, HODGIN A. 29, HOTKINSON A. = 111 HUBN E. [10]. INAZÓ NITOB [61].
INCRIT E. 113.
INGRI G. 515.
INGERMAT [7.8]
INSRIATO E. - 17.
INSRIATO E. - 17.
INSRIATO E. - 17.
INSRIATO E. - 17.
INSRIATO EL - 17.
INSR Jacop = 114. Jahier P. - [122]. Jannelli , -81. Janni E. -66. Jannitti di Guyanga A. - 129. JOLANDA. - 129. RAMIO 8.- 46,
KIESOW F. - 129, 111

LARRIGIA T. - 47,
LACONI G. - 141

LA FONTAINE - [75],
LAFFRANCHI I. - 145
LAGORIO G. - [112],
LAMBRISCHINI R. - [10],
LANGELOTTI A. - 46,
LANDA P. - 129,
LANGELOTTI A. - 46,
LANDA P. - 129,
LANDEL W. K. - 66, 114,
LANDI C. - 47, 176],
LANDEL J. - 46,
LANDE C. - 47, 176],
LANDEL J. - 46,
LANDEL J. - 46,
LANDEL J. - 46,
LANDEL J. - 48,
LATTES A. - 82,
LAZZERI G. - 29,
LEVIZERI G. - 144,
LETO L. - 145,
LEVI A. - 19], 29, 46, 129,
LEVI E. - 28, 46, 113, 111,
LICCLARDELLO G. - NI,
LICCLARDELLO G. - NI,
LICCLARDELLO G. - 141,
LICCLARDELLO G. - 16,
LINI J. - 180,
LONGA J. A. - 113,
LANDA J. A. - 113,
LONGA J. - 141,
LONGA J. - 47,
LONGA J. - 141,
LONGA J. - 66, 120,
LORENZI A. - 141,
LONGA J. - 141,
LORENZI A. hambo 8, - 46, Kiesow F, - 129, 141 LUZATTI G. = [63].
LUZATTI G. = [63].
LUZATTI G. = [77].

MACATEAY E. B. = 141
MACCARI M. = [100]. 111.
MACHAYELI N. = 66.
MACKEMI J. = 18.
MAGIN J. = 18.
MAGIN G. A. = 115.
MAGIN F. = 111.
MAGIN F. = 111.
MAGIN F. = 111.
MAGIN F. = 111.
MALASOLI G. = 20.
MAINER G. = 20.
MAINER G. = 20.
MAINER G. = 20.
MANNAN J. = 20.
MARANGONI G. = 21.
MAGIN J. = 111.
MAGIN J. =

MARKELLI, D. - 82,
MARKSGII E - 66,
MARKSGII E - 61,
MARKSGII E - 1126,
MARKSLI G. 114,
MARKSLI G. 114,
MARKSLI M. - 1108,
MARKSLI M. - 1108,
MARKSLI M. - 1108,
MARKSLI M. - 124,
MARKSLI M. - 113,
MARTCEL M. - 113,
MARTCEL M. - 113,
MARTCEL M. - 113,
MARTCEL M. - 114,
MARKSLI M. - 114,
MARKSLI M. - 114,
MARKSLI M. J. - 114,
MARKSLI M. J. - 114,
MARKSLI M. J. - 114,
MASKNA M. - 130,
MARTLINER G. - 129,
MAYAOKE R. - 114,
MASKNA M. - 130,
MARTLINER G. - 129,
MAYAOKE R. - 114,
MAZA A. - 81,
MAZZOLINI E. - 82,
MAYAOKE R. - 114,
MEDA M. - 29,
MAYAOKE R. - 114,
MEDA M. - 29,
MAYAOKE R. - 113,
MERGEL M. - 10,
MERCHONE E. - 17,
MERCHONE E. - 17,
MERCHONE E. - 14,
MERCHONE E. - 14,
MILLI A. - 29,
MILLI A. - 29,
MILLI M. - 29,
MONTAGKOR G. - 124,
MONTAGKOR G. - 125,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 127,
MONTAGKOR G. - 128,
MONTAGKOR G. - 129,
MONTAGKOR G. - 129, Myr T. - [45], 66.

Namias R. - 66. 115.

Nametri - 81.

Nyrah G. - [8].

Nyrah G. - [8].

Nyrah G. - 129.

Nyrah G. - 141.

Nyrah G. - 141. 9001.BNA 6 = 129, 001.BNA 6 = 129, 001.BTT V = 28, 010.BN 6 (3 - 28, 010.BN 6 (3 - 28, 010.BN 11 = 10, 001.BN 12 = 10,

ORTALI O - 129, ORTOLANI G, - 414 ORTONA C, - 111 ORNITO A - 1127, ORZALI - 12 - 120, ORTALI - 120, ORT PACCHIONI D. - 11
PACHONI C. - 81.
PACT B. - 18.
PACTED F. 113.
PACT B. - 18.
PACTED F. 114.
PACT B. - 18.
PACTED F. 114.
PACT B. - 19.
PACTED F. 114.
PACTED F. 115.
PACTED F. - 116.
PACTED F. - 116.
PACTED F. - 117.
PACTED F. - 118.
PACTED F. - 118.
PACTED F. - 120.
PACTED F. QUAGLIO D. - 145. QUARTA O. - 13. QUEVEDO (DE) F. - 9, 129.

RABIZZANI G. - 113. RAGGHIANTI A. - 46. RAGNISCO L. - 46. RAGONESI G. - 68.

INDICE DELLA PRIMA ANNATA RAINA P. 113, 114.
RAMO L. - [127], 128
RANZOH C. - 16, [80]
RAMFONAM G. [40], 1
REBARTOLET I. - 147
REINA G. - [138]
RAY PASION I. 66
PASION I. - 08 R. Bertolini I. (1)
RESTANCE (1) 138
RESTANCE (1) 148
RESTANCE (2)
RESTANCE (1) 149
RESTANCE (2)
RESTANCE (3)
RESTANCE (4)

SAADI - [63], 129,
SABBADIN R. - 47, [76],
SAGUBET F. - 113,
SACCO F. - 120,
SAGUBET F. - 113,
SACCO F. - 120,
SAGUBET F. - 113,
SAGUON F. - 120,
SAGUONE R. - 46, 113,
SAFROTTI U. - 46,
SAGUNET B. - 46,
SAGUNET B. - 46,
SALUSTID - 46, S1,
SALUSTID - 66, S1,
SALUSTID - 66, S1,
SALUSTID - 140,
SALUSTID - 140,
SALUSTID - 141,
SANUSTIS MANGELI A. - 46, 125,
SANNA A. - 66,
SANNA A. - 66,
SANNAWANDOR P. - [110],
SANTANGED S. - 65,
SANNAWANDOR P. - [110],
SANTORO D'EMIDIO A. - 129,
SADUOR D'EMIDIO A. - 129,
SADUOR D'EMIDIO A. - 129,
SADORT F. - 13, 28, 114, [140],
SALUSTI R. - 46, 113,
SANTORO D'EMIDIO A. - 129,
SADORT F. - 128, S14, [140],
SALUSTI R. - 46, 128,
SANONA F. - 29,
SCADUTO F. - 129,
SCADUTO MENDOLA G. - 65,
SCAMANAY F. - 20,
SCADUTO MENDOLA G. - 65,
SCAMAN N. - 81,
SCATURRO I. - 28,
SCHINFER C. - 29,
SCHINGE C. - 29,
SCADUTO F. S. - 126,
SCATURRO I. - 28,
SCHINGER C. - 29,
SCADUTO F. - 129,
SCAD

SILEMI G. 65, [05]

SILEMI I. 69 [165]

SILEMI I. 69 [165]

SILEMI I. 69 [165]

SILEMI I. 69 [165]

SILAMI I. 61 [129]

SIGNI R. 128

SIGNI R. 128

SIGNI R. 129 [129]

SIGNI R. 1 [127]

SIGNI R. 1 [12 TACITO ~ 66, [76]. TAGLIALATELA E, = 115.

TAUTO - 06, 103 B. - 115.

TAUGRAY R. - 129.

TAUGRAY R. - 129.

TAMARO A. - 29, (106), 111, 129,111

TAMARO A. - 29, (106), 111, 129,111

TAMARO A. - 27, [126].

TAMARIAN F. - 61.

TAMARIAN F. - 61.

TAMARIAN T. - 129.

TASSON J. - 65.

TAKEDZO G. - [111], 129.

TASSON J. - 65.

TELESCHI A. - 129.

TELESCHI A. - 129.

TELESCHI A. - 129.

TELESCHI A. - 23, 113.

DISTON J. - 29, 144.

THOMPSON J. A. - 82.

HAMBELL T. - 129.

HAMBELL T. - 129.

TAMARO F. - 29, 144.

THOMPSON J. A. - 82. Tenty 1. - 29, 144.
Thompson J. A. - 82.
Thiadrau - 47.
Therrio - 0. - 1781.
Therrio - 0. - 1781.
Therrio - 18.
Thompson J. A. - 82.
Thadrei - 46, 66.
Tittoni T. - 144.
Tivaroni I. - 130.
Torrio - 28.
Tolomei E. - 29.
Torrio Carlo - 113.
Tortorio P. - 23.
Torrio Carlo - 171.
Tortorio P. - 29.
Torrio Carlo - 171.
Trebio G. - [43].
Terrio Carlo - [74].
Trebio G. - [44].
Trebio G. - [45].
Trebio G. - [46].
Trebio G. - [47].
Trebio G. - [48].

UBACH B. - 129. UBERTIS GRAY C. T. (red) Térésah). ULPIANI C. - 65. URTOLER F. - 129. USSANI V. - 13.

USSANI V. - 13.

VACCALITZIO N. - 29, 82.

VACCALI A. S. J. - [11].

VAOSETTI F. - 65.

VALOUNT F. - 65.

VARAGNOLO D. - [14].

VARI A. - 164.

VASSALL F. - 81.

VATI A. - 144.

VECCHOTTI G. B. - 66

VECCHOTTI G. B. - 66.

VENDIAN E. - 13.

VENTON S. - 13.

VENTON S. - 144.

VENTUR L. - 144.

VENTUR L. - 144.

VENTUR L. - 144.

VENTUR L. - 144.

WASHINEN SINNIN (1)
WICK I. (1-75)
WILLIN (1-75)
WILLIN (1-75)
WILLIN W. S. (1-74)
WILLING-WASH (1-74)
WOLLEMBORG I. - 144

**ATS W. B. (-62)
**ORICKSON (-1140)

Defenses = [140]

Zaccaonni o = 51
Cearna II, - 51
Zambonni F = 52
Zambin G, M = 10
Zambin G, M = 10
Zambin G, M = 10
Zambin G, Le, 52
Zamin G, Le, 52
Zamin G, 12, 52
Zamin G, 51,
Zamin G

CONFIDENZE DEGLI AUTORI.

CONFIDENZI

VERETAZZI A - 1.27

ATRO IPAREA 1127

OTRINETIA M. - 44

OSARI C. - 127

OTRINETIA M. - 64

OTRINETIA A. - 64

OTRINETIA A. - 64

OTRINETIA A. - 64

OTRINETIA A. - 65

OTRINETIA A. - 65

OTRINETIA A. - 65

OTRINETIA A. - 85

MALBIERO G. F. - 65

MARCHILI O - 11

MARTINI F. - 44

MILLI A. - 89

CONFIDENZE DEGLI EDITORI E DEI LIBRAI

CONTIDENCE DESCRIPTION OF THE CONTINUES OF THE CONTINUES

CONTIDENZE DEL LETTORI

RUBRICA DELLE RUBRICHE

IDEE.

NUOVI PERIODICI

Agricoltura Italiana illustrata — 145.
Alimentazione. — 146.
Alimentazione. — 146.
Alimentazione. — 146.
Andronda — 67.
Anglo-Italian Review (The) — 67.
Anglo-Italian Review (The) — 67.
Anglo-Italian of Noria della Scienza — 130.
Arti (Le) — 113.
Commedia della Domenica — 98.
Campii (I) — 130.
Commedia della Domenica — 98.
Coroce Rossa Intellettuale — 14.
Di libri in libro — 98.
Energie nuove — 130. 145.
English and American Lufe — 130.
Framma verde — 140.
Framma verde — 140.
Framma verde — 140.
Giocatolo (II) — 98.
Coronale of Italian Agricolo — 15.
Heal Italian — 188.
International media Domenica — 115.
Heal Italian — 188.
Internationale — 140.
Italian Meridionale — 141.
Italian Meridionale — 143.
Italian Meridionale — 144.
Messagero della Domenica — 49.
Nuova Rivista — 30.
Nuova Rivista — 30.
One allora — 115.
Pensiero di Roma (II) — 130.
Politica — 83.
Nuova Rivista — 30.
One allora — 115.
Russegna Italiana — 49.
Russegna Italiana — 49.
Russegna Italiana — 49.
Russegna Italiana — 49.
Russegna Italiana — 83.
Suttra — 49.
Some Italiana — 49.
Roma plutrista — 31.
Specchia dell'Ora — 83.
Suttra — 49.
Some plutrista — 31.
Specchia dell'Ora — 83.
Suttra — 49.
Some plutrista — 31.
Specchia dell'Ora — 83.
Suttra — 40.
Suttra — 415.
Verde Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice del Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice del Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice dei Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice del Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice dei Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice dei Mare e dell'Arra (Le) — 131.
Vice dei Mare e dell

CONCORSI

Per il Centenario di Dante - 30.
L'Economia Italiana - 30.
L'Economia Italiana - 30.
La più granole azione futurista - 30.
La più granole azione futurista - 30.
La più granole azione futurista - 30.
Lo studio delle Ulpi Italiane - 48.
Lo studio delle Ulpi Italiane - 48.
Per un libro d'Italianità - 76.
Pinna - 97.
Concorrio d'Italianità - 76.
Concorrio delle Ulpi disegnatori - 98.
Concorrio delle Ulpi disegnatori - 98.
Lei poessi 3000 lire - 98.
Per il dopo guerra - 131.
Concorrio millichre - 131.
Concorrio millichre - 131.
Concorrio millichre - 131.
Concorrio millichre - 131.

LA CASA DEL RIDERA. 1, 30, 44-67, 98, 131, 146.

N. 1717

NOTIZIE

L'Intesa Intellettuale - 14. La poca efficacia dei cataloghi - 29. Condensiamo - 30. L'Homo bector - 30 La forza del libro - 30 Emanuele Sella censurato – 30.

File Times Lilerary Supplemen* – 30.

I precursori dell's les – 48.

La cooperativa di consumo * Pro Schola * – 48.

La cooperativa di consumo * Pro Schola * – 48.

La rosa e le spine – 48.

Il Grande Atlante Infernazionale del T. C. I. – 48.

Le camarille – 49.

Le camarille – 49.

Le risa ciudato del luncionale del T. C. I. – 48.

Le camarille – 49.

Ler la couservazione del nostro patrimonio musicale – 40.

Per la ciudazione del lunc – 67.

Il movo procetto di legge sui diritti d'antore – 67.

Dante e i prizionieri inglesi in Germania – 67.

Il * Codice degli Usi Librati – 83.

Il riconoscimento giuridico dell'A.T.L.I. – 83.

La soc. An. S. Lattes & C. – 83.

L'Islatiuo Italiano di Zurigo – 8.I. 131.

Rassegna Italo-Biritaunica : arbeoli notevoli nel n° 3 – 95.

Per l'esportazione intellettuale – 98.

I ibri e i hadri – 99.

Le comic du lavre – 19.

Elemo Ufficiale Industriali e Produttori d'Italia – 131.

I soccessori della Casa Editrice Sansoni – 131.

La Dante Alighieri – 131, 146.

Ciò che si serive dell'Italia – 146.

Piccola Posta.

14, 30, 49, 99, 131.

RICHIESTE E OFFERTE.

1, 17, 33, 53, 69, 85, 101, 117, 133.

INSERZIONISTI

Agnelli G. - 116.
Baldimi & Castoldi - 134.
Bemporad R. & F. - 18, 24, 68, 83, 99, 115, 118, 1324
147, 148.
Capone P. - 128.
Carabba R. - 142.
Casa Libraria Editrice Italiana - 86.
Conti Roberto (Istituto Poligrafico d'Arte) - 54.
Corriero Magistrale - 126.
De Agostini (Istituto Geografico) - 18, 49, 68, 84, 86, 115;
132, 146.
De Marinis T. - 33, 131.
De Marinis T. - 33, 131.
Dragbi A. (Libreria Editrice) - 86, 102, 121, 142.
Eco della Stampa - 24, 61.
Pormisgrini A. F. - 1, 2, 15, 16, 45, 52, 76, 71, 117, 134
Glamotta Cav. N. - 33.
Hoepii U. - 31, 52, 54, 133.
Istinto Editoriale Italiano - 32, 50.
Istituto Editoriale Italiano - 32, 50.
Istituto Editoriale Italiano di Zurigo - 96, 142.
Istituto Editoriale Italiano di Zurigo - 96, 142.
Istituto Poligrafico d'Arte - 54.
Maglione & Strini - 86.
Mantegazza E. (di P. Cremonese) - 146.
Messaggerie Italiane - 21, 68, 101, 117, 140, 148
Mondadori A. - 33.
Orlandini Cav. U. - 102, 118, 134.
Perrella F. - 131.
Quinteri Dott. R. - 24, 61, 68, 86, 102, 125.
Rassegna Itale-Britannica - 84, 95, 134.
Rassegna Sociale - 118, 134.
Sacordote. C - 102.
Sandron R. - 34.
Signorelli C. - 31-51.
Soc. Ed. - Vita e Pensiero - 83.
Taddel A. & 33, 88, 84, 99, 116, 132.
Tipografica Statirice Torinese - 69.
Vita e Pensiero (Soc. Ed.) - 83.
Zanichelli N. - 17, 34, 53, 99, 102, 118.

INDICE DELLZINDICE

		N	U		L	,	גע		11.		141	ייי	٠.					
Articoli var Nutizie Bib	i.																Pag.	111
Notizie Bib	liog	raf	iel	he														п
Recensori																		17
Recentissim																		17
Antori delle	ำกาก	ere	. 6	it	at.	e i	nel	la	Ŕ	ub	гiс	a	· F	E	Œ	N-		
TISSIME :																		13
Confidenze	dea	ii	À	it	۸r	i	٠.	- 1	•	- 1							•	V
Confidenze	deo	h	E	di	t.o	ri	e	die	i.	L	br	aì		Ċ	Ċ	i		VII
Confidenze																		VΠ
Rubrica de								•	•		-	•						
L'ICS .																		VII
Notizie																		VII
ldee																		AII
Nuovi pe																		VII
Concorsi																		ΔII
La Casa																		VII
																		VII
Piccola I																		VI
Inserzionia	1			٠		*	*	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠			•	• • • •

N.B. Quest'Indice diligentissumo è stato compilato da un cortese ed entusiasta lettore dell'·ICS*, bravo quanto modesto. Ci piace riportare un bramo di una sua lettera da Toblach': Dica pure che l'Indice dell'ICS, è stato composto in Trento Italiana; neglio ancora, nel primismi giorni e anche nelle prime ore di Trento Italiana, da un *sergente d'artiglieria * amico dell'ICS e del suo Editore. Ma non faccia nomi, che non vale la pena, per così poco : e per carità uon mi chiami più nè prode, nè valoroso, chè non sono nè l'uno ne l'altro, quantunque abbia anch'io (e meritata, modestia a parte) la mia (roce di Guerra, e la coscienza tranquilla d'aver fatto il mio dovere di buon soldato italiano! *

"L Universelle, Imprimerie Polygiote - Roma, 1918.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Axxo 1 - X, 1 Aprile 1918

Un numero L. 9.35

Abb, al prima o nucce be, 2 con he per l'esterco

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIFERROST T. AMMINISTRAZIONE DOMESTIC

11a EDIZIONE

SOMMARIO.

Esordio (A. I., FORMIGGINI) Al Giornalisti.

Agli Editori. Adli Anton

Raccolte bibliografiche della goerra : Le collezioni della hiblioteca universitaria de Este

→ La « Casa del Ridere » (A. T. FORMIGOINI).

Editori ed artieri del Libro: La datta G. Barbèra. (PIERO BARDÉRA).

- Periodici Italiani : L.: Rivista di filmonia (E. Tkotko).

I libri * in omaggio , (IL CAPITANO).

Nolizie bibliografiche : Scritti di F. Tozzi: D. Giuliotti; G. Rabizzani; G. Matali; L. Losini; L. Palazzi; A. Livi; A. Loria; E. Sfela; E. Lormiogini Santawaria; F. Buo-

Confidenze degli Autori; M. Chini; O. Marinfeld; F. Pa-Lazzi; G. Rabizzani; E. Sella; G. Zucca; G. Zuccarini.

Recentissime.

Natizie

l'iccola l'esta.

RICHIESTE

- HBR. BEUF, Genova: GHSSANI, Study letter, romana; Orlando, Lo stoicismo a Roma; Gentile, Studio sullo storismo romano.
- E. CAPPELLI, Bologna: The Studio (collet. completa). R. E. CESCHINA, Port. Sett. 21. Milano: Rota P., Principi di scienza bancarat.
- G. FOGOLA, Aucona: Barbarich, L'Albania (Ediz. 2). Vogbern).
- A. F. FORMIGGINI, Roms: Pubblicazioni unioristiche in genere, Stampe giorose, Caricature, Giornali, Filo-solla e storia del Ridere. (Si fanno volentieri cambi con edizioni proprie).
- N. GIANNOTTA, Catania: Pallavicini-Sforza. L'arte della pertezione cristiana con proemio del Giardini.
- R. GIUSTI, Livorno : BEELL, Sometti, Ediz, în carta a mano, solo Vol. H. Lapi, Citta di Castello.
- HOEPLI, Milano : Il Morjari, Collex. cpl.; Ferenel. Teoria periodi politici. G. LATERZA Bari: SEMENZA, Impianté elettrice Paderno: NEGRI, Impianto adro-elettr, del Rom.
- L. LOESCHER & C., Roma ! VENTURI, Storia dell'arte daliana, Compl. o Vol. sep.; Ellero, La vita dei popoli. E. MANTEGAZZA, Roma: Sir Trolopp, I misteri di
- Loadra. F.Ili MRGLIO, Novara: Scienza per tutti, edizione illustrata Sonzogno anni 1913-1917.
- MUNEO EGIZIANO (Dirett, del) Alessandria Eg.: Collezione Iriamante Barbera, solo se assolutamente completa.
- Dr. D. QUARANTA, 42, Mario dei Fiori, Roma della Diamante Barbèra il volume carducciano degli erotici; Epistolario leopardiano Le Monnier; Leopardi, tutto.
- Personale Communication (Rosemberg & College)

 Marticell, Mosaico prinistino (Roma, 1912); Notara,

 I mosaice anticko del pulazzo Valcano e Laterano, 1909. A. SALVIONI, Bellinzona: VENTURI, Storia dell'Arte R. SANDRON, Milono: GOLDONI, Memorie; PISACANE, La Guerra del 1859.
- TREVES, Roma: Illustrazione italiana 5 Luglio 1914 (copie in numero illimitato).

OFFERTE

RIVINTA - IL MAGO», Marmorelle, 20, Roma : Opere di Giovanni Zuccarini : Il Alla Ionte della vita (Ro-manzo), L. 3.501 (2) Schuzzi e sprazi (Critiche), L. 3.501 (2) Prima annata del Mago, in vol. copertura di A. De Karolis, L. 3.; 48 Seconda annata L. 3.; 5º Ettore Spiom-bino(Itomanzo), L. 4.50 — Chi inviera all'Antimidistra-zione del Mago vaglia di L. 16 avrà tutte le opere fran-

F. FORMIGGINI, Rome: — F. CORAZZINI, Vocabulario Nautro Haliano. Sette Volumi a L. 18 l'uno (L. 126). Nuovo, tutta l'opera per sole L. 30 franca di porto. Per l'estero le spese in piu, (Peso 10 chili.)

Pubblicazione imminente importantissima. ALFREDO GALLETTI

L'arte e la poesia

DI GIOVANNI PASCOLI

L. 6.50 Per gli abbonati alla Italia che scrive L. 5.85.

Un'opera veramente postuma dell'autore di "Postuma":

OLINDO GUERRINI (Lorenzo Stecchetti)

L'ARTE DI L'THAZZARE GLI AVANZI DELLA MENSA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Libro assolutamente muovo nella bibliografia gastronomica italiana, e stato compilato dal Guerrini che in tale materia aveva una erudizione ecceziomale, senza precedenti, e che possedeva la più bella e ricca raccolta di libri di cucina conosciuta in Italia. È il risultato di parecchi lustri di ricerche

l'arte di atilizzare gli avanzi e questo libro e stato l'ultimo suo pensiero e l'ultima sua cura. Egli si decise a spedirne il manoscritto all'annico editore, cui da tanti anni l'aveva promesso, solo quando egli senti stoicamente la sua fine imminente tanto ele ouando il manoscritto fu recapitato il poeta era

gia scomparso! Pochi giorni prima egli aveva licenziato il volume con queste parole: avendo scritto in vita assai cose inutili ed insulse, voglio finire con un libro serio, o almeno capace di procurarmi qualche gratitudine dalle cuoche, quando sarò dove gli avanzi non si ricucinano più! ...

L'opera contiene 796 ricette diverse: Ci sono 10 salse, 12 modi per utilizzare i residui di pane e di polenta, 30 per gli avanzi di minestre, ben 170 maniere per ricucinare il bollito, il famoso bollito ene si deve far tutti i giorni per avere il brodo... e basierebbe questo trattato amplissimo che insegna come cambiar faccia tutti i giorni al solito bollito per un mezzo anno di seguito, per rendere felice ogni massaia ed ogni cuoca.

Ci sono 99 ricette per gli avanzi di vitello, 20 per quelli di majale. 31 per il castrato. 74 per il pollame, 31 per la cac cia, 55 per il pesce, ben 120 per gli avanzi di frutta e di ortaggi, 21 maniere per porre in opera i chiari d'novo e in fine una sessantina di ricette varie.

Il volume di pagg. XVI-336. in-169, stampato con ogni cura con bei caratteri bodoniani, ha una copertina e numerosissimi fregi ornamentali disegnati da Augusto Ma JANI, l'impareggiabile umorista bo lognese, fedele pupazzettatore dello Stecchetti.

Il volume costa L. 4,50.

Poichè gli abbonati all'Italia che serive hanno diritto al 10% di riduzione sulle edizioni Formiggini. l'opera è loro offerta per L. 4.



e di studi e il poeta lo scrisse, incitato da Pellegrino Artusi, con il proposito di fare appunto un'appendice e un necessario complemento al popolarissimo Manuale di questo autore. Il poeta riteneva che nei difficili tempi che stiamo attraversando avrebbe potnto essere sommamente utile alle famiglie italiane

Sarà inviata GRATIS una copia di questo libro a quanti giornali riprodurranno per esteso le brevi parole di annuncio qui pubblicate.

BOLLETTINO EDITORIALE DI A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

NORME.— Iterspers a massion or relatifies and A. F. Formogoni Editore in Roma, Le spedizioni si lanno franche di porto; 10 % in più se per l'estero, Per la raccomanitativa su superiore a la 3, se supera detto perio, e, comanque, per l'estero, aggiungere L. 0,25. — Non si concedono sondi i recela sul fire de la concentrali del porto pubblicazioni periodiche hanno diritto di 10% di riduzione.— Anticipare l'importo. Non si tengono conti sospesi, de sa cano espedia a color a regiona contro assegno importano L. 0,50 in più concentrali del porto più se periodica contro assegno importano L. 0,50 in più controle del porto; più controle del porto i controle di porto; più controle del porto i controle del porto i

te se truck species and other respective una souma	puroucussom periodiche hanno diritto al 10°_{\circ} di ridusion i inferiore a L , 5.00 e se non si riceve in anticipo un acco	e. — Anticipare l'importo. Non si tengono conti sospesi, nto. Le spedizioni contro assegno importano L. 0,50 in più,
APPENDING ALL DEPOSITION		·
THAHA CHI SCRIM RESSORATER COTION CID BLOODON SCHT PRESSORATER COTION CID BLOODON SCHT PRESSORATER TO A TENT I PERFORM. In manners cent is Act in a 14 m i set is 2, (anche per l'ester 1 m i i set is 2, (anche per l'ester 2 m i i i set is an act in the manner cent is Act in a 14 m i set is 2, (anche per l'ester 2 m i i set is an act in the manner cent is Act in a 15 m i i set is an act in the manner cent in a 1 m i i set is an act in the manner cent in the set in the	IN PREPARAZIONE M. BAJOSSARDI, II Giobbe (Serena Umarezione) cun prefazione di C. Ricci, note di Luigi Lodi, disegni di A. Majani, L. 5. A LASSON, Lo secchia raputa a cura di G. Rossi con aumerosissimi disegni di A. Majani, L. 5. POETI ITALIANI DEL XX SECOLO. I. Massino Bontiampelli, Odi L. 2,50 II. FRANCESCO CHESSA, I vinit d'oro ESACRITO (III. LUIGI PRANDELLO, Fuori di chiare 2,50 V. SEVERNO FERRARI, Juttopua 2,150 W. SEVERNO FERRARI, Juttopua 2,150 BIBLIOTECA DI VARIA COLTURA. 1. S. MINOCCHE, Mose e i Ibri mossici 2,250 2. S. KIERKEGAMEN, L'erolico hella musica 3, 1,50 BIBLIOTECA DI VARIA COLTURA. 1. S. MINOCCHE, Mose e i Ibri mossici 2,250 3. N. SCALIA, D. Penjuna A Ra el Antologia, 1,50 B. A. A. MONGELINO, L'Innomianto 1, 1,50 A. A. MONGELINO, L'Innomianto 1, 1,50 A. C. G. MONTELINGE, Geon d'A NASARCHO 1, 1,50 B. C. G. BERTONI, La prosm di « Vata Nuoro» di Dante 1, 2,50 G. G. GABETTI, Augusto Platra e la Eelezaca come ideale morale 1, 2,50 B. G. GABETTI, Augusto Platra e la Eelezaca come ideale morale 1, 2,50 B. G. GABETTI, Augusto Platra e la Eelezaca come ideale morale 1, 2,50 B. BOETLI) 1, 50 BIBLIOTECA FILOLOGICA E LETTERARIA. 1. G. BEETONI, Le denominazioni dello 5, 10,401, 11,401,	3. A. FAGGI, Schelling eta Filosofia dell'arte 4. A. ZUCCA. Il grande Enigma 5. E. FORMIGGINI-SANTAMAHA, Lecioni di didattico. (Vedi Biblioteca di Filosofia e di Pe- Companya dell'arte d
21. A. GALETTI — Gerolamo Saconarola, 22. A. Secretari — Alessandro Purco	111. V. Blaci, Un episodio de vita di Dante. IV. P. G. Goddanich, Sul perfecionamento della ortografia nazumale	FILOSOFI ITALIANI
24. A. MESSET — Eagle 15. 25. A. AGESTI — Aberma Lincoln. 25. U. BALKUM — S. do. U. 27. G. BLETONI — Dante.	BIBLIOTECA DI FILOSOFIA E DI PEDAGOGIA.	
 P. BORDER — G. R. Bolton A. M. (1941) — Liver Stadey. G. G. G. E. Solimondo Civiromediano. R. RALLEAN — Loverge Steine. G. TUEOTI — G. G. Roy word. R. ASSIVERNI — R. covern Wigner. G. ASSIVERNI — R. covern Wigner. G. MASSIVERNI — Representation. G. M. MICHELL Engineer. G. M. MICHELL Engineer. G. MASSIVERNI — G. Royer. G. RAPER OFTI — G. Royer. F. MASSIVERNI — G. Glack M. GIRM — M. stoff E. L. ENTINI MASSA — G. C. Abba E. L. ENTINI MASSA — G. C. Abba 	1. Sagnio di una Bibliografia Haliana (Gena. 1901-chigne 1908) compdato da A. LEVI e B. VARISCO . L. 3.50 2. Quections plosofiche a cura della «Soc. Filosofica Haliana » . 7,— 3. L'Istrazione populare nello Stato Ponti- heio (1524-1570) di E. FORMIGGINI- SANTAMARIA . d. La psecologia del fanciallo normale ed anormale specialmente ni rapporto alla educazione di E. FORMIGGINI-SANTA- MARIA (Frimio Rateiga) "2-ELI". In carta a mano rilez 10,— In carta comune, brech 6,50	COLLETIONE PEONOSSI DALLA SOC. FILOSOFICA TRAHANA inbidata setto la direzione di FELICE TOCCO. Ozni volume rilegato in falsa pergamena . L. 5,50 Sono wocdi: Felesti, De Rerum Natura — Vol. 19. Telesti, De Rerum Natura — Vol. 29. PUBBLICAZIONI L'ARIE. ANASTASI, India ribaltu al libro L. 3,50 ANASTASI, India ribaltu al libro L. 3,50
41 R. W. Ell. — Condito de Carour 42 A. Willia — Lemisser, 43 A. Louis — Crifo Marx 44 L. Der MUTL — 8. Aporton 45 F. Lessist — I. Turpheniel, CLASSICI DEL RIDERE.	Edizione ridotta per le scuole 5,	ARFELLI D. L'Agamentone di Eschilo
Long dell's it we rest, any ress su corta de the ridge of the Company of a relayment of A. De Kordos (2012) Company of a relayment of A. De Kordos (2012) Company of the ridge of the	11. II materalismo storen in F. Engels di R. MONTOLIO 12. El istrazione pubblica nel Dicalo Estense (T25-50) di E. Fenkingenti-Santamara. 13. J. J. Rousseau e la ricoltizione francese di G. OPPONI 14. Atti del IT Congresso Interna, di filosofia 15. I presupposti formali di codiquine citea di E. Limentani 15. Correnti della Filosofia contemporanea 16. Pagine scelle di R. Arbincò a cura di E. Triollo (Edizione speciale in carta a mano ribegata) 10. Atti del IT Congresso della Siac, idos, di, Geneva, 1913 21. Lezioni di Didaltici (Storia e Geografia) 15. E-Formiscont-Santamara, Nuova ediz rifistia 21. Lezione di Sponora di C. Pilatvi, pref. di VARISCO 22. De monte della scanpatia di L. LIMENTANI 23. Le mela e reconcencia e manto della peda gana di Febrero Ernobel di E. FORMIs- Microsty-Santamara di L. BORTTI 14.— OPUS OLI DI FILOSOFIA E DI PEDAGGGIA.	La Dalmazia, Scritti di vari Autori 1GOTI S., Guida dell'Appennino Modenese 1GCICCIARDI FIASTRI V. Da opposte rire
[27] G. Borre (et I. P. Borre and VIII) = 3 [2] G. Le (A. P. P. Borre and AIII) = 1 [3] G. L. (A. P. Borre and AIII) = 1 [4] G. L. (A. P. Proposer et IX) = 3 = 1 [5] L. (A. P. Proposer et IX) = 3 = 1 [5] D. Latticelli, Le Rete de Universo (II) = 3 = 50 [6] E. Questi a. Viga il places = 3 = 350	1 L. FORMBOONISANTAMARIA, Programma Dishit per Francopatin, d. Pelay, ed., Martie nell's S. Normali L. 2, — 2 A. LEVI, II sentemento di ammiroti nel tratifica.	O. GURRINI SPALIGI A La Careja (Peesie romagnole). 2.50 TOZZI F. La città della Vergine 2.— TUSHYI D. Carne Secolare VALIU La. Pomysoplation. (Apologhi) 3.— 11 calore supremo 5.— VENTRI A. Ricorbo di Alessandro l'illoria 4.—

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I N. 1 ⇒ Aprile 1918 Un numero L. 0.35

Abb, ai primi 6 num. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTON L. AMMINISTRAZICAL

Via del Campidedio, N. 5 - Pelefono 78-47

ESORDIO

Ho annunciato il programma particola reggiato di questo periodico al Congresso del Libro tenutosi in Milano lo scorso anno ed ho confermato nel mio bollettino editoriale del febbraio scorso che avrei mantenuto, entro il marzo, la promessa fatta Mentre stavo lottando a tutt'uomo contro il guerresco torpore del mio valente tipografo, e, nei brevi ritagli di tempo che mi consentono i miei doveri militari, stavo preparando questo primo numero di saggio che avrei voluto mandare in bozze agli Editori e agli Autori per averne consigli e collaborazione. leggo sul Corriere del 12 marzo l'annuncio, che mi è poi confermato da una lettera a stampa del 13 marzo, che la Casa Treves sta per lanciare una rivista I libri del giorno con un programma che ha molta rassomiglianza con quello dell'Italia che scrive. lo sono oltre ogni dire sodisfatto che un altro editore, ed un così cospicuo editore, abbia fatta sua la mia iniziativa Se ne avessi avuto sentore un po' prima sarei stato ben contento di cedergli completamente il passo perchè è sempre stato mio proposito costante di astenermi dal far ciò che gli altri fanno.

Ma al punto in cui mi trovo non mi sento di venir meno agli impegni assunti e licenzio questo primo numero, solo dolente che esso debba, per la impreveduta fretta di non giungere secondo, uscire così nella sua forma di abbozzo con troppa abbondanza di recensioni relative a miei libri piuttosto che ai libri di altri editori, come avrebbe dovuto essere Ma non tutto il male viene per nuocere perchè, visto che qui c'è condensato tutto il materiale mio, che avrebbe dovuto esser dato a goccia a goccia durante tutto l'anno e servire adesso soltanto di saggio ai collaboratori, posso in compenso assicurare i lettori che nei numeri venturi io non avrò più niente da dire delle cose mie e potrò dedicarmi col maggiore disinteresse, e perciò con la più assoluta obiettività, alla produzione delle altre

case editrici italiane.

Una iniziativa presa da Casa Treves non può non essere che seria, ed io la raccomando perciò ai miei 30.000 lettori, sicuro che avrò nel giornale dei Treves non un concorrente molesto ma un alleato efficace e potente che potrà contribuire in sommo grado a far conoscere al largo pubblico la produzione libraria italiana

L'Italia che scrive agiterà le principali questioni inerenti a la vita del libro italiano in quanto esse sono essenziali alla vita spirituale della nazione, e tratterà dei problemi della coltura in quanto essi hanno una proiezione sulla vita del libro. Questo nuovo periodico si propone inoltre di creare una intesa fra quanti vivene per il libro e le amano, cioè fra gli autori, gli editori, i librai, coloro che si dedicano alle arti grafiche e infine i consumatori del libre, cioc il pubblico dei lettori. Si sente dire spesso che in Italia si legge poco: ciò è vero soltanto in parte; comunque L'Italia che scrive col mettere sotto gli oechi di coloro che leggono una bibliografia fresca, sistematica e vivace della produzione editoriale italiana, contribuirà certo ad una maggior diffusione del libro.

La guerra ha convertito l'oro in carta e la carta in oro: i giornali non si possono permettere più il lusso di dedicare spazio al movimento intellettuale. Orbene, questo sarà un supplemento a tutti i periodici; qui di guerra non si parlerà altro che in quanto essa ha una azione perturbatrice sulla vita del libro ed in quanto ha creato una infinità di problemi di politica libraria nazionale ed internazionale. Alle cronache librarie, di-vise per materia, precederà la trattazione di questioni d'indole generale : enti di coltura, collezioni, iniziative editoriali, questioni di diritto nei rapporti fra editori ed autori, tecnica ed estefica del libro, propaganda all'estero, resoconti di congressi ecc.

Se vivo è l'interesse di sapere quali siano i principali libri che via via vengono alla luce, ineffabile è la seduzione dell'inedito! Chiederemo spesso agli autori, a quali opere nuove essi stiano pensando e quali essi stiano per pubblicare. So bene che molte opere che saranno annunciate non saranno mai prodotte. Ma la bibliografia potenziale ha pure, oltre che un grande fascino di curiosità, una notevole importanza per dare un quadro più completo della fisionomia spirituale dei singoli autori. E analogamente chiederemo agli editori ciò che sta bollendo nelle loro pentole. Troppo poco purtroppo il pubblico si interessa di ciò che gli editori hanno fatto, tutti vorrebbero invece sapere ciò che essi stiano per tare. E saranno, credo, di grande interesse le notizie che verremo raccogliendo dalla cortesia dei colleghi ai quali, penso, dovra riuscire gradito ed utile preannunciare al momento opportuno le loro imprese in queste mie ospitali pagine.

Ci sono editori senza idee e ci sono anche idee senza editore, il che suole accadere assai più spesso. Molti sentono il bisogno quando parlano con un editore di suggerirgli nuovi libri e nuovi piani di lavoro, e fanno questo, il più delle volte, disinteressatamente, perchè gli studiosi sono un po' tutti, o vorrebbero essere, editori. Ci sono poi moltissimi giovani, che non hanno ancora potuto iar valere il loro merito, i quali non riescono a trovare un editore che li ascolti. Per tutti questi apriremo una libera rubrica in eui essi possano enunciare sobriamente i loro propositi. Sarei melto sodisfatto che in questo emporium di nuovo genere gli editori potessero pescare qualche buona cosa; e vorrei che quando ad un editore accadesse di scegliere una proposta, ne desse eomunicazione al giornale per evitare che altri si accinga a fare un bis in idem.

Ci occuperemo della produzione libraria propriamente detta, rinunciando per ora a dare sia pure i soli sommari delle singole riviste e dei giornali. Ma intanto e nostra intenzione di venire via via illustrando la storia ed i fini dei singoli periodici italiani che tanta parte hanno nel movimento in-tellettuale del paese, e credo che anche questo varrà a dare uno specchio fedele della intellettualità italiana molto utile, non solo per il pubblico degli studiosi nostrani che di anno in anno si rinnova col succedersi delle nuove leve, ma utilissima in modo sommo a quanti, stranieri, si propongano di conoscere la coltura del nostro paese ed a quanti, nostri connazionali, siano Îontani dalla madre patria o siano comunque confinati in luogo dove non giunga l'eco della coltura che si evolve, come, mentre scrivo, accade ai nostri valorosi combattenti. - Confido che le singole redazioni dei periodici saluteranno con simpatia questo nuovo fratello, lo giudicheranno non inutile e lo asseconderanno con liberale cordialità.

Sono troppo abituato a far la tara agli entusiasmi degli autori, specie se hanno la pessima idea di propormi nuovi periodici e per giunta in tempo di guerra, per non saper va-lutare tutte le difficoltà di varia indole che ci saranno da superare. Ma è così concorde il consenso che m'è giunto da ogni parte fin da quando lo scorso anno, ebbil onore di prean-nunciare questo periodico nel congresso del libro di Milano, che io non dubito affatto che la iniziativa sia buona. Ho un concetto

assai modesto di me, ma so che nessupo potrebbe accingersi a questa impresa con un più schietto senso di simpatia è di rispetto per coloro che vivono per il libro al qualc e un'opera d'arte esteriore che e fine a se stessa oltre che potente stromento di civilta e di progresso.

La guerra non e che la cinenta preparazione di una nuota era di pace. Scoccata l'ora sacra in cui l'umanità ritrovera se stessa, noi tutti saremo pervasi da una tebbre di ricostruzione. Ela quando e scoppiata la guerra in Europa, si e afficyolita è disanimata la vita dei libri : di molte opere che sono venute alla luce il pubblico non si è accorto e i giornali non ne hanno adeguatamente parlato. Noi, dunque, mentre seguiremo il movimento attuale, rintracceremo nella foschia di questo periodo storico che stiamo vivendo le principali opere, i libri più meritevoli di attenzione. L'Italia che serire viene alla luce agli albori di una età nuova ed ha tede di registrare nelle suc colonne un magnifico rifiorire degli studi nel nostro paese e di tarsene ceo fedele e diligente, a vantaggio di quanti, in Italia o fuori, apprezzano e voglion conoscere il lavoro intellettuale degli Italiam.

A. F. FORMIGGINE.

AI GIORNALISTI.

Questo è un supplemento a tutti i periodici, perciò tutti i periodici dovrebbero favoritne la diffusione. Noi rivolgiamo adunque viva preghiera ai colleghi di riprodurre il nostre esordio programma o almeno di annunciare ai loro lettori l'Italia che scrive.

A chi ci vorrà usare tale cortesia continuere mo gli invii. Avremmo voluto scrivere con calma ai principali periodici per concludere con essi una forma di abbonamento cumulativo tale da assicurare una diffusione eccezionale a questa nostra impresa. Poichè le circostanze non ce ne hanno dato il tempo, rimane senz'altro stabilito che per tutti coloro i quali ci invieranne, incollata sul vaglia, la fascetta di abbonamento ad un qualsiasi periodico stampato in lingua italiana la quota per l'Italia che scrive sara di sole L. 1,75 (anche per l'Estero!). E preghiamo cordialmente i nostri colleghi di volere annunciare tale combinazione che, salvo errore, non ha precedenti nella storia del gior-

AGLI EDITORI.

Ecco qui ciò che vi promettemmo a Milano lo scorso anno. Avremmo voluto interpellarvi uno per uno con più calma. L'assentimento che molti di voi ci manifestarono simpaticamente confidiamo che non verrà meno all'atto pratico.

Mandateci subito notizie sulle vostre recentissime pubblicazioni e confidenzo su ciò che state preparando. Siate pronti a mandare i volumi per recensione quando ve ne faremo richiesta e provvedete ad inviarci d'ufficio le vostre novità Saranno copie bene spese. Vi invitiamo a collaborare serivendo su tutte le questioni di interesse generale che reputerete opportune e lornendoci dati storici sulle vostre singole aziende. Saremo molto lieti se riconoscerete l'utilità di profittare anche delle inserzioni vere e proprie, a risparmio di molto più gravi spese di propaganda editoriale fatta in altra forma e con altri mezzi.

AGLI AUTORI.

Molti scrittori si meraviglieranno che noi abbiamo varata questa impresa senza interpellarli. Ci scusino e non se ne adontino.

Lungo la via speriamo di riuscire a colmare le molte lacune di questo abbezzo.

RACCOLTE BIBLIOGRAFICHE DELLA GUERRA

Le collezioni della Biblioteca I niversitaria di Bologna.

state of the purification of the control directors of the control direc

Robernese e inclubbiamente pro competre con quelle pro competre con quelle con processorie de la competre con quelle competration de la competración de la competración de la competración de la competración de la competitación del competitación de la competitación del competitación de la competitación del competitación del competitación de la competitación del competitació

Velese una relea dell'incremento delle noce revieni, dino che dal principio dell'ansi de adoggaccio in poco più di due mesi, pare fica la presentano un periodo di dices sa activa a abbiamo ricevitto 184 ca navi 196 per acquisto, 88 per doni) 800 opiscoli 83 per acquisto, 723 per fina, di vitto 900 pezzi, oltre ai numeri e con addicti e de un centinaio e mezzo di case e germali speciali, di cui 12 nuovi ca questo frece periodo.

🤼 : Sameron jou importanti, come si è s alo costituiti dai doni, dei quali una I to the dobbiamo allo zelo disinteresa torisi corrispondenti che abso the total regione d Italia provve-🔗 🥶 speciale. Del resto turti ... tentieri, talora ringrazianinseries di navitati a donare: auto-pri di comitati e autori; ed anche 10 . _ h_ono dom cospicui assieme stresto icho i di meno preziose di simpa-Ter compro, tra i nostri più geis to a lid or re Alpi mi e caro di tities was il soverno francese r prose la midato delle ricche e za ratrancesi. L'ultima, co era accompagnata da n' commoventicheren caro e con piacere _tori = totatia _tori = totatiatiatiati

the second of th

Ma è naturale che tutto non si può avere gratis e molto bisogua comprare. -- Agli equisti sarebbe stata affatto insufficiente e scarsa dotazione normale della Biblioteca, se il Ministro dell'Istruzione, compreso dell'importanza dell'iniziativa, non l'avesse anutata con la concessione di qualche sussidio. Ma i bisogni sono grandi e gli ainti del Ministero, al quale si e voluta mire, con un elevato enectio delle finalità della Raccolta, anche la benemerita Cassa di Risparmio di Bologna con altro sussidio, sono insufficienti a tarvi fronte. Se si vorrà fare sul serio e il governo non potrà non sentirne la necessità, poichè tutte le altre nazioni, amiche e nemiche, provvedono con grande larghezza alla creazione di questi depositi - bisognerà presto venire a decisioni radicali e concedere alla biblioteca di Bologna i mezzi atti a continuare con decoro e con profitto la ben avviata impresa mezzi che andranno commisurati alla grandezza dell'opera, vale a dire al numero sterminato di pubblicazioni da acquistare e al prezzo altissimo cui sono saliti i libri italiani e ancor più quelli esteri. per la cusi della carta, pel cambio, ecc. ecc.

llo gia ribetutamente accennato che ae canto si libri, agli opuscoli, si giornali, la nostra Raccolta accoglie una vasta mole di materiale minore, i cosidetti « Archivi minori della letteratura di guerra : materiale amplissimo e particolarmente curioso, che abbraecia manifesti murali, ordini del giorno e circolari militari, foglietti volanti, disegni, incisioni, litografie e totografie, canzonette e giuochi popolari, orazioni e foglietti sacti, programmi, inviti e biglietti per spettacoli conferenze cerimonie, cartoline illustrate, ece, ecc. - La raccolta bolognese -- ehe pur senza trascurare il lato storico, sia diplomatico, sia militare, sia aneddotico della Grande Guerra, si compiace specialmente di raccogliere i documenti che ne lumeggiano gli aspetti scientifici, documenti che non sono ue scarsi ne meno importanti - si proponeva di lasciare in seconda linea questo materiale spicciolo il quale per una grande parte offre maggior interesse per il raccoglitore privato che per lo studioso. Ma ciò non è stato possibile e la Biblioteca è stata tratta insensibilmente ma fatalmente ad occuparsi anche degli Archivi minori dei quali molte serie offrivano un eccezionale interesse storico, artistico, letterario.

Segnamo in primo luogo le cauzonette popolari, delle quali possediamo circa 200 pezzi coltre quelle raccolte in opuscoletti e le moltissime su cartolina), numero notevole se si considera la rarità di queste produzioni uelle circostanze attuali, singolare fenomeno di cui ho accennato altrove. E a proposito di cartoline illustrate, anche in questo campo che pur sarcbbe senza limiti, abbiamo dovuto imporceli noi, ma pur contentandoci di spigolare in qualche serie che presenta particolare importanza, come le cartoline di propaganda, le cartoline satiriche e caricaturali, le cartoline con poesie popolari e poche altre, ne abbiamo messe insieme oftre 3500; mentre abbiamo gia raccolto ben 600 marche e bolli commemorativi. - E non occorre aggiungere che tanto l'una quanto l'altra collezione aumentano presso che giornalmente. S'intende che non raccogliamo soltanto canzonette popolari o cartoline o marche commemorative, ma anche altre serie cutiose, fra le quali non ricorderò che i manifesti illustrati, i manifesti per la propaganda per la resistenza, la vasta e multiforme pubblicita dei varii prestiti; al contrario altre serie sono da noi lasciate deliberatamente in disparte, per non creare dupli-cazioni con cio che altri puo fare e fa meglio che non faremmo noi, per esempio la raccolta der prodami e bandi militari nella quale sarebbe stato vano da parte nostra di voler competere con quella che ta benissimo il Comitato Nazionale del Risorgimento e per esso il comm. Fracassetti, delegato in zona di guerra. L'importanza che hanno assunto nella nostra Raccolta questi Archivi minori può essere dimostrata dal numero delle accessioni che si hanno solo in questo campo. Dal principio di febbraio a oggi in cui serivo (e non posso dare che le cifre del febbraio perchè solo da quel tempo si è impiantato un unovo registro che tien nota particolareggiata di queste accessioni), cioè in poce più di un mese, noi abbiamo ricevato tra opuscoletti di poche pagine, unmeri di giornali, cartoline illustrate, marche, manifesti, fogli volanti e stampati minori, 1228 pezzi!

Le nostre collezioni sono tutte ordinate in modo che il pubblico possa sicuramente e facilmente valersene ed ogni libro appena giunto alla biblioteca è schedato e registrato tanto nel catalogo alfabetico per autori quanto nel catalogo sistematico. Questo catalogo è classificato secondo uno schema nel quale, in una grande sintesi, si rispecchiano la guerra mondiale e i suoi multiformi aspetti, le sue manifestazioni e i suoi influssi in ogni parte della umana attività. Lo schema comprendeva 673 classi nell'ultima redazione (del settembre 1917), ma in questo momento stiamo rimaneggiandolo per la necessità di suddividere classi troppo numerose, di aggiungere nuove classi per lo svolgersi naturale degli avvenimenti e pel sorgere delle questioni della Pace e del Dopo Guerra; cosicchè la nuova redazione comprenderà non meno di 800 classi. -- In questo eatalogo s'inseriscono anche le schede di spoglio dei principali articoli relativi alla guerra che compaiono nelle riviste, nei giornali e negli atti accademici posseduti dalla Biblioteca: e questo è materiale specialmente notevole, perché se la Biblioteca dell'Università di Bologna non è largamente provvista di riviste di coltura generale, è invece abbastanza fornita di periodici scientifici, e tenendo conto delle pubblicazioni che l'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna riceve in cambio da tutte le nazioni civili e deposita presso di lei, è la terza fra le biblioteche pubbliche del Regno per numero di pubblicazioni periodiche straniere. - Io spero perciò che il nostro catalogo, minutamente e razionalmente classificato, possa essere ottimo fondamento per chi si accingerà, a suo tempo, alla improba fatica di compilare la bibliografia della Grande Guerra.

9 marzo 1918.

G. FUMAGALLI.

Tre abbonamenti richiesti in una sol volta, anche con indirizzi diversi, e, sia pure per l'estero, L. 5 soltanto.

La "Casa del ridere"

Non credere, lettore, che io abbia tutta la voglia di ridere che può sembrare. Canto meno oggi che ho un raffreddore così indemoniato che debbo avere la pronuncia nasale anche scrivendo! (Mi viene una gran paura di essere egoista anch'io, perchè mi accorgo che il minuscolo fenomeno raffreddoresco mi toglie la voglia di ridere più che questo naufragio sconfinato della umanità del quale pur tanto mi addoloro.) Lo ho sempre creduto, e lo credo anche oggi, pur fra tante sventure e pur strom-bettando il naso nei fazzoletti, che il ridere sia il più caratteristico sigillo della umanità, un fenomeno pertanto fra i più serii e i più nobili che il nostro spirito possa volgersi a studiare. Considero il ridere come un fresco e lieto segno di vita che gli dèi hanno concesso agli nomini e mi pare che il Ridere, in astratto, si personifichi in un dio a cui vale la pena di crigere un tempio nel quale raccogliere tutti i documenti e i monumenti della giocondita dei vari popoli del mondo, det vari climi e delle varie ère storiche.

t'on una severa introspezione discerno in me qualche cosa che oscilla tra il fervore epico ed eroico da cui debbono essere stati agitati tutti gli altri grandi costruttoti di religioni che mi hanno preceduto e la mania un po' goffa che allligge ogni collezionista. Ma, se non mi illudo, nessun collezionismo e pui spirituale di quello da me confessato e nessuna religione più cattolica (in senso etimologico s intende! di quella da me professata e per la quale lo miziato la costruzione del tempto.

Lafratellamento umano nel dolore pare che stia dichiarando bancacotta. Perche l'umandta muova non potra affratellarsi nella giocondita? Tentiamolo II tentativo, se non altro, sara molto divertente!

Se potro dedicare un sufficiente numero di anni è di energie a questa mia mizuatica, che non nasconde nessun basso fin e se il pubblico ne comprendera la portata morale e mi assecondera con simpatra, speco di potere offrire al mio Paese la più curiosa e la più appetitosa delle collezioni che onormo il globo. Perche, se unisciro a portada a quel grado di espressione che ic vagi eggio, essapotrà essere, non solo una inesaccibile sorgente di buon umore, ossia di amor di vita», ma anche uno specchio storico e psicologico della umanita nei suoi vari trapassi e nei suoi piu caratteristici atteggiamenti, a cui gli studiosi potranno ricorrere con grande vantaggio. lo invito pertanto chi vuole arruolaisi in questa nuova bella religione a contribuire alla costi izione del tempio col mandarmi tutti quei documenti giocondi di cui possa disporre: giornali, stampe, caricature, strenne, fogli volanti. libri comici, satirici, o comunque esilaranti, statuette, quadri, spartiti musicali, ecc. 1 contribuenti sono formalmente assicurati che i loro doni non saranno oggetto di commercio, ma che, quando la collezione avrà raggiunto un grado sufficiente di compiutezza, diverranno proprietà dello stato o di qualche ente pubblico. (di oblatori poi avranno diritto ad una giusta quota di immortalità, e. nello schedario che è gia stato all'uopo sontuosamente costruito, e dove ogni oggetto sarà catalogato e descritto. sarà indicato anche il nome dell'oblatore. Coloro poi che non vorranno fare doni saranno compensati del giusto valore o in denaro o con libri di mia edizione. I doni saranno annunciati anche su queste colonne.

Gradirò in modo particolare documenti umoristici e satirici relativi alla Italia in guerra, giornali di trincea, canzoni di soldati ed aneddoti militareschi anche e meglio se si tratta di materiale non stampato, ma cólto a volo dalla viva voce dei combattenti. - S. E. Paolo Boselli, come presidente del Comitato Nazionale per la storia del Risorgimento, mi ha molto incoraggiato a persistère nel proposito di raccoglicie questo labile materiale di guerra che potrà avere un piccante sapore ed una singulate vigoria d'espressione per chi nel luturo dovrà ricostruire la psicologia esatta dei nostri valorosi combattenti. La preghiera si rivolge in modo particolare a quanti sono alfronte e li prego di riferirmi con piena liberta anche quei canti e quegli aneddoti e quegli scritti comico satirici che colla disciplina militare facessero a pugni. Di tutto questo materiale sara fatto l'uso più discreto e sarà reso pubblico solo a grande distanza di tempo e nella forma più opportura ed innoeua. Nello scritto di G. Fumagalli che mi onoro di pubblicare in questo stesso numero. l'illustre bibliotecario dice quanto, anche in questo campo apparentemente frivolo, abbia fatto la Universitaria di Bologna, e nei numeri che seguiranno l'Italia che scrive si occuperà di altre collezioni tutte ben più organiche di questa mia, per ora almeno privatissima, la qualc non è che un corollario dei più vasti propositi di collezionismo umoristico che più sopra ho esposto.

A. F. FORMIGGINL

Tre abbonamenti richiesti in una sola volta, anche con indirizzi diversi e, sia purc per l'estero, L. 5 soltanto.

EDITORI ED ARTIERI DEL LIBRO

La Ditta "G. BARBERA"

Initiano da Rubrita storica del ata alle Ca-Litter It i' one e n'an avett di Perce I characte riermen von nova havitt na en et acar evende en saliented lei tipogreti edatue e ad taska mora the Garmer in Private, In Section 1 and 1 and 11 and 12 and 12 Casa Barbera seas so a solubre seas son burners. which greated Proceedies a rout to be anomesemente excensively approximate enter its lapers paterna, hanne to e greet albestration esta in ere barra con a lung state but be surefaciones ementale en n'n hanna altr' esençue in Italia. Il çrim esenctenque della nus da d'Gre era Barbera e state e abrate nel genn mes ers in Ference nume acana a nome del Comane e stata posta su la lapide commemorate i di cui si anora la casa dei Barbera in via Faenzo. e in tare a pasione i figli hanna pubblicato un supplmente ai Liro Annall bibliografici, cui accennaran: poco fit, e hanno dato 30 mila lire alla Biblioteca, comunate popolare che ha preso il nome di Ga pero Bartorn. - Non è sonza significato che la navcita dell'Unlea che serive coincida cen il contenario della nascita di un dei nostrimialione etdere et paute, come araccento Piero Barbera, avera roope quato anch'egli di pubblicare un periodico con un programmo affine al mustr.

Nel 1854 il piemontese Gaspero Barbéra, arrivato a l'irenze fin dal 1810, dopo aver lasciato il tipografo editore Felice Le Monnier ornindo di Verdun, di cui era stato eccitatore alle imprese editoriali e suo zelantissimo coadintore, si uni in società con Celestino Bianchi, che fu poi uno dei più segnalati uomini politici toscani, storico e giornalista di prim'ordine, e con i tratelli di lui, che già avevano una tipografia in Firenze, ma non in prospere condizioni. Il Barbèra non aveva che scarsi risparmi, e fin dall'anno prima aveva sposato una ragazza senese senza dote. ma che col suo spirito d'ordine e la sua economia doveva contribuise alla sua fortuna: aveva però conosciuto il marchese F. A. Gual teiro, patriotta umbro, che divenne prefetto, senatore e ministro, autore di opere storiche ancora consultate, e questi venue in aiuto al giovane promettente che aveva visto all'opera dal Le Monnier. La ditta Barbera, Bianchi e Comp , cominció le suc pubblicazioni nell'ottobre del suddetto anno con un ehiaro ed elevato programma editoriale, esposto nella prefazione del primo volume pubblicato con la impresa della casa - l'Apecol motto « Non biamo altr'esca». volume era Il Supplizio di un Italiano a Corfu di Nicolo Tommasco, Seguirono altre pubblicazioni nella stessa coilczione, alle quali fin d'allora il pubblico italiano, desideroso di buone letture e assetato di cultura (mentre nella penisola scarse erano le case editrici), fece la più incoraggiante acco glienza.

Bisognava superare difficoltà ora sconosciute, cludere le vigili polizie, svegliare nel loro isolamento gli scrittori e gli studiosi sparsi nelle diverse città italiane, migliorare gli impianti tipografici che avevano ancora i vecchi torchi a mano e caratteri scarsi e logori; ma d'altra parte allora il giornale non faceva ancora concorrenza spietata al libro e le case editrici si contavano sulle dita di una mano. Il Barbèra e i suoi soci ebbero a soffrire persecuzioni poliziesche, con processi politici che nel mite granducato di Toscana non erano molto da temersi e che fecero più ben che male alla giovane casa editrice, finche, nella primavera 1859, quando si maturavano gli eventi che condussero alla pacifica rivoluzione del 27 aprile, la tipografia, che fin d'allora era nella vecchia via Facnza, fu perquisita, e un opuscolo politico contro l'Anstria, scritto dal socio Celestino Bianchi, fu sequestrato mentre aneora non era pubblicato, e ciò in flagrante contravvenzione alla legge sulla stampa che vigeva in Toscana. Questo arbitrio determinò la caduta della dinastia lorenese e giovò

molto alla popolarita dell'editore, il quale negli anni successiva volaci pra olimenti da all opinio ita alle pubblicazioni politalia in opero da alle pubelo azioni politiche e ad le le muove innec'hine, attreven of l'Erancia a i s'an pa di uneri : i e citica a male ko Sputtiore, li et e a l'Erancia e di un grande c'unt l'ane le l'ano e l'echi un grande c'unt l'ane l'echi e e l'echi vinona, senore un da siste an occita Carpeno Barbacco, inneces accessorazione maggiori di antica e con en contra con estato e maggiori di antica e con estato e maggiori di antica e con el contra con estato e maggiori di antica e con estato e maggiori di antica e con el contra e con estato e maggiori di antica e con el contra e con estato e maggiori di antica e con el contra e con estato e del contra e contra el co Inch of Area of the Common of the first and the Common of the Company of the Common of Ment Lizione ac O zmor sp. 1 2 - C. are as a constraint niema a 25 cortes. No successi Larbera iniza a 22 Celegary. Osmor, i — Conse suella more cas der uszeren es consutatumi in prosa est, por sociale clate o como saprentie amorose — un s. Lame e somo emito che si elijama la Coo Li Curdiner, e che incontro lin dal suo mizio il maggior fassore del pubblico; segui una Colle inoi scala tica, che nel 1867, quando venneto i primi progratomi governatif i per le senole medie concinero a fornir testi scolastici, cui eti da provetti maestri, coc e l'Ambrosoli, Domenico Carbone, Pietro Dazzi, Isidoro I el Lungo-ecc Poeo dopo, ispirando-i all'eratamento del il'Azeglio a trare gli Italiana , il Barbera mizio la sua Erblioteca educativa col Lobert e patere di Michele Lesson - Ebbe in ammo di fondare una rivista sul genere di quella nella quale si stampano queste notizie, come risulta da certe suc lettere al Carducci; Les, ad rivista servisse a informare eli studiosi sul movimento letterario e sulla produzione libraria in Italia: ma invece i decise a farsi editore di un giornale politico quotidiano, che non ebbe vita ne lunga ne prospera, ma che rimane come saggio di giornale serio, onesto, indipendente, a servizio solo del pubblico. Il non telle suecesso di questa sua impresa addoloro molto il Barbera avvezzo ai trionfi, e forse ne affretto la fine immatura (13 marzo 1889). Gli successero i figli, che dapprima si limitarono a continuare le collezioni fondate dal padre loro, ma poi ne fondarono delle nuove, che obbeto intte più o meno successo favorevole, specialmente la collezione di Manuali per le scienze giuridiche, sociali e politiche nella quale turon pubblicati lavori dei più insigni giuristi d Iralia. Gianturco, Orlando, Cogliolo, Costa, Supino, Valenti, Mortara, Brugi, Lucchini, Perozzi ecc ecc

Altra collezione fortunata la quella dei volumettini l'ade mecum, che piacquero per la piecolezza del tormato e della mole, per la nitidezza della tiratura, per la legatura elumintemente accurata

elegantemente accurata. Ricordiamo ancora la Piccola Biblioteca del Popolo Italiano, la collezione Pantheon.

e l' Apr. Ultima manifestazione della ormai vecchia ditta sono le Tre collezioni sorelle: Biblioteca Coloniale, Biblioteca del Lacoro e degli Affari, Biblioteca agraria Partro Cuppari ». Con queste tre collezioni gli editori hanno inteso di seguire l'odierno indirizzo degli studi e di provvedere agli attuali bisogni della cultura e della economia nazionale. Nel gennaio di quest'anno e ricorso il centenario della nascita del tondatore di questa Casa editrice, l'opera del quale, nel venticinquennio 1854-80, in illustrata in un ponderoso volume di Annali bibliografici corredati di notizie letterarie, biografiche (dei letterati che ebbero rapporti con la Casa) e di notigie commerciali (numero delle edizioni, compensi agli antori, ecc.), che non si trovano in nessun'altra opera consi-

Chi ha scritto questa notizia a invito di un cortese collega, essendo stato iniziato agli affari fin dal 1873, quando ando a dirigere a Roma una succursale della tipografia paterna (altra succursale fu aperta, ma per breve tempo, a Pengia), non aspira ormai più che a dimettere la giornea editoriale, che con troppe altre cure gli grava le spalle da quasi mezzo secolo.

P. B.

PERIODICI ITALIANI

La Rivista di Filosofia.

Sorta dalla fusione di due tra i più impor-(anti-periodici: La Birist filosofica, fondata e diretta per lungo tempo da Carlo Cantoni e la Esciste di Erlosofi e Scienze adini di Giovanni Marchesini, la Estista di Filosalie si proponeva per il progresso della coscienza speculativa italiana, di costituire accento ad altre perbidicazioni rispondenti id induizzi particolari, un organo aperto liberar cute a tutte le opmioni, e però adatto a chiarne le protonde ragioni ideali, da cui le scuole filosofiche traggono origine e perpetuo aluneido. Con tab programma, escludendo cantanansta limitazione e affermante solo l'omaggio alla verità con libera eoscienza professata e con senetà di metodo coltivata. la Evrista di Erbosofia raccoglie intorno a sè le muliori energie del pensiero filosofico italiano, da quelle dei più movetsi e autorevoli pensatori a qu'lle dei giovani che in questi ultimi terapi kanno conquistato onorevole

Essa rappresenta, cosa, naturalmente ed ufficialmente la Societa Edosofica italiana, che si propone appunto di adunare e pro-autovere quelle energie e le miziative effi-cienti per la dignita ed i diritti della cultura

nazionale

Possianio meordare a tal proposito la parte che chie la El riste di Lilosofia nel Congresso Education de Roma, degna preparazione al Congresso repermationale di filosofia tenutosi a Bologna nel 1911. Dell'importantissimo convegno romano la Rivista pubblicò nei suoi fascicoli le comunicazioni e gli atti.

In particelar modo, poi, e da ricordare il fascicolo V del 1915 dedicato ad illustrare, in uno dei momenti più tragici della presente guerra, Fatti e figare del Belgio filosofico. En Fornaggio che la Rivista di Filosofia volle porgere al nobilissimo popolo, sul quale tanta sciagura, per la forsennata violenza degli nomini, s'era abbattuta. Scrissero in degli domini, sera abbattura Serissero in quel fasciendo; R. Varisco dell'Univ. di Rema su la Filos dia del cardinal Mercier, R. Mo-bilo dell'Università di Bulogna su La Filosona in Belgio, Luigi Imbrosi dell'Unit di Pavia su L'Università di Lovanio e Macurico De Wulf. Lonibule Pastore del Ulfra. di Foriro su Manizio Macterlink, Zeo Zi y del Università di Torino su la tenta candidica conditiona di montre di manigna Ustaca i politica e sociale nel pensiero di un zi cide della E De Laveleve). Luigi Negri sa Ley luzione sociale secondo Guglielmo Do terest E lallustre storico belga della alosona. Maurizio De Wulf, ne esprimeva il sue como creimento con una bella lettera rivolt. Il pent. Velari, all'ora segretario di redazione. Tilla quale togliamo queste parole: Je none suis protond ment reconnaissant

des sympathies si touchantes que vous offet bler manifester à notre panyre pays... Ma un divio pensiero fondamentale e di retti o della Elicista di Filosofia era espresso ael programma del 1909, cioè che essa doesse rappresentare la voce della nuova l'ilosofia el e de le ravvisare l'opera e la co scienzi, ide de de gli Italiani . Era un'im-prote i di same ezzonalita che si voleva dare dha Resista alle qua'e si segnava costun

Le it est inze sussenti rendono più che t ai ri ri ri atte e necessario tal programma e gli l'an envoye ridore e più profondo si-

Andre tella I besofia noi dobbiamo fare la nestra l'estazone e purificazione, ritro-tando e rafforzando la nostra vera anima, contre su presidente la frestra vera anima, entre su pristoni e serviru insidiose. E le carrett en si de la contre tensiero filosofico nessono ben elemente questo compito; giacche e più intin a di quel che non sembri la compananza siniri del del considere. dall Ardigo al Guas ella, dal Masci al Chiapnelli, dal Varisco al 10 Sarlo, dal Vidari 1 Vella, del Marebester all'Orestano, dal Faggi al Tarozzi dal Tarantino al Martinetti ; e, inoltre, più propriamente nel campo della Storia della Filosofia dallo Zuccante al Covotti, dal Ferrari al Mondolfo; nella pedagogia dal Ciedaro al Colozza, e finalmente nel campo del pensiero scientifico tilosotico, dall'Enriques al Severi, etc. Ma, oltre al compito che possiam dire storico della filosofia italiana nel tempo presente, un altro s'impone: quello di affermarsi e svolgersi come forza viva, rinnovatrice e integratrice della coscienza e della vita, in ordine ai poderosi problemi che l'ora suscita. e di cui essa reclama e l'avvenire più ancora reclamerà le soluzioni. Occorre che la Filosofia più intrinsceamente, più vivamente sostenga e irrobustisca la coscienza e la vita nostraci faccia più adatti e degni di essere gli uomini del nuovo tempo, che si matura a traverso la grande conflagrazione.

La l'îlosofia ci propone un programma di lavoro; questo programma la Rivista oggi assume e bandisce con piena coscienza, come l'ha delineato con lucida profondità e con alto vigore nel 1º fascicolo, dell'anno 1918 (che è ancora in corso di stampa) Bernardino Varisco, di cui la redazione della Rivista massimamente si onora e che presiede alla Società filosofica italiana.

E. TROILO Segretario di Redazione.

La Rivista di Filosofia entra con questo nel suo decimo anno di vita. È pubblicata fin dall'inizio da A. F. Formiggini Editore in Roma. L'abbonamento aunuale è di L. 12. (Per l'Estevo L. 14). Per quest'anno è ammessa una quota facoltativa di abbonamento di benemercuza a L. 30 invece che a L. 12, per sopperire, almeno in parte, alle considerevoli passività amministrative, occasionate dalle condi-zioni eccezionali del momento difficile che attraversiamo. Basti dire che la carta costa ora quasi 12 volte il prezzo antico! L'Editore dispone ancora di poche copie complete delle annate arretrate e le cede a L. 15 l'una (Estero L. 16,50). La collezione delle prime nove anuate L. 100. (Estero le spese postali in più).

I libri "in omaggio".

A nessuno parrebbe lecito chiedere «in omaggio and un droghiere un'oncia di pepe, ne ad un farmacista un cartoccio di sale inglese. Perchè moltissimi non si accorgono che chiedere «in omaggio» un libro ad un edi-tore e sconveniente? Costa ben più del pepe c del sale inglese un libro, sebbene l'effetto fisiologico che esso produce possa, eventualmente, essere analogo. È questo un assurdo che bisogna assolutamente togliere dal nostro costume. È assurda persino la espressione: «in omaggio»! L'omaggio deve essere spontanco, ma che l'editore oltre a spolparsi, senza giusto motivo, di due o tre lire di carta debba proprio per giunta ossequiare il suo spolpatore ?...

Se mai si dovrebbe chiedere semplicemente sin donos o con minore finezza ma con maggior colorito e proprietà di linguaggio «a sbafo ». Si persuada il pubblico che la forma, non solo più gradita all'editore, ma anche in se e per se più decorosa ed opportuna è quella di scrivere le richieste su cartoline vaglia di valore corrispondente al prezzo del libro che si desidera. La richiesta di un libro a sbafo e è, in fondo, anche ingiuriosa perche implica questo concetto : " tanto si tratta di una pubblicazione invendibile e che percio per voi editore non ha nessun valor

materiale «

Molti chiedono libri « per recensione ». Questa sì che e domanda lecita e cortese. Ma troppo spesso la promessa è dimenticata e la recensione non viene mai. Bisogna stabilire ben chiaro che non fare una recensione promessa è non pagare un debito contratto. Recensione non vuol dire «soffictto», vuol dire richiamare l'attenzione del pubblico su una data pubblicazione e dare su di essa un libero e spassionato giudizio. L'amico Goffredo Bellonei esagera quando per taluni editori, che evidentemente gli vanno poco a

faginolo, gradisce che gli mandino tutti i loro libri e parla solo di quelli di cui può dire male. Ma è ben giusto il principio che l'invio del libro «in omaggio» per recensione, anche se esplicitamente richiesto, non vin coli il giudizio critico di chi lo riceve.

Gli editori soglion dare ai giornali copie di saggio delle loro edizioni accludendovi un «trafiletto». Questo fanno non solo molti editori italiani ma anche quasi tutti i maggiori fra gli stranieri. Il «trafiletto» torna assai comodo per i giornali di provincia che non possono permettersi il lusso di una falange di critici competenti a parlare di ogni sorta di libri. E il «trafiletto» è tanto più editorialmente utile quanto più è sobrio e quanto meno ha l'aria di un « soffietto » e. peggio ancora, di un « autosoffietto ». Esso poi serve anche ai critici d'alto bordo in quanto contiene generalmente dati di fatto che essi non potrebbero altrimenti conoscere. Molti periodici sono tanto abituati a ricevere col libro la recensione bella e fatta che se, per caso, non la trovano acclusa al volume, si affrettano a reclamarla serivendo all'edi-

In tempo di guerra accade molto spesso, troppo spesso, che, per mancanza di spazio i giornali non possano recensire i libri che ricevouo. Anzi questo è, come abbiamo detto, uno dei motivi per cui abbiame ri-tennto opportuno pubblicare L'Italia che scrive, che è, o che sarà, principalmente composta di recensioni. Orbene, nei abbiame conosciuto un editore che, avendo pubblicate una magnifica collezione di caricature di guerra che certo con gli anni (allargatisi i confini del nostro mercato librario) salirà ad un alto prezzo, ha pensato di mandare a circa un migliaio di periodici italiani un «trafiletto» bello e fatto dicendo loro che avrebbe mandato in dono la singolare pubblicazione a chi tale trafiletto avesse pubbli-cato. E alcune centinaia di periodici hanno abboceato all'amo ed hanno avute il meritato omaggio con loro letizia. Ma siame informati, da fonte autentica, che tale «trafiletto» giunse anche ad un giornale scolastico di una grandissima città dell'Italia Meridionale e che la onorevole Redazione di quel periodico di educatori e, salvo errore, di educazione, ha scritto a quell'editore chiedendo una copia della pubblicazione per poterne parlare secondo il suo libero giudizio se essa le fosse risultata adatta all'indole del proprio periodico, oppure chiedendo un compenso pecuniario per la inserzione sic et simpliciter del « trafiletto ». L'editore ebbe il sospetto che si trattasse di gente che gli volesse beccare gratis una copia della sua pubblicazione costosa e rispose che, se volevano pubblicare il «trafiletto», egli avrebbe pagato col dare in omaggio un esemplare della sua preziosa collezione di caricature, ma che se volevano farne una libera critica la facessero pure che sarebbe stata egualmente, ed anzi assai più, gradita. Non trattandosi di un libro che per recensirlo occorre leggerlo con comodo, ma di una raccolta di dodici tavole delle quali si può ampia-mente parlare dopo un esame di dicci minuti, egli propose che vedessere le caricature presso un libraio qualunque della loro città, ne dicessero il loro libero gindizio ed avrebbero avuto prontamente la copia in dono.

La proposta parve alla onerevole Redazione di quel periodico di educatori e di educazione assolutamente disonesta, e « quei signori » pubblicarono un trafiletto intitolato I Negrieri dedicato al sullodato editore : vi si svelava l'iniqua trama, esprimendo indignazione per il troppo parco compenso loro offerto, e si concludeva dicendo che era ora di iniziare una campagna a fondo contro gli editori che truffano così la pubblica opinione e che cercano di imporre le loro edizioni con mezzi illeciti, specialmente nel mondo scolastico. Sappiamo che l'editore a eni alludiamo, che non è affatto un editore di libri scolastici, portò la bella presa educatrice all'Aragno e ne trasse materia di

La onorevole Redazione del periodico di educazione se non si sentiva di incoraggiare gratis una magnifica pubblicazione artistica col solo e onesto compenso di ricevere copia della pubblicazione stessa, poteva benissimo tentare di mettere in moneta sonante la riconoscenza che l'editore avrebbe dovuto avere per essa dato che avesse pubblicato il "trafiletto", ma è stata per lo meno ingenua a lamentarsi pubblicamente del maneato aflare e ad accusare di mercantilismo, senza prima prendere le debite informazioni, chi col mercantilismo non ha nulla a vedere, e proprio essa che aveva tentato intempestivamente di mercanteggiare.

Circa la campagna che quel giornale di educazione promette di svolgere contro gli editori che corrompono gli insegnanti per infliggere le loro edizioni buone, non buone e pessine, noi non possiamo non plaudire e non offrire il nostro cordiale e solidale appoggio. Bisognerebbe davvero che gli editori scolastici fossero una buona volta assolti dalla taglia a cui sono condannati per fare accettare le loro pubblicazioni in talune scuole. Allora essi potrebbero dedicare ogni loro sforzo a migliorare i libri e a darli al minor prezzo possibile, stimolati solo da una libera, lecita, utile e palese gara Certo è una vergogna grave che sia altimienti, ma a noi sembra che la vergogna sia assai più per chi, educatore, si lascia corrompere o pagare che per chi, venditore di libri, si adatta ad voqere la ruota.

Riteniamo fermamente che dalla cessazione di questo uso barbarico gli editori sarebbero, tutti, anche i più neggieri, contentissimi, ma non speriamo troppo che sarebbero altrettanto contenti quei cotali educatori che da tale basso uso hanno tratto fin qui illecito vantaggio. IL CAPUANO.

Non distruggete questo primo numero di saggio. Saremo noi stessi che un giorno o l'altro verremo a ricercarlo col lanternino e che acquisteremo le copie che potremo rintacciare a peso d'oro...... Mandiamo il giornale a decine di migliaia di indirizzi. Per quanta oculatezza abbiama avuto accadrà invitabilmente che ci suranno molti indirizzi ripetuti. Confidiamo che chi ricerce più copie vorrà utilizzante per la propaganda, o se no, vorrà respingerle a noi. Chi riceverà questo primo numero con indirizzo inesatto sia gentite di comunicarcene l'esatta variazione.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Le recensioni stampate in carattere tondo sono seritte da coloro che le hanno firmate e, se sono senza firma, appartengono impersonalmente alla *Redazione della "Italia che scrive"*. Le notizie stampate in corsivo sono dettate dagli stessi autori delle opere cui si riferisono.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Federico Tozzi, Bestie. Milano, Flli. Treves Editori, 1917, p. 176, 169, Lt. 4.

Si dice che la novella è un poco in ribasso. E avversarii, infutti, ne ha : sono, tutti o quasi tutti, quei giovani che non scrivono, almeno per ora, in nessuno dei generi letterarii consacrati dalle tradizioni. Ma pare che essi non saprebbero rispondere quale altro tipo di forma abbiano in mente di contrapporre alla norella ; perchè non basta il desiderio di rinnovare, se non si trovano gli elementi sufficienti che compensino tutto ciò che la novella può contenere e dare. I nemici della novella tengono poco conto dei suoi eventuali pregi, e trascurano completamente l'importanza inventiva dei personaggi ; negando, anzi tutto, e credo come punto di partenza, la consucta trama che per i più costituisce, tutto o quasi tutto, l'interesse della novella. Quindi pare che i bastardi discendenti del Boccaccio e del Maupassant debbano sparire, venendo o poro a poro sostituiti da scrittori che preferiscono spontuneamente trarre soltanto da una loro lirica intima e continua le caratteristiche di una prosa nuova. E non hanno torio ; perchè di rinnovamento, purchè sia da vero profondo, ce n'è bisogno ; tanto più quando i volumi di novelle che si stampano non hanno quella forza che è sufficiente a produrre documenti psicologici della realtà umana e sociale. Non si vedono figure, che possano chiamarsi studi fatti con profondità di osservazioni; ma tutto al più, per solito, quando non è peggio, si tratta di piccoli e lievi episodii che non potrebbero resistere a un esame acuto. I lettori si contentano di cose che non lasciano traccia, e di pessimo gusto. E così, di questo passo, dovremo forse assistere al rapido distacimento di parecchi volumi fatti a base di novelle e di romanzi, solo nerchè i loro autori hanno avuto il torto di scrivere senza troppo preoccuparsi di dare una materia di valore assoluto. Molti si contentano della loro facile abilità, che si acquista anche con l'esercizio del mestiere ; e i loro personaggi sono soltanto apparenze sommarie scnza nessuna consistenza. Invece perchè la novella resista, ed abbia la sua ragione di esistere. si deve molto badare di non contentarsi dei soliti schermi troppo scialbi e insignificanti. Si può affermare, per essere nella verità, che di qualche centinaio di volumi. usciti in questi ultimi anni. non resterà in piedi uno novella sola. E lo sanno anche i lettori, che non osano protestare ; benchè anche quelli che si contentano e si dilettano di quello che fa la piazza, sentono in fondo un vuoto che è maggiore della stanchezza. Quindi noi vediamo giustamente sorgere, ovunque, tentativi letterarii che domani saranno i nuovi generi; e, forse, aiuteranno perfino la nore lla tradizionale, se essa una diveestinguersi, ad essire dalla sua mancanza di profondità. Non c'è via di mezzo. E i tempi sono maturi perchè si salga una buora volta dalli indecisioni.

Per mezzo di Bestie io ho inteso di dare un libro intelicamente lirico, con uno stile capace di definire il valore schietto d'opni vecabolo adoprato; anche per allontanarmi da quella de plorevole sciatteria e incompetenza che non fu omore almeno ai nove decimi degli scrittori odierni. È ho cambiato la solita mentalità, con la quale ora sono concepite parecchie cose della nostra hettratura.

A Bestie farranno seguito Cose e Persone.

CRITICA STORICA E LETTERARIA

Giovanni Papini, L'uomo Carducci. Bologna, Zanichelli, 1918, 16°. L. 3.

Dal titolo s'indevina l'apologia circoscritta. -È naturale. — Gio-uè Carducci, sul serio dinanzi all'Italia mal turrita, faceva il professore, il giacobino. il Giovenale e l'Orco. - Giovanni Papini, sul serio e per chiasso, dinanzi al proprio sgorbio spirituale proiettato sul nulla, cambiando baracche e tromboni, ingozza stoppa e risputa nastri, di fiera in fiera. - Eppure, se si bruschinano, sotto al pelame dell'uno e al belletto dell'altro c'è pelle d'uomo. - Ecco perchè il secondo ha capito il primo, e il primo, senza dubbio, avrebbe capite il secondo. - Illibro, piccolo, schietto, agile, senza fiecchi, con qualche digressione bellissima, con qualche spunto di fanfaronata inevitabile, scritto in una magnifica prosa italiana, che vorrei dir toscana se non sapessi d'esser frainteso da quei cari giovanotti non toscani che scrivono spesso in ostrogoto o da scemi, si divide in diciannove capiteletti inchiavardati, nei quali lo spirito, il temperamento, l'indole e l'anima del Carducci, traspaiono naturalmente e ricompongono l'uomo. - Uomo che, posto dal destino, con la sua maschiezza e rudezza e santa iracondia e drittura, al disopra d'un bigio brulichio di topettacci vigliacchi che cercavano di mordicchiarlo o leccarlo, parve ed cra, ed ebbe diritto d'essere, una grande scarpa ferrata — Uomo che Giovanni Papini, dopo averlo guardato per tutti i versi e sorpreso da vari punti a tu per tu con la vita, ripresenta, oggi, qual'era, a confusione di chi lo vede deformato attraverso alla propria anemia cerebrale, o nel modo che l'hanno rinfagottato i suoi panegiristi eunuchl. - Ma per far questo, Giovanni Papini, il funambolo, ha dovuto costruirsi, in certo modo, uno schema. - Di qui, la ragione dei capitoli sul Leone, sul Professore, sul Contadino, sul Popolano. sull'Anticristiano, sull'Italiano adoratore e ingiuriatore dell'Italia, sul Repubblicano (all'antica) ecc., per poi concludere che il Carducci, ugualmente remoto dalla mediocrità e dal genio, ma uomo e galantuomo, fu, tra mezz'uomini e farabutti, maestro, ai giovani, di probità, di fier iza, di nobilia e di simerita temeraria. – Conclusione nen autova ed, anche, in parte, non vera ia qualeuno l'autore di c'Confessioni e Battaghe e la insegnato a servivere; a vivere da galantioniani, la insegnato invano. – Comunque, questo libero omaggio, reso finalmente dal Papini a Cardueci, questo suo confessarsi in deshita, lealmente, verso l'umeo serititore di razza che può vanture la terza Italia, questa apologia non servile che non solo non ricopre, ma anyi mostra le deficienze, la limitatezza e le incomprensioni dell'uomo stesso che esalta, mi punce.

La vita spirituale contemporanea é un orto senza acqua, con cetrioli fetidi e zucche vane. — I giornalisti trionfano, i pacti son morti, i santi faspettati da qualche pazzo) son chiusi a chiuse da Dio. — In mancanza d'aquile micontento dunque d'un ronzone.

...

Del resto, per esser giusti, Giovanni Papini, questo ragazzo fiorentino di trentott'anni, reazionario e rivoluzionario, malmeomeo e sciamannato, moralista e teppista, sebbene abbia succhinto tutti pollini e vuotato tutte le coppe e assaggiato tutti gl'intingoli, è quasi il solo che, talvolta, abbandonate le città infette, abbia il cotaggio d'andare a far merenda, bravamente, a cipolla e pan nero, sulla prodo d'un campo o sul muricciolo d'un'ula — Allora, se lo incentro, invece d'attacear briga, lo abbraccio. — E ritorniamo a ca-a, dandoci la disturna.

DOMENICO GIULIOTTI.

Francesco Petrarca, Il Canzoniere, con le note di Giuseppe Rigutini rifuse e di molto accresciute da Michelo Scherillo; terza ed. rinnovata. Milano, Hoepli, 1918 169, pp. XVI-566 L. 5,50.

Libro scolastico, si, ma ad un tempo, come tutt gli altri curati nella stessa collezione hoepliana da Michele Scherillo, libro di vera ed efficace cultura. Le note del Rigutini non vi compaiono che assai rare ed è bene, perchè nel vecchio vocabolarista era l'anima del grammatico e del dilettante assai più che l'abito scientifico del filologo e la visione artistica del critico. Molte volte i suoi errori dipendevano dal vezzo di citarea memoria e dalla mediocre conoscenza di quegli antori, specie provenzali, che tanto conviene tener presenti a proposito del Petrarca. Fanfam, Arlia, Rigutini. Petrocchi, a poco per volta anche nei testi che vanno in mano di minorenul per età e minorenni intellettuali, li abbiam fatti scomparire come certe vegetazioni parassitiche mortali per la vita delle giovani piante. Ora è la volta del filologi autentici per istudio e preparazione. Lo Scherillo ha nella sua mentalità qualcosa del D'Ovidio che a Napoli gli fu maestro; minuzia di indagini e argutezza di concetti, nessuna levata di ingegno superiore ma nessuna stupidità connaturata alle sue ricerche. Ottimo insegnante universitario, trasfonde nei testi la sua sapienza didattica un pe' plumhea nonostante che qua e là nelle prefazioni egli s'Industrii a far lo spigliate, il che non gli consente la natura onesta e fredda del suo stile. L'introduzione che riguarda la storia del Canzoniere, nonchè i rapporti tra il Petrurca e i trovatori, ha fondate osservazioni su le edizioni petrarchesche del Mestica e del Carducci Ferrari; notevoli soprattutto le censure ai due ultimi che credettero di dare qualcosa come un testo critico il che è ben lungi dall essere in realtà. Lo Scherillo si vale, per il testo del codice Vaticano Latino 3195 che ha importanza di autografo, sebbene autografo non sia che per una terza parte ; il merito della sua maggior fedeltà, rispetto ai predecessori, tocca alla bella edizione diplomatica del Modigliani, e all'altra, quasi diplomatica del Salvo-Cozzo, per le quali e per i quali egli ha giuste parole di lode e di gratitudine. Non sono tuttavia ben persuaso che in una edizione di corrente lettura si dovesse obbedire. come fa lo Scherillo, a criterii ortografici piuttosto meticolosi (la parola nimpha lo Scherillo trascrive con nimfa, anzichè con ninfa, e mantiene exemplo, exilio, extremo, extinto, experto...). Il commento, diligentissimo come interpretazione letterale, non brilla per cenni o tocchi da cui regulti una speciale sensibilità del critico di fronte al poeta, talchè si potrebbe sostenere il paradosso che lo Scherillo, pure avendo assolto il compito di spiegaro dalla prima all'ultima parola il Petrarca, si riserva incontaminato il diritto di non averlo capito. È la centradizione nelle cose e nel sistema, di spiegare al di-

scente un et e di rit carst, on discrezione al momento di valutare l'intera pissoni il critico ha un poco il diferro de la Lomea in esta nel suo guscos quartodeve problem a sesso in anamadra paradra el Quests (c) (5, s) capsa derinea particulare al solo 8 for a derinea de consideraso se o para averas funto in sesso de dita de consea Quella med hea I sud for the South of the February Rughar in me già gli aveva face of the second second en en aufl'onore di sen en e van autosso qualche In A P or i de produche mari di contra vala else questi Michael S Pa . deria con tento y and the altre de heazione. Che signati ave e tre i i se e e sa avete i binomi Salanfra Mathawa, the control of American manners of the control of the ira William. . Almen. Ruffint Petrarea If y = 2 = 0, the $y = -\infty$ block in the restance constraints y = y = 0 for any y = 0 and y = 0 an approximation bigs.

** BABIZZANI.

L. Dr Mauri, E. Sarasmo, L'Epigrammo itale no acteurs, mounto delle lettere ni tempe modes, Malano, Horpli, 1918, pp. 496, in 16–24, L. 7,50.

Epuli de tre a nella Grecia, l'opigranima asune a Roua. A Marzyde, il carattere che gli fu poi scrisco nelle letteratute moderne. Quando. of Congress . . . trainer terranene in energ mitte k terme letterarie proprie dell'autichità. I Alamaniu in del crimi, se nen perorio il primo, a risuscitarlo. Di qui deve pri der le novo una storia dell'epi-granicia rialità. Per l'epignacia si confuse col ma legele i ma i ven poeti epizranimatici italiani non caddero uelle a condenie del madrigale dalle tredue eleganze e da constitui leziosi, anzi dicdero all'epigranosa, con la gronta d'un la vizoroso. Ia omeretezza e la presi de del saturco artento. — Averació e A de la reconstrucción italiana del Da lo mere 1888, que Eperemone italiani sedir ta G. Mazzerri e e egri storici su l'epigramma, dal Berther See dar Consa- m. 1792 a C. Curcio Bufai-1991 - 1890 i nia nessi no aveva obiata una storia sur sera inserio dell'epignatima italiano con a latzi ezza e e, e n laca e le ita il Sora-ino. Senonche ally a separated incl. arrasponds una felice attina-tions. Nella gravitanti cone io debito al raccoglitore (er as reg. especiale south versueer mich da me of 27 white plant contact, in a taletander gli occlusion 1997 to a strong radius of contact of strong radius (contact plants) and a question and the trope of the wealth of the contact of the strong radius of the strong i i a Ire, e del Vir scelle non Lel Soposperii e a serza pieta, e etitorio e son origina di autori che non ... series das per es, tesaie Bet-To zero. Bie com o. Limitosca. - gome or not vedere il mio vector star Form 1901, est., vector or no Mozzatz, Lang. - - Prior rises di Mithe second of the second of th er er erigranima, il to the grada e inutile, S. da h. grafi. . . . -- ron-strations to non-like the eepigramand the right have unica-· É vere : non el bietto : de gonnero - Certamento

è difetto che i versi, spesso, non tornino. È che qua « Il s'uncontri qualche inesattezza, Per es, l'epigramun courre l'Acce del Foscolo (p. 233) non è del Montt, ma di Urbano Lamurch.

G. NATALL.

Francisco Losini, Iron Turqhimiet, Progli, n. 45 A. F. Formiggini Editore in Roma, p. 88 in 10 - 1, 1, 50

Un worth de I am Twoden aut si sostanzia enel mio emette milla sintesi dell'erolazione d'idee in Russia dal 1810 al 1870, como care all'abolizione della serritu deler pleta, il questi il pensiero dominante dell'osera lette iria del grande scrittere della terra russa. Più e rece'i e de Tarabbarat sono raporesentativi dei caratteri costanti della razza slava Dostoiels i e Tolstoi, ma Lural'i not rispechia, come nessun altra, i muori stati ai syr to che in quel periodo sterico si rennero formando e si succedittere nella psiche nazionale tendenze, sveranze, audacie, delusioni si simbobygnar enci tit de de' suoi seritti (Alla vigilia, Padri e figh, Fumo + s'impersonano nei protagonisti : Dimitti Rudin, Inzarof, Basarof, Niesdanof, Patughin. Come pura acqua sorgiva che colore e sapore prende dagli strati del terreno tra cui scorre, Turghieniet, temperamento d'artista squisitamente sensibile, si tinge blooby de tomos inemivire. Egli si affaccia all'arringo lettera io quando libertà e idee umanitarie, sopite in Europa dopo la caduta di Napoleone, si ridestano a nuova vita e determinano negli spiriti in attesa un vivo movimento per la rigenerazione della Russia, a base nazionalista da parte degli uni che diconsi perciò slavianofili e si richiamano alle antiche tradizioni popolari e agli istituti autoctoni ; a tendenze curoper da parte degli altri che, gravitando verso occidente, occidentalisti vengoro chiamati. Conquesti ultimi si schiera dopo una breve esclusione. Turghieniet attratto dal bicoso Bielinski, ed all'occidente chiede ciò che dalla Patria non spera : libertà e coltura, c dell'occidente tesse la più calda apologia nel suo primo scritto, il poumetto Parascia. - In un punto tuttavia sono concordi slaviani e occidentalisti i nel reclamare l'abolizione della servità della gleba, triste macchia d'altri tempi di cui vogliono detersa la Patria. Turghienici. che per primo ha riveluto nei Racconti d'un cacciatore le miscrie del servaggio a lui bea note nel tirannica reanne di sua madre dispotizzante su parecchie migliaia di schiavi, vota allo schiavismo un odio implacabile con il suo giuramento d'Annibale ed espatria per combatterlo aportamente. A l'apposizione dei consuctudinari scoppia tra vecchi e giovani l'irriducibile dissidia chi Turghi nisi preannuncia nel suo capularoro Padri e figli e che Sofia Kovaletshaia, che visse quell'ora sobone, così ha delineato nelle sue memorie : El periodo dal 1860 al 1870, si può dirlo, vide quasi esclusivamente una sola questione agitare li classi intellettuali della società russa quella della scissione nelle famiglie tra giovani e vecchi. Se accadeca di dimandare notizie di qualche famiglia nobile, si rivereva quasi · semire l'istessa risposta : « I genitori sono in coi figli . E il dissidio non areva per causa difficoltà materiali , non si trattaru che di divergenze teoriche del carattere più astratto. Le beco convinzioni differiscano s ; era tutta , ma ciù bastava per sej trare i figli dai genitori e per rendere que di ostile o indifferenti a quelli s. - Venne l'abolizione e con essa altre riforme a lungo ragleggiate; moi l'idealità realizzata parre scialha di tronte al sogno dorato della trepida attesa. Iti qui una pratonda, generale delusione, di cui si la con Turghieniet in Funo. Si spegne nei cuari la tode wells ritorne, evi si accorde l'implacabile adio distrattore del nichilismo che appi ancora inturia lasciando la Patria alla merci di un branco di Inpi che, vedendosi Anggire la preda agognata, si gettano famelici sul com pagno di lotta caduto.

 O. NATALI, Idee, costumi, numini del Settecento. Torino, Sten, 1916; pp. 357.
 L. 6.

E una raccolta di studii e sugai litterarii, concernenti il pensiro sterico, il sentimento religioso, patre ttreo umanitario del secolo XVIII, e poi il cicishismo, le raccolte e altri costumi di quel secolo, e alcuni ucanini a grandi o rappresentativi del loro tempo, il Goldoni, il Vottaro, il Baretti, C. Gozzi, il Bettocolti, il Batacchi, il Milizia, il Lanzi, il Piernarini, il Sanc, l'Alfieri, il Maccheroni.. Saggi e studii varii di mole e d'argomento, ma tutti ordinati alla dimostrazione delle losi enunciate nello scritto introduttivo (Alcune idee sul Settecento). Di tali tèsi la fondamentale è questa, che il rimovamento italiano, che cominciò a manifestarsi verso la metà del secolo XVIII. fu un risreglio delle sopite energic italiane, farorito, ma non determinato, dagl'influssi stra-

LETTERATURE STRANIERE IN ITALIA

La guerra sorprese l'Italia nel pieno svolgimento di una febbrile attività per la rienovazione ed elevazione dei -uoi valori culturali. Erano sorti nuovi editori, le vecchie en e editrici erano stato costrette a trasformacsi, ad adattarsi a criteri più moderni, a gareggiare d'iniziative con le case più recenti; si stampava e ristampava senza posa; il libro, mentre si migherava nelle sue forme esterre, diminuiva di prezzo, penetrando cosi in tutte le case, come oggetto di lusso, come un mobile di buon gusto, se non proprio sempre come passatempo spirituale o come strumento di cultura. E naturalmente, poi che la produzione patria non poteva già più bastare alle moltiplicate esigenze del pubblico, s'importava dalle letterature straniere : non sempre il meglio, purtroppo, ma in mezzo ai bibelots o alle camelotes dei bazars internazionali, molti capolavori ignerati o mal noti cuscivano a oltrepassare i confini e a trevare degna vesto italiana. Si traduceva insomma assai, e qualche volta anche bene. - Inutile ludugiarsi su quello che ormai è assioma universalmente riconosciuto e fuori l'ogni possibilità di discussione ; il tradurre dalle letterature straniere è senza dubbio uno dei princlpali e più efficaci mezzi per ampliare le nostre conoscenze, elevare il pen iero a più alte e più complesse concezioni, arricchire e tammodernare di continuo la lingua e la tecnica dell'espressione, aprire nuove vie all'ispirazione degli artisti e dei poeti. Le traduzioni servono a ringiovanire il sangue delle vecchie letterature come un matrimonio morganatico midiora le razze, facendo retluire del buon sangue borghese nalle veue esauste delle secolari discendenze nobiliari. I vantaggi del reste cominciavano già ad apparire : al contatto delle letterature esotiche, l'annoso tronco della tradizione patria rinverdiva tutto di muove speranze, muove correnti di pensiero si delineavano, più spregiudicate tendenze estetiche si facevano strada, si affinava il buon gusto, si faceva «entire un desiderio di una più fre-ca modernità di vedute e d'intendimenti. - Tutto questo largo movimento è stato bruscamente interrotto dal sopravvenire improvviso della guerra : ma certo, una volta passato il terribile periodo storico che attraversiamo, riprenderà il suo corso fatale, con l'audacia ampia e libera di prima, forse anzi (ci giova sperare) con più audacia di prima, se porteremo nella letteratura quello slancio gambatdino col quale i nostri prodi si avventarono maravigliosi su per le contese colline del Carso o sui monti del Trentino. A ogni modo, anche in questi anni di ansie e di dolori, anche in mezzo alle passioni politiche e al rombo delle cannonate, i buoni libri non sono mancati, e la gente sebbene distratta da altre cure, los fatte loro una lieta accoglienza, come ad amici che pur nei tornidi e nelle tribolazioni si ricordano di noi, e chi vi ha attinto la forza d'animo necessaria per resistere, chi una bella idea per cui morire, chi un sollievo per dimenticare.., Ho qui sul mio tavolo molti voluni di traduzioni e un bollettino bibliografico mi dice che dal 1914 a oggi sono uscite almeno una cinquantina di opere letterarie tradotte da tutte le lingue, edite un po' da tutti i migliori editori Italiani, C'e Eschilo, Shakepeare, Cervantes, Lessing, Goothe, Heme, Omar, Lamartine, Shelley, Brantome, Novalis, Barbier, De Laclos, Tagore Rabindranath, Wang Ci-fu, Gegol, Mallarmé, Sainte-Beuve, classici e romantici, antichi e moderni, poeti d'eccezione e un po' rarr accanto a quelli universali e conosciuti da tutti, scrittori umoristici e scrittori gravi, alleati, nemici, neutrall, tedeschi, inglesi, greci, rument, persiani, come si vede di tutti i gusti, di tutte le tendenze, di tutte le nazioni. La letteratura nostra accegliendoli tutti, dimostra ancora una volta che tra le diverse internazionali, quella della bellezza estetica, che è più alta e più noblle d'agni altra, è davvera sau descus de la melées e non fallisce mai. Di tali opere, di quelle che usciranuo in seguito (e e con di tutte, almeno delle più importanti) mi propongo di parlare, a un po' alla volta, da queste colenne, cominciando per ora da quelle che ho più a portata di mano.

Francesco De Quevero, Vita del Pitocco, prima versione traliana di A. Giannini, con disegni di Plinio Noni ellini I nvol, in (6 dept22) xxxiv 237 A. I. Formiggni editore in (Bonca, n° 32 dei Classien del Pulco E. 3,50

Quanto e lorito de que la cidada O exilia Buna vera festa di la aparto del stra di associa. Incereta, di golto di la la significa di mala di soni di Murillo, come in a sepersim di quel pria strai che fu François Vicin. Qui la colucción en ordeo da sation sango, es a, il resiste radhace en consecución eato incoalla trivienta, grottoso es sola contilibato calvelra la emeriia territor diffrincie a collecti desome prese are ne que dalla realta, nor e ca realte si nistra e quasi inverseconte per e i de bassi festi sociali, delle taverne di dubbui fame, delle purzioni oscure, dei namicopii; i la faitana del Quevedo la pergrapa in a secretary of the estimate regularity for sehe, nelle qualit mon l'estes e procedin et to con car gli sculturi guest cazz ur gevano. Lubeale behevz ede fic loro statue, race este le perese a projectat le su seclanita, il tardo, le gridosse e mesas, le perversacion kegnose, i ceth paomazzi cenze i erati bitera bir contorti di tatti i pezzo eti, laure, ruffari, stregoro che erano nelle, cotti dei patac di di Madtid e di Siviglia în quei tempi. Aganu gete i parassiti, gii studenti, gli avventuricii, i nob ' sprintati, i progettisti mamaci, il boia i in rozzo a questa carazita vanopinta, a questa turba di e izineh, t a i quali e sparsa qua e la qualche rara faccia di persona onestre e per bene, quante bastino per date col contrasto maggior risalto alla rappresentazione, metrete la troneggiante figura, su patrea anche se criminale di Don Paele di Segovos, ed ecco il quadro compinto. - Si direbbe che il calda clima meridiosale della Spagna abbia fatto shorefare in questo libro più folti, più grandi, più esuberanti, i fiori del male. Tutto è esasperato in peggio. Il difetto degenera in vizio, la lite in rissa clamorosa, lo scherzo in oltraggio, la straveganza in mania. Se Stendhal per farsi lo stile loggeva il codice civile, il Quevedo, puma di mettersi a scrivere un capitolo del « Pitoco» s doveva sfegliare piuttosto il codice penale, o i registri dei reclusori. Raccontare la trama del remanzo è impossibile : è tutto un succedersi, un accavallarsi di avventure. I reali volan via dalle tasche. Si beve litri sopra litri. si scuffia a due palmenti, «i correggiano le monacl.». ci si bastona soprattutto a ogni occasione; le busse. I colpi di spada, i pugni, le coltellate, fioccano da tutte le parti, L'eroe gira mezza la Spagna, cambia a ogni passo di mestiere e di compagni ; qui si limita a scroccare i pranzi, là porta via i portafogli, poi s: mette a far l'amore con una bella doti, si da all'arte dramatica, fa lo studente, disarma la ronda, satireggia i poeti noiosi, la boris dei fidalghi, la «pacconeria del soldati, parla il gergo furbesco, se la ride di Dio. del diavolo, degli uomint, e d'ogni cosa. - Naturalmente non tutto e perfetto : talvolta le burle sono Insipide, le sudicerie troppo grossolane e schiuse, l'autore qua e là si dilunga eccessivamente in particolari insignificanti, insiste su motivi già esaurut. stempera o addensa troppo le tiute. Ma nel complesso la « Vita del Pitocco» rimane sempre un capolavoro della letteratura picaresca, e non poteva mancare in una collana come questa dei Classici del redere dove giova raccoghere tutte le gamme del riso, tutte le varie specie dell'umorismo, e della comicità, dal sorriso eccezionale, e un po' prezioso del « Fantasma di Canterville di O. Wilde, all'epoca grandiosa del riso, quale lo ritroviamo nell'ormai famo-a e Leggenda di Ulensgiegel » del Co-ter. - La traduzione è tuona e si legge con gusto e senza sforzo. Anche questa è fedele al testo e assieme italiano sul serio. Il Giannim è uno specialista in materia, e ben pochi conoscono eosi protondamente come lui la letteratura «pagnola : l'erudita introduzione e le note del « Pitocco» basterebbero del resto per dimostrarlo, se ce ne fosse bisogno. Belle, graziose, finissime nel disegno, le illustrazioni del Nomellini, forse un po' troppo eleganti per un soggetto cosi sguaiato e popolaresco.

FERNANDO PALAZZI.

STORIA

ALES-ANDRO LEVI. La filosofia politica di Giuseppe Mazzini. In Appendice: Lettere Mazziniane inedite. Un vol. in-16° di pagg. XIV-365, con un fac-simile. Bo Policia di Control de la control di Control de la contr

Studiando il pensiero politico del Mazzini, ne himostrate le deficienti basi gnoseologiche, il fondamento

SCIENZE SOCIALI

ACHIELI LORIA, Verso la quistizia so ciale Idice, battaglis ed opostala, Vol. [1] "Nell Alba di in, ecolo 1903-1915..., M lane, Societa Edicino E. Bratia, 1915 pagg, 522 in 8. L. 12.50

È la cellezi ne dei Saggi ene he publicate a em an decenno de stude, welle pro-apoli marte in a on detauto D surv, new pres species es estaute Edicisa in quattre parte - In esta es es etimes 88231 critics, fra out receives quebes es ma politica in Italia, sud interizzo et re n noa, sulla terrio del coi " del Terroca e se . . Marshall of Edgeworth, soil attinuators in it is a Marx, sulla te ria della moneta carticoa a. Kni-Sull'Er nemis Pelatica la Grizzia i sul recine pe nibile di Einaudi. Le seconda parte e s. ene i propriamente economici, fra cui risorder (4501). I doctrina mea lin cui ditendo e selluj per l'ere re coalcune tesi della Sintesi econonica . la risposta a critiche del Turge n. e i saggi sulla resdita del se. urbano, sul costo degli scioperi, sulla e e perisione, « pauperismo inglese, sull'imperialismo composie sulla politica sociale comparata de "Inghilterra della Germania. - Da questi Saggi al nente tecni e difficili il lettore si riposa pra que li della terzo sere di carattere sociologico, che discutore della conside scienza, della istruzione pipolare, della faso recerto lella teoria dell'es aluzione, del jenes man . della ha . lezza, della felicità, dell'ari me me me rega i se a conzlioni finali, che illustran e le grandi e girri de figi-In Carour, Proudhon, Stuart Mill, Marx, Telster .

ACHILLE LORIA, Il Solaria, Milano, T. Vallardi, 1916, pagg. 253, in 160 L. 2,50.

Dopo avere riassunti i risultati delle mie opere precedenti, i quali dimostrane che il salurio e reginatdalla sopprisence della terra libera, he procedita i tracciare le leggi spreifiche della retribuzione nel invere, la sun quantità i suoi gradi, le specie, le variotioni, le influence e da ultimo e met di prii apprepriati a promivarene la trasformazione in un assetti economice più adequato e superiere. La parte più muora del libro è costituta dullo studio delle nomioni della disoccupazione vil soggio del salario, e delle veriperme del salurio larvato, in cui si dimestra che soventi rapporti come mici apparentementi diversi del salario, come la mizzadria e la stessa pice la proprieta, si riducimo in sostanza ad una trasformazione del salario, anzi ne costituisce no un peggiorament.

Achilen Loria, Carlo Merr. Roma, Forn iggini, pagg. 74, 166 L. 1.50.

Il torbido fiume della vita di Cario Marx, di quan i in quondo illuminato dai meras igliosi syrazzi delle suo concezioni immortali, è ritratti todelo ente ed am crosamente in questo mie profilo ; nel quale he rentracciat le battaylie, i tormenti, le distrette angosciose acidestice. ma ad un tempo le sue preparazione fatali, unde uscira il capolavore stupelacente destinato a tre niure nei secoli. - Nè la mia esposizione e inconsiz onatomente osseguiosa, bens animata pur sempre dalla critica scientifica e serena, che delle pera marze met discerne, accanto alle tula ni, bellezzo, le scorre e le immanenti lacune. Chiude il i immetro un squardo alle correnti sociali germo quate sulla i mita dell'erce e che tentano indarno surrogarsi alla sua michelangislesca creazione - nonché un giudizio sintetie sul suo valore e la sua junzione indelebile nella storia della battaglia umana.

I glovanissimi

ritu vi storio

de species

to beat s

prote

pro

TEDAGEMAIN

Transfer of the second second

The state of the s

Deposit in the second state of the second se

Zi dilê Vili

diversi individui. Lo sviluppo di ragione dato dalla matematica non può condurre a ragionare ugualmente bene nei problemi morali, ed in generale in quelle ner quali interviene il sentimento ; d'altra parte la concatenazione del processo matematico non corrisponde realmente ad una gradazione di sforzo del pensiero per apprendere. Con la fiducia ripo-ta nella sola matematica per lo sviluppo della ragione si preparano spiriti logici impiecioliti, privi di larghezza e di libertà, illusi di una vigoria mentale che non possiedono; amanti del ragionare per ragionare, disposti a cercare in tutti i fatti più complessi una formula che li riduca alla minima semplificazione. Le bellezze matematiche hanno una bellezza logica, non possono averne una poetica, da ciò il vantaggio di esse per i gievani di fanta-ia -brigliata : ma il danne per le menti prevalentemente dialettiche.

Ne consegue che l'insegnamento delle matematiche anche impartite col metodo migliore non è vaildo a voltegre da solo i poteri superiori della mente, perché da esso non può derivare che un aluto mestale determinator; e pur ammettendo la grande intilità di questo insegnamento si deve rio moscore che un'educazione integrale ed armonica not, e possibile senza un'istruzione del pari integral, ed armonica.

In questo voiume come negli altri suoi. l'Autore qua e la accenna ad idee originali che non sviluppa perele richiederebbero uno svolgimento esteso, e che itatta invece in seguenti studi. Ced pi volt nel volume di cui parliamo troviamo affermazioni interessanti sul valore dello sforzo per l'educazione. Ed appunto fra poco sarà dato alle stampe dal Colezza uno seritto sullo sforzo, del quale speriamo di poter parlare fra breve.

E. FORMIGGINI SANTAMARIA.

E. FORMIGGINI SANTAMARIA. Ciò che è vivo e ciò che è morto della pedagogia di F. Frôbel. Genova, Formiggini, 1917.

I si redini d'intanzia trobeliani danno senza dubbio un'istrazione merganicizzata, una educazione che riramente : induce il bambino a svolgere da sè le sue t reze questo di. Qual parte di questi difetti va fatta ri--alir- al Frabel & E app riana modificare il concetto tröbelian o distruggerl / - Per rispondere a questi puesiti, la ca solicione ha tanto interesse per lo sviur; fin an tanciulli, he donto ricercare le spirite Lel Fr'b.' in totte le sus opere, e risolvère la dibattuta untin neu - 11 - 11 porti che existeno tra la filosofia del Frobel : la s : 1 feda : jia. C : ho indicato le affinità she ka il ponstero di lui con quello dei maggiori filoson blows to po . Fichte, Schelling ed Hegel, ed ho deline it if n n interamente originale, ma ben organizz st. es-tem z tröbelian e, che partendo dallo Spirito creatire, il quale produce l'universo, segue nella Gesetz. lichient, b. . unica che regge tutto il creato, e che spera - inbusando continuamente gli opposti, lo seilupparei del mendo inerganico, organico ed umano. Dal m do di concepire l'universo deriva il Fr. la psi cologia, la morale e por conseguenza la pedagogia, il cui concette tendamentale e questo : il volere, l'attistà la prefuttività e il mezzo di ogni sviluppo umano; liberta e azione sono i canoni ritali della pedagogia tribeliana. - Ma l'opera pratica del Fr. non è sempre r. stata all'iltezza della sua teoria; perchè qua e là egli, per roler juidare il bambino in modo pratica alla - nomenza della legge che dorrà scoprire più tardi nell'univere, e neiglia exercizi poco utili e poco interessanti. Il ere l'eto pereso di dover fare rivalire gli errori degli of ceni istituti infantili, in parte all'ideatore des Kindergarien, in parte ai colgarizzatori dell'idea frobeliane. - H. comingto in sequito altri due diversi tipi li v-titur (niantili, che seno oggi in Italia ; dei quali l'un. - ravicina molto a quello concepito dal Fröbel giar on Agazzi , l'altro, che vuol casere una nosts, non eche una cattica copia, un peggiora ment dell'idea i indomentale pedagogica del Frobel Cara fribumbini . Ho - neluso con l'esperre in qual m do derebbe essere range ato un giardino infantile econto quello che ci e di estale nella pedagogia

DISCIPLINE CRITICO-RELIGIOSE

Questa rapida rassegna di opere attinenti agli studi storius religiosi ha i suori limiti nettamenti tracciati. Ionanzi tutto il periodico che ora inaugura le pubblicazioni mira a dar contezza della produzione

scientifica nazionale soltanto; e in secondo luogo, alla compilazione di questo primo fascicolo ha presieduto il proposito di risalire brevemente, nell'esame delle opere apparse nell'ambito di ciascune disciplina, a quell'agosto del '914 che segnò, cou lo scoppio della guerra, cosi radicale scompaginamento della nostra vita politica e, anche, colturale. Così circoscritto, il compito di chi si accinge a lar sommario accenno delle pubblicazioni italiane d'indole scientifico-religiosa è singolarmente agevole. L'Italia ha da a pena un ventennio cominciato ad avere una produzione critico-religiosa propria, che andava ormai, negli anni immediatamente precedenti al contitto, affermandosi e organizzandosi con saldezza. Questa tumultuosa ed epica vicenda bellica ha su questo terreno, come in tutta la sfera delle indagini morali, fatto sentire le sue ripercussioni. Siamo in un breve periodo di disgregazione e di Incertezza. Ma poiche la terribile prova spirituale che stiamo traversando imporrà, dopo la bufera, una revisione immancabile dei valori su cui era poggiata la nostra vecchia vita etica, noi possiamo essere sicuri che le indagini consacrate a ritracciare il corso storico della esperienza religiosa e lo sviluppo integrale della vita cristiana nel mondo, avranno una fioritura insperata e diver anno fattore notevolissimo di una coltura veramente nazionale. Non dobbiamo far cenno dei saggi critico-religiosi apparsi di recente in periodici di varia coltura. Ma affinchè il cultore di questi studi, che ami passare in una rassegna completa le manifestazioni dell'attività scientifica su questo campo, sappia dove trovare materiali per il suo repertorio, ricorderemo di volo che articoli biblici e storicoecclesiastici o apologetici compaiono di solito nella ben nota e largamente diffusa rivista dei padri gesuiti : La Civiltà Cattolica ; che fra il luglio 1914 e il giugno 1915 un Bollettino di letteratura critico-religiosa, edito in Roma dalla Tipografia del Senato, diede una serie di recensioni critiche di opere conceraenti la storia delle religioni, l'esegesi biblica, la storia del cristianesimo, l'agiografia ; che il Bilychnie, la rivista mensile illustrata di studi religiosi pubbli cata in Roma dalla Facoltà teologica battista, ospita, insieme a cronache politiche e saggi polemici, studi storici e bollettini bibliografici risguardanti il fatto religioso; che infine notevoli studi, interessanti le antiche letterature cristiane, potranno ritrovarsi in Atti accademici, quali quelli dell'Accademia romana dei Lincei, e in periodici di stretta natura filologica, quali l'Athenaeum di Pavia, la Rivista italiana di filologia, etc. Non dobbiamo nè pure annoverare qui tutti gli opuscoli d argomento religioso apparsi nel periodo di tempo a cui è consacrata questa rassegna: sono molti, e alcuni di qualche importanza scientifica, ma converrà, caso mai, trarne lo spunto per qualche discussione particolare. Limitiamoci per ora a segnalare le pubblicazioni di qualche mole.

A mezzo il 1915 deve essere apparso (il grosso volume non reca data) l'adattamento italiano del Hillsbuch zum Verständnis der Bibel di E. Hühn, per opera di L. Salvatorelli:

L. SALVATORELLI e E. HÜHN, La Bibbia. Introduzione all'antico e al Nuovo Testamento. Palermo, Sandron, pp. IX-541, 8°. L. 8

Si tratta di tutt'altro che una semplice traduzione, Il Salvatorelli ha rimpinguato, corretto, ampliato, aggiornato la mingherlina esposizione del Hühn, innestandovi una quantità di dati complementari, imposti dai progressi, si direbbe quasi vertiginosi, che la critica e l'esegesi scritturale hanno compiuto negli ultimi anni in Germania, in Inghilterra, in America. Alcune parti — tali la trattazione della vexata quaestio «ul Pentateuco e quella relativa alle sezioni narrative del Nuovo Testamento (Evangeli ed Atti) -- sono state aggiunte di sana pianta. In un volume di tale ampiezza, che vuol dare in iscorcio un quadro dello stato attuale della critica a proposito del testo sacro della religione giudaica e della cristiana, e che quindi viene ad essere una vera e propria, per quanto sintetica, enciclopedia biblica, nessuna meraviglia se alcune conclusioni siano teli de suscitare diffidenze ancora, se in altre sia possibile cogliere l'esagerata efficacia di qualche ipotesi, non aneora a sufficienza vagliata. Proprio in uno dei tratti personali del Salvatorelli, nella analisi degli Atti degli Apostoli, io rilevo, ad esempio, una spiccata tendenza ad essegna ie alle ricerche del Norden (Agnostos Theos) un va-

lore, su cul è lecito fare le plù ampie riserve. Ma se la pedanteria è sempre riprovevole, molto più lo è quando si esercita su opere che mirano a fornire all media coltura il modo di iniziarsi a un ordine di Indagini nuovo e trascurato, qual'è la critica biblica.

Nella notissima collezione dei manuali Hoepli sono apparsi di recente due volumetti di argomento religioso:

L. ASIOLI, Vita di Gesù. Milano, 1916. — G. M. Zampini, San Paolo. Milano, 1916.

Nè l'uno nè l'altro hanno pretese critiche. Saggi diedificazione religiosa anzichè d'indagine scientifica, mirano: il primo ad una narrazione della vita del Cristo secondo i dati evangelici, nella fiducia «che la bella e santa figura di Lui si faccia atrada a molte intelligenze, a molti cuori »; il secondo a una biografia dell'ebreo di Tarso, passato «da assassimo (sio!) ad apostolo » e a una delineazione del suo incegnamento, in base a tutte e quattordici le lettere, che i ecano nel Canone ecclesiastico il uome di Paolo.

A questa stessa media cultura, così abitualmente digiuna di una sana conoscenza storica dei documenti nei quali è trasmesso l'insegnamento giudaico e cristiano, sono indirizzate le nitide traduzioni dei salmi e dei vangeli, pubblicate di recente in edizioni maneggovoli, dalla società « Fides et Amor » di Firenze.

Il Nuovo Testamento tradotto dal testo originale e corredato di note e di prefazioni. Firenze, Società « Fides et Amor », 1914, pp. 663, S. L. 1,50. — I Salmi tradotti dall'ebraico e corredati d'introduzioni e di note, ed. 1917, pp. 288. L. 1.

Due fra le più importanti sezioni della Bibbla sono così, in elegante e spigliata veste italiana, accompagnate da sobrie e acconee dilucidazioni, reate alla portata di tutti. L'anonimo traduttore ha compiuto opera Innegabilmente proficua alla divulgazione delle fonti cui si riannoda la tradizione del giudaismo e del cristianesimo. Non andremo a controllare qui se il testo della grande poesia salmistica da una parte, dei racconti evangolici dall'altia, è ognora dato, conservandosi intatta la forza dell'originale. Il lavoro di versione, nel suo complesso, è pienamente riuscito. In qualche nota, specialmente al racconto evangelico e all'epistolario paolino, ci è sembrato di percepire l'infiltrazione di un po' di spirito confessionale

Su terreno strettamente scientifico ci trasporta il bel volume di

L. Tondelli, Le Odi di Salomone. Canti cristiani degli inizi del 11 secolo: Roma, Ferrari, 1914, pp. 270, 8°. L. 7,50.

Il ritrovamento di questa magnifica produzione cristiana pseudoepigrala, per opera di quell'insigne esploratore e conoscitore di letterature religiose orientali che è il Rendel Harris, costituisce uno dei più preziosi acquisti recenti nella sfera della critica religiosa. Il documento, singolare e suggestivo, ha dato del filo da torcere ad esegeti e ad interpreti. Le ipotesi possibili intorno alla origine e al carattere delle Odi sono state tutte, può dirsi, proposte e vagliate: esse sono state infatti descritte come giudeoeristiane, come inizialmente giudaiche, rifuse e trasformate in senso cristiano, come ellenistico cristiane, come animate da spirito doceta o montanistico, come gnostiche, come canti mistico-liturgici destinati alla celebrazione del rito battesimale, come scaturite dall'ambiente teologico alessandrino. Io ritengo per mio conto che queste Odl siano una magnifica corona di canti soteriologici gnostici e che con altissima probabilità rispecchiano precisamente le concezioni del primitivo movimento valentiniano. Ad essi quindi spetta una posizione eminente nella vastissima produzione gnostica; meritano di essere consultate per controllare le nostre conoscenze dello gnosticismo iniziale; gettano nuova lnee sulla efficacia della gnosi sullo sviluppo della liturgia e della simbolica in seno alla società cristiana. Il Tondelli non è propriamente di questo avviso. Ma non importa. Io gli tributo ugualmente alta lode per averci dato una buona versione italiana, direttamente di su il testo siriaco, e un buon commentario italiano di questo squisito innario, la cui capacità di suggestione religiosa è così singolare, che il Rendel Harris ne ha latto un manuale di devozione per la sua Socletà degli Amiel.

Il medesimo Tondelli, della cui pubblicazione sulle Odi di Salomone he fatto cenno più sopra, ci ha dato, in occasione dell'VIII centenario dalla morte della contessa Matilde di Toscana (24 Inglio ju ni riu-cito profilo della singolare eroma delle rivendicazioni pontificie nell'epoca di Gregorio VII.

L. TONDELLI, Matilda di Canossa, Rema, Ferrari, 1915, pp. 156, 16°, L. 1,25.

Il breve saggio è chiaro e bene informato, qua e là, forse, improntato a spirito eccessivamente apologetico. Pare arduo ad esempio spazzare ogni ombra dal quadro della agitata vita matrimoniale della contessa, che rimane, senza dubbio, la più grande figura di donna che campeggi nella storia del medio evo italiano.

E poichè la pubblicazione del Tondelh ne ofite il destro, noto, con rammatico, che, a quanto so, nessuna pubblicazione nutevole ha ricordato un altro centenario, che pure avvebbe dovuto essere degnamente commemorato da quanti sanno apprezzare i personaggi insigni del nostro glorioso medioevo: il settimo centenario dalla morte di Innecenzo III, caduto il 16 luglio 1916.

Roma ormai può menar vanto di ospitare un centro di studi critico biblici di primissima importanza. Il Pontificio Istituto Biblico, creato da Pio X e organizzato da uno stuolo di operosi e illuminati padri gesuiti, non solo è divenuto una scuola di esogeti scritturali, temprata a tutte le arti delle più coscienziosa critica filologica e archeologica applicata alla Biblia; non solo ha organizzato una Biblioteca che fa la gioia di ogni studioso; ma ha iniziato imprese editoriali che costituiscono un autentico titolo di gloria. Non le debbo qui registrare tutte, travalicando quei confini cronologici in cui deve tenersi questa rassegna. Ma posso e debbo menzionare due pubblicazioni più recenti.

S. Ephraem Syri opera. Textum syriacum graecum latinum ad fidem codicum recensuit, prolegomenis notis indicibus instruxit Sylvius Joseph Mercatl. T. I. Fasc. 1. Sermones in Abraham et Isaac, in Basilium Magnum, in Eliam, cum tabula phototypica. (Monumenta Biblica et Ecclesiastica). Romae, 1915, pp. 230, 8c. L. 12

L'impresa a cul si è accinto il Mercati, ora libero docente di filologia bizantina presso la R. Università di Roma, è a dirittura colossale : niente meno che una nuova edizione di tutte le opere superstiti del più in signe rappresentante della letteratura cristiana striaca e di uno dei più prolifici scrittori cristiani antichi, sant'Efrem, sia che esse ci siano pervenute nell'originale, sia che noi le possediamo solamente in versioni greche, latine o armene. L'onere è senza dubbio ben gravoso, ma il Mercati mostra con questo primo volume di possedere le energie e la capacità necessarie alla diuturna bisegna. Perizia paleegrafica, coscienziosità scrupolosa nella valutazione delle varianti; conoscenza squisita del greco patristico; acume d'interprete e di commentatore : sono altrettante doti che traspaiono da questo primo saggio di nueva edizione efremistica, in cui prendon posto per ora solamente 3 sermoni in versione greca, che l'editore — ed è qui il lato più originale del suo lavoro - riproduce secondo la struttura metrica, scoperta da Guglielmo Meyer In parecchie delle versioni greche di Efrem. E poiché è ormai assodato che la poesia ritmica latina e greca trae origine dalla poesia semitica, e in particolare da quella siriaca, si intuisce la importanza e la abilità pratica della speciale disposizione che il Mereati ridà ai suoi testi. Auguriamo, per il decero della filologia italiana, rapida attuazione al felice piano concepito da lui.

Di un altro volume apparso fra gli «Scripta Pontificii Instituti Biblici » debbo far parola.

A. VACCARI S. J., Un commento a Giobbe di Giuliano di Eclana. Roma, 1915, pp. 218, 8°. L. 3.

Nel 111 volume del prezioso Spicilegium Casinenee veniva pubblicata nel 1897 una Ezpositio Philippi presbyteri discipuli beati Hieronymi, a cui nessuno fino a poco tempo fa aveva prestoto la dovuta attenzione, essendosl generalmente confuse con un altro commento a Giobbe, noto, col medesimo nome di autore, fin dal 1827. Il p. Vaccari ha il merito di aver

rilevato l'insigne impertanza di questo commentarlo e di averlo restituito a quegli che sembra esserne stato realmente l'autore : mentemeno che il vescovo Giuliano di Eclana, l'infaticabile oppositore della dottrina agostiniana interno alla grazia, che mori oscuramente in esilio, dopo la condanna romana del 420. La dimostrazione del Vaccari procede ampia e serrata, attingendo a tutti i possibili dati di rapporto con le opere già note del facondo vescovo meridionale italiano: dottrine teologiche, stile e lessico, metodo esegetico, fonti. Dope la rivendicazione del commento psoudo rufiniano su Osea, Gioele ed Amos, a Giuliano, compiuto dal Morin quattro anni fa, è una nuova opera di esegesi biblica che vicne a prendere posto fra la produzione del vescovo eclanense, che ebbe la ventura di sostenere così diuturpe e vivaci polemiche con Agostino.

La giovane casa editrice «Ausonna di Roma ha iniziato, fra le altre, la pubblicazione opportunissima di una serie di scrittori cri-tiani antichi, tradotti e illustrati. Ho detto pubblicazione opportunissima: è ormai da parecchio tempo che i va deplorando la lacuna della nostra alta coltura in ciò che riguarda la letteratura religiosa in genore e la letteratura cristiana in particolare. Vanno quindi salutate con seddi-fazione tutte le iniziative che mirano a colmarla, specialmente quando esse si inaugurano sotto auspici così promettenti come questa. Il primo volume ci dà in una accurata ed elegante versione italiana la serie di inni che Prudenzio compose a celebrazione del martirio cristiano:

C. Marchest, Le Corone di Prudenzio tradotte e illustrate. Roma, «Ausonia», 1917. pp. 225, 8º. L. 4.

Una rapida introduzione riassume in pagine molto success, the qualt la forse st arebbero, notute destderare più precise, lo sviluppo della prindtiva poesia cristiana, e traccia una breve hiografia del mocta. I singoli inni sono illustrati con ampie notizie storiche intorno ai personaggi cantati e alle leggende fiorite interno al loro nome. Dobbiamo lodare incondizionatamente la fedelta e l'eleganza delle traduzioni. La critica del M. è, in genere, di ottima lega. Solo qualche volta l'apprezzamento estetico sembra prendere il sopravvento sull'apprezzamento storico. Ci auguriamo che il M , già così favorevolmente noto per le sue indagini nell'ambito della letteratura classica. continui nella via intrapresa della divulgazione nello studio delle più alte espressioni della primitiva letteratura cristiana latina.

E. Buonaiutt.

L'Italia che serive ruol richiamare l'attenzione del pubblico su intta la produzione editoriale italiana di pregio, senza pregiudizi di senole o di partiti o di piccole rivalità professionali. — Chi riceve questo numero e non intende di abbonarsi non lo distrugga, mo lo faccia conoscere a qualche persona cui possa interessare. Ciò facendo non renderà servigia ad una persona o ad un gruppo di persone ma alla collettirità degli studiosi e dei produttori del libro.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Mario Chini.

Tela di ragno.

Viaggiavo sul mle piccole trenino per monti e vallecole a me care; ma, ad un certo punto, la caffettiera che mi trascinava ha imboccato un binario che non era il sue; ed ora percorie con essa un pacse dove non avevo nessuna voglia di viaggiare e dove abbondano i pericoli. Temo che, e prima o poi, un diretto a gran velecità finisca coll'urtarmi e rove-veiarmi sulle rotale. Intanto, per forza d'inerzia, la mia macchina seguita la sua corsa.

Mi spiegherò meglio. Lavoravo e non lavoravo, se condo i miei gusti, e secondo la mia indole. E, quando attendevo a qualcosa, mi compiacevo degli autori che cercavo di Intendere, mi appassionavo al mondo loro, cercando di trasformarlo in mondo mio; mi illudevo di farla da collezionista intelligente, che, non quadri o statue, ma opere di peesia raccoglieva da melta parte di mendo per farle cosa nostra; e mi illudevo di contribuire cesi, oltro che alla mia gioia, a fare una bella opera di umanità, avvicinando popell o popoli... Ed ecco che la furia della guerra è venuta, e, dopo avermi scosso, econquassato ben bene mi ha scaraventato in un ministero, e mi ci ha inchiodato a un tavolino a scriver lettere; onde io, nell'impossibilità di attendere ad altre, nelle ore di riposo, he riprese in mano le vecchie scartoffie, i... vecchi paphi.

Avevo del lavoro non finito. E bisogna esaurirlo. no? quel che abbiamo una volta incominciato. quando non si vuole spezzettare la propria esistenza, e non si ama lasciarvi lacune. Ic ho un po' questo amore di ordine e di continuità. Certo, quando il lavoro finito fueri del auo tempo, sarà messe in pubblico. non appairà più adatto al nuevo mondo, che si vien formando e nel quale lo lanceremo, pe chè chi scrive, più o meno, scrive sempre per stampare ; ma avrà pur tuttavia una sua importanza, per lo meno storica. - Cost erano gli uomini di ieri ? si dirà. Eran buoni? eran cattivi? eran bravl? eran bestie? Rispon derà la gente. E, se il giudizio sarà avverso, ne riceveremo quell'urte definitivo che romperà il guscio nel quale siamo chiusi, benchè, insensibilmente, scnza avvedercene, andiamo giorno per gierno incrinan dolo.

Rifiuti, dunque ? scorie ? Dio mio non voglio dir questo ! Non è detto che il nostro lavoro nen possa contener qualcosa di buono. A me per esempio, par di sentire (e come no ?) che le visioni dole gioconde tessute sulla fragile trama della mia . Tela di ragno » debbano aver in sè ragioni di vita. Io «Tela di ragno» i ho concepita con un certo senso di eternità, come ogni scrittore che at-

tinga all'anima più protonda anche per comporte soltanto un sonetto o magari un epigramma. È un poema remantico il mie ? La forma autobiografica che gli è propria, il movimente lirico che lo fa vivere, il sentimento che le scalda, l'ironia che lo agghiaccie. le descrizioni della natura, il meraviglioso, tutti questi ingredienti che gli dan sapore e colore e profumo posson farlo credere tale. Altri elementi ancora potrebbero farlo passare per qualche altra cosa, per esempio per un modello di poesia familiare all'inglese, alla Wordsworth, di quella poesia che a noi, se non erro, manca, e che farebbe 'tanto bene a una certa classe di persone oneste, costrette e a non leggere e a leggere roba cattivuccia anzi che no..... Ma « Tela di ragno » lo ho voluto che, indipendentemente da ogni classificazione di generi e diforme. fesse un cante di gieventù, una fiammata d'amore un brivido di sensualità contenuta ; che ne uscisse ur. grido di passione per la terra natale, per i suoi aspetti per i costunii della sua gente, per la lingua che vi si parla, per gli ideali che vi si inseguono... « Tela di ragno , nella mia intenzione, è anche l'espressione di un pensiero superiore, endeggiante fra la fede e la lagione. Ma questo pensiero vi è na costo, c quasl. L'uomo prega, l'uomo pensa; ma, quande è il momento di sentire e d'amare, ama e sente. E nel mio poema, seprattutto, si ama e s sente, come amano e sentono gli esseri umani de ogni tempe. Il che lo colloca, per il suo apirito. nell'oggl e nel domani. Dell'arte mia non eta a me a parlare.

Ma per la «peranza che ho di avere, almeno il parte, realizzato il mio sogno, dico chiaro e tondo che non m duole sel illio, o vien ora pubblicato, in questi momento di fragore, fatto a posta per attutire il suono di ogni musica men fiera. Del resto, ho detto, ho ri preso in mano una cosa vecchia. Varil pubblici di Italia conoscono «Tela di ragno» per letturche lo ne ho fatte: melti scolari ne sanuo a mente qualche parte stampata su pagine di antologia uno scrittore straniero il ha additato a' suoi lettoreone un'opera significativa fra quelle de' giovan posti. E le cose vecchie sono cercate ancora da chi, conoscendoje, vuol trovare, in un ricordo soave, un conforto all'orrore del p. esente.

E poichèil mio editore ha voluto delle confidenze, le gli no fatto una confessione: una confessione da heghina innamorata del confessore. E glicla ho fatte tanto più volentieri in quanto mi sono risparniate una specie di prefazione al libro che zeli sta per pubblicare. Le prefazioni, si sa, non si leggono: ma nelle confidenze, nelle confessioni si crede sempre di trovar qualcosa di ghiotto, e si divorsno. E un pover

a Comera bust in andere alt imenti, cost control of visto almeno e control of visto almeno e control of visto almeno e control of visto al trate, clussa E ca inva anche lui, si

Olinto Marinelli.

in a constructed necessită. S. I. L. Lastessa Francia. and case to moderne per ... dis and delle carb mentional less received . va.s - sono fatti . va.s - sozzalmente . va.t - ro ele non si · sarido piu. Tutor con de impresa sono fra noi ou pue depare un private edir Cli I. Italiano era in grado di the state of Lisheurs zza dicordurble like the transfer of a cazacine bargia mo-ore in the transfer of 250 000 cs. 2mta sotto V. H. 1 * Shight con supersuppose pro-cess and policy and a single moderable of process of openionza del passate. I may the surface process in a financiari che (x, a) formato product difference per formato success as che obtro confini di r ve aggresimente le consumit pro-ce les liciziones generale di ll'opera fu ir. 2. L. V. Bertarelli, quella tecnica d'accestifica a messare pero azı ve dej nüçheri gengrafi ita-. . . 1. perme stato gia occuratamente · o. -ia ancora in ogni punto z a tati ir izlati i lavori pre-. La pubblicazione i fiettiva · catracormali condizioni. Ma a lavoro avviato C - 20 tay le all'ac co, in modo normal Atlante consteras poger ob di Sanci. Altri peror a trovare to liv + Riv.

Lernando Palazzi.

2 " Controlatiques

i e de l'anna dei « Classier del ritel Balzac, il gano e
ble it terrandi dell'an
i e fir georgia dell'an
i e fir georgia dell'an
i e fir georgia deventerrandi con la Transa. L'oi e travez de doventerrandi containe,
l'a l'azzarria del te tro
adi e in junito amico
e di terrandi e dancio e
georgia del con l'adancio e
georgia del containe del containe
e del terrandi e dancio e
georgia del containe
e del containe del containe del containe
e del containe del containe del containe
e del containe del contai

fonda amicizia, volle che to seguitassi l'opera lasciata purtroppo incompinta. Per aspra che fosse la fatica compari alle mie forze, come avrei potute sottrarun al metoso incarico? - · Seguo maturalmente, nel traduro, gli stessi criteri che gia erano stati fissati dal tido precursore col solito, suo gusto signorile della torma e con rara intinzione critica del testo. Quali siano questi criteri il pubblico vedrà a suo tempo. In una cosa sola io mi scosto dal Borsi, e, si capisce, il più lievementi che posso; egli tradusse le novelle ridanciane in un soave italiano classico e trecentesco: to nell'italiano più popolare ma forse più vivace del Donne dell'Aretino; perche ho pensato che la pros canticlas-scheggiante e grossolana di costero meglio corrispondesse al rozzo francese antico degli autori pre rabelaisiam preso per modello dal Balzas c chi tanto cos disprezzato dall'elegante Boileau, appunto perché scorretto e troppo ardito e indisciplosite. Cie un permette di raccogliere, in um specie di vocabelimo comico in azione, tutte le più colorite espressioni burlesche, che non ostante la venerabile patina d'antichità sono tuttora fresche d'un irresistibile riso e d'una bella efficace originalità pittor : sca. Spero di poter così dare un'idea la meno pallida possibile, del maraviglioso orginstico capolavoro balzachiano, per compensare alquanto il lettore delle pure genero scilistiche che gli avrebbe dato il. Borsi e che to, ovné, non po-so dargli in vece sun. Preento che tra queste pagnie buffone, quando più sarebbe necessario lotrare in spensierara e chiassosa giovialità col Balzac, mi sento invece una gran vogha dentro di piangere "Povero Giosué, povero grande anico nostro! Noi che t'amammo, ci bai lasciati accorati e stuputi, e non persuasi ancora, dopo due anni, di questa triste verità : che non ti vedremo ormai piu, che non udiremo mai più da te le tue confidenze espansive, i tuoi incoraggiamenti benevoli, le parole buone con eni t'illudevi di poterci far generosi e gentili come tu cri. Sci morto per la Patria. per una grande idea di hontà e di fratellanza umana ; sei la figura più pura e più nobile che la guerra abbia rivolato, santo e assieme soldato come un cavaliere del Graal! Ma intanto chi ci consolerà della tua morte?

Giovanni Rabizzani.

"Sterne in Italia" (criflessi nostroni dell'umorismo sentimentale)

Larenzo Sterne è certo il più squisito umorista inglese, di cui l'indinenza si propago nel sottecento e nell'attocento per tutta Europa e particolarmente in Francia, in Germania, in Italia, Diderat, Saverio De Maistre, Nodier, Töpffer lo riconoscono come loro maestro sprituale in Francia e nella Svizzera francese: Gian Paolo ed Heme, per citare i massimi, in terra tedesca, Francesi, inglesi, tedeschi, americani han dedicato molte cure al Viaggio scatimentale e alla Lita e avinioni di Tristano Standa vobilmeno.

cose : Gian Paolo ed Heme, per citare i massimi, in terra tedesca, Francesi, inglesi, tedeschi, americani han dedicato molte cure al Viaggio sentimentale e alla 1 ita e opinioni di Tristano Shandy nobiluomo. Le nue ricerelle tendono a provare che anche in Italia code-to umori-no dalla doppia faccia del pianto-riso lasció qualche impronta. Si tratta di un filone, quasi inavvertito, di umorismo sentimentale che, con diverso aspetto e rilievo, si origina dal Foscolo e, attraverso i nostri romantici, -- come Bini e Guerrazzi, -- confluisce, col filone heiniano, a dare sapore e colore all'arte dei più recenti, p. e., Dossi e Panzini. Lo studio tien conto di tutta la letteratura sullo Sterne o « influenzata » da lui e, « pur discende, ove occorra, alla minuta ciudizione, presenta per le molteplici analisi e sintesi letterarie un certo intire-se anche agli occhi e al gusto di lettori non speciali-ti. Se la paternità non fa velo al mio giudizio, penso che l'opera illumini, come non si era mai potuto fare sin qui, la p-icologia e l'atte del Foscolo nella sua metamorfo-i da Jacopo Ontis a Didimo Chierico; e con l'au-ilio non solo delle opere a stampa ma di parecehi seruti inediti, chim ho tratti dalle carte foscoliane giaccati nelle Bablioteche di Firenze e di Livorno. Altrettanto dicasi per quel che riguarda la nostra coscienza umoristica; sino alla fine del settecento boc accesca o bernesca, secondo una tradizione di naturalismo grassoccio o linguistico accademico; dal Fo-colo in poi più personale e più lirica, in equihbrio tra l'indigeno e l'esotico, tra l'epigramina e

Emanuele Sella.

l'elegia.

· L. Literno Canvito ' - Poema

Prendo le mosse dalla concezione panteistica ispiratrice del mio precedente volume di poesia (Rudimentum, Bologna, Zaalchelll, 1911), e arrivo ad una concezione monoteistica, della quale è così definibile il contenuto:

« Un demone benigno a sè m'invita per rivelarmi il segreto dell'universale dolore; il cho avviene a traverso una simbolica esperienza di voluttà cosmiche ed umane. Alla tenebra del peccato susseguono I flagolli di Dio. - Il cerchio dell'umano dolore, restringendosi, serra entro di sè il Poeta : e, mentre in lui rivivo la tradizione italica e fa egli ricorso ai soutlmenti meno impuri della sua età funesta, espia altresl le sue colpe ; il che gli consente un nostalgico ritorno alla fede, Ippolita contamina ancora questa allegorica vicenda con la sua carno. - Di nuovo il corchio si dilata per concludere altre esperienze di smisurato dolore, Ippobta fugge. La Patria è invasa. Alfine la tenebra si rompe. Qualcuno pronuncia parole di luce. - Dopo il ritorno alla preghiera, l'Anima, liberata dal pesa del senso, di balzo di luce in balzo di luce, ascende, attinge il supremo vertice dell'inconoscibile possesso di Dio. Si consuma d'amore, È rapita nell'Empirea Sfera. -- La moltitudine degli angeli partecipa all'Eterno Convito».

Il volume sarà pubblicato in questi giorni da A. F. Formiggini Editore in Roma.

Giuseppe Zucca.

.. Io ..

r Ho pronto ua volume di liriche, molte già pubblicate per giornali e riviste: s'intitola "Io". «Nel metterle insieme — a differenza di tantissimi artisti, oggi — non mi sono proposto assolutamente miento

Giovanni Zuccarini.

" Marcellina e il Mago"

Nel mio ultimo romanzo Errore Spiombino, testè diffuso ai librai dallo Studio Editoriale Lombardo, vado continuando il mio programma artistico, e dirò balzacchiano, di scrivere in una serie di libri la storia privata della nazione quale appare oggi al miei occhi mortali, al mio cauto spirito di osservatore sperando di coatribuire modestamente anch'io a dare all'Italia il senso della realtà. E dopo questo volume di vita coatemporanea romana pubblicherò il mia nuovo lavoro Marcellina, scene dolla vita di provincia. Segueado il glorioso metodo naturalistico spero di dare ai miei personaggi, agli svariati tipi della mia arte, la maschera stessa della realtà. A me basta solo la gioia della creazione dell'opera, quando le pagine seguono rapide alle pagine, nell'estasi eccelsa che mi dà l'illusione di fare opera assoluta di vita, dando sfogo al mio spirito ingeauo che scrive solo per il hisogno di parlare ai cittadini. Ed ho fede di poter riprendere dentro l'auno la mia rivista Il Mago, nella quale continuerò ad intessere con nuovo costante ardore una nuova graduatoria dell' intelligenza e a rivedere i valori dei poeti, de' letterati, dei giornalisti, degli uomini politici italiani. L'Italia che scrive non deve sorridere di questo mio titanico programma. Si sa armai che io non mi preoccupo nè dei critici, nè dei filosofi, nè di qualsiasi sommo dottore: si sa che scrivo solo per esprimer me stesso o per seguire l'invincibile (stinto. - Non vedo in arte che un grande eccezionale valore, quello cho deriva dalla sincerità dello spirito anche se esso per avventura par che inforchi il cavallo di Don Chisciotte.

Gli studiosi che sono al Ironte si abbonino a L'Italia che scrive: quando torneranno al loro tavolino. essa darà loro una prima vi sione prospettica e sintetica di tutto il movimento colturale che si sarà svolto mentre essi combattevano. Gli studiosi dovrebbero prender ciascuno tre abbonamenti: una copia servirebbe per tenere la collezione del periodico (che con opportuni indicio dilabetici direntera un ceto e proprio prontuario bibliografico) e due copic da cui ritagliare le bibliografie delle opere delle quali potranno particolarmente giorarsi nei loro studi, per incollare tali bibliografic sopra uno schedario allabetico. Uno schedario così fatto, completato eventualmente, con materiale altrove raccolto, potrà costituire per un studioso uno stromento utilissimo di consultozione.

RECENTISSIME

Non possiamo aflermare che questo saggio di bibliografia delle più recenti pubblicazioni sia completo ne che la assegnazione delle singole opere alle varie categorie sia esatta. L'abbiamo compilato su titoli raccelti qua e fa. Preghinmo i colleghi editori di prendere l'abitudine di comunicare anche a noi i titoli precisi delle loro nuove pubblicazioni, con le indicazioni del formato, delle pagine e del prezzo e specificando la categoria cui debbono essere assegnate secondo la sistemazione qui abbozzata.

A771 (L11) +

ATTURENT DISTORAGE AND A STATE OF A STATE OF

BATTAGEIA G. A. Partingradia nergia are security of marketine and decouption I. (1994). March 1996. L. 250.
CARLEATE RANDERO I. Francis I. S. S. March 1996. GRIDATE RANDERO I. Francis I. Francis II. Francis III. Parting and the proof of the artist of the

L 3. GROUPALI ALESSANDRO (Gl. ortani di giorra, 1 dh 1 reves,

GROPALL ALISSANDO (I), ordane de querra, I. Ili Treves, Maline, in 16, (p. 841172), 1/2/2.

Maline, in 16, (p. 841172), 1/2/2.

Maline, in 16, (p. 841172), 1/2/2.

Maline, in 16, (p. 841210), 1/2/2.

Morretta, in (iber), in 84100, 1/2/2.

Morretta, Rocco (1/4) per tri (b) relative resulti in trineat. Tr. A. Contra, Milano, in 8/2, p. 1/2/2. I. 2/3/2.

RUSSO Li tot, 1/2/2 e monde michare, 1/4/2 (precs. Milano, in 16/2), 1/4/2.

Sabotagino (Dol) musionero dell'Italia alla mila portepent (Solira del ina) polesiace). L. 1/2/2/2. Il 1/2/3/2.

PORRECCA (2011). Delemenza troneo. Caparetta, C. Colitti e Fisho, Campolossos, in 16/2, 1/2/3.

TERR STEAMA Alle tenere d'Italia, mile de guerre di unal denna, A. Corday), Milano in 8/2/3/2, p. 1/2/8/1.

POLITICA.

ANTI FELICE, Buttunke dutte ton pe, 1882/1892/contributo alla storia del partido accalesto in Italia. Conjectativa Tuporafica Opera, Milano, in 10. bg. p. 128. 1, 150. CRAMI JOHN ALAM, L'imperentimo betatrimore suo organi e suo accente, con una introducimo di Gardichimo Salva-dori, Fli Borca, Torino, in 10e, p. 18, 356. 1, 6 GALANTE ANPRLA, La politica estera di Gaglelino Gludstone, N. Zanichelli, Bologgia, at 16e L. 1893. HAUSER ENRIGO, I nettodi tedevide di espatissione economica. Perima tradizzione dalorimo matrica sito dall'antica.

HAUSER EXRICO. I next on teacher of exprissions consonium. From traduction database and advantor. Tipografia Union Atti Gratche. CVI at Castello. in 149, p. 312. L. 25. Lo. politica: traduction de Enviro Entire. G. Laterza e Figh. Sati. 4 vol. in 169, 1–25.

LETTERATURA CONTEMPORANEA.

BENCIVENNI I. Propatradio e el monao nella luna * racconto un erosimile per ragatzi. A Taddel e Figli. Ferrara, in 8°, p. 300. L. 3.50.

p. 360. L. 350.
D'AIRA A. Al'Alpegio: boxzett do trantera, A. Taddei e
Fild. Ferrara, in 108, p. 106. L. 2
FINTAN FERDINANDO (Ilunio). The clutte despera, L.
Cappelli, Rocca S. Casciano, in 168, p. 18. L. 250.
GALIO GIANNINO OMERE, Le ousi del dobre, Preformer di
fabriele d'Amburdo, N. Zanichelli, Bologna, Plore I, in
168, 19, 193, AVI-973. L. 5.
GIANTERO LTIG. I estate de la Baionetta, N. Zanichelli,
Bologna, in 169, 1, 250.
GIALDONI G. C. Notte d'amort di due margonette : pomagga,
GIALDONI G. C. Notte d'amort di due margonette : pomagga,
Società Editice la Statune L'ampureriale, Malon, in 168.
Società Editice la Statune L'ampureriale, Malon, in 168.

Società Editrice la Stampa Commerciale, Milano, in 16°, p. 19°, L. 5.
LIPPARINI GUSEPPE, State d'anomet versi, N. Zanichelli,

LIPPARIM OUSEITES, Sua et al., and the property of the prop

1,000 (-

188A) A core of thirty of the state of the core of the core of the models, by C. Safe of a Higgs of S. p. 1.4. (19).
P. I. J. 19.
MANTAS for Fitting play to an Alice of the thirty of the color of the core of the state. A Proposition of the color of the state of

$LETTERATULE \in LASSICHE$.

IETTERATURE STRANIERE.

BATHERATURE SPIANIERE.

BALHRUM M Il cerbarda Roado attor I cermanda monativida cargo testa orientale. A Tablet e Figh. Letrata and h. 1. 1.

BALDET ARIONS, Letter del min molione Train mor di Rathard Trainer, Islanda Batheria del Haliano, Milano, n. 32, p. 294–1–175.

BA VIONA MILETTO Petro moli terre circumb. Lod a, Premia circume del como de como del como Cores, Islanda I, Attende Haliano, Milano, n. 32, p. 396. L. 175.

LEMANO DE RECITIFICAL EL moliona Milano, Instituctura di Como Cores, Islanda Milano, n. 32, p. 310. L. 175.

LEMANO DE RECITIFICAL EL moliona del Marco Boson del Batharte a Recisa, I. Hetres, Roma, p. 4. 392, p. 272 con 7 fax, e. 3 fase 1, 190.

c. 3 fast. 1, 109.
SHAKISPIARA Tentro. Nuova trada, oma di De ju. Ligidi.
Vol XVI., I due gentiliumani, di l'ermot? translat in cuique atti, l'illi treves, Milano, in 160, p. XIII-188. 4, 4.

BLILLE ARTI.

BOEFFELI ANGFEO, Fovera mangiare de Francesco, Machi (econolle de Prarecza); Luca (stande de l'Artmanue e Ber-mardo les Homoisses, P. Foderico e le Artha, Napoli, 10.883, VENATO Pethem dell'Arence, Predictione de Richa et oca 14p. A. Valleccha, Lirenze, in 8, pag. 35, con 14fr. 1-150.

4. 1.30. He Mario, Graveppe Mate Zanette patters Milano, Albert & Eurtoix, p. 24 e tay, 30 in 48, L. 15.

FILOSOFIA!

ARDIGO ROLLERTO, Opere filosofiche (1828-1918) Vol. XI.

ARDIGO ROLLETO, Opera filosofiche (1-28-10) st Vol. XI, 2º Ed. A Dradia Padova, in 164, Il s. BARLIARI MICHALL, Intro Petrancullo e line nel pernorm of Colutte e lights, Campolariso, it e 1, 1, 98). III RUGOTERO G. Sheria della Filosofi, Parte I. La Filosofia prece, G. Laterra (F.El. Rarl, 2 vol. in 10). L. E. GYNTLE GIOVANNI II corrillere shrino della Filosofia dellama, G. Laterra, Evil, in 10, 1, 48-1, 2/30. Gruppio El. el della dellama e della cultura i dalama dilla mesmaria di Timo Petrine per l'outant giorne dell'un momento in Limonomo Cl. ettobre 1917; G. Colutti e l'Iglio, Campolasseo, in 8°, con ritt. L. 3.

PEDAGOGIA ED EDUCAZIONE.

Annuarm della cultum populare 2/17 - 1 n.e.te Ballana del-Peducazione populare, Teorenzione italiana delle Bi-blioteche Populari). Tip. R. Lone, U. Como, in Te., By., p. 300, L. 3.50.

Control of the contro

the control of the co

indicaption The Soft Propose in Management of the Soft Propose of All Control of the Soft Propose of All Control of the Soft Propose of the Soft P

SCILNZE FISICHI. MATEMATICHE E NATURALI.

MATTEMATORILE NATURALIA

BARD CARLO Success of a distribution of a particular of a particular

Moreover, L. 1999.

The mane transcent and the control of the last property of the last prope

CHIMINI GIT LECTRON Astronomic action Meline and Society Meline and Society Action of the Astronomic action of the Potto R. Come afficient for a real factor of the Conference of the Conference

DINABO . La meca. I instriale nelle scuole e per i offi-

DIZIONARI E BIBLIOGRAFIA.

PIERTE NA GING, R. C. A. J. a. C. a della labhatea del R. Li-ge et al. (S. A. C. P. A. Isola, Alatri in Section IX-

Theory is a second of the Alberta in Second in

IDEE

III F and masspare time sums, if discrete sussuiro dei scala firita accorpacia ratio, amende a mer penseri ed de cel firita accorpacia ratio, amende a mer penseri Marquinte a fire a mes sesso as lugar semino suscetto esso appreste rebe a firm a mes sesso as presentato del respecto con a merca ne sesso accorpacia ratio del aspecto celo a firm a mes firm a merca del firm distributo, del la forza setta del firm a del firm distributo, del la forza setta del la firma del firm

I that — 'to lest a 2007' A. LORIA.

Creado one some editors trahano che si rispetti, pensi fin to ora alla no elontana celebrazione del cintenario diantesco 1921. — A me sen bracche il midde modo di rendere omore altoriar tatalerae in tata gente sirabbe quello di metternasione, so per le meno el micrare, una serie di monografie, conserve del la la conserve del monografie, conserve del metternasione, so per le meno el micrare, una serie di monografie, conserve della cilia del la conservazione dell'indica del la conserve della cilia con el l'immagne di tutta l'Italia, dell'Italia del l'actione del conserve della cilia con el l'immagne di tutta l'Italia, dell'Italia bell'a conserve della cilia con el monografia, dopo aver brevenente dilustrate i ri ordice di occumi diantene del lustrate i ri ordice di occumi distribuita del l'actione del motazione della propria regione, doscreb le rio copiere tutte le motizie rienia diatti di olta di bante in essa regione, gla stodi si il e opere di l'actio, de matazione della compitata con la conservazione della ferticia di l'actione, che camera un desiderio dedi studi del la chia con di l'actione della compitata storia della ferticia di l'actione, de camera un desiderio dedi studi del Mino.

NOTIZIE

Nnovi giornali e nuove riviste.

Let it fitsy be e suit monte il pullillare di muovi segmi di vita intellett alle Riferiamo che nel pressimo numero pettemo inte apertimente so altre motose importanti imparative gi tradistible delle quali gla sappaimo, uni delle appali pet state almo pet overeo tregio. La vitto delle periore se tri e va a L'Duloi che serve viene alla lice nell' raj po prepinte.

L'Inte-a Intellettuale.

The person of the strict persons of the column bases of the column

La Casa editrice N. Zanichelli, ne assume la edizione e fra breve verrà pubblicato il primo fascicolo. In esso saranno compresi uno studio sul procetto di legge circa gli scanita degli insernanti, un attrodo del prof. Piero Gacosa sulla recente dotazione degli Istituti scientinei fatta dal toverno e dagli midistrala italiam, un altro del prof. Pietro Boufante sulle nuove lauree scientifiche, una relazione sun lavori del Comitato italo-francese per l'alleanza legislativa del prof. Ascoli e mine un'ampia disamina del muovo procetto di riforma dell'insegnamento inglese e di tatte le questioni relative all'istruzione svoltesi i midiatore nol assola VIV del mot. Vullere Glalinte.

ousnima del movo presetto di ritorna dell'insegnamento misese ed itatti e questioni relative all'istrizzane svoltesi in Inchilterra nel secolo MX del ptof. Andrea Galante. Salutiano con fede il confratello che masce lisienne con noi. Pubblicato dallu cusa Zanichella e utora presiede Olivere Franchi, e diretto da viafrea dialante, saprà senza dabbia contribuire eficacemente a lar consocre all'estro il pensioni taliano, cosa a cui tenderanno anche le nostre il pensioni taliano, cosa a cui tenderanno anche le nostre forze e in altra forma e per altra via.

Italia Nuova.

A Milano (Viale Monza 110). Ha iniziato le pubblica-zioni questo muovo periodico « letterario di libera discus-sione - Organo quindicinale della Societa giovani autori ».

" H muovo Patto ".

Rassegna italiana di pensiero e di azione. Diretta dal prof. Giulio Provenzal, con la collaborazione e di uomini di intelligenza e di fede . Vedrà la luce in Roma il 21 aprile p. v.

La · Croce Rossa · Intellettuale.

La «Croce Rossa» Intellettuale.

L'Unone generale Inesquanti Italiani, dicui è presidente Vittorio Scaloja e segretario Francesco Orestano, ha directo agli editori una nobile lettera per chieder loro le mazcioni facilitzano i possibili per fornire di libri i nostri prizionieri di guerra. Richianuano l'attenzione del pubblico si tale iniziativa generosa e siamo sienri che gli editori cercheranno di assecondarta per quanto sara loro possibile. La lettera dice far l'altro:

« Essi stanno ora l'anguire tra gli stenti e nell'umiliazione della cattività in circa 100 cumpi di concentramento dell'Austria, dell'Ungheria e della Germania, diovani gli uni e gli altri, avviati o assuefatti alla coltura superiore dell'intelligenza, quei nostri studenti e colleghi sono tutto in patricino in dictitale e morale che si debilità e in parte anche distrugge nel marasina della prigionia senza profitto per nessuno e a detrimento di tutti, Poliche, so non mai come nell'attuale suerra si è dimostrata la grande verità che i valori personali sono valori nazionali, dall'altra parte tutta l'Europa ha un interesse essenziale a diminuire il suo delleiri intellettuale causatto dalla guerra, tanto essa in suspensi superiori supe

il suo delicit intellettuale cansato dalla guerra, tanto essa ne uscua stremata di intelligenze, mentra avià di tanto più bisogno di energie mentali ben coltivate per ricostituirsi e per ricoste una unanati a nigliore.

Ora è dimostrato da una già terribile esperienza, che la prigionia grava sugli nomini di studio, specialmente sui giovani, in modo avvilente e deleterio, e che la loro volontà di elevazione finisce spesso per stemparsi dall'inerzia e dal deperimento, e talvoita per sommergersi nelle forme più pericolose di piscastenia, con le devastazioni morali e dela propositi del p

passi cui i prigionieri appartengono. Prece del passi cui i prigionieri appartengono. L'Opeca ha gas speso del suo circa 200.000 lire, distributi oltre 50.000 volunie 25.000 opusculi, assistiti circa 10.000 studenti. Essa agusce anche in Italia in favore degli studenti austro-teleschi nostri prigionieri e al 30 giugno 1917 avexa distribunta l'assistenza di 230 di essi, giacuti in 46 nostri campi di concentramento, fra le Facolta di Zurigo, Basilea e Berna. — L'Unione Generale degli Insegnanti Italiani si è oggi posta in chazione con tale Opera e ha stabilito con essa di avviare una collaborazione assidua in favore degli studenti, professori e maestri italiani caduti in mano del nemico.

I concorsi a premio.

I concorsi a premio.

In un recente numero del «Marzocco» il nostro Rabizzani ha pubblicato un suo brilante articolo a proposito di «un premio antiletterario» di L. 5000 assegnato ad una signorina che ha scritto un precedo hito, secondo lui senza valore, per il concorso. Elisa Crema. Noi non sapevamo nulla di tal concorso: Elisa Crema. Noi non sapevamo nulla di tal concorso: Glisa Crema. Noi non sapevamo nulla di tal concorso: Ha catto assegnato.

Il Rabozzani piende lo spunto da questo caso per dire che una congresazione di carita, amministratrae del generoso lacotto, averbbe potuto ben trovare una miditore destinazione delle Setto lire, soprattutto se non era riusenta rivovare un libro che mentase el premio cospicio.

Noi invece premiamo lo spunto all caso tipico per lamentare che troppo scansa pubblicita sia data ai vari como si per opere letterarie e scentiliche che sono banditi co per lascut te-tamentari, o per ilinitativa del governo, delle sea adenne o di altri enti necal. Percio noi ci proposito de casa con apposita ribrica destinata ad annominato de concara una apposita ribrica destinata ad annominato de recease una apposita ribrica destinata ad annominato de recease con un apposita ribrica destinata ad annominato de recease con un consultado e saremo grafa il quanti i vorranno dare con unincazioni. In propesto affinche nulla sia per «fuggue». sta per sfuggur:

PICCOLA POSTA

Casa Treres. Milano, - Mi figuro che in una grande casa editrice per dar vita ad un nuovo glornale basti premere il dito su di un campanello elettrico per farlo saltar fuori bello e fatto. Ma per me che sono un editore, ma non una casa editrice, che non ho nessnno «da suonarc» e che non ho nemmeno il campanello elettrico, por me che sono insomme ua Tito Livie Cianchettini della editoria, vi assicuro che la faccenda è stata bon diversal Avrei preferlto tirare la cosa in lungo ancora un poco, ma lo non posso non esservi grato di aver provocato la mla fretta e la mia deferente emulazione.

Oliviero Franchi (Casa Zanlchelli). Bologna. -Ho paura di avere ammassato troppo la composizione di queste giornale. In bozza non se ne può avere una idea adeguata e non ho potuto fare con calma le mie prove. Mi preme di sentire il tuo competente giudizio in merito. Sono sempre etato abituato fin da quando poppavo (come editore s'Intende) a venii da te per consiglio, e me ne sono sempre trovato contento. Credi che sia il caso di aggiungere interlineatura, o di aumentare senz'altro di un grado il corpo ? lo volevo fare un giornale pieno, pieno, pieno, e la prima prova era anche più piena di così. Volevo che chi lo compera dicesse : ho fatto un affarone / Ma so poi il giornale fosse tanto pieno che nessuno riuscisse a leggerlo?

Ing. Pomba. Torino. - Ricordi caro Presidente. la promessa fattami al congresso di Mileno, quando per la prima volta ti parlai della Italia che scrire, di mandarmi una tua nota sulle questioni postali e doganali riguardanti il libro ? Mandamela l Persuaditi che fin che tu parli di certe questioni a noi editori, noi ti stiamo a sentire perchè esi discorrere garbatamente, e ti facciamo anche la battutina di mani che ti meriti, ma noi ce te cose le sappiamo. purtroppo, per esperieoza. È qui, in na giornale che va fra il pubblico e fra quel pubblico che si interessa della vita spirituale del paese che devi rilevere nostri guai perchè si formi la pubblica opinione che valga a premere sul duro cuore dei nostri legislatori affinché essi facciano, pur fra le difficoltà gravissime dell'ora presente, quello che possono per aiutare chi da questo universale trambusto è stato colpito in grado massimo.

Francesco Chiesa. LUGANO. - Perchè non vuoi che dica ciò che stai preparando per me ? Credi che se in Italia il numero dei tnoi ostimatori è ancora assolutamente inadeguato al tuo grande valore, in compenso tatti i competenti ti riconoscono quel grado di nobiltà e di forza che tu hai in sommo grado. Sei no grande poeta ancora inedito. «Li regazzini» l'adesso fanno strada rumorosamente con quattro chiacchiere. Tu invece, che sei sulla vetta, quasi ti offendi se qualcuno parla di te. So benissimo che neanche questo cenno ti riuscirà gradito! A quando II manoscritto? Bada che i Viali d'oro sono esaurlt! da tre anni, e son tre anni che te lo dico. Perchè non me li lasci ristampare? Li chiedono tutti i glorni e non c'è niente di più spiacevolo per un editore di nun poter vendere! libri che gli sono richlestl. Dl Istorie e favole (l'ho scritto anche ad Arnold) ho omasi pochissime copic. Dl' ad Arnold che queste poche non gliele posso dare porché preferisco tenerle per i lettori dell'Italia che scrive.

Di Calliope (se non me ne saltan fuori del magazzino di Modena che è tutto insalatato per far posto ai profughi!) non ne ho quasi più. Anche questo ristamperemo quando tu voglia. È Il poema italiano per eccellenza. E faremo anche la cdizione monumentale completa a suo tempo.

Dammi notizie, ti prego, sul movimento culturale Italiano nella Svizzera, tu che cei così nobile paladino di Italianità nella tua terra. Attendo.

Paganelli Dino. Via N Tommaseo 17, PADOVA .-Ella è stato il primo ad abbonarsi all'Italia che scrive. Il suo nome è un talismano.

DIRETTORE RESPONSABILE

A. F. Formiggan

INSERZIONI Una pag. L. 800 — Mezza L. 170 — Una colonna L. 120 — Mezza L. 70 — Un quarto L. 40. — Questi prezzi per gli Annuncii librari, La tariffa per la Rubrica Economica delle Richieste e delle Offerte e di L. 0.10 ogni parola. (Minimo una lira). Per 5 numeri: Pagina intera L. 1000. Mezza L. 600. Colonna L. 450 Mezza L. 250. Un quarto L. 150 Per annunci librari la meta, con facoltà di cambiare il testo ogni numero.

ALFREDO NOTA

ANTOLOGIA DELLA ELOQUENZA PARLAMENTARE ITALIANA

Due grossi volumi di complessive oltre 1000 pagine in-8°, grande, di carta filigranata

Si rivolge:

A tutti gli studiosi di storia patria, perchè in questo libro si trovano tutti i fatti notevoli svoltisi nella vita pubblica italiana dal '48 in poi vivacemente illustrati dalla parola calda e improvvisa di coloro che di quei fatti lurono testimoni o partecipi.

A tutti coloro che parlano in pubblico, perchè è un'antologia dei discorsi parlamentari non solo più significativi dal punto di vista storico, ma anche più interessanti come

esempi di bella eloqueuza.

Agli ucmini politici, ai pubblici amministratori, ai giornalisti, perchè in nessun altro libro si frevano indici estematici e cronologici altrettanto pratici ed esatti che diano una visione pronta e sintetica di tutto quanto si è svolto nel parlamento nazionale.

Edizione Popolare, L. 14. - Edizione rilegata alla bodoniana L. 25.

CMAGGIO AI NOSTRI ABBONATI

Questa importante e fortunata pubblicazione fu da noi lanciata per il Giubileo Nazionale, a dispense, con una tiratura iniziale di 10,000 copie. Mettiamo 500 esemplari della edizione popolare a disposizione degli abbonati alla *Italia che serire* che per primi ce ne faranno richiesta, al prezzo di sole L. 7 (Estero L. 9).

ക്കുറ ക്കാ A. F. Formiggini Editore in Roma ക്കേ വാ കാ

SCRITTI

7.1

E. FORMIGGINI SANTAMARIA

Docente di Pedagogia nella R. U. di Roma

Programma anadiico per i insegnamento della pedagogia e della morale nelle		
Scuole Normali	L.	2 -
L'istruzione elementare nello Stato Poutificio. (1824-1870)	37	6
L'istruzione pubblica nel Ducato Estense (1772-1859)	10	4 -
La psicologia del fanciullo normale ed anormale con speciale riguardo alla edu- cazione (Opera vincitrice del Concorso nazionale Ravizza) Seconda Edi-		
ZIONE	3)	6.50
La stessa opera stampata in carta a mano e rilegata		10
La stessa opera in edizione ridotta per le Seuole		5 -
Lezioni di didattica (Storia e Geografia) SECONDA EDIZIONE RIFATTA ED AM-		
PLIATA	33	5 -
Ciò che è vivo e ciò che è morto della pedagogia di Federico Froebel	33	5 —
Prima lettura con illustrazioni di «Gustavino»	33	0.85

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

ABBIAMO PUBBLICATO:

L'URBE MASSIMA

IJΙ

ARMANDO BRASINI

L. 250

Superbo, monumentale volume, con infinite tavole in eliotipia, tricromia, zincografia, impresse su carta sontuosissima. È la più alta espressione di un imperialismo italico concepita e svolta da un giovane architetto di grande ingegno. Contiene un dettagliato progetto di rinnovamento edilizio di Roma: un porticato seicentesco collega il Vaticano col Tevere. La Roma nuova, l'Urbe Massima, sorge sulla via Flaminia e un altro lungo portico congiunge Ponte Milvio con Porta del Popolo. Oltre il Tevere il portico si protrae ancora sulla via Flaminia e conduce al Monumento alla latinità vittoriosa. Questa pubblicazione resterà come una magnifica rivelazione artistica e come documento significativo di psicologia sociale di questo momento storico.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Bibliografia Filosofica Italiana

ALLSSANDRO LEVI in un decennio di vigili cure ha diretto la raccolta di una completissima Bibliografia Filosofica Haliana dal Gennaio 1901 al Dicembre 1916, L'insieme dei fascicoli abbracca il lavoro dei filosofi italiani compiuto in ben sedici anni.

Dal Gennaio 1901 al Giugno 1908 (in collaborazione

con Bernardino Varisco e con E. Formiggini Santa-

				1	3,50
					2,50
					1.50
					1.50
					1.50
					1.50
					3,00

La collezione completa, per gli abbonati alla Italia che scrive che ce ne tacciano diretta richiesta: L. 12. Estero L. 11.

Pochissime copic disponibili.

ALESSANDRO LEVI

Contributi ad una teoria filosofica dell'ordine_giuridico

Magnifico volume di pagg, XXXII-500, in 8º. L. 7.50

LUIGI PIRANDELLO

LIOLA

Commedia campestre in 3 atti. Testo Siciliano

e traduzione italiana a fronte. L. 2.50

Dello stesso Autore abbiamo pubblicato un volume di versi Fnori di chiare nella nostra collezione Poeti italiani del XX Secolo.

MARIA LUISA FIUMI PETRANGELI

NEL SILENZIO

NOVELLE PROVINCIALI.

Bel volume con copertira in pergamenapaptrus è con numerose illustrazioni di Umberto Prencipe.

L. 3

LUDOVICO LIMENTANI

LA MORALE DELLA SIMPATIA

Saggio sopra l'etica di Adamo Smith nella storia del pensiero inglese. - Pagg. XVI-260 in-80.

L'Autore dei Presupposti formali della indugine etica, l'opera poderosa che è anch'essa di nostra edizione (L. 7,50), ha voluto con questo suo nuovo volume illustrare il valore teorico e la fecondita della morale del sentimento, ricostruendo la dottrina di uno fra i maggiori e più caratteri-tiei suoi rappre-

Il sistema dello Smith e ampiamente esposto o discusso, messo in relazione con l'ambiente intellettuale nel quale si generò e con i principii della economia politica, svolti dallo Smith nell'opera alla quale è più largamente e durevolmente legata la sua fama.

L. 4.

Per L. 10 invieremo anche il volume dei « Presupposti ».

ren ppre

gratis a numero ad e ele che non mero ed i suc-Tallanno m. udata nento ai primi

C HFELLI

I PROTAGONISTI

. as -- The At the Alte Humpt-

Ja Mailean era

er i ensiste in un

and He d'Italia, and the ed Auselia (Carlos Auselia) and thinks fram-Re of Low il Re di harmon, Re del Montes (1)

st coente di-Commission fra a creation by

e altre nostre . artic nostre + de c arre che

a coque quenule a a canadacia pin

TA METALISICA DELL'HO

IN TIBRO PIANCO DELLA PACE

SCRIVE - Roma ITALIA CHE

Ch. Sig.

Conte corrente con la Posta

Ai Collaboratori:

raccomandiamo vivamente la massima brevità possibile.

Poche parole, molte idee.

LA REDAZIONE.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA *

È uscita da poco la seconda edizione di:

PRIMA LETTURA

E. FORMIGGINI SANTAMARIA

Docente di Pedagogia nella R. U. di Roma

Con numerosi disegni e tricromie di "GUSTAVINO,

L. 0.55

E il più bello ed il migliore sillabario italiano.

È anche il più economico perchè comprende il compimento oltre che il sillabario.

E un tentativo ardito, senza precedenti.

L'Autrice valorosa, il pittore genialissimo e l'editore « sui generis », hanno voluto levarsi il bobile capriccio di fare un sillabario che sia davvero una festa per i bambini, e rispondente ad ogni esigenza didattica ed estetica.

Nessun risparmio è stato fatto sia per la carta che per i mezzi grafici. La seconda edizione è stata eseguita con galvanotipie fuse in Milano nella Officina di Michele Moreschi su magnifici tipi bodoniani di Bertieri & Vauzetti ed impresse in Roma a Villa Borghese nella Tipografia «L'Universelle».

A richiesta si invia un opuscolo che contiene i giudizi con cui la stampa competente saluto con lieta meraviglia la prima edizione apparsa nel 1914.

Siccome la pubblicazione si vende ad un prezzo sensibilmente inferiore a quello del costo reale non si distribuiscono copie gratis. Raccomandiamo la nostra pubblicazione ai maestri che amano davvero i loro aluuni ed alle buone mammine. Copia di · in programmi L. 0.75.

RIVISTA DI FILOSOFIA

ORGANO DELLA SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA

Anno X (1918). - Abbonamento L. 12.

(Quola di benemerenza facoltativa per l'anno in corso L. 30)

Un numero L. 3. Fascicolo indeterminato di saggio L. 1

Vi collaborano i maggiori cultori di filosofia

I primi nove volumi Lire 100 Annate arretrate Lire 15.

(PLR L'ESTERO LL SPESE DI POSTA IN PIÙ)

Inviare vaglia ad A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno 1 N. 2 - Maggio 1918

Un numero L. 0.35

Abh. ai primi 6 mm. 1., 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Direzione e Amministrazione ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78:47

SOMMARIO

Profili: Renato Fucchi (DINO PROVENZAI).

L'HS (U.). Motiès Bibliografiche; Scritti di G. Preziolist; G. Rymitzant; E. Formigaini Santamari; R. Almagia, R. Longiu, E. Misch, G. Nacca, G. Micca, Conficenze degli Autori; B. Crocc; A. Galletti; M. Molitti; A. Panyini; F. Sandii.

"unfidenze degli Editori; (Scompartimento riservoto, L'omeseng Duleis in Jando); Bemporat, Formigain; Boppel; Etituto Edit. Tal.; Masaggerie; Zantamari, Etituto Edit. Tal.; Masaggerie; Zantamari, Etituto Edit. Tal.; Masaggerie; Zantamari, Etituto Edit.

Recentissime. Rubrica delle Rubriche.

INSERZIONI

UNA PAGINA L. 500, MEZZA L. 300. UNA COLONNA 200, MEZZA 125, UN QUARTO 70. Per una inserzione da ripetersi nel quattro nu-

meri che completeranno il primo ciclo:
UNA PAGINA L 1500, MEZZA 900, UNA CCLONNA 600, MEZZA 875, UN QUARTO 210. Per gli annunci di libri o di riviste tale tariffa è RIDOTTA DEL 50

RICHIESTE ED OFFERTE L. 0,10 ogni parola, minimo L. 1.

Se il successo dell'US ei la sommamente confortati, non ci la però scopresi. Ma confessiano che non avevano adeguatamente valutata la inportanza che questa rubrica delle OFFETT e delle RUBLIST avvelde potuto assumete Molti gornali hanno scritto, enolti amei hanno rupetuto, che questa rubrica, che netterà a contatto una folla di appassionati del libro che vogliono acquistare o vendere opere d'occasione, creerà un grande mercato senza intermediari che facilitarà enormemente la circolazione delle idee e perciò della coltura, Infatti l'ICs va non solo a tutte de librerie del mondo ma a migliaia e migliaia ci crivata. since e percio demi cottura, miartu i (CS va non solo a tutto le librerie del mondo ma a midilaia e midilaia di privati, particolarmente scotti. E chi moi im qualche importante, opera che vonterelle i colonitiri ? E quanti autori invec-di dar le loro opere in deposito a qualche editore non po-tramo venderelle da si, direttamente, con grande rispar-mo di percentuali e col guito di veder giorno per giorno Pestio e di Incassars vulto l'Importo.⁸⁸

Arnaldo Agnelli pubblicò anni fa un grosso volume in-titolato l'Arrocato di se stesso. Esiste un librone intitolato Il Medico in casa. Questa rubrica si potrebbe analogamente intitolare L'editore di se stesso, oppure Il birnio in casa.

RICHIESTE

RICHIESTE

ROTTARI RAFFALLE, VALO, V. GIOSPETI, Pensieri e giudizi sullu lett, it, e straniera ordinati da F. UGOTINI (Barbera ed.).

DE MAGISTRIS L. F., Corso Carlo Alberto 7, Novara Calendario-Atlante De Agostini 1918 (prima stampa, escluse quindi ; la 18 revis, 16/X-11-7) le 28 revis, 20-1-18), Qualche copia integrale.

FANFANI ALDO, Corso Vittorio 38, Città di Castello L. FONTANA RISSO, Politico Commerciale (Hoephi Ed.).

QUARANTA D. Mario del Flori 42, Roma : della Diam. Barbera ofti erotei del Cardicco.

RONCIETTI C. Porta Cartello 3. Milano, Tacito, tradotto Roma 1816. Ed. De Romanis.

SCOTTI ANA, RIVERO, Parma: Le aerenture di Saturnione Farmidola e L'anna 2000 del ROBINA.

FORMIGGINI A. F., Roma, Pubblicazioni umori-tiche in genere, GLERRIM, Bibliometis per ridere altrica contemperatore del Cardicco.

A. III 28 senestre. — Riciale filosofica, Vol. I a VII e rontespia del Vol. VIII-X-XII. — Ricissa del Fla, Noscod.

A. I e II. — La filos, delle scuole statione, Tutto— Rivista di fos scientifica, Tutto. — Rivista it da filos sofia Tutto.

inoltre 19 una valente senodattilo-contabile; cor reference del cardical contemporary in the contemporar RIPISM at pros. scientificat. 1 unio. -- Accessa a. w. 1988 softa. Tutto.
inoltre: 1º una valente stenodattilo-contabile; cor referenze ineccepibili; 2º 10.000 abbonamenti all'ICs.

OFFERTE

ANGELINI G., Cavallotti S., Spoleto, Belidor, Architecture hydraulique, Paris, Ionibert, 1737; 4 voll. Rami Tutta pelle, L. 64. — VENTURI, Storia Arte Italiana, 5 voll. Section of the Architecture, 1737; 1 voll. Rami Tutta pelle, L. 64. — VENTURI, Storia Arte Italiana, 5 voll. Section of the Architecture, 173 voll. Section of th

(Disciplina).

Vantaggiosissime proposte editori scrittori chiedano af-francando: Rivista Lanterna Massa Carrara.

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI

ULTIME NOVITA



L'INTESA INTELLETTUALE

Direttore ANDREA GALANTE

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA PER L'INTESA INTELLETTUALE FRA I PAESI ALI EATI ED AMICI

Verranno pubblicati annualmente 4 fascicoli nei mesi di Marzo - Gingno - Settembre - Dicembre

Prezzo d'abbonamento annur L. 7 (Italia), L. 8 (Estero). Per gli abbonati all'ICS: Italia L. 5, Estero L. 6,

L'Importo degli abbonamenti deve essere inviato a: NICOLA ZANICHELLI, Editore a BOLOGNA.

GIUSEPPE FRACCAROLI

L'EDUCAŽIONE NAZIONALE

Questo libro del Fraccaroli dovrebbe essere letto da tutti gli italiani che hanno a cuore le sorti del paese, è capacita di gandare in fondo lino alle cause remote da cui tali sorti dipendone. Podele la vita e il destino di un popolo i comettono intunamente con l'indirizzo del suo spirito, con la tempra del suo carattere, con le sue idee, la sua cultura, e insonuna con la fanta viva Nativeria. GIOVANNI GENTILI

(Nuovo Giornale di Firenze)

ETTORE ROMAGNOLI

MINERVA E LO SCIMMIONE

SECONDA EDIZIONE AUMENTALA

Un volume in 160: Lire 5.

Un volume in-8°: Lire 7,50.

ETTORE ROMAGNOLI

L'AURORA CLASSICA BOREALE

Opuscolo in-16º: Lire 1.

Ouesto è un libro di lattaglia, un libro anditedesco. È una brillante e gustosissima critica della pesante e dilacante cendrone tedesca di questi ultura anni, camente adorata, ciccannette antata, e che tanto male la fatto alla cultura italiana.

Minerra e lo Sciunione è un libro di guerra il sarcasmo, la canzonatura, il paradosso sono le armi pel trionfo di una verita fondamentale che vi sostenuta combattendo: la necessità di ritornare alla grande coltura classea materiata di passione, di bellezza, de chiarezza, di liberta spirituale, di dignità intellettuale.

Questo libro, che si legge d'un flato, è un'opera di arte e un'opera di fede.

ADOLFO ALBERTAZZI

L'AVE

RACCONTO

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

Un elegante volume elzeviriano con copertina a colori di A. Majani: Lire 2,50.

Il romanzo è bello, è chiaro, è vero; si intravede, si sente, leggendolo, l'animo dell'antore che non serive sol-tanto per dilettarsi o per dilettare ma che si pone in-nanzi i problemi dell'eterna siinge umana, e ligge in essi

nanza i professa de la companya de la companya de la companya di belle descrizioni di vita, di movimento, è un romanzo che interessa e si legge con ansioso desiderio.

GIANNINO OMERO GALLO

LE OASI DEL DOLORE

PREFAZIONE DI GABRIELE D'ANNUNZIO

Un volume in-16º con fregi e copertina a colori di R. Boschini: Lire 5.

Sono pagine che raccolzono lo spirito e l'alito di eroi che negli ospedali della Croce Rossa hanno lasciato la loto impronta eloriosa umana, vivendo oppure morendo. A leggerio el si seute prendere da quel fervore di catità e di bonta, che nonsi comosce senza entrare e restare in quella mirabie vita silezziosa delle corsie. Umi letto allora si anima; e ci chiede di essere ricordato acciocchi le corsie divengano le sorelle delle trinces.

Libro, dunque, di dolore e di feje. Dolore immenso e immoto; fede pui immensa, el alare, come due forze che non restano parellele, ma si condinigono e si mesoralio insieme, dando hogo al un sentimento sibblime che non ha nome.

(FRONTE INTERNO).

(FRONTE INTERNO).

Dal 1º gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20 %



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

ANNEL FONDAZIONE 1901

NOVARA MILANO ROMA

STAR LIMENTO AUSILIARIO

CARTEGUOGRAFICHE PATTEALITÀ.

termina talia

to the two points are on le corrents
to the proposition and, le stazioni
to the paper stade carbone e natur
control 1 165

TOTALMAZIA

1 / 1 - 2 carta publicata sollo 1 / 1 - 2 carta publicata sollo 1 - 12 Dalmana - sollodi I fou pou, 1 - 3 niverse e note esplicative, L 2.20.

thate descrittivo in tre

La comparada populate La Luc

of LERRA MONDIALE, 1995 publicate softe gli Istana Italia Paratana (** 15. grandi

a de la Pels con la Riogram de la Perro e reco del 11 de Montres Editorio se a la grando del Tentro de la Companya de la Contre de la Companya de la Contre de la Contre de Sartale estre de la Contre de l

LA CRITICA MUSICALE

Esce in Firenze una volta al mese diretta da L. PARIGI.

Ha un programma schiettamente culturale e per collaboratori i migliori scrittori nostri, vecchi e giovani.

RETRIBUTSCE TUTTI I COLLABORATORI.

Tende a dilatare la cultura musicale, oltre che fra i professionisti, nel mondo finitimo della letteratura e delle altre arti sorelle per ristabilire, anche musicalmente, un vivo contatto fra tutta la vita italiana.

Dedica le sue pagine in particolar modo a studiare le condizioni della nostra vita musicale contemporanea per predisporre e far prouti gli animi a risolvere gli ardui problemi che anche a noi si imporranno dopo la guerra.

Di tali

PROBLEMI DEL DOPO-GUERRA MUSICALE

si occupa già con battagliera vivacità e con tutta la sua singolare competenza

FAUSTO TORREFRANCA

in un ampio scritto cominciato a pubblicare nel fascicolo di Marzo, e dell'

ITALIA MUSICALE CONTEMPORANEA

in generale prenderà a trattare lo stesso direttore della Rivista con un completo studio composto dei seguenti 14 capitoli:

INTRODUZIONE - PIZZETTI - AU-GUSTEUM - MUSICA SACRA - GLI EDI-TORI - IL LIBRO MUSICALE --- IL GIOR-NALISMO --- II. - NOSTRO CRITICO --- LA SCUOLA -- L'INSEGNAMENTO PRIVATO --MUSICA E STRUMENTI ANTICHI - I - MU-Torrefranca Con-SICOLOGI CLUSIONE,

e la cui pubblicazione sarà iniziata nel prossimo fascicolo di Maggio.

I fascicoli già pubblicati, oltre allo studio del Torrefranca, contengono:

I. Pizzetti: Le ranocchie della Uritica - G. M. Gatti : Musicisti italiani e stranieri: E. Goosens; G. F. Malipiero

- A. Bonacentura: L'ordinamento scolastico musicale in Italia: I,-I conservatorii napoletani G. Baini: Prima ristampa della L'ita del l'alestrina, con note ed aggiunte di A. Cametti.

I fascicoli prossimi conterranno, con lo studio del Direttore, anche scritti di G. Radiciotti, G. Fara, A. Brugnoli, V. Ricci, A. Damerini, G. Bustico, ecc.

L'abbonamento annuo costa otto lire per l'Italia e dodici per l'estero.

Un fascicolo separato, una lira.

FIRENZE - Via Scialoja, 52 - FIRENZE

R. BEMPORADE, F. - FIRENZE

BUONI LIBRI PER I RAGAZZI

pubblicati dal 1º Gennaio 1918

VORTCKSON (AVV. UMBERTO FERRIGNI). BERHLAND E LA GUERRA EUROPEA

BRILLAND E AA GUERRA EUROPEA * LA STORLAD LLA GUERRA RACCONTAT AI GIOVANI -L'Opera consteta, a seconda della durata della guerra, di Dia 15 volumetti di 100 pagine clascuno, us-16°, con una copertura in tierronia differente per ogni volume e numerose illustrazioni nel testo. Complessiva-mente dicirca 1000 a 1500 pagine con 500 a 1000 vignette.

Ogni mese si pubblica un volumetto - Ogni volumetto costo L. 1,25 - Associazione ai primi sei volumetti L. 6 pagabili anticipatamente - La pubblicazione si è ioiziata cola 1º germato 1948 edecco l'elenco desprimi volumetti: Pubblicati:

1). MOTIVO PER CEL. (Dal Delitto di Serajevo VOL. 11. BOTTO PERCELLA (FAILED AND ADDRESS OF A DISTRIBUTION OF A

VOL. HI. SULE DUE FRONTI, (II) primo anno diguerra sulle Ironi occidentale ed orientale; VOL. V. L. ETYLLA ALLA RISCOSSA. VOL. V. - ENTORNO ALLA RISCOSSA. VOL. V. - ENTORNO ALLA OFFEREA, (Dal secondo mese della guerra italiana alla grande ritirata russa). VOL. VI. - II. MARTRIDO DI VE PODDIO. (Le Vicende della Serbia), ecc. — Questa pubblicazione è destinata a dare alla gioventu (taliana, in una forma brillanta e avventurosa, un'idea chiara e completa del grande conflitto.

TÉRÉSAH

IL ROMANZO DI PASQUALINO,

IL ROUNN/O DI PASILIALINO,
Splendido colume di 350 paga, formato grande, in-8,
su carta di lusso, con 9 grandi tacole in tricomia, 50
disegni e copertua a colori di Gibla, — L. 12,50.
L'autrice, che come è noto è fra le più valorose serlici d'Itala, ha voluto far conoscere ai tragazzi, il lavoro
dei muttati di emerra ed ha preso occasione da questo
per illummere di fulcida gloria il loro sacrificio.
L'edizione è ricea mogni sua parte. I curratteri grandi
e nitidi. Il libro, diverendissimo, gaio; ma ha pure delicate pagme di alta sentimentalità.

COLDOM (NIPOTE) PAGOD DORENZINI).

11. CURE DI PINUCCHIO.

Rel vedume de 230 paine; in-12e, con 40 illustrazioni di C Università, con 40 illustrazioni di C Università, che companione del conceptina in tricroman edeconationi di D CAMBELLOTTI - L. 250.

Dello zio, il impote ha quasi tutta la fervida immaginazione, tutta la treschezza e iliulità gala dello servicere Qui, Pinocchio, il edeberzino burattino, vive il nostro tempo di cinerra e come spettatore e come attore, en fa, specialmente a danno degli austriaci, delle cotte e delle crude:

I RAGAZZI E LA GUERRA.

Helgante robume on 16°, riceamente illustrato, con una prelazione dell'On. AVV. GIOVANNI ROSADI, ed artistica copera in trecomone — L. 250. L'aristocratica e i fini-sima scrittrice, esalta la virtà operante nella santa guerra; virti di soldati e di citta-dini, ma sopra a tutto virtu di pievoli.

GIOSUÈ RORSI

GIOSTÉ BORSI.

Romanzo cavallerevo ilhastrato con 70 disegni dell'Austra Cavallerevo ilhastrato con 70 disegni dell'Austrato e Edizione postona con prelazione di LCud BERTELLI (Vamba). Tu rodume di circa 300 pag., in-16°, elegantemente relegata in tulta tela, con sognacopertina in tercermona e devonzioni di D.CAMBELSOTTI—L. 2,50.
L'autore casinto da prode a Zagora il 10 novembre 1915, è ovanque favorevoluncale noto, in Italia, come uno dei più giovani e valorosi poeti e letterati nostri. Egli estrese quelso libro quando aveva appena 14 anna; ed è un romanzetto che potrebbe essere invidiato dal più maturo ingegno.

amit ed è un tomanizetto cue possessible dal più maturo ingegno.

Appointo perche opera di un adolescente, questo libro di inferessantissime avventure cavalleresche, dove il traziero è mescinto al conjecto con utra la rafinata arte di un tomanziere consumato, è del genere che limensadi un tomanziere consumato, è del genere che limensadi con tomanziere consumato. di un romantziere consumato, è del genere che lammensa-mente appa-siona l'agazzà. Il libro, oltre che divertire edhea. Puo essere adetto con successo alle scolaresche ma-chil delle classa chementari superiori e delle secon-darie inferiori Ma ambe gli adulti lo beggeramo con

OMERO REDI. LE PISTOLE B'OMERO

LE PÉTOLE D'OMERO
CON PRAEVINES DE LEGIÉ BERTEAU (VAMBA)
Ret volume in 8- di 350 pasine, on carla di gran lusso,
retramente e aristantamente illustrato, con 20disegni e copetina a cotia di FAS D'AUGUALIA.
Sono lettere che comparivero sul famoso Giornalino
della Danacino, diretto dal Vamba, Figurano acritte
da un tagazzo al direttore stesse, sono invece di uno
de pun colti e bullanti scrittori d'Italia, La loro forma e quella che per l'errata sintassi si avvicina alle lettere dei nostri ragazzi. Il contenuto, sempre moristico, è... all'altezza del vero antore! Ed è uno spirito che anche t ragazzi possono gustare, reso in questa forma sem-plice e piana.

Possono leggerle con lo stessissimo diletto, ragazzi

Freedom regere and anni!
Tutti questi flui si trovano in vendita in ogni buona
libretin, e presco gli Eddori - R. BEMPORAD & FIGLIO
Ferenze Malano Roma - Pisa - Napoli -Paterno.

É pubblicato il nostro NUOVISSIMO CATALOGO COMPLETO.

Elegante volume di 100 pagine, con illustrazioni fuori testo. Se spedisce GRATIS a richiesta.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno 1 - N. 2 @ Maggio 1918

Un numero L. 0.35

Abb. ai prunt 6 mm. 1., 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTORE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

PROFILI

RENATO FUCINI

Se i motivi, gli atteggiamenti, i colori dell'opera d'arte siano o no da cercarsi nella biografia dell'artista è antica questione, anzi è vecchio perditempo. O di dove diamine volete che uno scrittore ricavi l'ispirazione se non da ciò che ha visto, sentito e provato egli stesso! Tutto sta nel conoscer da vicino il soggetto in modo da poter dire esattamente quali impressioni il mondo esterno abbia prodotte in lui. Seguir le vicende di un'anima semplice e schietta come quella del Fueini, guardar quella faccia canzonatoria e bonaria, sentir le barzellette che intorno a lui raccontan eli amici e poi leggere i pochi volumi che il Fucini ha scritto (pochi, ma eccellenti) è una gioja non turbata da problemi psicologici. Il Fucini è vissuto così, ha veduto così e dunque, necessariamente, ha scritto così. Nacque l'8 d'aprile del '43 nella desolata

Marenima da un medico condotto attac-cato alla religione del dovere ma poco amico dei preti ed creditò dal padre (autore di 1400 epigrammi da levare il pelo) lo spirito satirico e la rettitudine morale senz'ombra di farisaismo o d'ipocrisia. Nel bozzetto Dolci ricordi il padre del Fucini è vivo e vero, meglio che nei tanti cenni che di lui fanno i biografi. E nel medico di Passaggio memorabile maltrattato dal sindaco che sperpera i soldi in luminarie pci Santi e in regali pei ciarlatani non rivive l'ombra paterna ? E quell'altro disgraziato medico eondotto della Scampagnata chi è ?

Il Fucini naeque nella desolata Maremma. ho detto: leggete l'anno in Maremma e Tornano di Maremma se volete, non la deserizione d'effetto che sedurrebbe la virtuosità di qualche paesista, ma la figurazione tragica di quella gente che va a consumarsi di malaria per non crepare di fame. Ragazzo, il Fucini andò a Livorno col

padre il quale, compromesso politico, aveva perduto la condotta : e passò qualche anno agli studi riposandosi ogni tanto nella villetta paterna di Dianella finché fu mandato a far vista di studiare a Pisa. Se l'università non gl'incorono la fronte di lauro, la Scuola d'Agrimensura gli rilasciò tanto di patente, siechè, con gran dolore dei compagni che se la godevano un mondo a leggere i suoi sonetti vernacoli e a sentire il racconto delle sue burle (povero schermidore Milloschi vittima insigne!) andò a far l'ingegnere a Firenze.

A Firenze gli arrivano addosso contemporancamente la bolletta e la gloria. Il Fucini, saggio fino d'allora, non s'invani della seconda nè si amareggiò della prima. Gli parve buffo continuare a far progetti di case, mentre Firenze, che aveva perduto la capitale, era più bisognosa di demolitori che di architetti e pensò di cambiar mestiere. Quanto alla gloria, potè sentire subito che ha un sapore agrodolee. Il Fanfani gli lodò i so-netti satirici tanto perchè frustavano il popolo ignorante (c lui, anti-democratico, ei aveva gusto!), il Guerrazzi lodò i sonetti ma non gli parvero abbastanza violenti, il Collodi — sembra incredibile! — il brioso Collodi, l'immortale autore di Pinocchio. lodò i sonetti anche lui, ma lo consigliò di lasciar andare il vernacolo e di scrivere in lingua. A ogni lode un ma. Fortuna che dall'accusa più grave, di esser qua e là sboecato come il popolano pisano ch'egli voleva rappresentare. l'assolse nientemeno che Alessandro Manzoni mandandogli a dire per

mezzo del Giorgini quanto le poesie vernacole gli tossero andate a genio!

L'ingegner Fucini divento insegnante alla scuola di Pistoia ed nomo di lettere (o di cartoline postali diceva lui) e compro una grammatichetra per istudiarsela, dacché doveva insegnarla agli altri.

Ma la vita chiusa della citta non gli garba ed eccolo ispettore scolastico: professione che gli permette il dolce far poco (altra sua espressione), girar per la montagna, cacciare, pescare, mangiar un boccone all'osteria divertendosi come il Machiavelli. a sentire i contadini che non parlano per parlate, ma in ogni discorso buttano fuori, tra sagrati e segni di croce, un po' dell'anima propria.

Gli viene offerto un provveditorato aeli studi : rifiuta con orrore : e chiude la vita di funzionario dello Stato all'aria anerta (non a caso m'e venuto sotto la penna il titolo di un-suo simpatico volume) nella biblioteca Riccardiana tanto da raggiun-gervi, con pochi altri anni di servizio, ili-

miti per la pensione. Questa è la vita del Fueini ; e ora rileggiamo le opere ch'é inutile elencare pereliè ogni Italiano le conosce ad una ad una.

Tanto nelle poesie quanto nelle novelle troviamo la campagna toscana ricordi fuggevoli di Firenze intorno al '70, di Livorno e di Pisa e poi la vita di paese ; merciaiuoli (battelli) che portano aghi matassine e rocchetti alle case sepolte nella neve, maestri, saputelle (oh indimenticabile sora O limpia!) medici, cacciatori sballoni, preti politicanti, filodrammatici, filarmonici ed altri fili consimili, sindaci bestioni e faccendoni, ingegneri che, venuti di fuori, maledicono le piccinerie del villaggio invece di riderne, fattori, vetturali, contadini, Tutta questa gente parla la lingua materna, senza civetterie ribobolesche ne leccature di chi sa che il toscano vale qualche cosa. Le parole lorestiere non le fanno paura, ma le adotta e le pronunzia a suo modo, bagherre, rumme, recimutte senza domandar loro la fede di nascita

Già, è impossibile dire del Fucini e non toccar la questione della lingua. Ma si può sbrigarsene in due righe. Il Manzoni diceva che i Toscani hanno torto a non cercar le parole in bocca auzichè nel calamaio. Ciedo di non errare affermando che Renato Fucini soltanto ha seguito il consiglio alla lettera: non il Giusti il quale, alle volte, infilza un proverbio dietro l'altro estentando la ricchezza del parlar nativo; non tanta altra brava gente che costitui una nuova accademia, quella della lingua forzatamente anti-accademica e popolaresea; ma il Fucini si. Pigliate il primo periodo dell'Eredità di l'ermutte e ditemi se ne trovate un altro cosi colorito e vivo e naturale in tutta la prosa narrativa degli ultimi cinquant'anni

Come tutti gli scrittori che s'ispirano dal vero eche conoscono direttamente iloro personaggi, il Fucini s'appassiona, raccontando. e ha delle frasi che sembran legnate per i birbaccioni e ogni tanto gli si inumidiscono gli occhi davanti all'umile croe della Giacchetta rivoltata o al povero sor Pasquale dell'Oriolo, a tante altre persone ingenue e ridicole, ma che commuovono appunto perchè non sanno di far ridere i più. Questo sarebbe l'umorismo, secondo i critici classificatori? Ma no: questa è semplicemente la nuda descrizione della vita in cui certe disgrazie esilarano (quando non toccano a noi) e il riso finisce nelle lagrime. Fu consigliato al Fucini di punzecchiar

questo o quest'altro. Grossissimo sbaglio: lui è un burlettone e ride di quel che gli pare e piace. Adora Dante, ma osserva che se il conte l'golino aveva voce torse finiva alla Pergola ; va, serio e compunto, a visitare i monumenti toscani, ma giunto a San Baronto (il quale tu un pio monaco francese) non puo fare a meno di notare che San Baronto e un bel nome, rotondo e sonoro come quello d'un imperatore romano; pare quasi la contrazione di un altro nome un po' più lungo, ma più energico e più biografico, un nome che, pronunziandolo in pubblico ad alta voce, c'è da veder tutti voltarsi di scatto, credendo ciascuno che si chiami lui». Vuol bene al D'Annunzio ed a certe intime amiche ha messo i nomi, aulenti di dannunzianesimo, consolutrix afflictorum, turris eburnea, ma queste amiche sono.... le sue pipe. Forse anche il Metastasio, così italianamente fluido e musicale, non gli dispiace, ma ne traveste la più celebre delle strofette a questa maniera -

Se a ciascun l'interno affanno si leggesse in fronte seritto quanti mai che a piedi vanno se n'andrebbero in landó!

(Meta-stasio e metà mia).

Quest'nomo che sa rider di tutto, anche della natura (è famosa la sua collezione di ciottoli antropomorfici adorni di grotteschi nomi pseudo-scientifici), anche di se stesso (quando non ei vide più da un occhio disse che gli s'era chiusa una finestra) è poi buono e generoso come un cavaliere.... quegli antiqui, beninteso.

Ancor giovane, fa una corsa a Napoli e quella città urlona, festaiola, quel groviglio di strade su eni i bassi eruttavano olezzi e lezzi d'ogni sorta turba il suo spirito toscanamente equilibrato, lindo, perbene; ne viene fuori un libro, Napoli ad oechio nudo, denso d'ombre e di luci, tumultuante, agitato, bellissimo. Ma basto che qualche nobile spirito del Mezzogiorno ci soffrisse perché il Fucini, pur sollecitato da varie parti a ristampare il volume introvabile ormai, sorridesse: «No, no: scriviamoci sopra Napoli a occhi chiusi e non se ne parli

Da vecchio, quando ormai la penna comincia a pesargli, la riprende perché? per rivolgere una saporitissima lettera ad Adolfo Orvieto (Marzocco, 21-V1-'908) e far onore al nome del tanto satireggiato Milloschi

Intorno al Fucini hanno scritto tanti e tanti : e tutti con simpatia e tutti con ammirazione e tutti con affetto; perche alle persone sincere nella vita e nell'arte bisogna voler bene per torza. E noto che perfino Marco Balossardi, schiaffeggiatore di vivi e di morti, fece un'eccezione soltanto per l'autore delle l'eglie di Neri e dei Sonetti in rernacolo pisano. È noto che anche i critici più severi hanno dovuto salutar con rispetto l'arte schietta e forte di Renato Fucini. Egli dice che due volte sole si senti venir la tremarella in corpo, quando seppe che lo Sbarbaro voleva parlar dei suoi libri e quando gli fu annunziato un « profilo - di Benedetto Croce, e poi tutte e due le volte gli ando benone.

Ma invece dei giudizi critici io voglio qui ricordar due saluti augurali. Quando si festeggiò il 30º anniversario di Napoli a occhio nudo, il Fogazzaro scrisse : « M'è caro il ricordo di avere un giorno stretta la mano a Renato Fucini. Non lo farei oggi se avessi Il fortuna di incontrarlo; oggi mi terrei ere acc'ed te le mie per un caldo ap-

regi resteggian te. Demoni la mano,

prequido Íddio che ti mantenga sano

Pue mani tese, da opposte parti, nello stesso tempo, a Neri Tanfucio: Daniele Cortis e Lotenzo Secchetti, l'auspice di un papa rinnovatore e il caricaturista di Bepi rutt'e due socialono, cordiali e giocondi, all'apparite di quella figura. Guardandola riconciliano fraternamente, perché nel Pueini trovano l'espressione della bontà illunamata dall'intelligenza, il buon senso lamo, l'arguzia toscana, l'umanità profonda

DINO PROVENZAL

Chesenti principali del F. sono: Posie di R. F. N St. Tartes S. Centre senetti in vernacolo pisane Tree r., Burt ra. 1876. Del libro furono fatto molto ur r. r. a.v. le la 148/1902 in cui le presie sono i e de ce e studi e di E. De Amers : N $\eta_P\,di$ dr. + , fo. Firenze, Len onnier, 1878; Le Veglie Non, Firenze, Barbiro, 1884 Ne fureno fatte altre me, erre, tevole la 4º Heepli, 1889, per la prefuii G. Procacci; All'iria aperta, Firenze, Bee p rad, 1897 con prefar, di G. RIGUTINI). -> 2 : 10 altre elizi mi i la 38 (Hoepli, 1904) ha due mtti di per
. $R(n+l)(na) \leq letture$ per le scuole lementari . Firenze, Demperad 1907; Il Bambino me elistica libera traduz, dal russo di V. Gra-EDVITOR , Firenze, Bemporad, 1910. Interno al F. vedasi P. Fanfani, Il porta populare

² Nuova Antolog, vol. 17 (1871), pp. 120-35; Na-

It is this read , art, anonimo in « Rass, settima-Firetze : 12 mazzio 1878; G. Roccer, R. F. ou discritti in « Rass. nozionale». 'Firenze', vol. XXXII 1886 41-77; L. Mannucci, R. F. e Parte u.r. Empeli, Guaineau, 1808; E. De Amers, Un i'dte forentin del sor! sorrer, Firenze, 1902, pp. 140-44; Film A. Orviero ? R. F. in «Matzocco». genn. 1903; B. Chock, R. F. in Critical, a. 1V '1906, pp. 249-54; A. Zanelia, R. F. Studio egratic critic. Firenze, Ben porad. 1907; Ib., Venetictori R. F. in a Converno a Codogno), Inglio 1907; A. FRANCINI-BRUNI, Nevi Tantucio in «11 Piccolo Jella Sera. Trieste. 27 giugno 1908; Articli e giulizi dei maggiori scrittori italiani in : 11 ., corr. del Valdare e della Valdelsa, 7 giuon a 1908 from delic, al F. ; O. Rotx., Intanzia e nezza d'ill'astri contemp eranci. Firenze, 1909, vol. I. tp. 3x2-91; Tow E. Checchi . Per una svista di R. F. in Giorn. Fl'alia . 7 sett. 1909 : F. MARTINI, Listers for to provance a R. F.; Ibid., 19 giugno . 409; G. Bivol. Dr Neri Tanturi - a R. F. in « La "tura : Milano : 120-to 1910, pp. 673-85; G. A. ANDRIULIA, On scanze a R. F. in all Secolo 'Milano's + z: 12 1910: 15 . I' riubiles di Neri Tantucio; lbad., 9 marz - 1913 : B. S. (R. Simoni , I ettant'anni N. F. in . Corr. desia Seras, *apr. 1913 : A. Za-ELLA. Il yadre di II. F. in « Marzocco ., 13 apr. 1913; Ib., Come nucleo e i sonetti di R. F. in « Lu Tribuna» - Roma : 13 mazzio 1913; V. Fabiani, Tables, Remains to the Property of Parish Conductive for the Conductive Number Actal, evel. 249 (1913).

L'autore di sucte note sarebbe grato a chi gli successe l'opuscolo di C. Masi, R. F., l'arte sua, Tamel. Finzi, 1911.

FERVORINO

Coracciona e attributo nifensivo per un editore, si dice intatti coracciona una iniziativa shallata. Ounta non e una impresa cotacciona, e semplicemente un

Questa non e una impresa coracgiosa, e emplicemente un atto di fele nella bonta, diremmo quasi nella santità di una grande causa.

Deposte-imi a date, anche in questo, la no-tra onera fer-Dependentin a dark, anche in questo, la no-tra opera fer-ira e distinteresata, non astevamo necuna internine di sa-crificare al essa, oltre che la febbrile fatica, anche quattro o croque mila tire al mese, saperamo che non saremmo ri-nasti soli. Questo escondo numero contiene molte testimo-tiante che il mestro presagio non era mendare e molte più avremmo pototo racconfierne se avessimo avito il tetopo e la pescibilità fisica di solleritarle.

, personna nisea di sopernare. Co che e venuto e venuto spontaneamente. Ma questo non e che un principio, per quanto magnifico e infortante. Il più e il meglio verranno. Non bisogna avere troppa fretta.

tol tempo e con la carta... Possibile che ci verrà a mancare la carta sotto ai piedi?

L' ICS

È nata nella settimana di passione. Fu partorita con dolore perché l'orgasmo della fretta è dolore. Fu varata nel mondo tre giorni prima della Pasqua.

E il di della Pa-qua ci concedemmo il lusso di andare a prendere il caffé all'Aragno dopo il mezzodi, l'ora che nei giorni feriali dobbiamo consacrare al nostro lavoro più intenso, mentre gli altri editori fanno il chilo e mettono al sicuro la loro digestione.

Volevamo assaporare le prime impressioni e ci sedemmo nell'angolo classico della seconda sula: Guardavamo in faccia gli umici sopravvenienti con uno-guardo che era un punto interrogativo: ma tutti salutavano con la consucta calma cordiale e indifferente come se il grande evento non fosse ancora necaduto. Comprimenimo per un poco nel cuore la nostra delusione; ma poi non sapemmo resistere e chiedemmo esplicitamente: Avete ricevuto l'Italia che

Nessuno aveva avuto nulla e a tutti l'avevamo inviata già da tre giorni!

Sopraggiunse finalmente un commercialista di fama mondiale che, appena ci scorse, esclamò : « Ho ricevuto il suo catalogo !

Poi un valoroso storico che ci vide inceneriti da così feroce giudizio, senti nell'animo generoso il bisoquo di confortarci e sussurrò in tono concessivo: «però, dal punto di vista tipografico, non c'è male!». Nessuno dei tanti giornali cui avevamo mandato l'ICS in bozze e poi concitatamenté una delle prime copie stampate invocando una parola di annuncio, nessuno conveniva di aver ricevuto nulla. Forse, essendo l'ICS piegata in modo che il titolo non si vedeva, fini nei vari cestini come un'X qualunque. ignorata. Forse chi la vide la giudicò « un catalogo » e la buttó via con sdegno.

Una grande tristezza ci prese di avere speso tanti soldi e tanta fatica per nulla e sentimmo il peso e il fastisfio di dover sperperare energie e pecunia per tirare avanti, fra la indifferenza di tutti, una pubblicazione che nessuno aveva capito.

Il di dopo cominciarono i primi abbonamenti: Ecco due lire con preghiera di recensire gli acclusi opuscoli « oppure: « mi abbonerei volentieri se si accetta-se la mia collaborazione » oppure « bene, bravo, ecco per dimostrarvi il mio plauso alcune piccole case per il secondo numero e e li un autosoffiettone che avrebbe occupato almeno quattro pagine. Un altro aucora che prometteva «che avrebbe dato le due lire se avesse potuto constatare che nel corso della pubblicazione avremmo realmente mantenute le promesse fatte nel primo numero». Qualche editore, con due parole di plauso, ci mandò solennemente il suo contributo: due lire! ..

E così che l'ICS ha veduto la luce.

Ma i postini, digerite le sbornie de la Pasqua, si decisero a distribuire il giornale che avevan tenuto celato per una settimana e allora i primi consensi arrivarono.

Ci capitò fra i primi quello di Oliviero Franchi direttore della ditta Zanichelli che venne in persona a trovarci e che ci rinfranco (oh la fortuna dei nomi!) non temere, ci disse, l'idea è buona e sarà capita. lo farò dell'ICS il mio bollettino mensile.

E allora comunicammo questa prima adesione agli altri editori e molti compresero, ma non tutti, perchè la nostra lettera era mal dattilografata, troppo lunga e molti certo non la lessero nemmeno. Ma oramai la fiducia era tornata e il successo a poco a poco, dopo quel primo consenso, si delineò.

Intanto, l'uno dopo l'altro, parecchi giornali sifecero vivi : particolarmente simpatico e significativo il cenno di Piero Barbéra sul Marzocco e ci sarebbe caro di -apere chi e Lelio della Idea Nazionale per poterlo di persona ringraziare del suo articolo, che è stato il primo articolo vero e proprio dedicato all'ICS.

Siamo ricono-centi in particolar modo a Goffredo Bellonei per ciò che ha scritto sul Giornale d'Italia a Gino Albano dell' trong, ad Angelo Biancotti per l'i-pirato articolo pubblicato nella Gazzetta di Torine · a quanti invece di un semplice annuncio hanno avuto la cortesia di riprodurre per esteso il nostro

Ma voghamo però ringraziare uno per uno i colleghi della stampa che hanno speso qualche parola per noi.

Li citiamo per ordine di città:

Adria, Il Polesine Democratico Astona, L'Ordine Astona, di giornale di Ascoli; Bari, L'Arrenire delle Puglie; L'Oriente; La Strada Burio, K. Bollettino delle Messayyerie Italiane

BORGO S. LORENZO, Il Corriere mugellano BRESCIA, La Provincia di Bescia CAGLIARI, L'Unione sarda CAMPORGIANO, Il Campurgiano CASFRTA, Terra di lavora CASFRTA, L'erta di Javora CASFRTA, L'erta di Javora Como, L'Ordine

COMO, L'Ordine
COSENZA, Cromaca di Calabria
ERINA, L'Eco della Brianza
FIRENZE II Marzocco; L'Unione cooperativa
FOSSANO, Il FOSSANOS GALLARRER, L'Unione
GREVE, Il Chianti
LEUX Covinces Maridiovales Covinte della
LEUX Covinces Maridiovales Covinte della

LECCE, Corriere Meridionale; Gazzelta delle Puglie; H Martello; LOSDRA, Literary Times MANTOVA La Provincia di Montova

MANTOVA La Urorincia di Montova MESSINA Il Ginvillino MILANO, La Vita internazionale; il Giornale della Liberia; Ultula; il Corriere della Sera; La coltura popo-lare; L'Italianissima; Varietas MONDOVI, Lotte nuore MOFENA, L'Ora NAPOLI, Il Grida; La Jeune Fille; La Libertà; La Luce del pensiero; il Mare; il Piecolo marittimo NOVARA, La Sentinella Novarsea PALERINO, Corriere marittimo siciliano; Il Vero Amico del Popolo

del Popolo PERUGIA. La Giovane Italia

PERCUIA. La Giorone Italia
PISA. Il ponte di Pisa
PISA. Il ponte di Pisa
PISA. La Squilla Lucana
RASENA. La Squilla Lucana
RASENA. Corriere di Romagna; Il Piccolo Corriere
REGGIO C. L'Imparziade
ROMA, L'Idea Democratica, U'Idea nazionale; il FonIulla della donacnica; P'Epoca; il Tempo; la Preparazione
Il Soldato, Pro Patria; La Politica Nazionale; Il Giornale
d'Italia; I'Ita Sanitaria; Il Nuovo Patto; Il Popolo d'Italia;
I Fronte Interno; Musica; Cinemagnezzetta
SALERNO, Il Risorpimento Salernitano
SANO, Il Carattere
SIENA II Libero Ciltation
SOLOPEA, Le Rune

Solofra, Le Rane

TORINO, Il Grido del Popolo; La Gazzetta di Torino VARALLO, La Valsesia VERONA, L'Arena

Abbiamo dimenticato qualcune? Confidiamo che tutti i confratelli, una volta capite le nostre reali intenzioni, non ci negheranno una parola di consenso ed annunceranno ai lere letteri la combinazione estesa a tutti i periodici: l'abbonamento alla prima serie dell'ICS è per gli abbonati ad un qualsia-i periodico di L. 1.75 soltanto (anche per l'estero !).

E gli abbonamenti cominciareno a pievere, prima a gruppetti di sette od otto per ogni corriere, poi di quindici, poi di venti, poi di quaranta e fin sessantasette alla volta. Un corriere solo ci portò fra gli altri un gruppo di 53 abbonamenti con un vaglia unico. Erano tutti gli insegnanti di Reggio Emilia, che, per iniziativa del Pro Schola, di cui è direttere delegato A. Ligi, si abbonareno in blocco. Se trevassimo cost henevoli amici in ogni centro, ai 10.000 abbonamenti si arriverebbe assai presto!

Ci fu anche una grande giornata in cui vennero ben 516 abbonamenti. Giornata senza precedenti, e,

finora, senza conseguenti... Fra la folla delle espressioni lusinghiere con cui gli abbonati hanno riscaldata la nostra fede a temprata la nostra ostinazione, ne scegliame alcune soltanto: potremmo riempire parecchie colonne, Confessiamo che questo sarebbe per noi melto piacevole ma non lo sarebbe altrettantes per coloro che leg-

FERRUCCIO Foà: Cominciamo, a titelo di enere, dal giudizio di questo nostro valoreso amice, che è une dei principali azionisti di casa Treves, consulente legale della mede-ima e uno dei maggiori collaboratori e forse ispiratori della rivista dei Treves I Libri del giorno. La espressione Insinghiera (che confidiame di non avere alterata riferendola) ci fu da lui detta quando nella scorsa primavera gli espenemme il piano dell'I C S. « Ammiro il suo fervore e il suo inestinguibile entusiasmo ».

GIUSEPPE PREZZOLINI: Se per primo abbiamo sventolato il giudizio ed il planso di un illustre amice che ce l'ha fatta (una rivista analoga), per secondo sventotiamo il semiconsenso di un altro amico, non meno illustre e molto più caustico, che la doveva fare. Prezzolini ha dette:

« Mosto, molto meno peggio di quante temessi», Se si pensa che il fiorentino apirito bizzarre aveva un piano suo, tanto affine al nostro, questo suo semiconsenso val più del planso incendizionate di un estranco. Tanto è vero che in questo stesso numero il Prezzolini ci ba enerato della sua collaborazione.

M. Rossi, invece, è un reduce di riviste bibliografiche: il sue elegio, veramente, è un po' cospette, perchè ci parc che anch'egli abbia credute che nel

volessimo fare un periodico editoriale egoistico, anzichè nazionale ed altruistico. Egli dice: « se l'aver compilato per più anni i due periodici editoriali della Sten e di Sandron può attribuirmi qualche competenza, voglia gradire il mio plauso per questa sua iniziativa altamente apprezzabile... avra certo ottimi risultati se persistera nella grave fatica».

E qui, spigolando a caso fra le centinata di consensi. ne ordiniamo qualcuno per ordine d'alfabeto.

GIUSEPPE ANGELINI ROTA da Spoleto : « Muassocio al plauso che d'ogni parte si leva verso la sua rassegna che è la pietra di paragone delle persone di spirito ».

PAOLO BACCARI, pubblicista in Bonefro: * Accompagno il plauso col suono... delle lire... *.

E. Balbis (Capodivisione al Mº delle Pensioni): « Ho letto tutto, tutto, tutto. Da la prima parola all'ultima. Ho letto persino gli annunci. Non parliam poi della piccola posta! È tutto interessante. Ci voleva proprio lei a rendere interessante un repertorio bibliografico! Se la sua iniziativa sarà compresa (e lo sarà certamente) dagli editori e dal pubblico. la coltura italiana ne avvantaggerà moltissimo e la sua benemerenza sarà davvero grandissima. Bravo : Ecco la quota d'abbonamento, tanto insignificante che quasi mi vergogno come se profittassi indiscretamente di qualche cosa».

A. G. Ballini (professore di sanscrito nella R. U. di Padova): « meraviglioso periodico ».

Giulio Bertoni (Prof. di filologia romanza nella Università di Friburgo): « Il primo numero va benis simo. Auguri di trionfo ».

VIROILIO BONDOIS (dal fronte): « Nuova e necessaria. Era ora che ci destassimo ! ».

GIUSEPPE BOSELLI, Direttore della Provincia di Brescia: « Avrai l'appoggio incondizionato e costante del mio giornale per questa tua geniale e generosa impresa che ti fa tanto onore e che sarà un ottimo strumento di propaganda di italianità e di spiritualità in casa e fuori. Gli editori italiani ti dovranno molta riconoscenza, e tu solo, che non sei un industriale ma un signore che lavora soltanto per passione e per fede, potevi render loro questo grande servigio. Nessuno aveva mai fatto ne concepito di fare niente di simile, e nessuno potrà mai metterci il brio, l'anima e, sopra tutto, il disinteresse che ci metti tu ».

Mario Calò (da Firenze) ; « hai ragione : è meglio un uovo oggi (specialmente essendo di Pasqua) che una gallina domani .

FRANCESCO CARNELUTTI (Ordin. di Proc. Civ. nella R. U. di Padova) : «È interessante dalla prima all'ultima parola».

Onorato Cassella, pubblicista: Batto le mani alla vostra Italia che scrivc... e si fa leggere s.

P. G. COLOMBI: « Sarà il più necessario e il più simpatico strumento di coltura bibliografica che si potesse desiderare in Italia, appunto perche concepito e redatto con criteri anticommerciali. Un consiglio: non parli MAI dei suoi libri! ..

E. D. COLONNA (pubblicista ed ex insegnante): « Avrà dei difetti tecnici, forse. Ma ha un sommo pregio dal punto di vista editoriale: seduce il lettore verso il libro in genere e gl'infonde la brama dell'acquisto per la malla che scaturisce dalla forma un po' nuova onde le pubblicazioni sono presentate e raccomandate.

Son anni ed anni che vivo nel mondo dei libri e dico agli editori : mutate strada, Niente, Ricorderà, forse, il mio studio per una « Cattedra del Libro » sul Marzocco di anni addietro. Siamo ancora quasi come a quei tempi. Salvo poche eccezioni, la pubblicità, i cataloghi dei nostri editori si susseguono nedissequi, uniformi, freddi, opachi ».

ETTOBE COZZANI: « Mi piace il tuo ardimento e la tua ostinatezza».

EUGENIO DONADONI della R. U. di Messina : « Piace il periodico a me e a molti e indubbiamente avrà larga fortuna ».

LUIOI EINAUDI : « Le faccio i miei complimenti perchè mi sembra che il primo numero sia ben riuscito e sia ottimo auspicio di quelli futuri».

SALVATORE EMMANUELE pubblicista: «impresa audace e bella .

DOMENICO FAVA, Direttore della Biblioteca Estense di Modena : « L'idea è ottima e se non è ancora tradotta in atto compiutamente la colpa non è sua ma uo po' dei tempi che attraversiamo e un po' della natura di queste imprese che non nascono mai perfette ma tali riescono con l'esperienza. Ad ogni modo anche da questo primo numero, messo insieme in fretta, si capisce che farà eosa utilissima e vitale ».

PIETRO FEDELE ford, di Storia nella R. C. di Roma): «Agilissima e viva! Non mi a-pettavo niente di smale 15.

MARIO FERRARA odel Commussariato della Projesganda Interna): « ITCS potra essere strumere nuovo, genede, efficacissmo di propaganda intelle 🦠 tuale in Italia e all'Estero e potra rinvigorire la fedeche abbiamo in un luminoso avvenire della no tra coltura ».

Luisi Ferrari (della bibliot, del Senato : Borardua impresa! ma «Ha -aprà uscirne vitterios»

LINO FERRIANI: « Applaude ».

Ezio Levi: Il Iº n. e vivo, intere-sante e nece: mi pare un ottimo saggio e lascia po vedere un esto-

GIUSEPPE MANACORDA: È la trovata del brasi-

GIUSLPPE MERCATALI (dal fronte): Conce fa bene il vedere che, mentre la mighore gioventù studiosa perdura nel fango delle trinece, c'è ane ra qualcur-o he pensa al suo avvenire intellettuale ' Esco sarà la paù bella rivincita italica! Porché mai come oggi ser tummo che la nuova Italia sara dei giovani, cui il trionfo del pensiero coronerà l'opera delle armi.

E sia lode sincera a Lei, che li genialmente apre la nuova Italia che serira, alle nostre fidenti speranze. Essa è per noi, lavora in nostra a senza per noi : diprepara la via, ci aspetta, prento al nestre ti-

Antanto, plaudendo, L'assicurianeo che non sata -terile la Sua iniziativa, poiché gia « accende per »-- a sotto l'elmo e lo scudo di giovani in armi, la fi imma feconda di alti propositi».

ENEA MEROLII: ... c tutta viva, tutta mossa, m quel chiacchierio di cento voci che hanno cia-cura il proprio timbro netto e squillante, e cia-cuna vibra della propria passione, del proprio calcolo, della propria malizia. Sembra un affoliato e movimentate salotto... ».

FELICE MOMIGLIANO della Scuola Sup. di Mag. Roma: « Hai superato ogni mia più bella a-pettativa ».

P. E. PAVOLINI (dell'Ist. Sup. di Firenze): brevis epistula, magna autem laus, propter efenierideni tuam, de qua valde delectatus sum v

DINO PROVENZAL: Eccoti i due lironi e una viva parola di congratulazione per il bel giornale che hai saputo mettere insieme ..

FELICE RAMORINO: Mi piace l'iniziativa desidero essere fra gli abbonati .

LINA SAN MARTINO (professoressa nella R. Scuola Normale di Lodi : L'ICS è la vera manna per gli studiosi ed invio tutta la mia entusiastica ammarazione all'ideatore geniali-simo. La farò cono-cere ai colleghi ed alle allieve. Grazie a nome mio e a nome di quanti si abboneranno».

Americo Scarlatti : « Cosl. cosi! Era indispensabile un giornale che fosse per le persone colte quello che per i barbieri d'Italia è la Domenica del Corriere. Un giornale indispensabile a tutti quelli che stud ano sul serio e specialmente a quelli che fanno finta di studiare (e sono i più !) e che vogliono dar-i l'aria di saper tutto. Un giornale che ispiri fiducia, che nonnasconda un interesse editoriale, che non sia l'espressione di nessuna camarilla e che armonizzi le forze italiane per le grandi lotte ideali imminenti .

ALBANO SORBELLI (Direttore della Biblioteca Cemunale di Bologna): « Promette molto bene .

SILVIO SPAVENTA FILIPPI, Direttore del Corriere dei Piccoli, nel comunicarei un elenco di abbonati, tuttiredattori del Corriere: Nonti mando le nostre fascette di abbonamento ad altri periodici per giustificare la riduzione della quota. Noi non siamo abbonati a nessun giornale perchè riceviamo gratis tutti i giornali del mondo. Ci onoriamo e siamo lieti sultanto di pagare l'ICS.

A. Tona (Direttore de I Diritti della Scuola): Ci si domanda come ne abbiamo potuto far sonza fin qui. Augurii infiniti ».

[Il migliore augurio sarebbe che il valoroso amico Tona raccomandasse ai suoi 20,000 abbonati l'ICS. E poiché Tona ci conosce e noi conosciamo lui siamo certi che l'aiuto di Tona non ci mancherà!!.

FRANCESCO VACCARI (Delegato del Tesoro : La sua utilissima rassegna porta, a chi soffoca nel marasma burocratico un fresco alito di vita fervida di idee calda di sentimento».

Alberto Villani (Magistrato): «Augurii per il successo dell'ardua impresa a cui Ella c. n saldo cuore si è accinto ».

ETTORE ZOCCOLT: « Ottimo inizio: migliore del-1 Athenaeum inglese ».

Naturalments for abbums race by the main node, meltis servarior in the servarior of the form

Remote Minner were ble und that

polendes e troppo personal-

ETTORE ROMA SOLLVEBELLE MAYOR CO. 1. tito, pur che lo ave-se, e gli pare in importi per

Anturo Scotti da Parma el guello de vo-

Frince Raviana da Fericia se lancuta peret UICS or stattropper of due line per l'abborance; esette hie per un jeu ech leite specialithi.

Pieno Byrniea la trova opianient rompatio

GIUSEPPE FUMAGATITATE I from Pri pare eltroppo compatta anzi la trovo simpotica tella es-

OLIVIERO FRANCHA due transcrite interpellate.

ANTONIO PATITA di Napelio di esperi di consesta in stra nora di vicinti), se les dell'intervostna enziotiva abbia vita durevele astenetevo i chieder consigli. Tet varita tot senteriore, Laverun's pera originales.

Om I set in satist

ARLONAMIANT GRATIS.

— Un abbe nament, grates a chi cambiera chaca, a c. c. 10, cenfermann, enfatty dectic albenament e c. a to, a mat mile estimate per fector, me region, a che albenament e c. a to, a mat mile per fector, migrations she h. b. R. mandame arit insernant di that consister a leve albenament. Consister and leve discussion has a carbination of the scale in very studied in proporanticity.

Consistent of the proporanticity is a consistent of the consistent of discussion very studied in proporanticity.

Consistent is color completed in the next receive probability grates, a grate for complete in exercise per a rate and consistent of the color consistent in the



Deposito per l'Italia:

MESSAGGERIE ITALIANE

ROLOGNA

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Oli scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario, Le recensioni cui segne la sigla :

, appartengono impersonalmente alla Redazione, quelle sottoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Antori delle opere cui si riteriscono.

ATTUALITÀ

Ardengo Sofitet, Koodek, giornale di battaglia, Pirenze, Libreria della Voce 1918, L. 3.50

Dogh il ga fatti a que ste volume uno particolarmente e da ricer fate: l'a los m semplie, spontamen, munodiata el e il Soffici dun esta per ogni cosa che viva ; nome e natura, anima di famenillo e di pensatore, re di va e generale, nemico cartirario in battaglia e e impagno di tracca, temi di $K(R)^2$, noi abbame il primo libeo rese di fla nestra guerra, la cui virta non cedicle, come talivolta accide nel Port di Barberso. l'alto senso della umanita eroca e la profonda convinzione delle ragioni merali di questa guerra.

Il 2) cruale di battagha consiste in note prese da un tenente della Brigara Frience durante l'avannata sulla Banasizza. Sena retorica, cenza secnografia, c'è la vita di guerra combissa e ric'è la battagha ed su sense immediato di caos ric'è una serie di ritaviti magnifici, dal 2º metale Capello alla recluta del '98 che piange quando di vodetta.

L'autore serive con magnifica e sattezza di lingua, con una calma strao-dinaria, e trova accenti grandi di unantia o emmessa divavati allo spettacolo dei morti e del vampo di hattagha dopo la vittoria.

Ce anche di pui de la convenzione ferma e solula dello stato d'anemo y reo l'It dha, di colore che han fatto la guerra e ziardano quazzin come ad una cosa conquistata, tutta bro, che debbono vivificare e rinnovare.

G. PREZZOLINI.

LETTERATURA (ONTEMPORANEA

Sem Benelli, La passione d'Italia, Milano, Treves, 1918, in 240, pp. VIII-164, L. 5.

Dal teatro benelliano Paolo Arcari ha trascelto un certo numero di versi — a scene, a frammenti, a emisticki - nei quali, disposti a forma di antologia civibe, si raccogliesse, viatico dell'italianità e anbattente. . l'ispirazione portica e patriottica che il Benelli trasse dalle l'atte di barbari nell'età medievale. L'Arcari, industrioso e sistematico, ha diviso la materia in un truttico storico-retorico: I barbari, La madre, La stirpe, second cura presunta legge stuus a di cui l'autore della Rismunda sarchie, in certa modo, il vate. L'introduzione e le note del raccoglitore, intonate del resto a nobile it di mita, risentono della maniera, forte e ricca all'esterno, fiacca e povera nell'intimo, che scripa rante pegine di Gabricle D'Annunzio. Poiche l'Arcari si e proposto di obbligare il lettore a me litare i tre problemi nassimi: il barbare che ci sprezza, la patria che ci supplica, is an the err v to dal principio signification of oblighidiza a un lisego, non originario bensi sovi appo-

Guido (xozzano, L'altare del passato, Milano, Treves, 1918, 160, pp. 201, L. 3.

Il G zzaticha omici nela presa contemporarea il su perto, del esplicación el comunitato i con en conse l'accesto de la seu emporar con contexta. Les pertonasa. É state cere el por uncero fra e poetice hano cantile el presencionad per de con l'octobre de la confección de la conf

tore, l'agente delle tasse? A trasformarne il tono ei velle — e fu la squisira genualità del suo temperamento — della nostalgia di sognatore, della fantasia di ipmotreo, il tedio della vita menpace di rinnovarsi, la boffa rigata di commozione. Un po' di De Musset, un po' di Heine (accostamenti, se non derivazioni). Sentite un poeta francese di alcuni secoli or sono, quale sfumatura gozzamana:

Elle avait de boux yeux, pour des yeux de province.

Gli scatti raccolti ne L'Altare del passato, come gli altri nel volume Verso la cuna del monelo, delineano e completano Lamma del poeta morto, futta di esetismo nel tempo e nello spazio, che si lascia andare alla deriva delle memorie e dei panorami attraverso gli anni e attraverso i mari, nelle sue peregrmazioni indiane e nelle ricerche quasifolkloristiche della Tormo capitale ai tempi dei nostri bisnonni. P Gozzano racconta e non novella ; riproduce e non erea. È un autobicgrafico, carreo di sensazioni, che si diletta a trasfonderle in noi con l'interesse delle cose vissute. Non so se tutti gli argomenti sian colti dal vero ; vi è parecelno del bizzarro e dubito che egli si sia valso del suo diritto di aggiungere frange e di forzate i toni. Ma l'atmosfera è storica e vi è una cost limpida cocrenza stilistica che guireremmo sulla veredicità di ogni particolare, anche del meno verosimile. Il titolo dice tutto. Come il vecchio gentiluomo premontese che parla la lingua di Francia, anche il dolce poeta dei Colloqui venera le reliquie di amori passati, negli auni e nella Iontananza. Amori di persone e di cose propostisi quasi per giuoco ma con tale accoratezza e sensibilità da divenire ben presto uno scopo, direi il solo scopo della sua esistenza. Esili l'uno ell'altra, con uno sviluppo da valetudioario consunto. Rare volte la vita si tradu-se e si identificò nell'arte, così.

GIOVANNI CENTORBI, Matita blu, Ferrara, Taddei, 1918, 16º, pp. 144, L. 2.

Emarginature a matita blu. Nelle 144 pagine, di che e composto il volune, sono comprese ottanta bianche, Brevi prose liciche, satiriche, ironiche, autobiografiche. Autori presunti: Stendhal, Heine, Baudelaire, Nietzsche, Se non diretti, attraverso maitatori a critici o tradizione orale. Tono: di msolenza, di superiorità, di impazienza. Stile; andacia, tutto audacia per fare colpo sol vile borghese. Campionario: « L'idiozia cronometrica delle passeggiate «, inverosimile armadio », « stupidi somi borghesi « vecchio braciere del mondo», « tedio automaticos, chiomata tristezza aleardianas, emi e-plodeva sul viso un rotondo shadiglio s, ecc. ecc. Argomenti : il di prezzo, per gli imbecilli, per i borghesi e per le loro virtà (come la fedeltà). Si gloria di essere riteriato una canaglia sopraffina. Vorrebbe le i celezze per gli intelligenti e la servità per i loro contrati. Pertanto, psicologia diabolica di scuola -roba che ha tanto di burba. Ma c'è freschezza in alcune impressioni e finezza in certi giudizi ; la stessa m-olenza, antiquata nello sperito, ha nelle forme una di-mvoltura corretta. L'autore si matura. Per ora ana troppo i figuriar che non-ono nemmeno d'ultima moda; in seguito capirà di aver lavorato per il re di Prussie e penserà a casi suoi con maggiore sincerità e coerenza. L'arte non «i conquista con le smorfic in» nanzi allo specchio.

G. RABIZZANI.

RICCARDO GRASSLITI, Post prondium, Novelle, In Fabriano, coi tipi di Giuseppe Vedova, p. 136, in 16°, L. I.

[10. 10., In Provincia, Roma, Lux, 1914, p. 68, in 8, L/2.

Se Riceurdo Gra-cetti si fosse dedicato alla editorri sarebbe stato uno degli editori di maggior 20-10. I suoi libri (che son curati tutti da lui stesso in ogni particolare, hanno ciascuno una aristocratica fisonomia che patrebbe servire di modello. Novellatore piacevole, ha frequenti e garbati spunti di unori-no.

Le Edicole si rivolgano alle MESSAGGERIE ITALIANE

PEDAGOGIA

La Scuola Nazionale a cura di V. Cento con scritti di Anile, Cento, Ferretti, Modugno, Murri, Prezzolini, Terzaghi, Sanna, Varisco, Vidari, Vitali, Volpe, Milano, Libreria Ed. Milanese, 1918, p. 204. L. 3.

Per l'italianità della coltura nostra, discussioni e battaglie. Scritti di Barbagallo, Brignone, Ciccotti, Ferrari, Fraecaroli, Gaglielmino, Mondolfo, Pangrazio, Sogliano, Terruzzi, Milano, Albrighi e Segati, 1918, p. 137. L. 2.50.

GIUSEPPE FRACCAROLI, L'educazione nazionale. Bologna, Zanichelli, 1918, p. 302, L. 7,50.

GIOVANNI VIDARI, Per la educazione nazionale, Torino, Paravia, 1916, p. 240. L. 3.

L'articolo introduttivo del volumetto «La scuola nazionale « porta lo stesso titolo del libro, ed ha per sottotitolo: Posizione del problema. Ora, a me pare che il Cento abbia toccato, aggirato il problema, ma non lo abbia posto, se porlo significa esprimerne i fondamentali aspetti isolandolo da dubbi o da incsatte commistioni. Egli afferma, e fino ad un certo punto dimostra, che l'individuo non potrebbe realizzare il suo valore d'uomo, se non realizzandolo come socio, o membro della nazione; da qui lo stretto legame tra educazione dell'uomo e quella del cittadino. Ma poi tenta qua e là di guardare sotto altri aspetti la questione, a ci lascia o increduli o sospesi ; con l'istruzione pubblica la Stato riesco a crearo nei molti quella istruzione che lo fa valere ; e d'altra parto perche lo Stato sia veramente nazionale, bisogna che la scuola ne sia la coscienza illuminatrice, Ebbene: da chi dipende nel suo primo momento la formazione dell'animo veramente nazionale ; o dalla scuola o dallo Stato ? o, come mi pare si debba concludere da tali premesse, poiché in questo momento nê la scuola è nazionale, ne lo Stato corrispondo al concetto di Stato nazionale, da nessuno dei due ? Il Cento poi si chiede per qual motivo fondamentale l'educazione nell'ultimo cinquantennia sia stata cattiva; ed afferma che ciò si deve a quei maestri (che e di crede maggioranza, e che jo opino siano pochi), i quali professano teorie opposte al concetto di patria, Non è un no' di semplicismo?

Delr. stola critica al Cento è fatta da buona parte degli autori i cui scritti raccoglic il volumette—scritti gia pubblicati nel periodico e La nostra scuola e etitica ponderata, cortese, che ora sviluppa, ora riassame la questione dell'educazione nazionale, senza pretendere di risolverla, chè altro sviluppo sarebbe necessario di quello a cui possono prestarsi le pagino di una rivista. A questi altri scrittori il Centorisponde, sia direttamente, sia con le parole di autori che accettano il suo pensiero.

L'altra polemica, raccolta anch'essa in volume, « Per l'italianità della coltura nostra » si svolse nei giornali in forma più pungente; e si capisce, perchè pur teattando anch'essa unaspetto teorico dell'educazione nazionale, dal momento che era entrata nella ques-tione del metodo, doveva condurre di necessità a valutare indivizzi di studio, e pertanto studiosi che li avevano seguiti. Come ricerdo storico di una delle tante disensioni originate dalla guerra, illibro ha certamente la sua importanza : ma come mezzo per illustrare un aspetto dei nostri studi, non credo che se na sentisse la necessità, tanto il pubblico si è ormai stanento delle contese tra filologi o letterati, nello quali spesso si sono ripetuti ad esuberanza gli stessi argomenti, n'e si è serbata la dovuta misura.

Anche il Fraccaroli, come gli antori di questo volumetto, si occupa specialmente della parte colta della mazione, degli intellettuali, poichè si trattiene a lungo sul metodo storico, sulla letteratura in raffronto com la filologia; il che non toglie che qua e là, a sprazzi, cume nel hel capitolo sull'arte, presenti anche l'operaio degno di cooperare alla forza intellettuale e morale della Nazione. Ma il libro del Fraccaroli non è come gli altri. Giù èraro trovare un libro di pedagogia scritto con altrettanto sussidio di profonda, vissuta coltura umanistica e con forma così agile, argata. Iontana da ogni pedanteria. E poi, si potrà dissentire dall'autore in parecchi punti: sulla funzione troppo ristretta che assegna alla ragione di fronte al gran campo dell'irrazionale, sul potere educativo quasi illimitate che egli da alla lettura e alla comprensione dei classer; sull'illusione, certo nobilissma, che lo fa avveinne al sogno del Guobetr; su certe fobiun po' eccessive, che però si capiscono come reazione a forse più esagerate filò recenti; imi ciò nonostante, la lettura del volume è potente, suggestiva, e in mille punti convincente, trascimante. Il suo idealismo e umanizzato, illiminato dalla luce di una piscologia vivamente sentira; è appinito per questo, se anchi non convince, fa di più: forma, crea, solleva, educa.

Anche la posizione del problema della seuola è detratti con una novità cal una evidenza, che, sermese da quelliai quali spetta, permetteranno d'ucammunare la nostra istruzione sulla via che sola potra risolvere i lunghi infruttuosi dissidi e i non meno inevitabili, risignificanti, ripertuti cambiamenti.

Per il F. compito dell'educazione e esclusivamente il preparare alla vita sociale; pereiò essa è funzione dello Stato. L'educazione, quale e oggi, più che l'ordine e la proporzione tra le facolta, pare vogha promuovere la dismisura : è bene sviluppare la ragione, mn è necessario rinvigorire il sentimento collettivo nelle sue diverse forme di religione, morale, patriottismo, arte, amore; tenere gran conto della fondamentale irrazionalità del nostro spirito, perche il vivere civile non ha il suo fondamento nell'esercizio della logica ; la morale è un dato di natura, un a priori, ed il fatto morale ha la sua essenza, più che nel termine a cui mira, nel movente, nel sentimento da emparte. Poiché l'nomo è tale in quanto essere socie vole, può valere veramente qualche cosa, e cioc come nomo e come italiano, quando abbia corrobo rato in sè tuttoció che è suo, tutte le attitudini della razza, e di queste abbia in sè la coscienza, ne senta la dignità e la nobiltà. Questa educazione patriottica non è in untitesi, ma in accordo con l'amore per l'umanità, perché soltanto chi ha svolti in se i germi della sua natura, comprende che gli altri abbiano fatto altrettanto, e intende che le diverse nazioni, organizzate diversamente, sono anch'esse parti attive del gran corpo della specie umana. Dobbiamo dunque rifarci l'anima italiana; e poiché essa non è che lo svolgimento dell'anima greco-latina, siano gh studi classici la porta per giungere ad intendere la nestra lingua, la nostra letteratura, la nostra civiltà, Poiché la steria è la vita della stirpe, rievochiamone lo spirito, facciamone risentire la voce vivente, investiamoci dei fatti del passato, troviamo in essi la spiegazione dell'esser nostro d'ora. Lo studio della letteratura non sia esteriormente informativo, ma psicologico, ma suggestivo, e col culto della forma. dell'arte, si din alle classi popolari la dignità che esse ebbero nei grandi secoli della Grecia e del rimoscimento italiano.

Questo pallido riassunto del libro, vuol direcome esso meriti di esser letto. Va letto unche e specialmente per le sue digressioni dall'argomento centrale e direttivo dell'opera, che sono molte e frequentissime e, direi quasi, più interessanti del nucleo; queste digressioni ci rivelano spesso un aspetto inesplorato dell'aoimo nostro, o dàmo nuova vita a sentimenti sopiti, o strappano dal tronco di verità a cui si appoggiavano, false convinzioni accettate da tempo senza controllo. E gli stessi paradossi (quall'è l'uomo d'ingegno che non faccia paradossi 3) oltre ad interessare per lo spirito brillante di cui sono ricchi, nascondono anch'essi di frequento nobili verità.

Si legga il libro del Fraccaroli : se si è incominciato a scorrerlo non-si chiude che quando si è arrivati all'ultima pagina.

Per il Vidari, a differenza del Fraccaroli, la co. scienza nazionale non può venire soltanto o quasi dalle memorie del passato; queste dànno il colore, il tono, allo spirito nazionale, ma da sole non lo stimolane, perchè hanno in sè qualcosa di riflesso, di artificioso, di indeterminato; esse invece acquistano una potenza impulsiva di azione, quando siano messe in rapporto con bisogni, a-pirazioni, sentimenti suscitati direttamente dalla vita vissuta, Il V. riconosce che la coscienza nazionale fatta balda e orgogliosa della prepria forza, può ingenerare facilmente l'imperialismo; ma sostiene che da un punto di vista ideale, il sentimento nazionale, quando sia praticato in senso etico-civile, favorisce le armonie polifoniche delle attività umane. In questo capitelo del libro (costituito per la massima parte di articoli dello stesso autore già apparsi in riviste), che è d'indole generale, il V. giustamente non dimentica la vita e la realtà dei fatti. Dove credo si pessa senz'altro dissentire da lui è nell'affermazione che « la vera fucina della coscienza nazionale (sia la senola, e nelle conseguent) attermazioni che ; insegnate meglio la luigua italiana, la storia, la geografia, data agli allievi una hella sode scolastica ricca di materiale, ispirata devozione alle nostre istituzioni, ci otterrebbe queba intima umone di spirito italiano che tanto ci auguriano. La senola ha importanza, e non heve senza dubbao, ma come coeficiente di fattori molto più generala, 1-piarie, incegnando, tiduca nelle istituzioni? Ma a che cosa serve, se bastera poi la vita a farle cadere in discuedato ? Cio non vuol dire che la senola debia i pirare siduicia in esce no certo, perché lo scetticismo sui sistemi di governo si formera anche troppo presto senza il nostro ainto; ma dico semiplicemente che il farm. l'apologia non serviria miente.

Il maestro elementare troverà giusti precetti per il suo insegnimento negli altri capitoli del fibro, che sviluppano praticamente aleme delle affermazioni espresse in forma più generale melenpitolo precedente i in essi si discorre del migliore metodo per l'insegnamento della goografia, della lingua italiana e della storia. Quest'ultuna parte dimentica però altre pubblicazioni edite precedentemente, molto più complete di quel che, per la sua indole di articolo, possa essere lo scritto del V., che trattavano la materia con 2h stessi criteri accettatti da liu.

Questo il contenuto principale del libro; precede però un capittolo che è la posizione logica dei concetti di patria, nazione, umantà, e segueno due discorsi di propaganda determinati dal momento presente.

E. PORMIGGINI-SANTAMARIA.

GEOGRAFIA

Cesare Battisti, Il Trentino, 2º edizione con il ritratto e la biografia dell'Autore. Novara, Istituto Geografico De Agostini

1917, in 8° gr., pp. 64 con 17 ill. e 19 carte-Quando, il 12 lugho 1916, Cesare Battisti scom. parve, vittuna di meditata ferocia, il commosso, unanime compianto del mondo civile si levò intorno al patibolo del martire italiano, ma poehi forse piansero anche la perdita del geografo trentino. Il Battisti, uno dei migliori fra gli alfievi di Giovanni Marinelli, sin da quando era studente nell'Istituto di Studi Superiori di Firenze, si era dedicato alla illustrazione geografica del suo paese natio, e già nel 1898 aveva pubblicato un lavoro corologico sul Trentino, rifacimento ampliato della sua tesi di laurea, segnalato subito per il rigore del metodo scientifico e per la originalità e modernità del piano. Da allora egli, pur tra le più diverse cure, che tanto lo distrassero dagli studi prediletti, non aveva mai ce-sato di occuparsi del Trentino, accoppiando nelle sue ricerche, l'interesse dello studiose e l'affetto del cittadino verso la sua patria tanto maltrattata.

Il piecolo libro pubblicato dal benemerito I-tituto De Agostmi, nella prima edizione, curata dall'autore stesso, rappresentava il riassumo, succinto, macompleto, di tutto le ricerche e gli studi snoi e di altri; questa seconda edizione rappresenta anche un nobile omaggio alla memoria dell'eroc, che una breve, ma lucidi-sima biografia di L. F. De Magistris degnamente raccomanda alla memore riconoscenza dei posteri, anche come geografo.

Il lhro è, come si è detto, una sintesi delle como scenze geografiche sul Trentino, specialmente dal punto di vista antropico ed economico : ed i capitoli sull'agricoltora, sui prodotti, sulle industric sono di fatto quelli che si legcome con speciale interesse. Ma il maggior valore del libro sta nelle numerose carrenitide e precise, che claborano spesso elementi originali. La prima carta presenta i confini geografici, storici ed etnografici del Trentino: seguono carte, antropiche e demografiche (densità di popolazione, lingue e dialetti, alfabetismo ecc.), sei carte agricole una carta mineraria, una delle centrali elettriche, una carta stradale ecc.; infine uoa carta corografica speciale del Trentino.

Si può oggi affermare che poche rezioni d'Italia posseggono una illustrazione cartografica così completa e arroonicamente ordinata, come la Venezia Tridentina; ende da questa eredità di lavoro scientifico lasciateci dal geografo e martire, e anorevolmente raccolta dall'Istituto De Agostini scaturi-ce anche il monito agli studiosi, sopravviventi dalla immane cata-trofe che attraversiamo, e a quelli venturi, di continuare nello studio della terra italiana, che tanto campo offre ancera all'opero-tà dei geografi nazionali: Antiquame sequit te matrem!

STORIA E CRITICA D'ARTE

L. Tasti, Slovia della pittura Veneziana, 2 volumi, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche 1915.

Se dovessimo fare una precola cromstoria dei maggiori disa-tri occor+i alla dolco pattua Venezimut dopo la sua fondazione, scriverenimo di certo; [1] Incendio di maggii dipunti a Palazzo Dogale

- nel 1577. 2 : Smarrimento della pala di Antonello da Mess
- sina a San Cassano.

 3) Incendio del San Pietro Martire di Tiziano a
- 8an Zampolo. 4) Pubblicazione della Storia della pittura. Vene-
- ziana di Laudadeo Testi.

 5) Bombe anstruche, passim, su Venezia.

E il tipo orama tri-temente chi-sico, di unu o rie di libii che si pubblicano volentieri fra noi, con grave dispendio di mezzi tecnici per nulla al di sotto di quelli stranieri (ponde queste tieronne del sig. Villa noi sligorano attatto accanto a quelle dei signori Roumiler e Jonas o Scenania, ma neca-ciati sotto il peso di un festo escerabilmente notoso e pedan tecco.

Di certo, chi vogla ciudirsi nei pai particolari accidenti storici della produzione veneta in tavole e tele dipinte, troveri qui dentro per la consultazione ricchi-sine miniere da non confonderi i ad ogni modo con quelle scintiflanti di peptie frequenti del nostro impareggiabile Marco Boschini; ma non troveri, per contro, una sola battitat verbale che lo induca ad amare di più, e megho l'arte dei colori veneti.

Persino il tono costantemente polenneo che per i buoni scrittori di tradizione nostrana è sempre stati un ottimo pretesto per fare spunnegginie alquanto le zone un poco sugnanti di un saggio, non riesce questa volta che a diffondere su ogni pagina scritta un triste sentore di platealità e di mortalissima accidia.

P. Toesca, Affreschi decorativi in Italia fino al sec. XIX. 196 tavole con 230 illustrazioni, raccolte e ordinate con testo esplicativo (Collezione artistica Hocpli, 1917).

Quando -a pensa che tutti gh affreschi che vogliano essere arte devono pur essere in qualche modo « decorativi «, ci si domanda ; perche 230 illustrazioni e non 2230 ? — Bisogna ammettere che il Toesca stesso riconosce il vizio d'origine di questa sua fatica e cerca di apportarvi qualche correttivo con una dissertazione imziale discretamente elegante e garbata ; resta sempre il fatto che la scelta, sfoghando le illustrazioni, appare come inevitabilmente orientata verso quella preponderanza di modelli cla-sicheggianti, di inutili grottesche greche ed eterni corridictro da servire, come tutte le pubblicazioni del genere, agli scolari delle tecniches per cloro saggi di disegno trimestrali, agli chanistic ai pattori decoratori per continuare a far brutti moloh e sofiitti brutti, ai desolati e desolanti restauratori di monumenti per seguire a sguisciare vipere viscontee sui muri del Castello di Milano.

G. Ferrari, La tomba nell'arte Italiana, 272 tavole con 400 illustrazioni, (Collezione artistica Hoepli, Milano, 1917).

Abbiamo già detto altrove, del resto, che questa collezione artistica Hocpli ci appare dedicata, più che ad altro, alla Diva Inutilità.

Raccogliere e ordinare 400 tombe ha lo stessa legititimità in sede di storia dell'arte che allineare settattasette spazzolini da denti, novantotto carabinieri, sette rasoi di seurezza, centodue maestri elementari sei fermacravatte e trecento noccioline americane, ciò che sommato da per l'appunto un totale di quattrocento.

In codesti libri non vie in sostanza maggior nesso storico od estetico che non vi sia nella nota della spesa o della lavandara.

E noncisdegnerenmo neppure, la sciando indisturbati questi volumi strena nelle anticamere nobi-hari dove si vuole ormai sostituire 4. Europe illustrées o Le Cento citta d'Italia e l'Esposizione unaversale di Parigi del '96 e, se non comprendessimo che lo scopo è anche pui terra terra: quello di dar modo agli impresari di tombe, di continuare nella loro medensa pazza con maggior comodità di plagno, e di sispiarisi ad altre tombe belle o brutte (ma vedrete, bruttet) invece che, poniamo, a una collina o a una panura.

CORNA ANDREA, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza, Tarantola, 1915.

Un gusto di sodo tradizionalismo è sonza dubbio ciò che ha ispirato il signor Conna formeri sugli artisti. Italiani delle noticie la cui freschezza non è forse cecessiva, procedendo di poco oltre il 1750, ma in compenso piena di nostralgiche rievocazioni. I dizionari artistici del secolo xix sono, dio mio, troppo esatti, troppo vasti ; ci si perde la testa; poi sono scritti chiesa in che lingua; in francese, suppongo, e chi ci enpisco niente!

Fra cinquant'anni temo che a richiesta generale il dizionario del Corna sia sia per essere ristampato

fra i Classici del Ridere.

Per era, se è vero che il Corna vesta il sajo nel convente di S. Maria di Campagna, non si vorrobbe che consigliargli lavori più seri; che so io * la fabbricazione di chartreuse, di binédictine, o di cioccolato; mi pare che gli dovrebbe riescir meglio.

— Dalmazia Monumentale Testo di Adolfo Venturi, Ettore Pais, Pompeo Molmenti. Prefazione e note di Tomaso Sillani, Milano, Alfieri e Lacroix, 1917.

Si può pensare quello che si vuole del guscio politice di questo volune, — ecco duique ad ogni modo un altro libro di storia dell'arte che esce per servire a qualche altra cosa!—; resta inteso che le pagnie sull'arte di Giorgio Orsini e dei Laurana sono fra le puì belle che abbia scritto Adolfo Venturi.

Le tavole — corredate da note ben fatte di Tomaso Sillam — sono quanto di megho abbia data la tecnica talbana e fanno grande onore a Gigi Alfieri. Del resto la loro boutà si riconosce anche ad occhi chiusi, dall'odere, che, se non erre, apparve per la prima volta come conpagno risuperabile delle superbe illustrazioni fornite da Eugenio Diederichs per la serie: «Die Kiusti in Bildern.)

Una storia degli odori nell'editoria o dell'editoria dal punto — di olfatto degli odori, mi pare una pensata che non dovrebbe dispiacere al compilatore della rubrica «IDED» dell'ICS.

G. NICODEMI, L'Arte Milanese nell'età neoclassica. Milano, Alfieri e Lacroix, 1915.

8) preferirebbe che dei giovini non sprovvisti d'ingegno, e un'e del Nicodemi, si dedicassero a studi più s stanziosi per l'intelligenza della tradizione artistica nostrana che non sia questo di studiare i pallori desertici del necela-sieramo milance.

Val la pena davvero di affannaisi a dimostrare cle l'Appiani e il Bossi decorrono dai settecentisti lombardi, se pei l'uomo di gusto debba tristemente concludere che tale divivazione non si ottenne che per via di un impeveriment e un dissanguamento dei val si pittoreschi che a Milano avevano portuto Tiepela e l'azzetta !— Se dopo costoro a Milano fosse nato nel periole, meadassico qualcosa come un le berioxi milanese, e si fosse pure chiamato. Ciminaghi o Tremolada, la cosa avrebbe val-o meglio la fatica di sesere recercata.

Latabese da-tica e universitaria convince moltiche per essere storici occorra a preferenza occupat-i di serie di fatti essenzialmente scoloriti e disamoranti.

Ma la storia si vendica evaporando da fatti, prima ancora che la sviudioso ci abbia su posta la mano, en la lasciando dietro di só che pochi detriti raietti di fatterelli di date e di nomi, la cui unica digunta consiste nel caralego.

N. Scalia, Antonello da Messina e la pittura in Sicilia, Milano, Alfieri e Lacroix, 1915.

Il Beous co. : Ventur, il Brunchi i forse anche il sottoccritto ha no scritto di Anton llo cose tulmente appa-stonate e precie e per il ri-petro storico o per quello puramente estetico, che mai si sarebbe creduto che uno dei prima e litori d'arte italiana potesse indure la concedere i succipio per la pubblicazione di una specie di involontario. Lbello contro si ilnon umano pittore e che persebbe salvari dall'infamia scientifica i soli se fosse meno prosuntuoso ed estre in una up gratin di Petralia. Settana, piuttosto che a Milano.

Not, -inceramente arr -- iamo che in Italia possano apparire per l'attampe fibri come questo dove il culto per l'incompetenza raggiunge i parossismi degli adoratori di Moloch.

A. FARINELLI, Michelangelo e Donte. Torino, Bocca, 1918.

C'è qui tutti gli studi dell'universale Farinelli che possano interessare gli amatori delle arti figurative; ol saggio su Michelangelo poeta, una antica e vasta recensione sul libro del Muntze del Principe di Essling sul Petrarea e le arti figurative, uno seritta su Leonardo e la natura, anche questo un po' vecchio di data, e, più ampia e recente, la ricerea su Michelangelo e Dante, originata dal saggio pazzesco del Borinski; Die Ratsel Michelangelos (Minchen, 1908).

E uo po' difficile spiegare perchè il Farinelli sia come combattuto tra una certa ammirazione e un sovrano disprezzo per lo studio bestialissimo dello studioso germanico, che intese a fare di Michelangelo la perfetta scimmia di Dante.

Riconosciuto una volta, com'egli riconosce, l'errore tondamentale del libro del Borinski, non sarebbe forse stato necessario dedienagli altre parole; se non si sapesse che per il Farinelli i libri altrui quasi sono sempre un delizioso appiglio per inserirvi tra le righe un libro proprio, e questo di certo infinitamente migliore di quello.

S'intende futtavia che il Farinelli, sebbene grande e passionale amatore anche dell'arte, non possa osimersi dal guardarla un poco con l'occhio del letterato; cioè, una volta guardatala, lavorarci su ad occhichiusicon metodi efini essenzialmente psicologici. Ma in un tempo che anche i sedicenti cultori di storia dell'arte cestituiscone ancora i boro studi con fondamento letterario, non si può rimproverare più al Farinelli questo suo metodo, non si può anzi che lodarlo troppo di averne in qualche punto sentito il rimorso nasseggero.

Infatti se il nostro genide unico avesse lavorato e E chi ci assicura che [Michelangelo] o.... non seguisse il criterio dell'arte sua particolare, o non-amasse più il plastico rilievo, l'evidenza rappresonativa dei giuppi....., infine la piena e sinecra manifestazione della sua visione artistica che... ecc! » pag. 262), tutto lo studio si sarchbe poco a poco orientato diversamente nel senso che a noi è più caro.

A tale scope sarebbe servite al F. conescere ed è quasi mirabile ch'egli perfettissimo e disperato conoscitore di ogni scritto su quasi ogni argomento non conosca o ricordi l'antico ma fondamentale studio del Berenson . The visual images of Dante . (nella I serie di « The Study and criticism of Italian Art ») nel quale è posta con grande sottilità la tesi che i poeti visualizzano in base alla propria coltura figurativa cioè in base alle imagini create dai grandi pittori loro coetanei che sinno ad essi più congeniali. Sicchè per Dante si tratta non tanto di Michelangelo ma di Giotto. La tesi del Berenson potrà essere impugnata o magnri enpovolta; molto più probabilmente es-a aspetta semplicemente chi meglio la svolga in estensione e in finezze ; ad ogni modo ci pare che sarebhe venuto a taglio comentarla in questa occasione.

Il Farinelli, in una nuova edizione di questi suoi saggi simpatticissimi, non troverà certamente difficioltà per inserirla nel cuore della sua prosa corrente o torrentizia, nel cui letto tumultuario, con abilità, anzi quasi magnea, migliaia di citazioni passano più rapide dei fuscelli in vista della chiusa.

G. Cantalamessa, Lo stile del Guercino. Roma, Tipogr. Ulpiana, 1915.

Il Cantalamessa non ha torto affatto seguendo a ripubblicare questi suoi saggi antichi o che andavano per le mani di troppo pochi; ci vorrebbe anzi un editore di garbo che li raccogliesso in un volumetto upo Sommaruga; poichè lo stile del Cantalamessa « ancora quello la, soltanto più cristiano e pacato.

Poi queste cose di venti, trent'anni fa non turbano in lui che anche oggi serive e parla allo stesso modo; e chi legge sull'Antologia dell'anno scorso ció ch'egli disse del Crivelli lo trova di temperatura identica a questo « Stile del Guercino »; e questo e quello sono poi in istile millesettecentonovanta. Pare in verità di leggere pagine del Canonico Luigi Crespi o del Cavalier d'Azara ; quello stile premanzoniano così poco apprezzato e di cui il settecento ci ha lasciato per contro esempicari e frequenti. Se poi qualcuno sorride pensando che nel caso odierno non possa trattarsi che di vezzo arcaistico (una specie di Canova ritardato?) lo disinganneremo avvertendolo che nulla stona nello stile del Cantalamessa chè egli non solo serive ma ragiona anche come un accademico del sei o del settecento ; i suoi principi critici sono ancora quelli della scuola dei Carracci via fino al Lanzi : un savio e paziente ecclettismo, un'accademia non senza qualche passione. E ciò spiega, come non suppia procedere oltre il mitigato vigore del Guercino fino alla modernità netta e violenta dei veri rinnovatori del seicento pittorico; o mi serbi persino un poco di broncio perchè invece di studiare Annibale e Domenichino, o di farmi piacere la Caccia di Diana e la Galleria Farnese, mi estino su Caravaggio e su Borgianni; - ma suppongo che non mi rimprovererebbe altrettanto se occupandomi di arte spagnola laseinssi da banda Ruebas e Carducho e insistessi su Zurbaran e Velasquez. Forse perché Velasquez fu riscoperto dal divo accademico Antonio Raffaello Mengs ? — E allora gli ricorderò che Caravaggio è inscrito fra i sommi nella Bilancia Pittoresea di Monsù de Piles, e ancorn dall'Algarotti è detto il Rembrante d'Italia; e che (se tali autorità gli garbano) ascoltando costoro è giocoforza lasciarsi cadere parecchio dal cuore e dalla memoria, i Carracci, Carlaccio, Domenichino e tutti i loro pari, che dio gli perdoni.

R. LONGHI.

STATISTICA

LANFRANCO MAROI. I fattori demografici del conflitto curopeo. Prefaz. di C. GINI. Roma, Athenacum, 1918, un vol. in 16° di oltre 500 pagine (imminente).

I grandi avvenimenti della storia non possono essore l'effetto di pure cause occasionali, nè vonir determinati dia alcuna volontà individuale, sia pur potente; obbediscono invece quasi sempre all'influenza
di leggi incluttabili, essendo nel maggior numero di
casi preparati da un complesso di fattori che agiscono
in maniera lenta o silenziosa e perciò s'inggono alla
comune osservazione. Nella guerra attuale merita di
cesore messa in piena evidenza l'azione causale del
fattore demografico, che è tra quelli che con maggior
peso hanno contribuito a prepararo il conflitto e che
l'avrebbero fatto inevitabilmente scoppiare in un
tempo più o meno lontano se gli avvenimenti noa
avessoro precipitato in breve volger di tempo.

S'intende come il fattore demografico non possa identificarsi col fattore puramente numerico, ma si riferisca a quell'insieme di forze materiali, organiche, etniche che costituiscono l'organismo degli Stati e no determinano la vitalità, l'azione, gli ideali. Partitumente per le principali anzioni di Europa, ho studiato l'importanza di questo fattore; ed attraverso una larga decumentazione statistica ho cercato convinçere il lettore che la puerra attuale non è che l'epilogo di un lungo processo evolutivo, il quale attraverso la pepolazione, forza sociale che lentamente si muove e si trasforma, ha dato luogo ad un irriducibile squilibrio, da cui è sorta la guerra come consequenza fatale.

MATEMATICA

- G. LORIA, Le scienze esatte nell'antica Grecia, Milano, Hoepli, 1914. pp. xxiv, 970. L. 9,50.
- G. Loria, Guida allo studio delle storie delle matematiche, Milano, Hoepli, 1916, pp. xvi, 228. L. 3.

Sono due manuali, veramente utili per chi voglia intraprendere lo studio della storia delle matomatiche. La ricchozza delle indicazioni bibliograficho precise ed accurate, guida il lettore alla ricerca delle fonti e lo invoglia allo studio dei tesori che la Grecia ci ha tramandato e che noi possiamo conservare soltanto continuando a leggerli con diligenza.

Il secondo manuale è veramente una guida utile non solo per chi comincia, ma anche per chi ha bisogno di avere sul tavolo da lavoro un comodo repertorio di periodici, collezioni di classici, edizioni di matematici d'ogni tempo e d'ogni luogo.

G. VACCA.

"L'ECO DELLA STAMPA,

LEGGE PER VOSTRO CONTO TUTTI I GIORNALI

Chiedete preventivi e tariffe.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Benedetto Croce.

Vuole che Le dica in compenii coliecci chi di blicato finora, durante la guerra. La servici dalle ma L'avverto che il catalogo e pruttosto lunco.

Dunque, in prime luogo, ho azzunto an quarto ve lume alla ma Til sopa dello spirito, che treta la Tuoriae Stora della Storiografia. Ban, Laterza, 1917. libro pubblicato in tedesco nel 1915, ma che e nei mentato di tre capitoli nella edizione (tali cia.

In secondo luogo, ho riordinato e constito i a sei saggi sugli scrittori italimi recenti, torni indobquattro volumi col titolo: La letteratura della nuoce Italia (ivi. 1914-15).

In terzo luogo, lio riveduto, compiuro e alcuna volta riscritto da cuma a fooclo alcum uner leveni giovanili, e così lio pontro unace alla serie dei uner Scritti di varia letteratura e politica la monografia. I teatri di Napoli dal rinascimento alla fine del scrid decimottavo (ivi, 1916): e l'altra: La Spugna iolla vita italiana durante la Rimescica (ivi, 1917). Un volume di mici articoli giovanili interno a curiosità storiche e stato pubblicato dal Surdron (Prefili e anobloti settecent schi, 1915).

In quarto Iuogo, ho ristampato in edizione escrette diligentemente la Filosofia della protesta educa, 1915), la Logio Cascelta, 1917, il Monrialismo sterica ed economia marxistica (ivi. 1918).

In quinto luogo, ho posto termine ai mici bivori illustrativi sul De Sanctis, dando finer, in mem ion del centenario, un saggio bibliogradico-critice: (d. scritti di Francesco De Sanctise la lora varia tertuno (Bati, Laterza, 1917); dien fascicoli di Ricordio documenti desanctissiani (vi. 1914-17), e il volumetto dello Lettere a Virginia (ivi. 1917).

In seste luogo, ho intraprese la secunda serie della rivista la Critica, nella quale vado inscrendo (e son giunto con la stampa alla metà dell'opera) la Storia della Storiografio italiana dagti inizii del secolo de cimonono al giorni nostri igni tutta seritta da oltre tre anni); le Lezioni di letteratura del In Sanctis dal 1838; una monografia sulla Famialia Porto (Gruseppe, Carlo, Alessandro Peerro e le horodorne); e parecchi altri suggi e recensioni e varietà sulla Rijorma della storia letteraria del artistea, su Ludwico Ariosto, sul Carattere di letalità della essone stitica.

In settimo luogo, ho letto all'Accademia Pontaniana, e inserito nei volumi degli Alti, una memoria: Inixio, periodi e casatter della storia dell'Estenca, e un'altra su Francisco Paolo Bozzelli e Giordide de Sivo, cioè su due poce noti scrittori meridionali di politica e di storia.

În ottavo luogo, ho curato presso l'editore Lemonnier la pubblicazione dell'inedito l'origio in Granania e carteggio luttrario di Alexandro Poerro, nell'Archivio storico napoletano, le Lettero e i dicementi tratti dalle carte di dinseppe Poerio; presso il Laterza, un volume postumo di Tominaso Parcoli, Poesia e letteratura (1916), e un altro di Domenico Morelli ed Eduardo Dalbono. La senola napoletano di pittura (1915).

Può darsi che io abbia dimenticato qualcosa, na serivo da Torino dove non ho a mano il quaderno, nel quale segno per mio ticordo i titoli delle nic pubblicazioni, grosse o puccine.

E quali volumi ho era in corso di stampo i le serie delle Comensacioni critiche (sempo preil Laterza), che danno, disposti sistematicamenin i ventiquattro sezioni, circa digento mici brevi seritti di materia letternita, storica e filosofica, e offriranno come un quadro di quasi tutti i problemi che, si questi argementi, furono dibattuti nel decennio precedente alla grande guerra.

E quali volumi sono già pronti per la stampa nella raccolta dei mici scritti ? Una, di cose parte cohire parte inedite, Storie e leggende napolitare, e un altro, Pagine di storia e di cita. Degli altri, pronti per metà o per due terzi, tacceò per ora.

E a quali movi lavori volvo la mente? Il semonzaio dei miei libri è la Critica, e colà si può vedere escabo iniziata una Storia della possia curoppa na lescal decimonono, della quale ho già scritto quasi intero un volume dei tre che dovranno comporla. Vi ho speso circa tre annie, per compier la ce ne vorranno altri tre. E anche qui mi giova tacrere degli abbozzi e disegni.

(Ho dimenticate, infatti, qualcosa. Il Laterza ha

and we assume a many less distance of the control from the production of the Voltage of the Alberta control from the Alberta control from the production of the control from the

Ecologica Na Nelsona in a robustation of the automorphism provides the product of the day of the automorphism of the Dorra allowed as in a treat of a day of the active Dorra allowed as the more destroped bombs. Some estal mendo in brewe give difference specific column robusts of recessions fruity desduplice of the place parto. Ma cosa vinde that guerra in the distinct can be dispectioned difference for each distribution of the periodic difference distribution of the periodic distribution of the condition of the periodic distribution of the condition of the periodic distribution of the day of the condition of the day o

Alfredo Galletti.

L'act da rasa di Geomai Perde.

Non e in Jayora storito lacer, here a torto en la com-Parcola relamale alle marragraca della vere del paetre introvere i adego amene l'abade ad lle varie opere el lada, cor degli ant e destrende al cale el le preparciaciona, massipatto to lo tudo del masse acidalite e di ne manse mazione di poeta, he proples a chi i esta, de punace i cerca lurganente, noncese i poro a poco la propria matica, vince l'incerci degli e tacchi idadi che le impedissona la viv, flurce mine he ra mente nella luce e scende colle que neque ottuni l'in podeo pacatoverso il gran marcolel misterio di Bogne, di cui tanti tivi della moderna poccin sono tributato.

Ma a questo sforzo fehro della cosecuza atti tica per rendere la propria arte sincera e adeguata all'inc tima ispirazione non in sembini corrisponde se in questo poeta, forse per difetto di disciplina mentale. Lattindine a discernare quale cardine di idee e quale interpretazione della realti (fos e il presupposto in tellettinale di quella sua visione poetici. Donde un dis idio tri la si istilita e l'intelletto, che non code del Pascoli, nai di molti altri posti inoderio, princi polocinte transcri, la ciu aspirazione cii di cii voto con estito gia il grado di Virgilio in lode della pecciti

felix, qui potint retun cognoscere cuisaoa che preferirono invece, come i Mari, cui V. Hugo in urai celebri firren delle Contem lations parage neva i pen-atori ed i poeti, avvolgersi d'ombiai e compiaceres del misterio;

> Saventals ce qu'ils font envanêncs tes acteurs du drame protond? Saventals leur propre problème?

Ne sont-ils pas les sombres masques De quelque produce incomué

Questo sentimento e questa ideo magnea della possa no lo corcato principalmente nelle hiche e nelle prose dei Pascoli, giovandoni nell'indagne di quante notizie intorno alle letture e alla formazione partitude dei pesta na è raisento di raccochere. La labbografia del levoro è indicata nelle note in singoli capiti di ele do relegato alla fine del libro.

Warino Moretti.

I was a dimendo - personago secondore.

Io noi, dirivectio a li d'interessante ai letteri de la ladda che seri e. Ricardo d'avere seritte qualche amo ta, ma lura e des rivelava perfectionante il quo extre d'animo di artista e di nomo di fronte alla vita: Io non ho milla du dire. Certo, io non ho milla di dire. Io serivo delle poeste, delle navelle ed ora nuche dei romanzi: dire che cosa ho nateso fare, rinnovare, somvolgere o capacolisere con queste poeste, novelle e romanzi ni sembra mutile. I critici e i lettori giudichino. D'altronde, i mici libri non hanno mai avute bisogno di prefazioni, note, chiose, preludi, panegirue, ne di appelli n soromantici, necoclassici, neodiberi-ti; a me non paacelono i nei, ne veri ne finti.

Detro ciò mi sembra inutile continuore a parlar di me stes or. Forse ac avessi potuto serviver que te mot un mis el avrei saputo dir qualche cosa del mio ultimo romanzo Ganda; ma cra il romanzo è uscite e io rischierei di fare una recensione at mio libro, di quelle che vanro stampate in corsivo: ele notizie *timpate contract on odettat (1890)
delle ocean contract in the contract
to entract contract in the contract
type contract contract contract
type contract contract contract
type contract contract contract
type contract contract
type contrac

However, and the second of the

A propositor Lattin gratus, be some or de Philipine works below to both in the following manner Federica Tezzi a unstance, na colpt quest (fra). St publication is error da verta, che di qua de centra constituit que de accuta constituit que de manche de accuta manche de production manche de constituit que de la Lacia va de de Alfre de Parzir , bra de la constituit que que de di Parzir de la constituit que que de di Parzir de la constituit de la constituit que quelle di Marino Moretta de la constituit de la cons

Alfredo Panzini.

... Quanto al risopio di un rovero betterno re un contratto con la casa Treves dul 1916. E pe ano copresso velera che il libro non ce ne tro co o cini in que er tempi di guerra. Non comi pende con in parte all'openi aj parsare lla Nuova 1977 le pen-

Quanto ad informazioni, a somplione con e of here e da un anno che sto curendo la ri mora di Irromanio moderno. He papi, un lavore consette un dizionario origi ele, una fogua delle parole il libro pieno di spropositi, un dizionario delle parole il libro pieno di spropositi, un dizionario delle parole il libro pieno di spropositi, un dizionario delle parole il libro pieno di spropositi di libro di la libro di libro

Trancesco Sanori.

In Trancia

Un reconnect tutto prese della cuerra din di nancava in Daha.

Invice by Francia conta find a principle decidency of indicate a containing manufacture of the c

Unantià e dobre in lla presente mera neces necessive secto perchè della guerra può far i superitorimente e medimente materia d'arte. Futtevir s'escribilità demanda subito il romanzo organico, delicitare la chipere a guardare secondinate a in trocal escribilità de la prese a guardare secondinate a in trocal escribilità delle percentina personale. Pepes delicitare personale. Pepes delicitare personale. Pepes delicitare dell'internationale dell'internationale della considerationale della considerational

CONFIDENZE DEGLI EDITORI

Solum qued dederis tunin per ande, SHONIO ADMINARE. To be puelle e he d'unite.

Scompartimento riservato:

Die 19 a verita, ndesse e la agnorieritie sissono d'attra de nor editar pessamo rifugnarei in al stata sette scon partiner te risevate, er sentende a accesta de la sentende de la collectió, ses rata para real a inflare le pantofole. Non ò la cora in tore trata.

Qui, is le nestro col ane, noi editori, riportando 2 may 1/2 clari di abri critici, o parlandone nei ssi, i travi, dife der le nestre costose creature... (1) 1/2 ms ryata ai critici deve esseri assolutato 1/2 la da influenze editoriali e deve esserlo

lice gnidat di parti

ile masse giornale editoriale e di propaganda nanal - c-sta è la fore a de nazionalismo che sarà 11 T a a deverosa e alla quale nessuno aveva v = a la aese debbon ressere armonizzate per creare fr . . nac maellettuale italiano. Non si tratta I'm p. st. re le ai ime italiane per farne una mantica r z'a Cec ci mancherchhe altro C, si tratta di met- re il 11 stra e a, reciproco rispetto tutto ciò che ha talite, fitte cio che significa qualche cosa, senza stratist i di persone e di idee, con molta simpatia ragi wani che venzen su e che saranno i patriarchi fra die i anni, con molte rispetto, per chi è patriaren o lo e stato. Ciascuno di noi ha le proprie simpatie le pri prie convinzioni spirituali : ma non è questo Ula 25 p.u a latto per manifestarle o per manifestarle p lemie a La nostra azione vuol essere armocontro e perció estremamente difficile, e in ogni de i in tale da potersi improvvisare. Lungo Il via si aggiustera la soma e saremo capiti meglio meglio associadati dai nostri amici più prossimi, and numero dei nostri amici si farà sempre più

La cosa e buona e vale la pena di sacrificare ad sa cualche settinana di sonno.

1 consensi:

It were rate (2) estas ir italiam hanno risposto con peter frestre pellos amenas calturizir con tutti i restrate, pende amenas calturizir con tutti i restrate, pende amenas per la maledettissima sono teste con a restrate, parve amena a talium sono restra soldetimo coltoriale! Ma nos di istas tratino del manteriale. El montre de discontra contra materiale. El montre de discontra di materiale. El montre de discontra con amenas volundolo. È restrate di amena en hanno raccomunidato di per participa con la lamo raccomunidato di per participa del mostri libra. Ci sara facile seguire

11. 1=10 tra a lettore di scratinare i prin i consensi 12. 12. 2. 2. 2. 2. dovremo più occupare spizio

"As y Estrice of Adayes. Roma. — Crinyia lu

3. L⁺ . Micery . : Riviste: x ≡ successore, even E trade Atsocia. Romas Applaudo. Atstroner Leveroux. Milaco. → Gar Alfierrer at a Control 2 general social intemparation of a control 2 general social intemparation con volumental at a finite and activate at the properties of the properties. Viverner at even quinto prima per activate at a finite and properties. The magnetic properties della nostra Control.

(6.4) to a Firezzo. → Piero Bertera, che gia ci testa da la cua collaborazone, non solo ci de de la collaborazone, ma tule de la collaborazone. La collaborazone, ma tule de la collaborazone.

 $\begin{array}{lll} R(B) & \text{if } a(F) \cap Ferger + Eurice Rempond; \\ H(F) & \text{if } t + triving(it + invistance booling) \\ & \text{substitute} \\ & \text{substitute} \end{array}$

E. t. Millerster, Miller etc. ha

R. Carabra, Lanciano. — Rocco Carabba: a... à fatta bene e a guerra finita renderà buoni servizi alla nostra classe e a quella degli studiosi ».

Casa Edurrice Estremo Oriente, Napoli,— Minisi Prina Cozzi (Direttriee): Applaudiamo con tutta l'amima alla buona iniziativa tutta nutrita di ottimi propositi, rispondente a sentite necessità, fertile certamente di messi sicure».

Urbuco Horeil. Milano. — «... la vostra rassegna, giuntami per Pasqua, mi piace assai ; è hene concepita e ben stampata; veramente onesta e sincera; arguta senza maliguità; interamente e disinteressatamento devona all'Italia che scrive, come a quella... che otampa; senza partiti presi; e con l'impronta visificatrice della vostra personalità entusiastica e ben-pen-ante. Lanciare una siffatta rassegna nei giorni alti della Storia, malgrado e attraverso tutto le dificoltà materiali create dalla guerra; d'accauto ai vostri inpegni militari, vuol dire compiere un atto di coraggio e di fede al quale è doverso angurare — come anguro di tutto cuore — un sentito « vivat crescat et doreat ».

ISTITUO EDITORIALE PRALIANO, Milano. — Notari (Amminstratore Delegato): «... vi faccio le mio più schuette felicitazioni. Chi sa quanto sia difficile la compilazione di un primo numero, non può che rimuuero sopresso e ammirato della ricchezza e della varietà di materiale che Voi avete saputo «meltere in verrina» in bell'ordine e con buon effetto fin dal primo giorno ».

Istituto Geografico De Agostini, Novara.— De Mazistis, collaboratore entisiasta dell'Istituto de Agostini, ci ha seritto molte belle lettere, contentiamori di poche frasi: « appena ricevuto il primo in dell'ICS dedicai tut ta ima serata a leggerlo, meditarlo, intenderlo, con ammirazione erescente»... « La tariffa per le inserzioni è irrisoria. Con hen poca fatica un editore riesce a mettere in evidenza tutto quello cho meglio ha e vuole con la sicurezza che fl. in quel modo, gli ammuzi saranno letti e meditati, mentre la diffusione dei cataloghi è oggi costosi-siana e poco efficace. »... « ... la sua ICS fa pensare, invita a la meditazione... cosa poco frequente, credo, fra editori ...».

G. Laterza e F., Bari. — Giovanni Laterza : Il saggio mi sembra buono e ti auguro lunga contunuzzione «.

8. Lattes C., Torino. — «Approviamo interamente la vostra idea geniale e il vostro ardito progettoche vi auguramo sia presto coronat y da un buon successo. L'utilità di un giornale della libreria che serva non solo ai librai ma che sia e più specialmente diretto al pubblico è tanto evidente che non occorre sia provata. Il sacrificio che vi imponete addossandovi tutto il lavoro o tutte le spese gravissime sarà certamente compensato dall'evito che il vostro periodico otterrà «.

Messaggerie l'allane, Bologna. — Nella De Angeli 'che sostitui-se il Direttore Giulio Calabi origente automobilista...) ei ha soritto molte lettere cortesi ed entusiastiche promettendo ogni valido appoggio per diffondere in Italia e in Francia il nostro periodico.

VITTORIO NUCCIA e C. Milano. — Il vostro tentativo crediamo debba avere l'unanime ausilio degli editori italiani».

(i. B. PARAVIA I; C., Torino, — Giuseppe Vigliardi Paravia ; «... il primo numero dell'ICS coraggiosamente da lei pubblicato per sanotere il torpore neghitteso della vita editoriale italiana ba Pinpronta di una volontà tenace e di una intelligente gagliarda attività.

Per i tempi che volgono l'impresa a cui Ella si à accunto e audace, ma ha per me un significato che va ditre l'intento che Ella si preligge, perobè peno che possa, se ben intesa nel mondo nostro e in quello degli intellettuali, rinvigorire la fiducia nell'avvenne del hiro italiano come mezzo di potente cuancipazione dei prodotti dell'ingegno s.

Princella. Napoli.— Achille Pellizzari ci hi mandestato a vace il suo consenso e ci ha premnanciato condenze importantissine su le imprese che la cesa Perrella sta preparando.

Giuserge Principarto, Messina. — «... plaudo incondizionatamente alla vostra ottima idea e più ancora ai propositi e alle direttive che intendete dare alla vostra Rivista».

R. Ricciardi, Napoli. — Ricciardi ci ha scritto, con interessamento fraterno, molte settere ricche di

preziosi consigli «... la tua rivista è più che interessante «... « potrà fare veramente del bene ».... « invincibile t »

Carlo Signorelli, Milano. — L'ottimo collega Signorelli, pur trovando eccellente la nostra iniziativa, si rammarica che essa possa costitu re un nuovo sperpere di carta.

Siamo rimasti tanto colpiti da questa sua preoccupazione, del resto giustificata, che abbiamo rinunciato in questo numero a molte pagine di pubblicità che avremmo potuto aggiungere.

Notari ne voleva due e gliene abbiamo data una sola. Hoepli una intera, Signorelli stesso una intera e ne abbiamo dato a ciascuno mezza soltanto, Bempoporad, Tuddei ed altri molti sono stati sacrificati.

Il buon Signorelli ritiene che ora non si dovrebbe pensare altro che alla guerra: « perdonatemi, egli dice, se per essere sincero ho dovuto andar contro a un vostro sogno, ma, per carità! nen ditemi che non vi ho capito: preferisco esser rimproverate per infatuazione patriottica». E' inutilo dire che, pure ammirando il provato fervore patriottico del nostro egregio collega, riteniamo che lo scavar queste trinece spirituali non sia tempo perso nè opera vana. Del resto noi ci auguriamo di polemizzare sempre, tutti i mesi, tutti i giorni col Signorelli perchè egli sa contraddire in mode veramente simpatico ed attraente. Adopera certi cufemismi che davvoro rinfrancano perchè egli li scrive su certi striscioloni azzurro-cupo del Banco di Napoli...:è impossibile offendersene! Signorelli sa... incurture la pillela!

E dai, con la fortuna dei nomi!

A. TADDEI E FIGLI, Ferrara. — Giulie Neppi:
«... Mando la mia entusiastica adosjone, manderò in serzioni».

N. ZANIGUELLI. Bologna. — Oliviero Franchi, non solo ci ha subito scritto il suo plauso, ma è venuto a comunicarcelo a domicilio. Franchi non è uno scrittore, è un uomo d'azione; Zach - Zach / Capisce al volo. È stato il primo a dichiarare che PICS sarà il bollettino mensile di Casa Zanichelli. Non solo, ma egli spedirà a millo suoi clienti fedeli, altrettanti saggi dell'ICS.

Con pochi Franchi si farebbe davvero questa costosa rivista con pochi franchi!

Dulcis in fundo:

Ed ora veniamo alle confidenze vere e proprie, Siamo certi che queste prime confidenze otterrano un vero successo fre il pubblico e che gli editori si persauderanno che questo è il mezzo più utile di propaganda. Le inserzioni consuete sono utile anch'esse, ma sono fredde, non attraenti. In queste confidenze c'è deutro m'unima e si fanno leggere. Sentite, e compatiteci se ci sembra di avere scoperto un nuovo mondo...

R. BEMPORAD E F., FIRENZE.

Pubblicheremo a giorni un'opera di interesse eccezionalo: Carlo Omessa. Rasputine. La storia avventurosa del famoso monaco russo. — Sarà unvolume in 16º con artistica copertina illustrata a colori, costerà L. 3,50.

Per alcune fortunate circostanze, l'antore di questo libro potè raccogliere, nell'occasione di un suo recente viaggio in Russia, tutte le fila della storia del famoso monace Rasputine, il quale fu indubbiamente uno dei fenomeni più curiosi della nostra inverosimile umaniti. E ci narra, fin nei più intimi particolari, la meravigliosa avventura di quel Don Giovanni mistico e zotico, che una Imperatrice novrastenica sognò un giorno di trasformare in un gonio politico. La narrazione è sevente corroborata di documenti tratti dal formidabile incartamento che l'«Okrana» avvea messo insieme su quosto straordimario profeta barbuto e che il nostre autore potè avere da un ex-ministro dello Zar oggi dimenticato dopo essere stato omipotente.

Con tutti questi dati di l'atto assolutamente autentici, l'antore ci fa seguire passo a passo, ora per ora, la strana carriera dello pseudo-monaco, dal-l'imperiule Palazzo Alexandra di Tokrovskoie fino al-l'imperiule Palazzo Alexandra di Tsarskoie-Selo, Ecco l'indice dei capitoli dell'interessantissima opera: Gregorio Edimovitch dette «Rasputine» — Gregorio Rasputine trova la sua via — Il misterio-o idillio del generale O* — Uno sguardo alla Corte di Russia — Rasputine conquista il «Gran Mondo» — Rasputine o la Vyburova — La prima Rupe Tarpoa — Rasputine salva lo Tzarevitch — — Kleone Gousseva — Tre lettere a Rasputine —

— Rasputine fa un santo e pensa a dar marito alle figlinole — Una visita misteriosa - Il teorio della Corona - Nel quale si vede resuscitare Illiodoro — La morte di Rusputine —

Accettiamo le prenotazioni.

A. F. FORMIGGINI, ROMA.

Nelle Puglie si stamno pighando a capelli fra giornali-ti per la comparsa dell'Arti di utilizzara gli aganzi della mensa dello Stecchetti. Maximell'Azione pugliese del 9 aprile grida allo scandalo contro me che ho o-sito presentare al pubblico 1 poeta col herretto bianco e col grembine da conce.

Egli dice che lo Stecchetti è il primo poeta vero che si sia dato alla cullinaria e si scandalizza. Dove e andata a finire la poesia? In cucina!

V. Monorer nella Vodetta del 19 aprile difende me e la cara memoria del Guerrini e anche la poes a ? Confesso schiettamente con l'acquolma in bocca, egli dice, che alla presenza di un buon pezzo di bollito, o della salsa e del marale, in questi tristi momenti vi è pure la poesia la pui soporita e pui concreta di questo mondo in tramme?

Ringrazio il Modoni della bella difesa come ringrazio il Manari della utile accusa. Fatto sta che a questo suo volume il pocero Guerrini teneva moltissimo. Tanto Piero Barbèra quanto Franchi di casa Zamehelli si sono rammaricati simpaticamente, Sintende, perche tutti e due mi voglinon henei che il Guerrim abbia dato il libro a me e non ad uno di Joo. Forse appunto fra i due litiganti il terzo ha godito.

Il libro è andato benone — e non c'era da dubitarne. L'edizione che ho fatto è limitata e non miriuscito di tenerne la stercotipia. Rifarla non sarà per ora possibile. Ilo portato il prezzo da L. 4,50 a L. 5. Ma poiché agli abbonati dell'ICS avevo promesso questo libro per 4 franchi io mantengo la promessa. Chi vuole ne profitti fino che è in tempo, la speciale concessione sarà valida per tutto il mese di margio o non oltre.

Ettore Romagnoli (che si è fatto in questi giorni un dolce nido che gli auguro felici-simo) ha subito dato prova di suprema saggezza acquistando il libro supremamente necessario alla pace domestica, specie in questi tempi di penuria. Egli mi ha scritto: Lo Stechetti ha trovato modo di essere d'attualità anche dopo la morte' s...

È commovente vedere quanti prelati, quanti filosofi spiritualisti, quanti diplomatici e quanti pocti futuristi e passatisti hanno comperato questo libro! Buon appetito a tutti!

Molti insistono per sapere quando useirà il libro di GALLETTI L'arti e la porsia di Giovano i Pascoli. Rispondo i è finito di stampare giù da un mese e aspetto che mi arrivi dalla tipografia... a grando (?) eclocità... Pare impossibile: Un'opera tanto importante e che sarà coel bene accetta al pubblico, le ferrovie non vogliono accettarla ! El l'illustre e caro Autore non se la prende col padrone del capore, ma, naturalmente, con me! Agli abbonati che mi invieranno vaglia di L. 5,85 farò mandare un esemplarappena sarà possibile. Il volume costerà L. 6,50.

Anche la famosa Socchia del Tassoni, restituita dal Rossi, dopo tanti secoli, nel testo autentico voluto dal poeta (mentre l'edizione corrente è purgata per volere di Urbano VIII) e illustrata con ben 114 disegni irresistibili di Augusto Majani, è finita di stampare e aspetta il nulla osta del padrone del rapore. Dopo il Politilo questo è il più bel libro che sia apparso in Italia.... Sarà messo in commercio a L. 6,50 non più a L. 5.

Chi ha però inviato L. 5 l'avrà (come è naturale) scuza aumento. Gli abbonati che ci manderanno L. 5,85 avranno una delle prime copie che saranno disponibili.

ULRICO HOEPLI, MILANO.

Sto preparando una vera ghiotteneria d'arte I BAGATTI-VALSECCHI F. e G., La Gasa artistea italiana. La Casa Bagatti-Valsecchi in Milano — Architettura e interni nello stile del Quattrocentoc del Cinquecento di FAUSTO e GIUSEPPE BAGATTI VALSECCHI di Belvignate — Arredi dal Secolo XIV al XVI - Porte - Camini - Sculture - Soffitti - Mobili - Intagli Bronzi - Armi - Ferri - Maioliche - Gio-cilli - Avori - Vetri - Ricami - Arazzi - Cuoi - Miniature - Quari - Affrechi - Istrumenti musicali, cc.

160 tax, cliotipiche riproducenti virva mille soppetti in fol. gr., con prefaz. e note de P. Tovsex. In vartalle di stile.

La Casa Bagatti-Valsicchi inon Museo, ma casa abitata dal suo proprietario, casa viva dunques e umen al mondo: la più stupenda e perfetta rievecazione e ricostruzione della tipica casa italiana nel quattrocento e nel cinquecento. Tutto e autentico o per lo meno ricostruito con paziente edia, con serupolosa esatlezza, e con vero culto d'arte. Lo stib è rispettato in tutte le sue par diverse in nufestazioni : dall'architettura monumentale, dall'arredo grandioso fino alla paù unule suppellettile di casa, fino ai minuti arnesi d'uso corrente nella vita domestica. L'opera che sto per pubblicure costera circa 150 lire i sara la fedele riproduzione retografica — col commento di P . Torsen - di tutto quanto di più caratteritico conticne la Casa Bagatti Vulscechi; una illustrazione sistematica completa, quindi, della easa artistica italiana del 400 e del 100.

Inutile dirvi che una simile opera, nuccopiambi in sè stassa tutta li manifestariani artistiche de mipora che sondi il più prodignose di imparitaro finira dell'Arta Italiana, costituisce una vivida vissone, una preziosa raccolta d'intenso interesse non odo per icultorie studiosi d'arte, mang mere per gli amatori del hello e delle helle edizicui, come per colore che, nella cepheazione di una qualsasi lera attivita devono ispirarsi all'arte classica; intende gli artigiani, i pitteri, idecoratori, gii-cenografi, gli chanicia interlatori, architetti, cum integrafisti, cec.

Fra poche settimane heenzierò la miova 20 (dizione rifatta del *Dizionazio Moderno, Supplemento* o tatti i dizionari italiano di Altrodo Panzivi.

Sport - Moda - Conversazione - Politica - Gergo Giornalismo - Voci stranicre della Guerra - Xuceva accezioni - Modi latim e greci - Lecuzioni - Etimologia - Filosofia delle parde - Medicina - Legge Burocrazia - Accentinizione - Bizzarie del linguaggio - Scienza - Filosofia - Dialetti - Chi l'ha detto, ecc. ecc.

Più che dizionario — voce impropria per un lavoro cesì arguto e brioso — dovrebbe intitelarsi: della filosofia e della fortuna delle paroli. Ogni voce reca gustosissime considerazioni quali le sa fare colo quell'amabile causeur e che service in un italiano esemplare!) sotto il quile si nasconde un erudito e profondo filosofo. Le imumerevoli voci el accezioni move create della guerra, trovaco in questa edizione l'ampio poeto che loro spetta.

Vidarò poi, che per i nastri ingegneri sto terminando due grandi opere Biblioteca tecnica in 8 gr. NON Manuali) di non lieve interesse:

1. — Sul trattamento termico prelimento dell' uccini dobei e smidmi per contenzioni meccanichi di Federico Giolitti Professore nel II. Pedicenno di Torino e direttore delle Accinente An aldo epresentemente uno dei più competenti chimici metallirgisti, i em metodi e ritrovati sono altanente apprezzati nell'America del Nord, mel puro dell'accinio per eccellenza, ove il trattamento dell'accinio ha raggiunto il più alto grado di perfezione.

II. — Sulla costruzione degli acquedotti, le acque potabili, la loro deparazione e distribuzione dell'Ing Celso Capewei.

In fim, vi contiderò che a giorni lamero sul mercato librario le traduzioni tadiune di due operaturiere: mas del diorigietre, emmente diminio boemo, suba chimica delli sostane coloranti; con appendice che riassume l'opera del Lehne sullo stesso argumento di vitale importanza per le nostre industrie del depognerra (trasformazione delle fabbriche di esplodenti in fabbriche di colori d'ani-lina) l'altra, dovuta alla collaborazione di 60 ingenori specialisti, non è altro che il manandi enciclo pedico dell'ingeneria moderna compilato per cuta della Società Accademica «Hutte,» opera di pratica consultazione di cui i nostri ingeneri reclamazione da tempo una moderna edizione italiana e italianizzata anche nella sostanza.

Qualche non tecnico esclamerà che non è il momento per metterle sul mercato. Lo rispondo, comdel resto dovranno rispondere tutti i competenti o non cicchi, che mai e poi mai il momento fu pui opportuno. Le pubblico in buone edizioni italiane: Nox per far dispiacere ai tedeschi iche fin dall'imzio della guerra ne proibirono l'esportazione dal loro paese delle edizioni originali, fatto questo molto ma molto significativo); Nox per introdurre da noi un veicolo di tedeschismo; ma solo ed unicamente per rendere un seavigio ai nostri tecinici mettendi a loro disposizione perebe ampiamente ne n-nitruiscane, dati di consultazione piatica, delle ocginzioni, peciali di cui sono essi i primi aricono co e l'immediata utilità ed opportunita nell'attitule momento di folibile attiviti i nelistrale.

Sapere esattamente cosa e come fauno all'Estero specialmente cosa e come fauno i nestri nemati è la prima condizione per fare, divistanto e meghe i e una forma concreta e permea di parrottismo quale la intendono i mestri tecnica. On prendcon bir noi on le tronce ;

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO, MILANO.

«L'attuale situazione rona, ha, econdo ne, serive il Nauri, distenerei rutti, sul trampolino , pronti a spiccaro un gran alto, a pace conclusa.

Commique, entre l'anno noi inizieremo neuramente il fanciamente della no tra grande. Recolta Nazionale delle Musiche Italiane en initia di Gabrielo d'Amunizie e diu Mascia G. Francesco Malpièro, Carlo Permello, Helchiando Pizzetti e E. Balilla Pertella, dell'aquale i simmo-sampando remorratamente i prima qualerm in considerable numero, di modo che all'i poca pecstabilità potromo offrue al pubblico una meravighosa corbeille musicale.

Entro l'anno inzieremo altresi la pubblicazione di quella grande trivista agratic che stiano pie parrando da otto meste che sar. Li gemella delle nestre intrinate. L. L. L. ;

Continueremo moltre nel artegiare le taccolte in corso, specie quella del popolarissimi. Brevieri Int-Bettiali e completeremo probabilmente quella de l'elassici Italiani e quella. Gli Immortalis, Tutto il resto sta su quel tal etrampolmo so:

MESSAGGERIE ITALIANE, BOLOGNA.

IL TRAMONTO DELL'CALMANACCO DI GOTRA :.

L'immane guerra attuale contro gh impori centrali nen si limita, come è noto, alla vicenda delle armi; ma si svolge anche in tutti i campi delle civili competizion, per teglicre specialmente alla meggiore e pui importante nazione nemeza, tutti quei predomini che, attraverso lungo e piziente lavoro, aveva suputo importe così nelle industrue come ni l'enimerrio, ed in talune forme pseudo-artisteche e letterarie.

Una pubblicazione tedesca che da quasi due acoli regnava indisturbata, ci il Almanacco di Gotha.

L'industre comi ilatere l'aveva tratta, verso la fine del settecento da una pubblicazione francese; l'Almenach Gincaleaique, Chronologique et Historique dell'Abate d'Estrifus, La pubbleazione era materialmente ben fatta ed necunata; ma non era secvia di un'impronta Mode in Germany con oxyni ed intutivi scopi politre.

Oga finalmente, si e riparato alfineovemente ed è uscito in questi giorni, l'Almanuch de Brazelles 1918, compilato a cura di Jean de Bonnefon e destinato a sostituire completamente l'Almanucco di Golha.

Era tempo che un autore impaiziale e competente imprendesse la pubblicizione di tale opera e le desse un valore documentario, spesso sacrificato dall'Elitore tedesco.

Nell'Almanach de Bruxelles et trovera tutto ciò che trentra dalla storia delle grandi Case dopo la loro origine, in base a document; pui completi e più esatti di quelli compulsati dall'Editore di Gotto.

 Opera e redatta con scrietà, competenza ed impuzzialita ed a fine di pratica consultazione. La nobilta principe ca e ducale degli imperi centrali noi vi è stata esclusa.

Noi abbiamo assunto la cura di diffondere in Halia questa importante pubblicezione.

L'Almanacco di Bruxelles costa L. 32 — Sconto ai librai — Forniture esclusivamente in assoluto,

NICOLA ZANICHELLI, EDITORE, BOLOGNA.

Inizieremo prossimamente la pubblicazione di uma raccolta di volumi su problemi dello «viluppo del progresso avvenire del nostro pueso. La sorie di cuosco monocratica de conguni-

La serie di queste monografio — che congungeranno alla serietà dogli intenti ed alla profondita della trattazione una forma facile e pianti ed allo resso tempo attraente — dovrà dare un quadio generale, non solo dei problemi specifici derivanti C. No de dal la saggio dalle state di guerra al 201 - 10.101 - 1a di tutto quel rinnovamento ale che deve attuarsi perche - trarre profitto dal risvegho di er, i a determinato, ed alla nuova

> . III dezione risponda allo scopo, The mainteressate non solo gli spein r encute decisivo per il

i in zea, la precisione dei , principale delle singole monografie che dovranno portare alla soluzione degli svariati problemi del dopo guerra un contributo di maturi studi e di seria riflessione, nonché di cris teri pratici, e se necessario, di proposte concrete, che tengano conto delle condizioni di fatto e delle possibilità di adattamento e di trasformazione di esse.

La scelta degli argomenti e il loro raggruppamento verranno stabiliti gradatamente col procedere del lavoro, non escludendosi che una stesso argomento possa venir trattato da diversi autori da un differente punto di vista.

Intitoleremo in collezione; L'Italia Nuova o l'abbiamo affidata alle cure di Vittorio Scialoja, di Andrea Galante e di Eugenio Rignano.

RECENTISSIME

Abbiamo affidato questa rubrica a Domenico Fava, Direttore della Biblioteca Estense di Modena. Le varie rubriche si seguono, per amore di praticita, in ordine alfabetico. Sono ndicati prima i libri, poi i principali arti-coli delle maggiori Riviste e degli Atti accademici. Se non ci illudiamo anche questa nostra iniziativa è buona ed utile, e, perfezionata col tempo, potrà rendere servigi veramente nor.voli agli studiosi, offrendo loro un catalogo per materie ideale.

$\mathbb{R}^{(n)} = \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} + \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} + \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} + \mathbb{R}^{n} + \mathbb{R}^{n} \mathbb{R}^{n} + \mathbb{R}$

** The ASSERTAN CONTRIBUTION OF STATES OF A STATES OF

A Vallarda, 16 ng., p. 306 e 6

see lazione, e su mercia, renune contra la criedade (1), p. 79, 11, 3, h. 30.

h. 90.
 du-trial producióne, com-le ma. Tinegrata Nazionale, actarie con m. 6).
 GACOMO, H. legno gregno, y me deginale. Roma. Tipo-lie L. 4 (Monograde agrarie)

rea e la politica commerciali era e lle roma aratre agrarie e l'era le l'emple Nazionale eratre e de commercia. Roma, e le 14 de le la le l'emple de la commercia.

tria la remourre Malend 1917 (213), A 53 fasc 1108

r: tr με- conterenza, Milano, 1. 1.155.

· Polem · A Iranarchi, s.

DEL'VITA ALESSANDRO Mastro Giorgia fu pittere di maio-tiche In ... Rassegna d'arte + A. XVIII. n. 4-2 (gen-nano-febbraro), pp. 12-29.

MARANGONI GUIDO, Macrino d'Alba, In .» Emporium s, Vol. XIVII, n. 277, (gennaio) pp. 22-33.

Moschetti Andrea. La choscha de S. Giorgio presso Velo d'Astroca le sue opere d'arte. In :» Russegna d'Arte «, V.XVII. n. 1-2 (genuato-febbraio), pp. 30-38.

PATRIZI M. L. La fixio-psicologia della visione e il pittore, In Emporium, Vol. XLVII, n. 278, pp. 89-101.

SAFORI FRANCISCO. Un quadro ignorato di Gherardo Delle Aotto. In : « Rassegna d'arte · , A. XVIII. n. 1-2 (gennaio-felòraio). pp. 7-11.

SCATURRO INSAZIO, Edourdo Del Neri, In :> Emporium s, Vol. NLVII, n. 278 (febbraio), pp. 59-69.
SCOLRIE EMPRIANIA, II puntefice della musica, Sun Gre-noco Magna e la sua chesa ar Roma, In .- Rassegna Na-rionale . A. Al., Vol. 2, (P. marzo), pp. 62-69.

FOSATTO AUGUSTO CASIMIRO, Murihead Bone, In : Emporium : Vol. XLVII, n. 277 (gennaio), pp. 3-21.

BIOGRAFIA CONTEMPORANEA

ANZOLETTI A. Giaranai Allanso Borelli. Bologua, L. Cappelli, 8c. p. 15. L. 2.

CASAZZA VITTORIO, Il dott, Paride Perroni cannto sulle produce del mante Metzle il 2 giugno 1915, Torino, Li-brerin cultine Buona Stampa, 32º fig. p. 80. L. 0,60. (Pro aris et focis, n. 2).

 GYO AIS CI 10628, R. 23.
 COMAZZI AMYONIO, Grossik Borsi nella vita e nei collaqui,
 Torino, Libreria editrice Buona Stampa, 32º fig., p. 160. L. 1/20. (Pro aris ef focis, n. 1)
 DIS ALEXANDRIS LYIGI, Hamble arv. Luni Gallanc colori and Caron d'13 appeto 1916. Torino, Eliberia editrice Buona Stampa, 32º fig., p. 36. L. 0/25. (Pto aris et focis, n. 6) n. 6).

NATTA GIUSEPPE, Filippo Domenico Natta Tenente di Jan teria, caduto presso S. Marco di Gorgaa (memoric della sua vida vidat dal padre, Tormo, Societa editrice Buona Stampa, 326, p. 134-t. 1. (Proaris et focis, n. 4).

OFDANG GUSTPER, L'are, Armando Vacca morto per ferde ryportate sul Curso d'27 luglio 1915, Torino, Libtem edi-trice Buona Stanq a 32°, p. 16, 1, 0.15 (Pro aris et

ORSENTO) CESARI : Alfonso Pagano Tenente del 19º Car leggeri Saluzzo, caduto sal Carso il 12º dicembre 19 Torino, 32º ; p. 56; 1., 6.25° (Pro aris et focis, n. 8). PASTE ROMUALDO, Cesare Robbork cudato nell'assalto alla

yunta 121, 2º vdoz. Torino, Società editrice Buona Stampa 52º fig., p. 56, L. 0.40 (Pro aris et focis, n. 3).

(ii) non prove to conv (14) and ct 1608, R. M. VISTAGEI PENVELSCO, H. unb. dollar Ladiaciae Alexandericadalo sal Carso d 29 giugna 1916, Torino, Societa editice Binous Stampa, 32°, p. 32°, L. 0,25°, (Pro aris el focts, m. 7).

L'are, Gruseppe Paganani cuduto sull'Altepana dei Sette Comano, Torino, Società edittice Buona Stampa, 52., p. 32. L. 0.20. (Pro aris et Joeis, n. 5).

$CARTE_GEOGRAFICHE$

Phonte della guerra mondiale pubblicato sotto gli anspo**t** dell'Istanto Ibib-Britanicca, Novara, Istanto geografico De Agostiia, 15 tav., 4°, 1., 2.50 valendario-atlante De Agostror 1918 38 Stanepa emendada

Novara, Istituto geografico De Agostini, 167 p. XIATH, 114, con 26 tay : I. | 1/20.

Lurapi (E) choco-laquistica (utlante descritiva in 3 carle peculi calarity van testa, Novara, 1-tituto geografica De Agostini, 8., pp. 40. L. 5.

THOLOGIA STORIA LETTERARIA

Extest B. Manuale tentinopration della Logina giapponese. P. 14. Logina parlata. Brescia, Casa editrice l'Estremo Oriente, 8., 2 vol., p. 465. L. 50.

Nacille del treccata, con introduzione ecommento di Ginseppe Morphope Ristanpa, Torino, Unione tripografico edi-trice Camese, 16, p. 272 e 4 tayole L. 3, O ollezione di Arssier italiani con note, volume XLVIII)

Pyptyl (1698) v. 4. Te temmente (28 v. cre dec 21 creedle); opp mo vedec Milano Studio editoriale lombardo, 16 (p. 425/4, 5).

(1) SAEEO G. A. Dante e a dorrelli. In 18 Naovic Antologia., A. 53., few. 110*, 16 marzo, pp. 126-137.

(200) INNEDATIO. La relocana della staria letteraria ed articlea, h. L. La Critica. Rivi-ta di letteratura, storia e filosofia, fasc. (1º gennato), pp. 147.

- -- Ludovico Ariosto, In; « La Critica », Rivista di letteratura, storia e illosofia, fasc. 2°, (marzo), pp. 65-112.

FABBRI FAGLO. Il Genio del Male nella poesia di Claudiano.

r videri Facto. Il Genio del Male nella poesia di Claudiano. In: a Athenaeum. Studi periodici di letteratura e steria «, facc. 1», (gennaio.), pp. 1-23. Ferretti Giovavni. Leopardi e la Crusca. In: « Giornalo storico della Letteratura italiana», vol. LXXI, fasc. 1, pp. 1-48.

Rivista storica». A. II, fasc. 1 (gennaio-febbralo), pp.

GANDIGHO ADGIFO. I cormi latini di Giovanni Pascoli. In : « Athenacum. Studi periodici di letteratura e storia », fasc. F», (gennaio), pp. 1-23.

* Leda * (La) e la * Licenza * del D'Annunzio. In : « La Civiltà Cattolica », A. 60°, quad. 1621 (5 gennaio), pp. 32-49,

LEVI EZIO. Muestro Antonio da Ferrara rimatore del se-colo XIV. In: «Rassegna Nazionale», A. XL, vol. 2º (1 marzo), pp. 17-31.

Livi Giovani. La più antica prava di divulgazione del-l'«Inferno» danlesco. In: « Nuova Antologia », A. 53°, fasc. 1107 (1º marzo), pp. 63-30.

MARCHESI CONCETTO. Il secondo e il terzo libro dell'Ars Amatoria. In : «Rivista di Filologia e d'Istruzione clas-sica», XLVI, fasc. 1º (gennaio), pp. 41-77.

Mimesi (La) e la «Poetica» di Arisotele. In ;« La Civiltà Cuttolica», A. 69, quad. 1623 (2 febbraio), pp. 201-211, quad. 1625 (2 marzo), pp. 413-424. 16150 Pietro. L'Algarotti oltr'Alpe. In ;« Giornale di bieo della Letteratura Hadiana», Vol. LXXI, fase. 1,

pp. 1-48.

ZINGARELLI N. I sentimenti e la dottrina di Dante rispetto alla gaerra e alla pace. In : « Rivista d'Italia », Á. XXI, fasc. 1. (gennaio), pp. 27-50.

FILOSOFIA

Momigliano F. Giacomo Burzellotti . In : « Rivista d'Italia », A. XXI, fasc. 2», (febbraio), pp. 146-153.

RENSI GIUSEPPE. Il concetto di storia della filosofia. In: «Nuova Rivista storica», A. II, fase. 2º (marzo-aprile), pp. 140-189.

GEOGRAFIA -- ETNOGRAFIA

BIONE CESARE. La provincia di Cuneo: descrizione ad uso delle scuole medie. Novara, Istituto geografico De Agostini, 16°, p. 96, L. 2.

BENES E. La place des Tchecoslovaques parmi les Slaves, In : « Scientia », vol. XXIII, n. LXIX, pp. 48-60.

CARACI GIUSEPPE. Il padre Matteo Ricci (1552-1610) e la sua opera geografica. In : «Rivista geografica italiana», A. XXV, fasc. 1-2 (gennalo), pp. 24-35.

GHISLERI ARCANGELO. La Palestina riconquistata. In: « Emporium, « Vol. XLVII, n. 277 (gennaio), pp. 41-52. REVELLI PAOLO. Le origini italiane della geografia politica.

In : « Bollettino della Reale Società geografica italiana », Vol. VII, num. 1-2 (1º gennaio-1º febbraio), pp. 118.

GIURISPRUDENZA -- AMMINISTRAZIONE

Brugi Blagio. Della proprietà. Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 8°, 2 vol., p. xii, 516 e iv,614. L. 28.

COCITO FRANCESCO. Commento alla legge degli infortuni sul luvoro: testo unico 31 genunio 1904, m. 51, e regola-mento 13 marzo 1901, n. 141, 3° ediz. riceduta e messo a aiomo dall'arv. Gino Olivieri. Torino, Unione tipogra-fico-cilitric torinese, 8°, p. XVI, 846, L. 16.

Resocutive Cottees, 8°, D. XII, 846. L. 10.
MAXINI VINCENZO. La legislazione penule di guerra. Ge-ucrdidi, giustizia militare e comune, proveedimenti po-litari, economici (espontazioni, reguisizioni, calmicri, co-proveedimenti finanziari. Laccolla completa sistematica, illustrata e unnotata colla gravisprudenza. Punt. 1º. To-rino, Unione Upografico-cultrire Ioriusse, 8°. L. 4.

MARCHI TEODOSIO. Le luogotenenze generali (1848-1915) nel diretta costituzionale ituliano. Roma, Athenaeum, 8°, p. 135. L. 4 50.

Scherr B. Elementi di diritto marittimo amministrativo. Lavorno, Raffaele Giusti, 32º, p. 117. L 1,40. (Biblio-teca studenti, n. 391-392).

STOPPATO ALESSANDRO. Codice di procedura penale. Libro 1: Disposizioni generali: commento. Torino, Unione appogratico-editrice torinese, 8°, p. 1140. L. 34.

TAMBARO IGNAZIO. La pensione privilegiata civile e mili-ture. 2º ediz. Napoli, E. Petrocola, 32º, p. XI,120. I. 5. (Biblioteca legale, n. 1755).

CAENELUTI FEANCESCO. La muora procedura per le contro-regue sugli infortani nell'agricoltura. In: « Rivista del piritto commerciale e del Diritto caencale delle obbli-gazioni. A. XVI n. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 31-43

Confere (II move) di Diratto Canonico, 1n; « La Civillà Cat-chica; A. 60; quad. 1621 (5 gennaio), pp. 4,20, fasc. 1623 (2 febbraio), pp. 212-222, quad. 1625 (2 marso), pp. 401-41;

GROPPALI ALESSANDRO, I principi generali del dirulo e l'anterpretazione della legge. In : « Rendiconti del R. Isti-tuto Lombardo di scienze e lettere », Vol. Ll. fasc. I-II, pp. 95-118.

PERSICO CLEMENTE. Note sul contratto di trasporto di merci per mare, scondo di diritto inglese. In: «Il Diritto com-merciale : Vol. XXXVII, fasc. 1-2 (gennaio-febbraio),

SCHNYTR CARLO I provredimenti per gli impiegati e la riforma amministrativa. In: «Nuova Antologia», A. 53°, Insc. 1107 (1° marzo), pp. 74-81.

GUERRA E MARINA

MAIFII MAIFIO. La marina italiana nelle operazioni di guerra, Milano, Alfieri e Lacrolx, 8º fig, L. 1,50. (La ma-rina italiana nella guerra europea, seric II, libro IX).

Sobrero Mario, Sulle navi d'Italia, Milano, Alfieri e Lacroix, 8º fig., p. 160, con 12 tay, L. 5

LETTERATURE CLASSICHE.

Eschilo, Prometeo legito, con note e commento de R. Mar-chi, Livorno, Raffaele Giusti, 169, pp. 1X, 68, L. 1.50

EURIPIDE, L'Ecuba, con introduzione e commento de . Cinquini, Livorno, Raffaele Guisti, 16°, pp. XXXVI, 10° L. 2,20.

LISIA. Contro Eratostene, con note de G. Amendola. Livorno Raffaele Ginsti, 16°, pp. 1x, 63 L. 1.20

MINUCIO FELICI M. L'Ottavio, Introduzione e versione de Umberto Moricea, Firenze, G. C. Sansont, 16c, p. 49, 136. 1. 2.50.

OMERO, Il libro dell'Odissea, con note di G. Gigli, Livorno, Raffaele Giusti, 16°, pp. vIII, 63. L. 0.90

PINDARO, Odi : testo revione e commento di L. Cerrato, Co-nova, G. Negro, 8°, p. 258. L. 25 (Ediz della R. Univer-

sità di Genova). SENOFONTE. Il libro VII dell'Anabasi, con note de G. Raraleci, Livorno, Ratfaele Guisti, 16°, pp. viii, 77, L. 1,60.

LETTERATURE MODERNE

BENELLI SEM. La passione d'Italia, Versi scelti nel tratra benelliano, con prefazione e note di Paolo Arcari, Milano, Flli Treves, 24°, p. viii, 164. L. 4.

DE FOE, Robinson Crosue, Milano, Fili Treves, 10°, 2 vol., p. xxiv, 568, L. 4. (Treves Collection of British and American Anthors, n. 17-18).

De GISLIMBERTI ADOLFO, Il mistero di Valbruna ; romanzo, Milano, Flli Treves, 16º p. 1y, 306-1., 4,25 (Biblioteca amena, n. 908).

DE LA MORTE GIULIO FABIO. Fine Fineella e Fine Giolosa. Le cantale di Fior senza nome, Milano, Elli Treves, Se fig., p. vin, 76. L. 4.

DRIGO PAGLA. Codino: novelle. Milano, Elli Treves. 10%. p. 1v. 258. L. 4.

GIARDINI RICCI AMALIA, Maternita romanzo, Rocca 8, Casciano, 16º, p. 200, L. 2,50.

GIUSTI PAOLO EMILIO, Paesaggi lineari: prose liriche. Milano, Istituto editoriale lombardo, 169, 1, 3,50.

GOZZANO GUIDO. La principessa si sposa: Fiahe. Milano. Fili Treves, 8º tig., p. x. 108. L. 10.

L'altare del passato; novelle, Milano, Flli Treves, 16°, p. iv, 202, L. 2,40. (Le spighe, n. 2).

LONGFELLOW WODSWORTH HERRY Noblected pacents, Milano, Fili Treves, 16, p. XXVIII, 320, L. 2. (Treves Collection of British and American Authors, n. 19).

PANZINI ALFREDO, Novelle d'ambo i sessi, Milano, Treves, 16°, pp. vIII, 188, L. 2,40 (Le spighe, n. 1) Rosso DI S. Secondo. Marianette che passione!...: Com media. Milano, Fili Treves, 16°, p. cm. 148, L. 3.

SFINGE. La costola d'Adamo: romanzo. Milano. Elli Treves 16°, p. 1v, 270, L. 4.

Tigerstrom, Milano, Studio cultoriale lombardo, 16°, p. 200 L. 3,50. WILDE OSCAR, Poemi in prova e racconti tradotti da W

ZCCCCLI LUCIANO. Per la sua bocca: romanzo. Milano. Flli Treves, 16°, p. iv. 258. L. 4.

Primarera. Ristampa. Milano. Fili Treves.

LETTERATURA DIALETTALE

DE FELICE FRANCESCO. 'U Santu: Commedia in tre atti-Catania, Vincenzo Giannotta, 8º, p. 100, L. 3.50.

SPADUCCI GIGGI. Du' botte a la romana: rersi. Roma. L. Morara, 16°, L. 1.25.

MEDICINA

AVONI ALDO. Sull'ernia perineale. Bologna. L. Cappelli, 8°, p. 80. L. 4.

Nerl Vincenzo. Segni elettrici di lesione nel fascio pirami-dale. Bologna, L. Cappelli, 8º fig., L. 2.

TESTUT I. Trattato di anatomia umana. Traduzione ita-liana sull'ultima edizione francese del prof. G. Sperino. Libro VIII: Respirazione e fonazione. Torino, Unione tipografico - editrice torinese, 4º fig., p. 156.

$PEDAGOGIA \rightarrow EDUCAZIONE$

ANZINI ALBERTO MARIA. Un educatore apostolo (don Sal-ratore Gusmano): ricordi biografici (1875-1907). Torino, Libreria editrice Buona Stampa, 16°, p. 275. L. 1,50.

GRECCHI ADA IRMA. Vita, mente, cuore dei bimbi. Milano, A. Vallardi. 169, p. 284, L. 3,50. (Bibliotechina pratica per gli asili e gli istituti infantili, n. 23).

Scuola (La) e la guerra: l'opera dell'escreito italiano nei territori rirendicati, a cura del Segretariato generale per gli affari civili presso il Comando Supremo. Milano, Al-fleri e Lacroix, 4º fig., p. 102. L. 10.

ZANONI GIUSEPPINA. Cose d'oani tempo all'asilo. Milano, A. Vallardi, 16° fig., L. 2. (Bibliotechina pratica per gli asill e gli istituti infantili, n. 24).

Convitti (I) nazionali in Italia e la fiducia delle famiglie. In: « La Civiltà Cattolica ». A. 69°, quad. 1622 (19 gennaio), pp. 120-131.

COTTINI GIACOMO. Nel norantesimo anniversario della morte di Enrico Pestalozzi. In: «Rassegna Nazionale», A. XI., vol. XIV, (16 marzo), pp. 117-128.

LEVI A. Sulle idee pedagogiche di Nicolò Tommaseo. In:

*Rivista pedagogicas, A. XI, fasc. 1-2 (gennaio-febbraiu),
pp. 70-87.

ZANZI C. Le · Case dei bambini · della Montessori. In: · Rivista pedagogica · A. XI, fasc. 1-2 (gennalo-febbraio), pp. 1-27.

POLITICA

ALBERTI MARIO, CORSI CARLO, HODGIN ARMANDO, SIL-LANI TOMASO, TAMARO ATTILIO, TOLOMEI ETTORE. Italy's great war and her national aspirations, with an

introductory chapter by H. Nelson Gay, Milano, Alfleri e Lacroix, 8º, p. 267, con 20 tay L. 5

MEDA THIPPO, Le questime arment, Milano, I lla Treve-lle, p. IV, 62/4, 1225-15 gazgue dell'ore u. 889 ACCHITZO NINTE, Le publica maximale ne el cert-tura publica del lla connente Catania, Nicolo Hambetta, 18 c. pp. 48/1/4.

Ctecotti E. La piele a di ciemono germanica e le suc pro-spettite. In «Rivista d'Italia», A. XXI, fasc 1 (gennalo), pp. 1-15.

PEDRAZZI ORAZIO, P. problema d'Asraele e la espera one duberna in Lecente, In — Rivista Coloniale : A XII mim. 1-2 egentadosfebbrarot, pp. 1-17

STRUVERN A Nationalisms of internationalisms In «Scientia Avol. AXIII. n. LXX.2 (febb.aro), pp. 12-141 internationalisme In

RELIGIONE

CRISTOTT FILIPO. L'efficaca della nostra religione nel heata Cattalingo: discarsa. Tormo, Labreria editrice. heato Cottolengo: descarso, Totano Buona Stampa, 16°, p. 32, L. 0.50.

Dan Bosca, 2* ediz, recedula e magharata. Tormo, Societa editrice Buona stampa, 16°, p. 334 / L. 1

MALIANDI GHOSUÉ, La fise attuale dogle stude de Stocia re-ligiosa, In t. « Nuova Rivista storica», A. II, tase. 4 (genuaio-febbrano). pp. 29-47.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

LAZZERI G. Geometria analitzar, Volume II.: Le Conche. La vorno, Raffacle Giusti, 32º-492., p. 142. L. 1 30. (Biblio-teca degli studenti, n. 396-397).

LUNER B. Traceinmenta delle curve creedure 20 ole: Evvotno. Raffaele Giusti, 32°, pp. 179, L. 3,50.

A ~ la Interior of a Star Invol. XXIII, n. TLXIX, 1 (gennaio), pp. 9-22.

MIFIT A H veriada atamica maderno In : escientia : Vol. XXIII, N. LXIX, 1 (genuado), pp. 23-35.

PALATINI ATTILIO. Sulla meccanica delle rerale. In nali di Matematica pura ed applicata -fase, 1-2 (febbraio), pp. 41-74 T. XXVII.

STORE CORRADO, Sui complexi lineari di punai nella spa-zio a binque dimensani. In 1 - Annali di matematica pura ed applicatas. T. XXVII, fasc. 1-2 (feldbraio), pp. 75-122.

BERLAN FILIPPO, Salle radiali delle curre gobbe, In the Re-diconti del R. Istituto Lombardo di scienze e lettere Vol. 4I, fasc. 1-II, pp. 119-133.

SORRY F. The Compounds and Mixtures into wich the Chemical Elements have been resolved for a School miral Elements have been resolved, In: «Se vol XXIII. n. LXXI, 3, (marzo), pp. 185-199.

TORTORIO PIETRO, Nuova stude salle sapernece conte In a Annali di Matematica pura ed applicatas, T. XXVII, fasc. 1-2 (febbraio), pp. 125-149.

SCIENZE NATURALI

PIFRANTONI U. I microranioni fi odonice v bi lamine-scenza degli avrimali. In :- Scientia (Vol. XXIII. n. LXX) 2 (febbraio), pp. 102-111.

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE

CACACE ETGENIO. Le classi proletarie e il dopogneria. Cini lettera-pretizione di N. Colaineni. Catania. Vincenzo Gaunotta, 16°, pp. 84 L. 2,25.

BERTOLINI PIETRO. Assignmazioni operais o proceidenze sociale: Contributuallo studio del dopo-querra, In : Nuova Antologia A. 539, fase, 1107 (1° marzo), pp. 30-50; 1108 (16 marzo), pp. 149-176.

CABRINI ANGELO. La mobilitazione industriale del 1947. In: «Nuova Antologia». A. 53º, fasc. 1108 (16 marzo), pp. 191-208.

DEL GUDICE LUGI, L'ordinamento londiario e la colo-nizzazione in Libia, In.; «Rivista Coloniale», A. XII, num. 1-2 (gennalo-febbraio), pp. 23-37.

GALLETTI A. Marx e Lenine, In: «Rivista d'Italia» A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 62-71.

AAA, aast. I geninuo, pp. 62-71. GRIMITTI BINVENTTO, Teoria dell'ammontamento delle imposte e sue applicazioni. In «Giornale degli Ecom-misti e rivista statistica», Vol. LVI, n. 1 (febbraio), pp. 1-37 e n. 2 (febbraio), pp. 57-87.

SAVORGNAN FRANCO. Le problème de la population après la querre. In a Scientia a, Vol. XXIII, n. LXXI, 3 (marzo).

pp. 200-208. CCIALDIA VITTORIO. Problemi del «dopoquerra». La rico-strucione. In: «Le Industrie italiane illustrate» A. II. n. 4 (aprile), pp. 40-45.

VITTORI VIRGINIO. Della riparazione dei danni di guerra. In « Rassegna Nazionale » A. XL, Vol. 2º (1º marzo), pp. 46-56.

STORIA

CREMONA ADOLFO. Trecute nella storia: memorie storiche. Novara, Libreria Salesiana vescovile, 8º, p. 80. L. 1.

DE REGIBUS ADALGISO. Le fazioni novaresi (sec. XIII-XIV) Parte I. Fonti—Carettere delle lazioni in Novara—Orga-nizazione del Commo —Le principali Innuita, Novara. Libreria Salesiana Vescovile. 10° p. 28. L. 0.35.

GIACRETT (IPELANO, La vigilia di Trento, L'ultum periodo della dominazione austriava nel Trentino, Milano, Flir Treves, 16°, p. VIII, 278. L. 3.50. (Nuovi quaderni della guerra n. 76).

Molinari Lugi. Il dramma della Comune (Parigi 18 marzo-27 maggio 1871). Milano, Università Popolare, 16°, pp. 88 L. 1. (Biblioteca « Germinal », Vol. VIII).

RUFFINI FRANCESCO, Vittorio Emanuele II. Milano, Fili Treves, 16°, pp. IV. 104 L. 1. (Le pagine dell'ora).

Belletti N. Di un carteggio inedito di Carlo Troia a Mar-gherita Fabbri d'Altemps, In: «Rassegna storica del Risordimento, A. V. fasc. Is (gennaio-febbralo-marzo), pp. 54-114.

CORTIGIAMPIERO Storm formula in bandar h_i . In Rivista Viblion (AVXIII) is z=0 to be defined (1) about 20 DATARI I MULLION $P_i=1$ about 20 AVXIII is z=1 about 20 DATARI I MULLION $P_i=1$ about 20 DATARI

Galactic I. I. May h_0 and h_1 and h_2 are h_1 and h_2 and h_3 are the formula Stories and I. P. are a $A \in \{X, X\}$

[1] pp. 349.
MERCARROLLES and the street of the deligrands.
Some allocations. The street and National Res. V. XII.
v. F. H. (Longer pp. 240)
The street and the street and the street and the street.

Renotice Note that a conserve V conserve 18 a Rivety Philip A. XXII to a conserve V conserve 18 at 18 at Review), he have seen as the conserve 18 at 1

Salatification (P) $_{ij}$ $e^{i\phi}$ Ridtin, In + Superir Results storical A - H_{ij} to ϕ 2 are attemptible pre-HP 3 are

Self-CLI MI Veo Le n'emme e compet a l'en la Morenda delle ce use de l'ere er la l'Resse una storie e el Resse gui esto. A. V. d'en a l'agent de dellario marzei, pur este.

$TI \in XOLOGIA$

GRICO A Elemente de metallur ser Volume VIII. L'expature del rume, delle leghe de raque e des metalles nono. L'evotros. Ballache (inj. h. 32), p. 124-1, 1, 40, (Bibliote) e Stir lenta, no extract.

MARTHER PMHO Grades, recept to state and state continued and specific and state of second and specific and second according to the following the second seco

L'abbonamento ai quattro numeri che completeranno la prima serie L. 1,25 (anche per l'estero).

RUBRICA DELLE RUBRICHE

LIDRE DA TRADERRI

GOWANNI ARCOA (Epropone de publibrane un electric de la factional e legan presente, alla mande di celero de catrona e tradiciona, i blur importanta stramento ele sa ponten e davrebbero tradiura e tenna deste in quelli che legan de lasdero di consesser in veste d'aliana intida, e di ordinario del consesser in veste d'aliana intida, e di ordinario de castilia del deto lin quorigni de cale mano samoli de spirito di iniziativa degli celtrari.

Atro Activika presidente della diffesa Intel lettrade

stagem respetto di interativa negli equori.

Atto Vor Utilika preschiete della stituen intellettorale ori abbamo ufferalmer te consumant i hi utilissimo proposa del Vaca dei stive di ascine intrio sogritto di consoniem una trumine del Combato dirittiva e dels 1 libracioni utiliti con un unique del combato dirittiva e dels 1 libracioni dirittiva con un unique del combato dirittiva e dels 1 libracioni di abbamo di considerativa di consoniem di consoniem della consoniem di consoniem di consoniem di consoniem del consoniem di consoniem

editoria italiana

eritoria atauna.

Tro non foglie che il cielo d'Italia sia il pui limpalo cielo del mondo e che la mentalità italiana sia la più ricca di more dalita.

* L'IDE C. DI NATALI

L'idea di Guilo Natali un pare buona un ricochi un'opera un due vol di Cesare Loura di Mantov che la tip. Barbera Sampe nel 1870 sebbene su coca nodo pun rictitta. Von biognetoble petro che e simole nomeri-ne tossero troppo volunime», cest er serve il Barbera el anche al Lesca la proposta mebrico per buona, una egli vorrebbe che l'eventuale e rittore stabilese il numero delle pognie e cercasse di obtenete molarimenta di misura, oltre che spirituale, "ra a simpoli voluna della co flexione

UNA NUOVA RUBRICA DER L'HCS

- R. L. CLSCHINA, ci suggetisce di diassumere quanto pubblicano le tiviste interno al fibro. Una specie di Mancon. Libraria.

Identica. Il suggermiento di Coschina et riesce trata qui graditomenianto caviene da con la riesce di Gonerico della Associazione di Generico della Associazione di Igenzation Interna(Corramo unbende della Associazione l'Igenzation Internatione et di dimetra che la mostra iniziativa e et di metra che la mostra iniziativa e et di della menora adei mostro milimenti addei amore i maestro fe benero discrimitationestro nella senda e nella vit e e meditando alla leta di suggerimento di teschini in il dato in ribinica appunto Vico rico khuma. Samo labu tesche il colle ra Pombo attuale proprietario della ottima rivista fionista dal Garlan la considerera con come un omorione e non come un pungo. Perfect por consideramo di plumo la forma di rario pui avvilente negli autori e specialmente negli cilitori.

MINERVA LIBRARIA

LA POCA EFFD ACIA DEL CATALOGHI

GINO ALBANO strive nell'Arena di Verona del 27 spuile: I cataloghi, gli amunea, i trandetti che gli editori distri-biacono con molta spesa e fatica a privati giornali, societi, ecc., hanno un effetto reclamistico limitat e si pino conse-

2h se over a bound so the set of a name dost close stress hard summation set of a name dost of stress of stranger, range dost of close strate Λ set Λ set of set of sections and set of se

GIOVANNI POINTO POLITICAL LIGHT AGAINST PARTO [7] In Feb. Concllo the test at the 19 years party to see for 11 may weath permit or section integrations. The asternion was asset as a fitter and the 12 may be set to harden a first of the many first that the activities design integration of the many first that the second larger metters a fitter in many state of the many fitter as a fitter of the many fitters and the fitter of the fitter of the fitter of the many fitters and the fitter of the fitter of the fitter of the property of the fitter of the

Principalitive V — laprie Steenpa con traction of the steen size of the large steen of the steen size compara dePRS Large steen of the steen size of the steen state and the steen steen of the steen size of the bidden he population of the steen steen size of the steen size of the steen steen size of the

AND TO BLOW OTH HERE, A THOUGH A THOUGH A PARTY IN THE SAME AND A STREET ASSESSMENT OF THE SAME ASSESS And a BANG 121 Been formed address all Res. The constraints of the second of the secon

I CONCORSI

PILE DESIGNAL DINTESO

Dante (al m.a., 2000). Il suito di Dante ha sempre se nti di ficture (al l. Patela, La sua ferda soviania si co ra pertante, vici accel l'variare dello state d'anune della

and the discussion of Nation Los states of a sestion as a content of the Nation and National Conference of the National Conferenc

THE SOME BUILDING

The control of the community of the control of the

The second secon

The control of the transfer of the Arthur School of

il premio è stato portato a L. 10 000 e che il Ministero della eris ha asseenato una medagha d'oro per il vincitore

LA PUÈ GRANDE AZIONE LUTURISTA

F. T. Marinetti ha bandito un concesso con premio di , 4000 per la più *gande attone* futurista per la guerra. Diamo notizia di questo concesso petche la più grande con raturesta potrebbe (sc. il Guerrazzi non aveva turfo)

organi naturesta potrabbe (se il Gierrazzi nen aveva torto) essere un libro.

Se il banditore del concerso, emico gindre e del medismo nen vorta libri ma qualche cosa d'altro, sarebbe molto interessante avere qualche delincidazione... Allo stato presente e se infla di misvo su code, il premio a nostro avviso suetta al grande attablece coronato della termina che stota su Parigi con il pui obessale infomazione; concepto dalla mentalità mituista.

Giudichine ha superate l' T.

PER LA "CASA DEL RIDERE ..

ACHITI BURTARTILI, il grande collezionista milanese della cui opera partieremo diffusimente in uno dei pros-sum numeri cegli ba dicardo la sua preziosa collezione alla Brandensel, er ha oficito molte stampe popolari, carractine, atune di modeli cee. Un'done propio dei signote par sue. Bingtazamo usque ad effusimem hierimatrim.

Charo Horitti una copia fresa fresa di una sua unova pubblicazione che sebbene taccia parte della sua collizione scolastica nai conservicimo nella Casa del tidere E un volume di prose e possie di Giuseppe tidisti scelte e illustrate da Lanesto Marimoni con proemio di Michi-Sociollo I, dellore, nell'inviace questo libro el al-labdendo ad una agunta recuesione di Rabizzani pubblicata nel immeto sectso, erta ossivare che questo libro... non è de-dicato a nessura Leccilenza ...

La U. T. E. T. econoxia d primo volume della grande enciclopedia di cutosti e di amenita Et ab luc et ab luc di Americo Scarlatti. Si nuttola Amenda letterarie.

AMERIO SCRIATTI SPSSO CI INVA III dono il secondo volume: Il Castello da Sogna, Il questa pubbleazione tanto tottunata del mestro carissimo collaboratore var-rebbe la pena di parlane molto a lungo. Ma ci latemo specarie altra volta il segreto di tanta inveressimile e panevole sapienza che non ha riscontro in messun altro secritore nomeno stramero, la America i libri di Americo scatlatti vanno a ruba e in Italia non

Grand Miracola (Deso) passerà ai posteri, per aver donata a la Crea del Radece una collectione di un Giornale unioristico pertuguo pubblicato da lui negli and 1994 1995, 8 intidola I senet di don Garcha, È in fasticoli in 8, va son medissime caricature, nagenne, ma saportic-

l'ederico castorani Milli (Mulcas): un suo volume IFIGREO CASTORNY MILE (APPROX), an say come of Rome d'un signor Travel, sono vers senza prefensione ma che scottoro discrecome una bicicletta unova hene unita. In una labluografia degli epigent delle «Misere del Sig. Travet questo filato avriche un posticino onotevole.

NOTIZIE

THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

THE TIMES LUTERARY SUPPLEMENT

All ultim for a 1 guinge da Longlia, invalore col escuente
dalla redarione, ul in del 25 aquite due confliction na bella
codonna deducata all'14 se della gualitace dei consecución
con consecución del 12 secución del consecución del consecución
con manuerato il prezzo intressimo che, appanto a
sexpe di propaganda, abbagos voluto che fosse ignale
inte per l'Italia quanto per l'estero.

Mentre initatziano, avaniente il giando confratello
londinese, deciano, a di li non lo consecución del 12 pagine a quattro colonia. Il totinato della
pagine (31 - 16) e estatuente quello che 3 i otteribbe
pugnando il motto foglio in 8 jagine anziene in 16.

Ce chi in trovato il nestro tornato troppo grando e no
cele la motta della più celebre trivista, nime alla mostra,
della fottunto, meta fortuna. Ne sarcimino paglia.

Bio avvisità i directio del più motto Stavitti.

Bio avvisità i directio della directione di considerato della
ligica di considerato di co

Dr. OWNITA EDIAGS (17 19), QUBB SIOM AMS (1. d) d) to do truns serie distribudi sapacitis simethe America Saddatt (Fluesamulde) Avera publichendo sull'ICS (II) princed questi attrada cia horizanto dall'Autori, condiene 1 par strampalati ameldoti librarii (tutti mediti) che mente rimaini pressa sognate. Vedrete!

mente umania possa sognate. Vedirete !

Letavitte setta (1881-1876). — Questa notizia sustitera media sorpiesa fra i unimerosi anneu ed estimatori del poeta comonista. Veramente no lui è stato mensinto, mai di su Eterno Concide de avrenuncio cardio lancare proprie in questi generali test la pubblicazione. E estimata el rilevate che cio che la censura di Napoli la ritenute periodoso e gia stampato in un volume e deputante, cello de Zepida Valentini e pubblicato in enere di S. M. di Re Vittorie Limanucle III di Casa Savoia. Chi viole divertire si procuri il numero del Fronte Lintenute di Concessione del giornale pode di Control di Concessione del Control del Control di Contro

duries di più di quant e abblimio detto.

Is Aveova il giornale Problice (un giernale di persone all'ito di severa fi indicari la avuto l'alea di aprile una librata l'alea di aprile una librata l'alea di aprile una librata di aprile una describata di appia di di appia di a

NUOVI PERIODICI.

LA VOCE DEL POPOLI.

Contemporaneamente al « congresso delle nazionalità op-Contemporancamente at « congresso ocus nazionalita ob-prese», tentuto in Roma nei giorita 8-10 aprile, è medio il primo numero di una rivista che intende occuparsi perel-samente di questo movimento, secondo le idealità mazzi-niane. Esse è diretta da quell'amina di npostolo che è Uni-betto Zamotti-Bianco, creatori della collezione « La giova me Europa – già edità dal Rattato di Catania e di dia dalla beria del Rivore e di Bicuce, Diamo il sommario del primo

numero.

1. ZANOTTI - BIANCO. La missione dell'Italia; E. BE-NES: La Boemia nell'Europa futura; I. GRGASCENIC; La politica curicpea e gli jingoslavi; (COMNENE: Le trivendica-zioni rimene: Jr. AACOLENO; Austria e Russia, -- Per le libertà nazionali: sposific di giornali taliani, rimeni, jingoslavi, ezeceslovarelti, polarelti, belgi, istracibit. Cro-nica. La voce dei cadulti, littilografia. India, Via Francesco (Tisyl, 57, Numero di saggio a ri-chiesta, -- Ita fassicolo dire 1.50, un anno lire 15.

EROS

Cosi si intitola un movo periodico mensile, che, a cura d¹ Italo Tavolato, si pubblica all'Isola di Capri, in for-mato 8° su cauta di Fabriano. Il primo fascicolo (L. 1.50) è tutto una collana di afo-

LA NUOVA RIVISTA

La Nuova Rivista menshe illustrata di arti, scienze, politica e industria è ammuciata, per i primi di maggio. Un numero L. 1,50, anno L. 15, Uscira in Napoli per cura di F. Moschino

LA RASSEGNA ITALIANA

Politica, letteraria e artistica diretta da Tomaso Sil-lam, uscirà in Roma (via del Tritone, 152) il 15 maggio. (Abb. L. 30, N. L. 3). Avra per programma: e L'Italia per l'Italia e si annunca come una rivista di battaglia edi serena e nobilissima battaglia combattuta avendo sull'armi l'augusto segno della Patria».

IL NEOVO PATTO.

Come preammuelammo è uscito nel Natale di Roma-Lo pubbhea la casa Editrice «l'Agave» che si propone la propaziona del libro pensiero, È in fascicoli in-8º di 68 pagme, Mensile, L. 12 all'anno. Non si vende a fascicoli

PICCOLA POSTA.

LATERZA (Bari). Tu diei, caro 'Giovanni, nella tua dell'11 Aprile, che non hai idineia nella pubblicità fatta in pubbliciazioni del genete della nostra, Latin de vero, sorguingi, che hai tradasciato di pubblecare il tuo periodico Libercia, nel quale ti occupati solo del tuo illui. Questo implica che anche tu, come li commercialista di fama monulare al quale albuiamo in altra parte di questo tuo del tuo illui. La come li commercialista di fama monulare di questo con conservato del conservato del proposito del conservato del proposito del conservato del proposito del conservato del proposito del pro numero, hai ritemuto che l'LC's fosse un catalogo A. F. F. Anche U non hai letto co che era seritto a lettere cubitali, che cueò di libri nestri non ce ne sarenmo occupati più, non fosse altro per la semplici ragione che di tutti i nostri libri piesenti passati e futuri abbiamo parlato nel primo numero, ler la concitazione con cui quel numero fu haprovvisato e per la impossibilità di tiempirio altrimenti. Ciò prova che le cree stampaste in grassetto son quelle che si leggono meno, ed anche questa è ma esperienza interessante. Bai perfettamente razione: i giornali lubilografici di una liberita o di una casa editrice sono inutili. Crelitamo che la Sten abbia suceso il sito, che Sandron abbia suceso; rediamo che quanti altri si metteranno per questa via smetteranno. Un catalogo di una casa editrice o di una liberita, o di un trast di libten e moi paò reggerisi. Se lo dal gratio non la crediti. Le cose che si regalamo non son considerate un hos secon. E non puol farbi pagare perche si è sempre una totalogo; vindi resservanti della di la considerate con delli editori italiani. Noi ana surenno con litra tutti al esse saccini della di la di la considerate con della cherita di la considerate di monominato a pagamento lo potra fabe chimque altro editore. Con la differenza che, pagato il pierodo secoto, ma altro sarà bello e pari. Noi non perhereno noi stessi la inserzione, ma in compenso parleterom tutto di giornale che è qualche cosa di nodio più salato.

molto piu salato.

Ti pregbiamo vivamente di considerare questo secondo numero con occhio sereno e di dirci se ti abbiamo o no con-

In caso contrario insisteremo ancora e, siine certo, riusciremo a convincerti.

VISCALDO PAGANELLI, R. Commissario a Fettuzzano. — La fingraziano della queda di abbonamento. Fermette una domanda? È parente bi col signor Dino che passerà alla storia come il primo abbonato dell'ICS? non avvel-be qualche altro oponimo cui raccomandare questo pe-riodico? Il sig. Dino ha accettato il nostro suggerimonto cel ha preso non uno na tre abbonamenti. Uno per tenere la collezione del periodico e due per cavarne uno scheda-rio. Anche in questo è stato il primo. E il secondo è stato un provetto labliotecario: il Mascarstti (Americo Scarlatti). il che dimostra che il suggerimento è buono e che Dino, è quanti altri hanno fatto lo stesso, hanno fatto bene. Crescite et multiplicamini !

SI PREGA VIVAMENTE

di inviare le quote di abbonamento con cartolina vaglia, 6 per racomandata, alla peggio in francobolli.

Mai in moneta senza raccomandare!

DIRECTORE RESPONSABILE A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

"L'Universelle" Imprimerie Polyglotte - Roma, 1918.

2.50

a 50

1.50

1.50 7.50

☆ CARLO SIGNORELLI - EDITORE - MILANO ☆

LA GIORNATA D'ORO

LIBRO DI LETTURA E DI STUDIO PER LE SCUOLL MEDIL INFLRIORI VOLUME PRIMO PER LA PRIMA CLASSE

IL MATTINO

LIBRO DI AMENE LETTURE

Letical second

PAGINE DI STUDIO

SCELLE COMMENTATE A SVOLGERE IL PROGRAMMA MINISTERIALE DI LINGUA L DI GRAMMATICA CON AGGILATI UN RUSSA AND DI MOR-POLOGIA E ANALISI GRAMMATICA E E IL REPERIORIO DILLE NOTE, Acrearc, non-addottrinare,

Volume di 500 pagine L. 3,20

G. B. MARCHESI

PENSARE E SCRIVERE

Notizie constell esercizi ed esembi-AD TSO DELLA IA CLASSE DEL GINNASI Terza edizione riveduta da VIRGILIO BROCCHI Little 4,25

I COMPONIMENTI LETTERARI

NOTIZIE INTORNO ALL'ORIGINE, AGLI SPIRITI L. ALLA FORMA LORO, CON ESTMPI AD USO DELLA V CLASSE DEL GINNASI A DICTIONAL CLASSIC DIGITAL STITLET LACKNET T rza edizione riveduta da Virgiliao Errocchi e Mantrido Vanni Luc 6,40

EXPICO CARRARA

STORIA ED ESEMPI DELLA LETTERATURA ITALIANA

AD USO DELLE SCUOLE NORMALI DUGLI ISTITUTI TECNICLE DELLE SCUOLE AFFINI Nuova edizione riveduta - con illustrazioni d'arte.

1. Le origini e l'età di Dante ; L. 1,60 ; L. 1,20+IV, Il Cimquecento L. 2 80+VI, Il Settecento L. 2 o. 1 40+V, Il Scicento ; . 1,50+VII, L'Ottocento. 3

ANDREA GUSTARELLI

GRAMMATICA ITALIANA

per schemi in 21 tavole ad uso delle scuole medie Lire 1.40

Stilistica e Generi Letterari

per schemt m 16 tavole ad uso delle schole medie Centesimi Sessanta

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI AI NOSTRI TEMPI

per schemi in XXXII tavole ad uso delle schole Medie di secondo grado, Seconda edizione migliorata L. 1,80

UGO GUIDO MONDOLFO

Manuale per lo Studio della Storia d'Italia

nelle Senole medie inferiori. Nuova edizione migliorata.

Edizinne per le Scuole tecniche : Vot. I. Dalle origini di Roma

	alla caduta del Regno Longobardo, , , , , L.	1,60
11	Dalla caduta del Regno Longobardo alla sco-	
	perta dell'America	1.80
111 -	Dalla Scoperta dell'Ame- rica ai giorni nostri	2,50

Edizione per le Scuole complementari :

Vol.	I — Dalle origini di Roma
i	alla caduta del Regno
	Longobardo L. 1,60
-	11 — Dalla caduta del Regno
	Longobardo al trattato
	di Chateau Chambresis, 2 —
3	III - Dal trattato di Chateau
	Cambresis ai giorni nostri 2,50

Edizione ner i Ginnasi:

Vol.	I	Dalle origini di Roma alla costituzione del pri- mo dominio barbarico L. 1,50
-	11	Dalla costituzione del
		primo dominio barbarico altrattato di Aquisgrana 2,20
1 .	111	Incl. troutteto. It tours

sgrana ai giorni nostri , 2 —

MARANESI PERINI

Testo Atlante di Geografia per le Scuple medie inferiori,

Revisione del prof. PIETRO SENSINI Disegni di Enrico Ortolani Carte monaratiche dell' Istituto Geografico de Agostini

qua - Gh Animali - Le Piante - Gli Comini - L'Europa - Le Alpi - L'Italia. Testo L. 0.60 - Atlante L. 0.70

Vol. 11 Ultalia settentrionale - L'I-talia centrale - L'Hadia me-ridionale - L'Hadia insulare -La Bitiannia - La Scandinavia - La Russia - La Trabela -La Germania - La Carpazia -L'Iberia - La Balcania

Testo L 2.50 - Atlante L. 1,80

Vol. III. - L'Asia - L'Africa - Il Nord-America - Il Sud-America -L'Oceania - Le Terre Polari -La Geografia Astronomica -La Geografia Matematica -Testo L. 2.50 - Atlante L. 1 --

FRANCESCO BASCONE

Istituzioni Civili e Politiche Elementi di morale civile e di legislazione

del lavaro ud uso delle Scuole tecpiche e professionali. Seconda edizione riveduta e corretta Lire 1.60

ULRICO HOEPLI - MILANO

LETTERATURA E PEDAGOGIA

BIBLIOTECA CLASSICA HOEPLIANA

Diretta dal Prof MICHELE SCHERILLO ALFTERI, Le tragedie, a cura di M. Schrinder,

La vita de reme e altre scritte menore, a cuta di M. Schirlita	
ARIOSTO L. Gilanda Farcosa, con introduzione e commento di G. LAM	
PARI e prefazione di M. schi ratro	
BOOCACOO, II Incomprime, a cuta di M. Schlighto .	1
CELLINI A da seritta da lui mode imo, con introd e note di A. Panovax.	9.50
DANTE, La Divina Commedia, corredata dei segni della promuzia, e di	
muovi spedienti utili all'evidenza, ai rattronti, alle neciche alla me-	
morazione, a cura di L. Poracco, 53 ediz, riveduta	- 2
La Dicina Communia colcommento di G. A. SCARTAZINA, 7º ediz. a cula	
G. A VN ht fill concernments du f. Pout users du fr. de vous dessu	

The intervalue of comments of the Association of the Association of Association of Association of Association of Association of the Association of Associati

MATTANADA S. De couche, and serve money of the MATTANADA S. DE couche and MATTANADA MA

DE MAURI (L. SARASINO)

L'EPIGRAMMA ITALIANO

dal risordimento delle lettice ar temp moderni, con cenni storice, hocaduce e note bibliografiche, (tjera dilettevole che foana la «Stora dell'epigramma in Italia» («Supplemento alle attuali Storic letterane).

1918. nr-16, di pag., xvi-136 (copertima attistica di E. Asteniko). . . . l. 7,50

VIDARI (dovanni (R. Università di Torina)

ELEMENTI DI PEDAGOGIA

Yol, I. I. dati della polagona Vol. II. La teara dell'edavazione, Vol. III. La dalattera (in corso di stampa).

STORIA ED ARTE

GARRETTO V., Storia degli State Uniti dell'America del Nord, 1916, in 16 di pag. 525 con 16 carte. (Collex, storica Villari)

COMANDANTE G. RONCAGAL Cronistoria della guerra italisturca 1911-1912. Per cura dell'Uft. Stor. dello 8 M. presso if Min. R. Marina, Vol. 1.

Due opere di singolaje interesse ed attualità nel momento in cui si stringe il Patto di Roma fra gli oppressi dall'Austria; (CAS) G., Il Marci Aldratore 1915, in 16, di pag. XX-532 e 6 carte I. GUYON B., Balcanca, 1n-16, di pag. 362. 5,50

DE MAURI L. (ERNISTO SMRASNO), L'amothère de Ministère su acorro (secoli XVII), AVIII e MAI, 1918, dil pag. XVI-544, con 225 di, nel testo e 62 dil fuori testo, delle quali 23 a colori, di legatura di lasso

MALAGUZZI-VALERI U. La Carte di Lodortey d' Moro Vol. 11. Brapante v. Leonardo da Unive Vol. 111. Gl. Artest Londordi Vol. VV. Le Arte Industrial, La Letteratura, la Musica, (l'uma pubbl.)

- Vol. 18 Le l'Arte Leditstrate, La Letteratura, la Musica, (d'unim pubbl)
Colladrona mitratre (HOEPLI (FORNATO 18-4)).
FERRARII G. H. Ferro nell' late daluma
— H. legino mell' late daluma
— Lo stucco nell' Arte daluma
— Lo stucco nell' Arte daluma
— Lo trimbu nell' Arte daluma
TOESCA P., Albreschi decoratere daluma, 196 tavole, con 230 illustrazioni e te-

sto. In-4, elegantemente legato

SCIENZA ED INGEGNERIA

LE OPERE

ALESSANDRO VOLTA EDIZIONE NAZIONALE

VOLUME PRIMO Un vol. in-4, di pag. XXVII-502 in carta filieranata, illustrato da 14 incis e 8 tav. in ellottoja fuosi testo Lire 48,—

e 8 Jay, in cholipia fuoci testo Lire 48,—
OV10 G., L'ottica d'Embide, 1918, d'i pag, XX-415, con 260 incisiont . .
ALBERT A. I contlature industriali. Norme pratiche per l'installazione con numeros esempi numerio e diagramant flustrativi, 1918, di pag. Mi388, con 178 incisioni nel testo, legato.
Il ETTI, Minimale encologicalico dell'Ingegneria moderna, compilato
da sessanta imagnical specialisti per cura della Societa accadennea. 7.50 7.50

da sessanta ingegneu eperantu. (Prezzo di sottoscrizione) (È uscito il vol. I; i vol. Il e III (ultimo) sono in corso di stampa).

18TITUTO EDITORIALE ITALIANO - MILANO

BREVIARI INTELLETTUALI

BREVIARI INTELLETTUALI

NOTIZIE

la a de sono es cerso di pubblicazione ben 192 vo-Our - I and a storse, la poi resportante e la più vasta di tutto quelle a most of the

. . 2 otrobre 1916', nel commentarne la pubblica appa-

-del to to the samue, l'Istitute Editoriale Italiane lanemya an estas en la casa especial libri dalla grande e florente Casa denominati en rapportation — Pracchi di formato (vezzosissin) mella fine rilegatura in con transcription of the state s acciano quella suggestione che prelude alla conquista senza riserve.

. Il successo e stato enorme : in quattro mesi, la prima serie, costituita da mas patoria e Breynai a trata a discinul desemplari sinscuno, è stata venduta!

Ufficiali e sobiati alia t onte ne sono entusiasti; hanno tutti i loro e Brepressonate venti, una bibliotechina interamente contenuta per In caticisse...a cascalulatà del formato nello zaino, o nel tascapane.

Losago no si com indone questi ven gingilli dell'arte editoriale, per l'eleega dell', vest o al base gusto del contenuto. In treno, voi trovate viaggiatori de qua classe e tentra le gere un - Breviatio «, preferito e ormai inseparabile

L'Istatel - LdIt viole Italiane intique de aver trovate il vero e definitivo secto del abre, menso de mercido, tascabile, nel vero senso della parola; brove, lezzero de escuellostes o tempo; germinazione diretta della vita, sempre a i condensitia e sintiti a che noi viviamo, precursore sintomatico della nuova era s ciale che la configuazione odierna sta plasmando.

. La definsione della cultura va di pari passo col rimpleciolimento del libro. Quendo gli studi non crano che il privilegio di pochissimi, avevamo i face, si in peret, dei secoli XV e XVI; per passamno agli ottavo, La Rivoluzi de francese inizio la pena trazione del bliro nelle masse, ed aventuo i voluni 11. of Hessian, once nel fermato tuttora corrente per la maggior parte favolosi,

«Lo soppio della guerra mondiale, si ingendo la carta a prezzi dei libri. ha fatto nascere i Breviaria, che tutto contengono come qualsiasi libro di qualsiasi altreferiere, mi ele più degli altri libri normali presentano con la lor e manascola statura, un carattere più intuno e personale, meno ingombrante

Queste « α , « condo i più, le ragioni di un successo che è senza precedenti ter l'Italia e per altre nazione dell'Italia maggiori consumatrici di... carta

Stamo f ase alla vigiba di una rivoluzione del libro; forse il «Breviario no llettuale o letrorizzera il libro normale in sedicesimo.

Ciò signaficher can i diffusione decupta e quindi una generalizzazione della

Se cost sara, c'e da complacersi che il grido di riscossa sia partito dal-. Palia. Nell'arte del libro l'It dia tenne, per secoli, il primato, passato poi un'adeschi. Ognali i estro paese dinestra di voler di movo riprendere tale primato insiene alle terre che i todeschi usurparono».

Eschanence, a Brosiari intellettuali contengono tutti gli scritti più radicata, pro cora ci poù rata della letteratura d'ogni tempo e paese; epistolari, recursive, diared points to a dimensical indiambasciatori famosi; opere poco note e quase introvabili degli scrittori più illustri e più antichi : lavori eminenti di estitusti e poeti pre conesenti e seo esenti affatto; insomma, tutto quanto u sui stignale, or par sinteto e, di par profondo, di più squisito abbiano la --. a. la norale. In storia secumulação nei secoli, viene raccolto in questi Bessian istal Mana, proofs hossto, legandrissmi nella veste, iosforescenti do carenno i grazioso o namento di salotto, ci.el un tempo delizianti compagni h wagzin, ar no ma a godelli da biblioteca, da tasca, da zamo, o da origliere,

Ogni brev. a. ce a sta di 200-300 pagner, in sessantaquattresimo (centi r err. 96 . Le r. grant, be badana, e in cuoio autentico bulinato, con dicitine in ere ve err. I ere etere con emtidiscimi ; la carta e la stampa perfetta Ograbiteviare a maint in openiosa che serve di riparo alla rilegatura in cuoio.

I rest, publide att mella ra colte Br mari intellettuali sono disciplinati

A. Presia - Rev. etc. Bacta letter cie. — B. Epistolari - Memorie -Autolia grada . — C. Narameta Esteta - Pensatora — D. Esumazioni storiche ng'emericae - E. M. auchi - Condotteri - Principi della Chiesa, - F. Triburi - Agarera - Pre-fracteri. θ . Avventurieri e cortigiane colehri. H. Pampulet - Pricens be-Processi e debu. -L Question politiche e sociali. — L. Charaberton concernationed, — M. Problemi militari, marinari e colo-... — N. Espansa property of a tradition — O. Viaggi, — P. Vita pratica. Here, let spelle r begover a cope abotto in tricromia su tuvola fuori testo.

La vendita a contanti.

L'abbonamento a rate mensifi.

Per de raccolta Bressica Intellettuali es estituiti i seguenti abbonamenti

3.1. still ill. 1. seggentt, abbonamenti, vivis mercelli, a. 60 volunt, a scelta, b. 180, pogabit in 18 rate mensh con-si, ive di L. 19 vassuma. PLR ALBONARSI, basta forme ri-cuesta accompaniata da una cartelina vicia dell'importo della prima rata, al-lossible Editorate Italiano Milano. Peazza Carour, 5

ELENCO DEL VOLUMI

AGNILLI, Scritti, (145),

AONELLI, SCRIILI, (115),
ALEARDI, Poessie, (40),
VIGURI, Della trraumde (116),
VIGURI, Salure, (67),
AMILE, Bal, Gotornale intimo», (68),
BALEAC, Traflato della vida elegande, (50),
BAREFER, D. Saletto della Contessa
Maffer, V. D. (147)

V. JII, (148),
J. V. JII, (148),
BAREE, L. dottrina mazionalista, (1),
BAREER, J. dottrina mazionalista, (1),
BALDELARRS, Henorie, (150),
BIATRAMILLE, Storie di mimagni, (100),
BELLO, Epistolario sectlo, (151),
BTREINT, Manifesto del romanticismi
rallamo, (152),
CYRANO DE B., Vlangio nella Luna, (101),
BISSOLANO, Symon's Solohaken, (153),
BONANCK, Lettere alla famiglia, (102),
BONMILLI, Letter pattorali, (154),
BONMILLI, Letter pattorali, (150),
BONMILLI, Letter pattorali, (161),
BONSTER, Orazion fundit, (52),

BOCTONA, Dipamismo plastico, (1933), BOCOMELD, Lettere pastorali, (101), BOSSELT, Orazzon funebri, (52), BOCOMELD, Lettere pastorali, (101), BOSSELT, Orazzon funebri, (52), BOCTEMPELLI, Meditazioni intorno alla guerra d'Italia e d'Europa, (7), CAMPACELLA, Lacetta del Sole, (54), CARDICCE, I poeti d'Italia, (155), CARDICCE, Le time di San Miniato, (4), CARLYLE, Segui dei tempi, (5), CATTANEO, SINGA, (55), C. P. Francia, (6), CHOLA, A. CORDO, (107), C. P. Francia, (6), CHOLA, A. CORDO, (107), C. P. Francia, (108), CHOLA, C. C. P. Francia, (108), CHOLA, C. P. Francia, (108), CONSTANT, Alodifo, (55), CONSTANT, Alodifo, CONSTANT, Alodifo, (55), CONSTANT, Alodifo, CONSTANT, Alodif

Vol. II. (111). DE VOGTÉ, I mortiche parlano, Vol. I. (12). DE VOGTÉ, I mortiche parlano, Vol. II. (13). DIDEKOT, Capolavori brevi. (14). DIDEROT, Capolavort brev. (14).
DI WAS, Conversazioni (15).
DI WAS, Dell'atte drammatica (15).
EWRICO, Le forze eterne, (16).
EWRICO IV. Lettere, (160).
EWRICO IV. Lettere, (160).
EWRICO IV. Grand (162).
Finito, Favole, (162).
Do (ZARA), Organo dell'homo, (15).
Do (ZARA), Organo dell'homo, (15).

POGAZZIGO, Origine dell'unine, (15).
POGAZZIGO, Origine dell'unine, (15).
POGGOD, Discoris sulla lingua etal, (14).
Lizzini del colegena, (67)
Lizzini del colegena, (67).
Lizzini del colegena, (67).
GARDISTI, Discoris (117).
GARDISTI, Epistolatio, (16).
GARDISTI, Epistolatio, (16).
GOLDON, Poesie, (118).
GOLDON, Poesie, (118).
GOZZI, Lettere famigliari, (149).
GTYOT, La Polizia, (17).
HING, La Germania, (18).
HIGG, Manifesto del romanlicismo, (19).
HPOGARTE, Afortsmi, (6).

HUGO, Mannesto del romante IPPOCRATE, Afortsmit. (68). JOUBERT, Pensieri. (69). LA BETYFRE, Carafteri. (70). LACLOS, Le amicizie perteolose, V. I. (121). V. II (122). V. HI (123). V. IV. (124). LAFOROCCE Moralita leggendarie. v. I (165).

LAJORUE, Moralta leggendarie, v. J. (165). LAJORUEL, Moralta leggendarie, v. H. (166). LAVIETINE, Condidenze, (21). LAVIENAAS, H. libra del popolo, (167). LEGONIGO, Memorre, (71). LEGONIGO, Epistolario, (22). LUCIN, Poeses scelle, (72). LUCIN, VI., Letters, (125). MACALLAY, Feberico il Grande, (73). MACHLAY, Feberico il Grande, (73). MACHLAY, Feberico il Grande, (73).

MACHIAVELLI, L'arte della guerra Vol.

Malterlinck, Il tesoro degli umili, (23).
Maltermé. Versi e prose. (24).
Mantegazza, Fisiol, del piacere. V. I. (74).
V. II. (75). MARINETTI, Poesie scelte. (128).
WEINETTI, Manifesti del futurismo. V.
1. (168).

Manifesti del futurismo. V.

11, (169).

MAZZINI, Ai Giovani d'Italia. (129). MAZZINI, Doveri dell'uomo. (76). MICHELET, La donne (76). MAZZINI, ROVETI UCH UOMO. (46). MICHELET, La donna. (38). MIRABEAU, Discorsi. (171). MIRBEAU, Il giardino dei supplizi. V. L. (26),

* V. II. (27).
MISTEAL, Piccola Antologia, (130).
MONTECUCCOLI, Aforismi dell'arte bellica (172).

MONTECTUPOLI, Morism) dell'arte bellica, (172)
MONT, Lezioni di eloqueuza, (131),
MURBI, Profili di guerra, (83),
NAPOLEONE, Dialogo dell'amore, (173),
AMPOLEONE, Precetti di guerra, (132),
OVITIO, L'arte di amare, (174),
PANACCHI, Saggi di storia dell'arte, (28),
PARETO, i sistemi socialisti, V. 1. (27),
V. 111, (78),
V. V. V. (80),
Y. V. V. (80),
PARENA, Dialogo della nobiltà, (82),
PASSAVANTI, Sogil, Esempli, (133),

PARIAL Dialogo della nobilità. (82).
PASSAVARTI, Sogni. Esempli. (133).
PETRARCA, II Secreto. (175).
PETRICCELLI DELLA GATTINA, I moribondi di Palazzo Carignano. (30).
PIGAULT-LEERUN, II citatore. V. I. (134).
V. II. (135).

PIGAULT-LEBRUN, II citatore, V. I. (134).
V. II. (133).
PISACANE, Pensiert sulla strategia, (176).
PISACANE, Storiad Italia, (83).
PLATONE, Entifrone, (31).
Viologiali Socrate, Critone, (20).
Fedione, (136).
POLTA, Poesis scelle, (177).
PRATELIA, Evoluzione della musica,
V. I. (137).

V. H. (178). PRATI, Canti politici, (138).

PRATT, Canti politici, (138). PROUDHON, Corrispondenza. (32). RAJBERTI, Il viaugio di un ignorante. (84). RAPISARDI, Poesie religiose. (179). RADEMICI. Porsic religiose. (119).
RÉCUS, La montagin. (180).
REAUSAT. Honoriagin. (180).
REAUSAT. Letterenilla orella Enrichetta. (34).
Vita di trest. V. I. (181).
V. III. (182).
V. III. (183).

RENARD, Storic naturali. (35) ROBESPIERRE, Discorsi, (184). RENARD, Storie naturali, (33),
ROBESTERRE, Discorsi, (184),
ROLAND, Memorie, (140),
ROMAGORI, Vigilie italiche, (99),
ROMAGORI, Vigilie italiche, (99),
ROMAGORI, La mente sana (80),
ROSMAN, Il sistema ilbosofico, (87),
ROSSETTI, Canti della patria, (141),
ROYSECTI, Canti della patria, (141),
ROYSECTI, Il contratto sociale, (88),
ROYANI, La Libia d'oro, V. I. (422),
RUNNI, Sesamo e digli, (36),
RUNNI, SESAMO E CONTRADA (142),
RUNNI, SESAMO E CONTRADA (143),
SANTE ARKEVE, I hunedi, Vol. I. (90),
SANTE BERVECO DI SALES, Introduzione alla vita devota, (93),
SANT (ATRINA), Lettere, (92),
SANTATIN, Nuove correnti d'arte tislana.

. V. I. (185).

SARFATTI, Nuove correnti d'arte italiana. (187).

P. SAVA-LODEZ, La battaglia per l'italiania. (187).

SAVO-MODEZ, La battaglia per l'italiania. (187).

SAVO-MODEZ, Bornoni e trattati. (25).
SUELLEY, Pamphlets. (40).

M. SENDIC, SAUGHORIC, (188).

TAUSE, Lettere, (189).

TAUSE, Lettere, (189).

TASSO, Dialoghi. (190).

TASSO, Dialoghi. (190).

TASSO, Rime amorose. (94).

FILACKERAY, H libro degli snobs. (43).

TOLSTOI. La somata a Kreutzer. (44).

TYLELL, Lettera a un professore di Birtropologia. (144).

VANUE, VIA di Michelangelo. (45).

VALVEMBGELS, Discorso sulla felicita. (96).

VICO, Antobiografia e Lettere. (46). VICEA ARMINING AND EXECUTE (40).
VOLTAIRE, Lettere (47).
WILDER, Intenzioni. (48).
ZOLA, Lettere a Baille. (191).
***, Manifesti del nazionalismo Italiano.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I N. 3 as Giugno 1918

Un numero L. 0.35 A bb. ai primi 6 mm . L. 2 (anche per l'estero) RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTOR L. Amministrazione ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-17

SOMMARIO

Gaetana Salventini (P. SELVA). Gli Studi italiani in Francia (C. NATALI). L'Esportazione intelletulua e le Messaggerie (Ex). I periodiri italiani di geografia (E. ALBAGIA). De nominus intrice di equinoscana alla (A. SCARLATTI). Notizie bibliografiche. Confidenze di autori e di editori.

Recentissime. Rubrica delle rubriche.

INSERZIONI

UNA PAGINA L. 500, MEZZA L. 300. UNA COLONNA 200, MEZZA 125, UN QUARTO 70. Per una inserzione da ripetersi In tre numeri: UNA PAGINA L 1200, MEZZA 700. UNA CO-LONNA 500, MEZZA 300, UN QUARTO 160. Per gli annunci di i.br. o di riviste tale ta-riffa è RIDOTTA LEL 50

RICHIESTE ED OFFERTE L. 0,10 ogni parc.a, minimo L. 1.

RICHIESTE

COENOBIUM di Lugano, domanda i suoi fascicoli, Agosto

- OCENOBIUM di Lucano, domanda i suoi fascicoli, agosto 1910 e gennaio 1915.
 COMITATO NAZIONALE, STORIA RISORGIMINTO Monumento V.L. Roma Rapports sur les visites à quelques camps de prisonners en Autriche-Hobarie (Genève, Geora): Emport sur la visite aux camps de presonners en Intale en octobre 1915 (Geneve-Gora).
 A. I. TORMIGGINI, Esoma, Pubblicazioni umoristiche in genere, Cerca moltre IR, ILCONA, Rassegna diorica del giornalismo italiano (Lettatti dulla Rivista d'Italia). LIERERIA ERCOLANI, Capolecace, 57, Roma, Acquista lotti libri occasione, Letteratura, storia, Arte (Radiani Frances), Inglesi).
 M. GATTEGAO, Roma, via Velletri, 50 CORRADINI, Via nationale (Emmach, 1967) D'ANNUMEN, Laudi Hill, Elizione ilisso (Treves). DISAN OLLEINO, Letter dull'Adomai. ACHULNO, Polito dell'ionon.— KIPLINO, Recconit della Jingla. (GIANI, Memorie uma Illi, URINI, Al de Id. ORINI, Grampie, ORINI, La heroletta. WILLIN, De Profundos, Rose qua contemporatore, anate 1941-1945. Grandes d'articolor (Pessara) in 12, 17 e segmenti. Lacrona, 1943-1945.
- LUX, Via Convertite, 18., Roma, Robecchi Briohetti, Nel paese degli aromi : Giro del Mondo, anni 1871 e 1881

Act parse 429a Arian : Gero del Mondo, Anni 1871 e 1881 - 8 segienti.

8. REINA, S. Croce Aria (Firenze), CAPUANA, Profuno.
RAMORINO, Melologia elassea (Heseth).

8. BERETARIATO STUDI, Roma (Candia 25) cerca collaboratori natematiche, fisica, medicina, cenomia, atte.
LBRERIA ZORUTTI, Belovina, Vela Impunyipo : DANZAT, DARMETSTER, MILILLI, GUESSERIE, SCHERIAYE.

OFFERTE

ONORATO (ASSELLA Editore Caserta Mhuanacchi AMENTO CASTELLA ENTORE CASTIA MINARCCHI regionali d'Italia (dal 1918). Alimana co della Copera-zione (del 1840). Alimanacco del risparimo e della pre-videnza (dal 1893).

videnza (dal 1823).

ESTREMO ORIENTE (Rettinlo, 123.) Napoli: Le memorte di una geodia, interessantissimo! L. 5,00. — o. 1;
san, dolessime romanzo d'amore, L. 3,50. — Nekodan (Proiettil umani), capodavorenaceomadad odal Ministero guerra, L. 4,00. — Júgo (Dietro (nuch), segue, completa Nikudan, due volumi, 5,50. — Basindo, profondamente filosofico, L. 3,50. — Nopi, mirabile schizzo del grandis-simo generale, L. 3,50. — La psiche e la virtú belleza del popolo giuppomese, palpitante di uttualita, L. 3,60. — Manuale teorico-pratico della fongua gouppomese, compen-dio lezioni tenute dal prof. Balbi nel Regio 1-tituto orientale, L. 5,000.

orientale, L. 50,00.

A. F. FORMIGCINI, Rome : H. Regre, inizrato in Eireaze
il 29 nov. 1993 da Papini, Prezzolia, Morasso, Gallenga,
Borgese, Calderoni, Pareto, Vannicola ecc. ecc. diretto
da Enrico Corradini. O la zione compileta fino al 25-12903. Stato di conservazione ecc. cond. Lillonto, Baro I. 45.

da Enrico Corradini. C di Alore consideta fino al 25-12-903. Stato di conservazione ecete unale. Rilconto. Raro L. 45. DOMENICO MATERI. Irsua (Potenza): Pierment Nomenicatore, Aldo Manunzio 1912. 2 vol. legati, L. 49; Testraraca. Canzoniere (Venetia 1881) Rarita. Prezzo convenirsi: MURATORI, Annail Ralia. 1769. Vol. 12, legati. L. 50; SOCIETA ESTERMI. Dizionario Istorico Universale, Vol. 27. Hutta pelle, 1745. L. 54. CENARE MEDAULIA. Desio (Milano), Il Prensirro Noversale, Vol. 27. Futta pelle, 1745. L. 5.

S. REINA, S. Croce sull'Arno (Pirenze), Manzini. Tratato diritto penale (Bocca), 4 vol. quasi nuovi, L. 67 per L. 45 franchi. Divina Commedia. Orlando futroso, Decamerone, Vita Cellini, Letteratura ital. De Sanctis. 9 vol. nuovi (Istit. Editoriale Italiano) L. 20 per L. 11 franchi. ANTONIO SCOTTO, Sestir Ponente: Carla Cadorsa, La guerra nulle retrovie, Bellissimo, attraente volimenta L. L. 70 (Prezzo ridotto). SeGRETARIATO STUDI. (Roma, Candia 25) oftentalizioni, Fierche, spogli, recensioni, lavori schematici o completi.

CASA EDITRICE A. TADDEL & F.

FERRARA PIAZZA PACE, 31-39

Importanti pubblicazioni

Una serie di fresche e colorite impressioni della nostra Libia:

Beltramelli A. - Paesi di conquista L. 2.

Adatto per non dire indispensabile alle biblioteche di coltura popolari e «colastiche che si propongano la diffu-ione della più schietta italianità.

Il più riuscito libro per ragazzi di questi ultimi anni:

Bencivenni l. - Pappafredda nel mondo della luna Con illustrazioni in nero e a colori di C. Chiostri, il primo e indimenticabile illustratore di Pinocchio - L. 3.50 - rilegato L. 5. È, e sara sempre, per i ragazzi la migliore delle strenne.

L'u argutissimo e italianissimo libro di novelle:

VANNI M. Casi da novelle L. 2,50.

Consigliabile come prezioso libro sussidiario di lettura nelle nostre scuole medie per la sun purissima to-camità formale e stilistica che ricorda assui da presso l'arte insuperabile di Renato Fucini.

DITTA EDITRICE Cav. NICCOLO GIANNOTTA Catania

Recente pubblicazione:

NINO MARTOGLIO

CENTONA

Raccolta completa di POESIE SICILIANE con l'agginnta di alcuni componimenti inediti di guerra.

4ª Edizione

Un volume in 16° di pagg. 400 L. 5.

Si spedisce per posta raccomandata dietro cartolina varhı di L. 5,50 indirizzata alla Ditta Editrice Cav. Niccolò Giannotta - Catania

LA LAMPADA

NUOVISSIMA COLLEZIONE DILIBRI PER BAMBENT DEL MIGLIORI AU-TORE ITALIANT

DIRECTIAL DA

T. MONICERT E A. MONDADORI

VOLUME BELL STRATE DAT PETROPE TERZI, CAMBELLOTTI, SACCHETTI, DUDOVICH, BISTOLFI, BRUNELLE SCHI, RUBINO, ANGOLETIA, Loc.

Questa è proprio per fanciulli; favole della recchia maniera, della eterna maniera, mille rivi d'una fonte sola; poesiole in cui i sogni, i casi, la graziosa esperienza della fanciullezza si fissano come appuntati da spillo di argento, con facili rime: e storie della vita reale, ingentilite da un ottimismo educativo. «stilizzate» nelle linee preeise della virtù e dei vizi elementari.....

Sono usciti i primi 40 volumi, lussuosamente illustrati, con elegantissima copertina a colori, veri gioielli di fattura e di edizione

L. 2.50 al volume

SOCIETÀ ANCNIMA

MONDADORI

Cap. versato 1.050 000 - Sed: OSTIGLIA Succ. VERONA-ROMA - MANTOVA

I librai dorranno rivolgere le loro richieste alla

Casa R. BEMPORAD E F.

DE MARINIS

5, Piazza Strozzi - Firenze

Compra-vendita di manoscritti, libri antichi e autografi. Ricca collezione di manoscritti arabi e persiani, dal secolo x al secolo xvii Extibris; carte da visita del secolo XVIII.

Stima di Biblioteche

CASA EDITRICE N. ZANICHELLI - BOLOGNA I

Atri delle Assemblee Costituzionali Italiane dal Medio Evo al 1831.

Il zi dide successo chi na ottenuto la pubblicazione riogram ten mo dalla costitura i acione, ha in lotto la B. Accidency der l'inversa in trapfendere la serie comleta delle asserdice e di constituzionali dai primi e tar - poe no evo, aismo al 1801, fino a quando ciol we not pera del Mar u re di patriotti illuminati, il

Alla i sa L. itrice Zamerelli e stata adidata la pule near) no dell'opera gran'i sa e ardua a un tempo specie se si considerano le condizioni odierne della \$41 (2° 5)

Li monto entale tascolta comptende tre serie Stati la corali e provinci del Parlamenti dell'età moin. Perlonenti e consigh mag nori dei comum ifa-

Sono in vendita:

ASSEMBLEE DELLA REPUBBLICA CISALPINA a cura di C. Montalcini e A. Alberti.

Property Programme of the L. 95 Francis softweet in or 1 61.

Le vitte con una queza di tavore sono aperte per le sm. p. scrie e jet la raciólta completa

Assumble si pubblica a quelle riferentesi, ceduto anch'esso a r-771 di favore ai sotti scrittori.

the lete orcolari e prospetti alla casa Editrice, Blatis

SCIENTIA

DIVISTA DUSCIENZA

Organo Internazionale di sintesi scientifica protto da Libersto Riovaso.

Da 12 abi co inflatte la più alta e più più a battaglia er la scere ou rel sense più large della parola. Salutata n favore dalla stampa buodal primo apparire, ha

All ossi - Baberare e più eminenti scienziati ita-Lant. Trons reglesi, americani e lei paesi nentrali. Publica e gar arta de nella loto lingua originale, ma szami de sempre la traduzione in francese, di guisa d moteriale eventuros diventa consultade april per e doro el enera hanno la conoscenza di l de le gree Parti clare in portanza ha assunto iu the name to the nesta suffergrandi questioni

A dealett scheallastra Popera compiuta - ambilato con ogin cura, di lettura piaviece itus che si rivia 25 ju a chi ne fa richiesta. Alli por ento per il 1 de Traha L. 27.50; estero ... Roy gerst all'e no te Zunchellt. Pologna.

Raccolta degli Storici Italiani dal 500 al 1500 or and coal A MURATORIA

(a) of factions Vittorio Figure 1.

· sa Zucho hanne soga ras di avere la proprieta. Gi v et gjør, bestere hlaggringere vig fle opert over nota sitte di auspici prerva ce, nota e del programma, le alte in adventer. I offete strain to - .1

e o niero do la nota per i estratión i più la las reixa o bir encom

lates, spr. eto medizite pel lo enhantiture in ite in recontenente et halo ell'untresse ellere, dell'untresse ellere, ellere

REMO SANDRON

Editore-Libraio della Real Casa

MULANO - PALIERMO - NALGILI GENOVA BOLOGNA - TORINO

COLLEZIONE SETTECENTESCA

Diretta da Salvatore el Giacomo

La Collezione Settecentesca : che tauto e tanto consenso di favore ha riscosso presso il pubblico italiano, non è precisamente nè letteratia ne storica, ma dalla letteratura e dalla storia desume : materiali per comporre un quadro vivace ed attraente della vita settecentesca: non opere di etudizione severa, ma opera di buona divulgazione, opera che richiede, insiene alla dottrina qualità artistiche non proprie di qualsiasi

È insoroma una raccolta destinata così al gran pubblico como agli studiosi e mira, senza pedis sequa imitazione, a quella felicità d'esposizione che e dote invidiata di tanti libri francesi di questo

I volumi, pur stando benissimo ciascuno a sè, s'llluram mo a vicenda nel ritrarre i più mutevoli aspetti, da Venezia a Napoli e a Palerno, della vita italiana nel Settecento.

VOLUME PURREICATI.

Di Giscomo (Salvatore), Lettere di Ferdinando IV alla Duchessa di Floridia (1820-1824). Due splendidi volumi in-16 grande, di pagine XXIII-235 e 275, con 20 tavole fuori

Pereverone (Enzo), Cagliostro nella storia e nella leggenda. Un bel volume in-16º grande, di pagine 267 con 14 tavole, fuori testo e fregi artistici del tempo 5 ---

Più l'aumanto del 20%, per il rincato

CROCE (Benedetta). Aneddoti e Propli settecentesche. Un elegante volume in-16º grande. di pag. viii-365, con 14 tevole fuori testo e numerosi fregi artistici 3,50 Più l'ammerto del 20 % per il rincaro della entin.

Molnenti (Pompeo) Epistolari veneziani del secolo XVIII illustrati. Signorde volume in-16º grande, di pagine 205, con 14 tavole fuori testo e bri fregi artistici. 3-Più l'aumento del 20 % per il rincaro

della carta. Cartegui Casanoviani I. Lettere di Giacomo

Piu l'aumento del 20 % per il rincoro della carta.

Scherifto (Michele). L'orera buffa naroletana durante il Settecento, Storia letteraria ? -Più l'ammento del 20 % per il rincaro

Dr. Gracomo (Salvatore), Storia del teutro San Carlino. Contributo alla storia della scena dialettale napoletana 1738-1884. Teiza

IN CORSO DI STAMPA:

Equini (Adolfo), Frugoni e l'Arcadia.

Molmenti (Pompeo). Carteggi Casanoviani II. Lettere di Pietro Zagnri patrizio veneto a Giacon o Casanova.

PITEE (Giu-eppe) Palermo nel '700.

Tutti i volumi sono riccamente ed artisticamente illustrati con riproduzioni sincrone e adorni di una splendida copertina, pure in stile dell'epoca.

R. BEMPORAD E. F. - FIRENZE

LIBBI NUOVE

Pubblicati nel Maggio 1918.

A C RRAGAGILLA

TERRITORI TEDESCHI DI ROMA.

Un bel volume grande (m·8º, di 240 pagine, con 12 fo-tomerssom, vilografie di E. PRAMPOLINI e splendida opertion a colori di P. SCAMPELLI - L. 3,80. Comprando qua ma villa, la un polazzo, più oltre un podere i fondando gia una senola, la una chiasa, più oltre un accademna, i tedeschi crano riuscuti a met-ter paggiche radici un poi dovumque, acucie in Rati-te specialmente a Roma le consi tedesche crano, e discazzialamente cono ameria, in gran nimero e, quel che più importa, di altissimi significato morale e poli-tico, valga ner tutti tesemio desseno del Palazzo

che pou importa, di altissimi significato morale e poli-tico, valga per tutti l'esempio classeo del Palazzo Cattarelli, gia sede dell'Ambasciata germanea, posto sul Campedoglo, di Colle sacro della romanità i Di queste - casa fedecebe , la cui spinosissima e im-portante questione appassiono in onesto momento egni cuor di Italiano tratta il volume che prosentianio. Scritto in forma piana, limpalissima, è fiorite dei più guistosi spiniti anedottici, di citazioni storiche, e più gistios spinit andottie, di citazioni stottine, è politiche curiose, che illumiano nella sua vera luce di cinica e banale mentalità tedesca, nei ridicoli sogni di dommio mondiale!

M CANGINI.

VERSO LA LUCE! LIBRO PER LA GIOVENTÔ

Premiato dalla Società - Fratelli D'Italia :

Un bet rotume in-10°, de paune 230 con artistica coper-tina a colore di E710 ANICHINI. -- L. 3,50.

Il bellissimo libro ottenne il primo premio nel con-corso per un libro educativo per i razazzi "Avente lo scopo di infondere e sviluppare nell'animo

LO SCOPO DI INFONDERRE E SVILUTIFARE RELL'ANMO DEL FANCILLO II SENTIFENTO D'ITALIANTA' indetto dalla Società - Fravello D'ITALIA » Di MILANO. L'Opera è destinata in ragazz' del ule sossì; rassun padre, nessuna madre che nutra sentimenti italiani devrebbe faria izfiorare ai propri figli, per i quali deve costituire fonte di educazione nazionale, di di-letto giandissimo e anche di rodfura generale.

ENRICA GRASSO

FERRI VECCHI E CANNONI NUOVI.

RACCONTO VENEZIANO DEL 1915-16.

Un bel celume in-11% di 184 pagine, artisticamente illustrato, con coperton a colori di A. SOGARO. — L. 2,50.
Attraverso le vicende di uno strano tipo d'uomo,

Attavero le vicende di uno strano tipo d'nomo, un r'evenducio di Venezia, che commercia d'omi rinitta, d'omi cantrusacha, che per l'avidità del guadanne sa mettere all'occorrenza in tacre quassasi scrupola, el il quale et si rivela invece un cuore genezo, un'anima sensibile di bello el bene, l'autice di presenta una serie di 9 quadretti semplica, di squisità fattura, rieveando qua e la il caratterastico poetico stondo en cui le scene si svolziono i qualche angolo tra più pattoreschi della regiua dell'Adratico, animato da figure vive e vere. Il pregevole racconto che il svolge in tempo di querra, è principrimente adatto quale lettura amena per giovanetti e giovanette; ma anche i grandi possono leggerlo con non minore interesse e godimento.

C. GIORGIERI CONTRI.

LE ORE AL QUADRANTE. NOVELLE

Un bel volume en-16°, de pay, 370, con elegante arti-

En met containe in-10°, de pay, 340, con require uni-stree copertion. — L. S. Le ORE AL QUADRANTE... strano titolo l'Inanto più che non è neomono di titolo di una delle novelle che il magnifico volume racchiude. Ma queste sono, in intte, ventuquattro. Proprio quante ne comprende (o dovrebbe comprenderne) il quadrante di un oro-

gro. Il libro è dedicato, ar grandi, e specialmente alle si-rore ; ma puo essere anche letto da signorine.

ALBERTINA DEL LUNGO FANCIULLI D'IERI E D'OGGI.

RACCONTI PER I RAGAZZI.

Un bel volume en-16°, de 160 pagme, con ricea copertina e frega del pittore E. ANICHINI. 1. 2.50. Dal fondo di paesaggi sempte ricchi di effetti di

Mal fondo di paesaggi sempte ricchi di effetti di luce e di colori, le ligure che animano questi quadri deliziosi, si slaccano fresche di vetti¹, di grazia, pro-fondamente, sinceramente vere e vive negli alteggia-menti, nelle idee, nelle espressoni! Sono ricordi di vita vissuta, che l'Autree seppe riprodurre con una fieldia che lucatena, che imanota, che incanta! E che atmonia! che lior di lingua e di stile! No tatto cio dovra nucrive sune, quando si suppia che la gentile e valorosa Autree chhe a primo suo maestro il propto parte, Isidoro tel Lungo, cioè uno dei più forti el illustri letterati d'Italia!

D'imminente pubblicazione molte altre novità.

Dirigere le ordinazioni con cartolina vaglia e R Bemporad & Piglio -- Ed-tori -- Firenzi -- Roma -- Pisa - - Napoli -- Palermo. FIRENZE MILLANG

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno 1 - N. 3 & Gingno 1918
Un numero L. 0.35
Abb. al primi 6 num. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Direzione e Amministrazione ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78:47

GAETANO SALVEMINI

È uomo e scrittore di battaglia, ed ora più che mai sulla breccia, dopo la pubblicazione del volume su la Questione dell'.1driatico, nel quale ha avuto a collaboratore Carlo Maranelli. Il volume ha suscitato e continua a suscitare grande interesse e gran fervore di discussioni. Si può definire la conclusione di una battaglia condotta da Salvemini per tre anni sul suo periodico settimanale $\hat{L}^{\dagger}Uuit\dot{a}$, con fede ed energia mirabili, anche quando pochi erano i seguaci, e numerosi invece e padroni del campo vituperanti erano gli avversati; conclusione vittoriosa, in quanto le recenti correnti delineatesi fra noi per l'intesa con gli slavi del sud circa l'assetto dell'Adriatico rispondono alle idee dal Salvemini propugnatê.

Del resto, tutta la vita e l'opera di Salvemini storico e scrittore e uomo politico, ha

carattere di lotta per alti ideali.

Pugliese d'origine - è nato a Molletta nel 1873 -- si formo intellettualmente e moralmente a Firenze; dove giunse a 17 anni, vincitore presso l'1stituto di Studi Superiori di una borsa di studio che agevolò a lui, uscito di famiglia ristretta di mezzi, la vita durante i quattro anni di studi nella Fa-

coltà di Lettere.

Nella prolusione tenuta nel dicembre 1916 nell'Aula magna dell'Istituto di Piazza S. Marco, ritornando come maestro fra quelle stesse mura che lo avevano visto studente, il Salvemini ha con pittoresca vivacità tratteggiato l'ambiente fiorentino di venticinque anni prima; il tumulto di impressioni e di idee che agitò subito lui giovinetto pugliese, appena uscito dal Seminario della cittadina di provincia del Mezzogiorno, e piovuto nel gran centro intellettuale e artístico dell'Italia centrale, posto di fronte a maestri come Pasquale Villari, e messo in contatto con le idee nuove del materialismo storico, che in quegli anni cominciavano ad agitare i campi degli studi e della politica, ed entrato in fraterna consuetudine di amicizia con compagni come Cesare Rattisti

La mentalità del giovine subi rapidamente un rivolgimento profondo. L'ex-seminarista divenne presto un ardente seguace delle nuove idee e formò col Battisti, col Mondaini, coi due Mondolfo, il gruppo di studenti a proposito dei quali Pasquale Villari soleva dire: «Seminiamo malva e nascono rosolacci», alludendo argutamente al contrasto fra il liberalismo moderato prevalente tra i professori dell'Istituto e il colore searlatto delle opinioni di quegli studenti, che erano fra i migliori. Lo studioso si dedicò alla storia medievale florentina, sotto la guida del Villari, al lume dei principi del determinismo economico, e coll'ansilio di una salda col-

tura anche giuridica.

l problemi affrontati, concernenti le origini del Comme, la primitiva legislazione statutaria, le lotte sociali e politiche della seconda metà del sec. XIII. avevano per il Salvemini il fascino di porlo di fronte a questioni di lotte e di rivendicazioni sociali, analoghe a quelle a cui si trovava di fronte nella vita d'ogni giorno; e a cui si interessava la sua fele di socialista.

Fin dai primi saggi dei suoi studi si delineò quello che rimase poi il carattere spiceato della personalità del Salvemin: lo stretto legame tra lo storico e il politico, per cui la ricerca sulle cose del passato non è mai per il Salvemini l'opera dell'erudito che si astrae dal suo tempo e assorbendosi dietro le trac-

cie delle vecchie notizie perde quasi la nocla ricostruzione della vita del passato idealmente collegata alla vita del presente. Fin da quer primi saggi il Salvemini ri-

Fin da quei primi saggi il Salvenini rivelo la sua forza di storico, dando un impulso decisivo all'indirizzo economico-giuridico, che, sostituendosi all'indurzzo putamente crudito, avvio gli studi storici alla soluzione degli ardai problemi della storia comunale, primo fra tutti quello delle ori-

gini del Comune.

Finiti gli studi, il Salvemini catro nell'insegnamento, passando dal ginnasiale tenuto a Palermo, al ficeale a Faenza e Firenze, all'universitario a Messina, Pisa, Firenze. E nell'insegnamento, sia secondario, sia universitario, si rivelò maestro insuperabile per ardore ed efficacia. L'ampia cultura e la protonda originalita di pensiero, furono subito messe in valore da quella facolta di comunicativa, da quello zelo didattico, che caratterizzano gli insegnanti meridionali, quando sono buoni, e che Salvemini possiede in sommo grado e anima con la parola colonita e pronta. È un vero godimento ascoltarlo e seguirlo nelle lezioni o nelle connferenze, quando il suo pensiero originale si scolpisce nelle trasi incisive. o si colorisce in un'aggettivazione pitto-resca. Lento da principio. Salvemini oratore si anima presto e riesce a stabilire tra sè e l'uditorio la corrente di simpatia, allora la parola fluisce, le immagini sono abbondanti e insistenti a colorire il pensiero, spesso la forza travolge, e il successo non manca mai.

Negli anni di insegnamento secondario, ebbe campo di conosecre per esperienza le tristi condizioni della senola e degli insegnanti. E ai problemi della senola, pur senza interrompere i lavori di storia, dedico la sua attività di studioso e di organizzatore. Come studioso, affrontò la questione formidabile della riforma della Scuola media. sviscerandola a fondo e raccogliendo poi i frutti delle sue indagini e le sue conclusioni nel volume La riforma della Scuola media, scritto in collaborazione con Al-fredo Galletti; come organizzatore, insieme col Kirner, si diede all'impresa di striuger in fascio le energie degli insegnanti medi, per guidarle alla conquista di uno stato giuridico ed economico, che, assicurando la tutela di diritti di ognuno e migliorando le condizioni economiche, permettesse l'elevazione morale e materiale della classe, e portasse l'insegnamento medio all'altezza alla dignità necessarie.

Furono quelli i tempi in cui il Salvenini, esuberante di energie, entrò decisamente nella vita politica, campione tra i migliori e i più convinti del socialismo; che allora seduceva i più nobili spiriti per l'idealità di cui si animava e per le battaglie che si combattevano in suo nome. E le battaglie più aspre videro Salvemini in prima linea: quella per la moralizzazione della vita pubblica; quella per richiamare l'attenzione del Paese sul problema del Mezzogiorno ; quella per la conquista del suffragio universale; quelle elettorali del 1909 e del 1913 in Puglia. che hanno suscitato clamore di discussione in tu ta Italia. Agitatore di idee nei congressi e nei comizi, fu anche giornalista tra i primi per lucidité e vigore di prosa, e a decine prodigio gli articoli nell'Aranti! e nella Critica So ciale. Ma Salvemini non può essere uomo di partito, sopra futto di un partito rigi-damente disciplinato quale il socialista: troppo impulsivo egli è di natura, e troppo spiceatamente personale, e troppo manovre, rante delle inevitabili transazioni e manovre,

che la milizia in un partito politico richiede. Si tormo quindi in lui quella specie di mali contiento che het congressi lo spinse ad assumere sempre atteggiamento contrario agli equivoci e alle soluzioni poco nette, e che finalmente, al tempo della gnetra di Libra, lo decise ad abbandonare il partito, e a prendere la posizione, così consona alla sua personalita, di indipendente.

L'intensa attività consacrata alla vita pubblica e alle questioni del suo tempo, determinarono nel Salvemini la tendenza a consacrare la sua opera di storico a questioni a noi vicine non soltanto per il carattere, come le lotte sociali del periodo comunale, ma anche per gli anni. E a questa tendenza dobbiamo il magnifico volume su la Rico-Inzione francese, scritto a Messina, Irutto di letture e di studi incredibili, storzo di sintesi mirabile per vigore di pensiero ed evidenza e perspicuita di narrazione, che scolpisce il periodo preso a studiare, quello tra il 1788 e il 1792, e che e tale da lai augurare a gran voce che l'autore tenga la promessa di lar seguire al primo gli altri tre volumi, necessari a condurre, secondo il piano iniziale, la narrazione fino al periodo dell'Impero.

Dalla rivoluzione francese al Risorgimento italiano e breve il passo, e il Salvemini che lu progettato altra promessa di cui gli studiosi attendono, anzi esigono, il compimento — di scrivere un'opera sulle origini dell'Italia contemporanea, agli studi sul Risorgimento è venuto coi suoi magistrali lavori dedicati all'apostolo primo più grande del Risorgimento stesso, a Giuseppe Mazzini. Anche questi lavori lu rono delineati negli anni di Messina, anni di operosita mirabilmente varia e intensa, interrotta in modo tragico dal terremoto del dicembre 1908, nel quale il Salvemini In creduto sulle prime travolto, fanto che sul Corriere della Sera apparve, dovuta alla penna di Giuseppe Ricchieri, una notizia biografica e commemorativa di lui.

Salvo per un miracolo, ma terribilmente colpito nei suoi affetti più cari, il Salvennin trovò la forza di riprendere a vivere, dedicaradosi più che mai al lavoro, all'azione politica, alla scuola, dove riusciva a fare de suoi scolari tanti segunci ardenti, data la forza suggestiva emanante dalla sua personalita. Maestro vero, non solo per le qualità didattiche più sopra accennate, ma anche per lo spirito animatore con cui leconda e risveglia le idee nelle menti dei giovani, e sprona e acuisce l'interesse per i problemi, egli ha creato veramente degli allievi che riconoscono da lui la niglior

parte di se stessi.

Tornato in Toscana dopo la catastrole di Messina, il Salvemini si avvicinò al gruppo che, con Giuseppe Prezzolini alla testa, combatteva nel settimanale Lo Vore una nobile e non inferenda battaglia, per il rimovamento e Felevazione della vita intellettuale, morale e politica del nostro Paese. E della Voce Salvemini fu collaboratore attivo per la parte politica dal 1999 al settembre 1911, fino al momento cioè dello scoppio della guerra di Libia, quando giudicò che il giornale treppo si occupasse dei problemi letterari, in un momento in cui più che altro urgevano i problemi politici, e si separò da esso, per fondare un periodico ai problemi della vita politica più partico-larmente dedicato.

Cosi nel dicembre 1911, sorse l'Unità, diretta dal Salvenini, che con un'internazione durò fino all'intervento dell'Italia nella guerra europea; e fu poi ripresa nel zione dei problemi attuali ed importanti: gennaio 1917 sotto la direzione comune del Salvemini e deil'en. De Viti de Marco, La prima Unita, quella del periodo 1911-1915, per tratteggiare la tigura del Salvemini. Organo emmerate personale, rispecchia tutti i pregi e i difetti che caratterizzano il suo

La personalità di questi, assorbente e pasi predominante con prepotenza, si effette attraverso unito il giornale, anche to gli articoli non scritti dal Salvemini, ma da lin quasi sempre ispirati e riveduti. Il carattere esubetante e spesso impulsivo dell'uonio, si riveta nelle polemiche che, se non hara o mai caratteri e fini personah, ma na , no sempre a qualche alto mteresse generale, qualche volta però eccedono per cindezza di impostazione o di thise, a provocano reazioni vigorose. E l'impulso, talvolta porta l'antore a.... quelle che i suoi avvetsan, pronti a prontfame, hiamano cantonate. Ma dei colpi nicevuti, quando siano portati in buona fede, non si duole il buon combattente, che mai si abbassa ad an eporte la propria persona alla causa ditesa. Ed anche quando incorre in qualche eccesso polemico, la bontà del mol'ente. l'elevatezza dei propositi, sono evidenti, e tali da conciliargh il rispetto sempre, anche quando manca il consenso.

La buona tede del Salvemini e sempre stata ed e per ogia orasto indiscutibile. e con la buona tede, l'assoluto disinteresse personale, la nobiltà dei fini. l'amore per il proprio Paese, il proposito di contribuire all'elevazione della vita nazionale. E molte, campagne dell'Unità sono rimaste tamose e spesso giastificate dagli eventi che segunono: quella contro la spedizione di Libia, quella contro il rinnovamiento della Triplice, quella contro il protezionismo, quella per l'intervento nella guerra europea.

Le qualità preminenti di Salvemini storico oratore e scrittore sono robustezza e originalita di pensiero e finissimo intuito delle questioni importanti, la lucidità e il rigore logico. Egli suol dire che tra gli studi secondan, quello di cui più profitto per la propria formazione mentale, fu lo della geometria euclidea. E. intatti, il suo pensiero si svolge attraverso gli schemi del ra_ionamento quasi come la dimostrazione

Di qui l'interesse che avvince l'uditore e il lettore, quando segue il Salvemini nell'impostazione e nella discussione di un problema di storia, di coltura, di pelitica, La lucidità dell'esposizione e il rigore logico della dimostrazione, proceda essa deduttivamente o induttivamente, sono in-

Ma qui anche il germe del difetto su cui si appuntano alcuni, quando esageratamente rimproverano salvemini di semplicismo. Il voler metten in luce e scolpire le linee for damentali degli avvenimenti, il voler se zuire la concatenazione logica degli elementi essenziali dei fatti stessi attraverso, il loro attenire, ta s. el elo scrittore trascuri talvolta elementi secondari si, ma che nel quadro generale de la avvenimenti hanno la lunz'one che hanno le sfumature nella pittura. spesso la complessita e l'intreccio dei fatti della vita e della storia, sono tali da non lasciarsi comprendere interamente entro gh schen i di un ragionamento o di una di-mostrazione. E trascurandone alcuni, per non darne giare Levidenza delle linee tondamentan si corre il rischio di dannegg are la visi ne di cio che si vuol rappre-

Ma la lucidita e la nerrezza di linee rappresentano (a. vanta gi. da far compensare a producente il pecole difetto accennato. E. iita e nettezza sono caratteristiche del Sal en ini.

sino queste qualita che pongono a volte ii Salvenuni in contrasto col grande a cui ha dedicato gii studi negli ultimi anni, e che ha avuto innegabile influenza sul suo

animo e sulla sua mente. Quella certa nebulosità che circonfonde il pensiero mazzi-niano, e che costituisce una delle suggestive attrattive per chi legge le opere dell'apostolo, urta il Salvemini nella sua tendenza alla nettezza e alla chiarezza di lince. E nel libro. dal Salvemini dedicato al Mazzini, libro bellissimo e profondo, è interessante l'at teggiamento în cui si pone il Salvemini, non rinscendo a comprendere entro le branchie degli schemi logici tutte le sfumature del pensiero mazziniano. Le virgolette tra le quali il Salvemini riporta i brani di Mazzini, sembrano quasi uncini per afferrate e tener ben fermo ciò che sfugge. E in certi punti Salvemini sembra quasi irritarsi di fronte al suo eroc.

Eppure, Salvemini è mazziniano, Mazziniano per l'alto idealismo che informa la sua propaganda, e per la sua fede nel progressivo cammino dell'umanità verso la giustizia. Mazziniano per l'assoluto disinteresse che lo guida, per cui nelle sue azioni e nelle sue campagne mai si trova la traccia di un movente personale anche giustificato, mai il successo conseguito gli serve per un personale vantaggio. Valga un esempio, Nel 1911, quando la clamorosa concessione del suffragio universale poteva porre in prima linea nella vita politica lui che quella riforma da tanti anni propugnava quasi solo, il Salvemini, pago del trionfo conseguito dall'idea, rifuggi sdegnosamente dal mettersi in evidenza.

La battaglia politica piace a questo singolare combattente, per la bellezza che è insita nel fatto di lottare a favore di una buona causa, non per i vantaggi, sia pure legittimi, che il trionfo può procurare a chi ha combattuto. Ora ciò è forse poco politico - giacche l'uomo politico, che ha un programma da far valere, deve cercare il trionto, per ginngere al potere e conseguire i mezzicon cui esplicare il proprio programma -, è poco politico, ma profondamente bello, e colpisce specialmente i giovani, e spiega la suggestione, anch'essa mazzi-

niana, che Salvemini esercita sulla gioventù. Mazziniano infine è stato Salvemini. quando — ed è fra gli atti più fecondi di bene della sua nobile vita — quando scop-piata la guerra europea si mise a propugnare l'intervento dell'Italia col programma luminoso già delineato dal Mazzini più di mezzo secolo fa: il programma dell'accordo con tutte le nazionalità oppresse dagli Absburgo, per la comune lotta di liberazione.

Ora che quel programma trionfa, il suo assertore primo è di nuovo in disparte, a prepararsi ad altre lotte feconde.

PIETRO SILVA.

NOTA BIBLIOGRAFICA.

A) SCRITTI DI STORIA MEDIEVALF: La dianità cavalleresca nel Comune di Firenze. Firenze, Ricci. 1896; Gli Statuti fiorentini del Capitano e del Podestà degli anni 1322-1325, estratto dall'Archivio Storico, Firenze, 1896; Magnati e Popolani a Fi-renze dal 1280 al 1295, Firenze, Car-nesecchi, 1899; Studi Storici, Firenze, Seeber, 1902.

B) SCRITTI DI STORIA MODERNA: Il generole Pianell nello crisi napoletana del 1860, Messina, D'Amico, 1904 (nel volume X1X degli Atti dell'Accademia Peloritana); La Rivoluzione francese. Milano, Palle-strini, 1905 (è già giunta alla 3º ediz. e si sta preparando la 4); Il pensiero religiosopolitico e sociale di Giuseppe Mazzini, Messina, Trimarchi, 1905; Giuseppe Mazzini dall'opcile 1846 all'aprile 1848. Pavia, Fusi, 1906 (nel volume di Studi Storici in onore incon agri vonume di Studi Storici in onore di G. Romano): La formazione del pensiero mazziniano, Firenze, Tip. Aldina, 1910; Ginseppe Mazzini, Catania, Battiato, 1915 (e la 2) ediz, anch'essa ormai esaurita del vol del 1905. Gra de recons vol. del 1905). Ora sta preparando un vo-lume su La Triplice Alleonza, pubblicato in gran parte a puntate dalla Rivista delle

Nazioni Latine, nei faseicoli dal 1916

in poi.

() SCRITTI DI COLTURA E DI DIDATTICA: Per la scuola e per gli insegnanti, discorsi e relazioni polemiche, Messina, Muglia, 1903 i La Riforma della scuola Media, in collab. con A. GALLETTI, Palermo, Sandron, 1908; Problemi clucatiri e sociali dell'Italia d'oggi, Catania, Battiato, 1914; Cultura e Laicità, Catania, Battiato, 1914.

D) SCRITTI DI CARATTERE STORICO-PO-LITICO SU QUESTIONI CONTEMPORANEE: I partiti politici milanesi dal 1814 ad oggi, sotto lo pseudonimo di RERUM SCRIPTOR, Milano, 1898; La elezione di Gioia del Colle, Firenze, La Voce, 1910; Il Ministro della Malavita, Firenze, La Voce e, 1911; Le Memorie di un candidato, Ibid., 1912; Come siamo andati in Libia (in collaborazione eon vari) Firenze, Ibidem, 1913; Il regime doganale della Libia, in collab, con l'on. De VIII DE MARCO, Firenze, 1913; Guerra o neutralità, Milano, Raya, 1915; Delenda Austria, Milano, Treves, 1918; La Questione dell' Idriatico, Firenze, Libreria della Voce, 1918.

E) SCRITTI IN GIORNALI E RIVISTE: nel-VArchivio Storico Italiano dal 1896 al 1900; nella Cultura degli anni 1902-1904; nell'Avanti e nella Critica Sociale dal 1900 al 1910 circa, firmati, oltre che eol nome, con vari pseudonimi: Un travet, Tre stelle, RERUM SCRIPTOR; ne La Voce dal 1908 al

1911; poi ne L'Unità.

Sul Salvemini: la notizia biografica di G. RICCHIERI nel Corriere della Sera del genn. 1909; e un articolo di R. CAGGESE nell'Avanti del marzo 1910.

GLI STUDII ITALIANI IN FRANCIA

Gli studii italiani fiorirono rigogliosamente nella nazione sorella per settant'anni circa del secolo passato: nè occorre ricordare il Ginguené, il Fauriel, il Villemain, l'Oza-nam, il Lamennais, il Sainte-Beuve, il Quinet, il Michelet, il Müntz. Veda chi vuole la rassegna di Tullo Massarani, Gli studii italiani in Francia, da me ristampata tra gli Studii di letteratura e d'arte del mio indimenticabile amico (Firenze, Suce. Le Monnicr, 1910). Dopo la guerra del Set-tanta, per una ventina d'anni, l'Alemagna vittoriosa attrasse l'attenzione dei dotti e del pubblico francese, cagionando, come da noi, lo snaturamento della cultura nazionale. Ma già nel 1893 si costituiva a Parigi, sotto gli auspicii di Jules Simon, la Société d'études italiennes; e da allora in poi la storia politica artistica letteraria italiana ebbe în Francia valentissimi cultori, ai quali dobbiamo un gran numero di opere e di saggi non meno dotti, certo più geniali, di quelle dei Tedeschi, che si son sempre dati vanto delle loro benemerenze in fatto di studii italiani.

Di questi italianisants o, meglio, dei loro principali lavori italiani è mio intendimento dar succinta notizia ai lettori della Ics. the alla Intesa delle armi debba seguire l'Intesa delle menti e dei cuori, è una eccellente idea, ch'io stesso lauciai appena scoppiata la gnerra : ma, per intendersi, è necessário, prima di tutto, conoscersi. Auguro ehe altri faccia una rassegna degli studifitaliani in Inghilterra.

CHARLES DEJOB.

Gl'Italiani debbono essere grati alla memoria di Charles Dejob, apostolo infaticato del ravvicinamento de' due popoli e della diffusione della cultura italiana in Francia. Fondatore nel 1893 della Société d'études italiennes, incaricato dal 1900 al 1908 dell'insegnamento della nostra letteratura alla Sorbona, soprintendente ai corsi d'italiano nei licei e nei collegi di Francia, egli fu l'araldo dell'italianismo nella sua patria. Di lui, morto l'8 aprile 1916 (cra nato nel 1817), i giornali italiani ricordarono appena

il nome : in compenso, egli e stato degnamente commemorato da Francesco Picco in un articolo della Nuova Antologia del 16 aprile 1918, molto utile a chi voglia intormarsi delle di ra relazioni intellettuali di Francia e Italia.

Debbiamo al Dejob i seguenti lavori. Len noti ai nostri studiosi:

Etudes sur la tragédie (anche su la tragedia italiana). Paris, Colin, s. d.;

geeria (tanama), (1318) (2016), 8, 96, 7 L'instruction publique en France et en Holie an XIX siècle, Paris, Colin, 8–6, 7 M. A. Muret – Un professeur français en Italie dans la seconde moitie du XVI

siècle, Paris, 1881;

De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beau carts chez les peuples

catholiques. Paris, 1884; Madame de Stael et l'Italie. Paris, 1890; Un homme d'Etat spirituel et chevaleres-

que : M. d' Izeglio, Paris, 1894;

De la tendresse dans le théâtre d'Altieri.

in Conférences de la Société d'études italiennes réunies par G. Guenano. Paris, 1895; L'Italie géographique ethnologique hi-

starique etc. (in collaborazione con R. Bazin. E. Gebhart e altri). Paris, Larousse, 1897; Les femmes dons la comédic italienne et

française au XVIIIe siècle. Paris, 1899; Le type de l'Allemand chez les classiques italiens, in Bulletin Italien. Bordeaux, a. 1 (1901), nº 3:

La foi religieuse en Italie au quatorzième

siècle. Paris, 1906.

Non c'è numero del Bulletin Italica che non contenga uno scritto del Dejob: del quale si può vedere la compiuta bibliografia italiana, dovuta ad H. Jeanroy, nel fascicolo di aprile-giugno 1916 del predetto Bul-

PIERRE DE NOLHAC.

Venendo ai viventi, comincio con Pierre de Nolhae, che în questi giorni è nostro ospite gradito a Roma, dove tiene, all Universita, un breve corso su Roma ispiratrive degli artisti francesi del Scicento e del Settecento.

Pierre di Nolhae, conservatore del Museo Nazionale di Versailles e professore alla Scuola del Louvre e alla Sorbona, è uno de' più fervidi amici dell'Italia, e non da ieri : chè il suo culto per le cose italiane è di parecchi anni anteriore alla fondazione della predetta Société d'études italiennes. Quando minacciose nubi oscuravano i cieli di Francia e d'Italia, egli frugava sereno nelle biblioteche francesi e italiane per dare noteveli contributi alla storia della civiltà delle due nazioni latine ; e scrivea versi d'amore per cantare e celebrare luoghi e fasti

Il campo degli studii del De Nolhac è molto vasto, quantunque egli prediliga il Rinascimento e diriga con L. Dorez la Bibliothèque littéraire de la Renaissance : assai noti sono i suoi lavori su la corte e la rivoluzione francese, su Versailles e su gli artisti francesi del Settecento. Ma basterebbe a dargli bella rinomanza il solo gruppo dei lavori di soggetto italiano, nel quale primeggiano gli studii petrarcheschi, special mente quello su Pétrarque et l'humanisme. È noto che egli primo, nel 1886, riconobbe e additò all'Italia il Codice autografo delle rime del Petrarca, che fu poi pubblicato con apparatocritico da Giovanni Mestica nel 1896.

Questo erudito artista, artista anche nelle sue opere erudite, è inoltre un poeta, che trae ispirazione dalle bellezze naturali e dalle tradizioni e dalle leggende d'Italia e di Francia, Gran parte la l'Italia nella sua raccolta *Poèmes de France et d'Italie*, dove le più affascinanti bellezze del Bel Paese, dal Lago di Garda al Lago di Nemi, da Torcello a Mergellina, dai Monti Euganei al Golfo di Napoli, da San Gimignano da le belle torri a Taormina, sono cantate con arte sincera, per quanto impeccabilmente parnassiana. Come non c'è luogo d'Italia che non ricordi grandi fatti e poetiche leg-gende, il De Nolhac, cantando l'Italia, puo dare sfogo alla sua doppia vena di descrittore delle bellezze naturali e di mevocatore del passato

Quando l'Italia entro in guerra, il nostro amico la saluto con un sonetto, di coi mi piace riferire la seconda quartina, degno augurio alle nostre patrie sorelle:

Puisqu'une fois encor la bataille nons li Et mêle les diapeaux i la triple content Preparons nos e pous pour un sio le medlem On notre chort communicasse et se militable

Ecco un clenco dei principali lavori ita liani del De Nolhac:

La hibliothèque d'un humaniste au AVI iècle, cutulogue des livres aunolés par Muret. Rome, 1883;

Les collections d'antiquites de F. Ossini Rome, 1881;

Le Canzonière autographe de l'étrarque, Paris, 1886:

Notes sur P. Ligorio, Paris 1886:

La bibliothèque de Fulvio Orsini, contributions à l'histoire des vollections d'Italie et à l'étude de la Renaissance, Paris, 1887;

Fac-similés de l'écriture de l'étrarque au Canzoniere autographe avec des notes

sur la bibliothèque de É. Rome, 1887; Petites notes sur l'art italien, Paris, 1887; Les correspondants d'Alde Manuce, Rome, 1887-88 (da gli Studii e documenti di storia

Erasme en Italie. Paris, 1888;

Les études greeques de Pétrarque, Paris,

Manuscrits à miniatures de la bibliothèque

de Pétrarque, Paris, 1889; P. Vettori e C. Sigonio, Correspondance

arec F. Orsini, Rome, 1889; Le De viris illustribus de Pétrarque.

Paris, 1890; Une date nouvelle de la vic de Pétrarque,

Toulouse, 1890.; Pétrarque et l'humanisme, Paris, 1892 (2ª

ediz.. 1907):

Boccace et Tacite, Rome, 1892;

Paysages de France et d'Italie, Paris, 1894; P. Bembo et L. de Boïf, Bergame, 1894; Le Virgile du Vatiean et ses peintures. Paris, 1897;

Poèmes de France et d'Halie, Paris, 1905; Le poètes italiens contre l'Allomagne, in Revue hebdomadaire, Paris, 11 dicembre 1915:

Fragonard en Italie, in Revne des Denc Mondes, ott. 1917;

(in collaborazione con Angelo Solerti), II riaggio d'Enrico III re di Francia, Torino. Roux. 1890.

GIULIO NATALL.

L'ESPORTAZIONE INTELLETTUALE E LE "MESSAGGERIE ...

Che cosa sono le Messaggerie? Sono una casa editrice? No. Sono una libreria? Nemmeno. E poiché se ne sente sempre parlare, a molti lettori non dispiacerà se ne daremo qualche breve cenno. La Società Generale delle Messaggerie Ita-

liane, è stata fondata in Bologna nell'auno 1913 e si è prefissa un duplice scopo : quello di importare e far conoscere in Italia i libri, le riviste ed i giornali esteri e quello di facilitare l'esportazione e la propaganda

all'estero delle pubblicazioni italiane. La scelta di Bologna come sede è stata felice, perchè Bologna oltre che un centro di coltura di primo ordine, oltre ad avere nobili tradizioni editoriali, artistiche e tipografiche è proprio nel cuore ferroviario della Penisola.

Ma se a Bologna c'è la sede centrale e la mente direttiva di tutta la bene ideata macchina, la Società Generale delle Messaggerie Italiane ha varie succursali in Italia e all'estero: a Torino, Milano, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Parigi, Londra, Barcellona, Madrid, Buenos Ayres ecc. ecc. e corrispondenti in tutti i grandi c in tutti i piccoli centii di produzione libiaria del

Le succursali agevolano e rendon pan tajadi i rapporti fra i jaodunjori di libri, ar nviste e di giornali, che li consegnano alle Messaggerie e le rivendite giandi e precole che dalle Messaggero li riturano, ma, come s'e detto, il cuore dell', macchina e a Bologna, dove ci sono in vasti e decorosi locali la Direzione e la Segreteria, Lufficio di Propaganda, il reparto libreria estera, il reparto libroria italiano, quello delle pubblicazioni periodiche italiane, delle pubblicazioni periodiche straniere. Lufficio spedizioni, e molti altri sottoreparti.

Le Messaggerie hanno saputo stringere rapporti di n'eiprocita con is tutti analoghi che esistono all'estero e stipulare accordicoi principali editori, si che in pochi anni di vita si e notevolmente sviluppato il lavoro di importazione delle pubblicazioni dai paesi alleati. Sotto questo aspetto l'opera delle Messaggetic ha avuto anche una notevole importanza politica.

Il sogno del fondatore (Giulio Calabi) e di fare delle Messaggerie una Lipsia italiana. È noto quale organizzazione avessero i tedeschi per il commercio librario. Chi serive tu sorpreso dalla guerra europea proprio a Lipsia nell'anno della grandiosa esposizione universale del libro nella qualc l'Italia era cosi degnamente, rappresentata. Le case cditrici, le librerie antiquarie, le cartière. le officine grafiche, i periodici e le biblioteche pubbliche e private italiane avevano costruito un magnifico palazzetto in istile iinascimento e l'avevano con signorite gusto riempito di cose che destavano l'orgoglio dei poelii visitatori italiani e l'ammirazione sincera e convinta di tutto il mondo. La guerra distrusse tutto e rese inutile il nostro storzo e chi scrive dovette venirsene via in mezzo alla mobilitazione tedesca, con treni omnibus militari e benedite il momento in cui pote toccare il patrio snolo.... Ma quale ricordo ha Tasciato in lui quella esposizione!

A Lipsia, allora, erano rappresentati circa 10,000 editori. La guerra deve aver dato un terribile colpo al commercio librario tedesco. Da noi si e tanto individualisti che puo accadere che un editore italiano sia sui piedi di un collega anche se risieda a sei o settecento chilemetri di distanza. Lipsia non e che una città di 600,000 abitanti, e'eran 10,000 editori e tutto procedeva con reciproco vantaggio.

In Germania l'editore non la che l'editore : non è ne tipogralo, ne venditore di libri; e quello che concepisce e cura le edizioni e le consegna ad un depositatio generale che provvede alla distribuzione alle librerie.

Giulio Calabi escogito dunque (e la cosa e tanto pin notevole in quanto che fu fatta prima della guerra, prima cioè che la Germania avesse provocato quel senso di sdegno e di ribellione di cui, non ostante le sue conquiste territoriali, dovra subire per lungo volger d'anni le più dolorose conseguenze), Giulio Calabi, pensò di tare delle sue Messaggerie una piccola Lipsia.

Chi sa che cosa avrebbe potuto organizzare in questi anni, se questi anni fosseto stati normali e se egli, come gran parte del sno personale, non fosse stato chiamato alle armi. Sappiamo che le Messaggerie. malgrado tutto, intensificheranno ed estenderanno la loro opera e che a tal uopo occuperanno ira breve un nuovo e vastissimo locale, trasferendosi da via Tosche rari a via Milazzo.

In Italia abbiamo avuto tante piecole Lipsie, non conosciute per tali: tutte le grandicase librarie hanno cercato di esportare il libro italiano, soltanto pero come commissionarie e non come lunciaturci e tra queste degna di nota la libreria di Ultico Boepli, il quale lavora assai più come libraio importatore ed esportatore che come editore quantunque questo il pubblico non sappia. - Alcune case italiane hanno aperto succursali in America ed altrove ma per loro conto. Solo casa l'ieves ha aperio una succursale a Bucnos Aires, diretta dal cuindani, la quale fa afiari d'oro e rende un cospicuo servigio a tutta la editoria retirar.

Al tameso Congresso di Milano ner parlamano della opportunata di aptire una grande i becca, i taliana, a Parigi ed evenimalmente m altri grandi centri. Il senatore Pella Torre acci ble dovuto svolgete con ben maggiore competenza, gli stessi, concetti. Problemi delle massima importanza per l'affermazione della mostra coltina nel mondo e che non

doviebbero esser posti nel dimenticatoio.

Le Messaggerie Italiane intanto molto la monta di cara la seguino tatto, nai moito più pottamo fare. Lese, che naimo al loro attivo un listro di orese ce seder pottamo ispirate fiducia: cai solo con le rivendite, avianno per gli circoli il vantaggio di non esstitune per essi un concorrente come per solito accade qui indo a, di posstatio e anche libraio.

I, opera, poi che le Messaggerie svolgono per la dittasione dei periodici, e particolarmente benemarita, perelle più difficile, sarc'ibe intatti impossibile per l'editore di una rivista tenere i conti diretti con le educole e l'intervento delle Messaggerie a questo riguardo e veramente prezioso.

Ma noi naccomandiame al calabi di storzarsi di mandar le cose nostre tuori cot, lo stesso zelo lodevole con cui importa le stampe alleate in Italia. Sappiamo bene che la cosa non e tacile e che la nostra produzione difficilmente varea le Alpi e di mare. Ma la difficolta rendera più grande il merito.

La morale di tutto questo nostro discorso e la seguente i che urge organizzare un buon servizio di strilloni per i Boulevards per la Paceta del Sol e per la City che gridino ben torte: The secition Haby, l'Halie qui cerit Le Italia une escriba.

Solo allota le Messaggerie Italiane avranno il nostro planso illimitato. — U.r.

L'abbonamento ai tre numeri che completeranno la prima serie L. 0.95 (anche per l'esiero).

I PERIODICI ITALIANI DI GEOGRAFIA.

I periodici italiani di treografia possono distinguersi in due categorie i quelli che sono organi di Societa o Istituti geografici, e quelli cle vivono di vita indipendente. — Tra i penni il pre antico e il Bollettino della R. So-cota Geografica Italiano, mensile (bimestrile solo dal l' gennaio 1917 per la durata della guerra, che si comincio a pubblicare nel 1868, poebi mesi dopo la costituzione della società 12 mazgio 1867), apparve della Societa 12 maggio 150, la apparo-setapre regolatio inte ed e ora al suo 55º vo-lunae, settica della Serie V esistono indici generali della Serie I, 1868-75, II, 1876-87 e III, 1888-90; manea l'indice analogo della serie IV, 1966-1940, Il Bollettino risperelhio sempra il carattere e l'indirizzo della Societa, tar, nelle varie epoche i nei primi anni raee dae neteroli studi su tutti i rami della Geograhar an tardi quando comincio a mani-tistais. Attrita soci le nel campo pratico del Cespiorazioni e dei viaggi, rium, anene el corandoli, a risultati di questi; oggi, kauta meno interamente ogni iniziativa such caspo, sen di nuovo prevalere al source la son frutto di indagini a tacolitea di sienie con narrazioni di viaggi tati, d. projett con gli intenti più diversi; legli alturi tempi ha assanto un carattere dad tempi ha assento un carattere ar sa i tim, o igal ir e che gli toglie assai i, datiesse, otrosemple tuttavia di tenere ai corrente i lettori delle principali novita

interessanti la Geografia in ogni campo, mediante un ricco notiziario, che oggi è la parte pru apprezzabile del Bollettino stesso, Contorme agli scopi espressi sin dal nascere della Società e poi più volte in seguito chiariti, il Bollettino non lasciò mai pre valere gli studi particolari concernenti Eltalia, pur facendo ad essi posto, or più or meno largo. Dal 1878 in poi turon pubblicati a parte, saltuariamente, volumi di Memorie, contenenti studi o ricerche di più vasta mole. Di esse è oggi in corso il volume XV. Minore importanza hanno gli organi di altre due società geografiche, oggi esistenti in Italia: L'Esplorazione Commerciale, Bollettino della Società Italiana di Esplorazioni geografiche e commerciali (mensile) sorto nel 1877, come periodico indipendente col titolo L'Esploratore, poi divenuto dal 1881 organo della Società anzidetta; e il Bollettino della Società Africana d'Italia, ora intitolato L'Africa Italiana con sede a Napoli (dal 1882; mensile). Entrambi peraltro da alcuui anni testimoniano ben promettente risveglio, il primo occupandosi delle questioni d'indole prevalentemente economica che interessano l'Italia e soprattutto la sua espansione commerciale, il secondo cercando di tener desta l'attenzione del Paese su tutto quanto concerne sia la conoscenza, lo sviluppo e lo struttamento delle nostre colonie politiche, sia più generalmente le relazioni fra l'Italia e il continente africano. - Dopo l'occupazione della Libia, sorta in Firenze la Società Italiana per lo studio della Libia, che ben presto dichiarò di estendere la sua attività anche alle altre nostre colonie, apparve come organo di essa l'Archivio Bibliografico Coloniale (dal 1915, trimestrale), il quale è per ora interamente dedicato alla Libia e raccoglie: a) rassegne bibliografiche sintetiche intese a ragguagliare gli studiosi in-torno allo stato delle nostre conoscenze sulla Tripolitania e sulla Cirenaica, in ogni campo di studio; b) recensioni di tutti gli scritti dati in luce dopo la nostra occupaziozione; c) ristampe è traduzioni di scritti aventi particolare importanza per la conoscenza della Libia e oggi malamente reperibili. — Tra i periodici di Società che non intendono a studi esclusivamente geografici, sono da ricordare gli Atti della Società Ligustica di Scicuze naturali e geografiche (dal 1890, mensile) che ha pubblicato e pubblica tuttora notevoli studi, particolarmente di geografia fisica e di geologia. — Un posto intermedio tra le due categorie di periodici da principio distinte, occupa La Geografia, sorta nel giugno 1912 come organo dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara (dicci fascicoli l'anno), come cra indicato dal sottotitolo Comunicazioni dell'Istituto Geografico De Agostini); dall'anno IH (1915), mutato quel sottotitolo nell'altro : Rivista di propaganda geografica , il periodico e divenuto più indipendente, pur continuando a pubblicarsi a cura dello stesso Istituto. Esso intende realmente, e con grande zelo ed ardore, alla propaganda in pro della Geogralia soprattutto presso gli insegnanti, pub-blicando scritti di divulgazione riguardanti specialmente la geografia d'Italia, provocando la collaborazione dei lettori su argomenti di interesse generale e didattico, intormandoli con un diligentissimo notiziario di tutto il movimento geografico. - Tra i periodici geografici indipendenti, il più antico e il *Cosmos*, tondato da Guido Cora in Torino nel 1873, che si pubblicò ad intervalli, ma assai regolarmente fino al 1896 Serie I vol. I-X, 1873-1892; serie II, volumi $X1 \in X11, \ 1892.96$, poi, dopo una interruzione di cinque anni, in Roma, a partire del 1901, ma assai saltuariamente. Conforme al sottotitolo Comunicazioni sui progressi più recenti e notevoli della Geografia e delle scienze affini, costitui sempre, anche per la parte cartografica, spesso frutto di elaborazione originale da parte del Direttore, una ottima tonte di informazione sui fatti e sugli studi

più notevoli in tutto il vasto campo della scienza. (1) Nel 1894 sorse in Firenze la Rivista Ĝeografica Italiana, fondata da Giovanni Marinelli con lo scopo, chiaramente indicato nel programma, di provvedere, con opera assidua e tenace, a rialzare le sorti degli studi geografici nel nostro paese, riportandoli all'altezza delle gloriose tradizioni passate, e particolarmente di dare impulso alle ricerche e alle indagini riguardanfi l'1talia stessa, riparando altresi alla deficienza dell'insegnamento geografico nelle scuole e propugnandone il miglioramento. La Rivista ha continuato regolarmente da allora le pubblicazioni (dicci Tascicoli l'anno) ed è oggi perciò al XXV volume. [Indici Generali delle prime dieci annate; le annate successive hanno ciascuna per sè un indice per materie]. Dal 1895 è anche l'organo della Società di Studi Geografici e Coloniali, sorta in Firenze nel 1885 come sezione della Socictà Africana d'Italia (2), ma si è mantenuta sempre, per fini e per criteri, del tutto indipendente. Fedele al suo programma, in stretta connessione con la scuola geografica che Giovanni Marinelli seppe far sorgere durante gli anni del suo insegnamento in Firenze, continuata, dopo la morte di lui, dal figlio Prof. Olinto Marinelli e da Attilio Mori, la « Rivista Geografica Italiana » ha potuto costituire in tal modo in Firenze il maggior centro di studi geografici italiani, rimanendo sempre palestra aperta ad ogni nuova dottrina, ad ognistudio rigoroso, ad ogni buona idea. Secondando i suoi intenti e i suoi scopi, si associarono ad essa, come altrettanti supplementi, le Memorie Geo-grafiche di Giotto Dainelli (dal 1907), che raccolgono lavori singoli di maggior mole, dedicati alla illustrazione geografica del l'Italia o anche allo studio di problemi geografici generali [34 fascicoli pubblicati lino a tutto l'anno decimo 1917]; più tardi la Rassegna della Letteratura Geografica, pubblicata da R. Almagià (bimestrale, dal 1914), esclusivamente dedicata alla bibliografia geografica, metodicamente ordinata; ed infine la Rivista di Geografia didattica, diretta dal prof. 8. Crinò (bimestrale, dal 1917), che si propone di dibattere tutti i problemi relativi alla geografia nell'inse-gnamento, avviando i docenti ad una più esatta nozione dell'oggetto, dei metodi e dei criteri moderni della seienza geografica, divulgando la conoscenza dei testi e degli altri strumenti didattici e offrendo i mezzi per farne la migliore scelta nelle seuole, disentendo i programmi seolastici col proposito di ottenerne il progressivo miglioramento (3). - In tal modo le pubblicazioni periodiche che vedon oggi la luce in Firenze, affratellate alla benemerita « Rivista Geografica Italiana», vengono ad accentrare la parte maggiore e migliore dell'attuale movimento geografico italiano, che e da alcuni anni divenuto vivace, agguerrito nei metodi, ben promettente per l'avvenire e sul quale esse esercitano una benefica azione di coordinamento, che tende a disciplinare

⁽¹⁾ Era già composto questo articolo quando veniva a morte, improvvisamente il prof. Guido Cora, restando così definitivamente interrotta la pubblicazione del Cosmos» già da gran tempo sospesa.

⁽²⁾ La Societa Africana d'Italia, Sez. di Firenze, pubblicò dal 1885 al 1891 un proprio bollettino (dicci annate).

⁽³⁾ Intenti più particolarmente divulgativi avevano avuto altri periodici di più breve vita, ma non per questo trascurabili, come la eccellente Geografia per tatti, quindicinale, sorta sotto la direzione di A. Ghisleri nel 1891 (cinque annate 1891-95; poi trasformatsi in L'Pulcerso, Geografia per Tatti (anni Vi-IX. 1896-99); inoltre Il Giro per il Mondo, quindicinale lanni 1-111. 1899-991) diretto da Assunta Mori, e La Cultura Geografica, sorta in Firenze nel 1899. Invece si volse a scopi esclusivamente diduttici L'Opinione Geografica (mensile), fondata in Firenze nel 1995 da P. Sensin, cessata col 1914.

quel movimento, a volgerlo ai fini e agli indirizzi più fecondi di risultati. -- Nell'insieme la produzione geografica italiana, quale si rispecchia nei periodici, è tale da tener alto il nome dell'Italia presso le nazioni civili per questo ramo di studi, la cui importanza, scientifica e pratica, cresce di giorno in giorno. Si può lamentare tuttavia oggi la mancanza di un periodico dedicato esclusivamente allo studio geografico dell'Italia, come ne hanno quasi tutti gli altri maggiori paesi europei. Suppliscono in parte soltanto, e in varia misura, i periodici di società alpine e turistiche in genere, quali la Rivista Mensile del Club Alpino Italiano (dal 1882 in continuazione regolare) e il suo Bollettino annuale (dal 1865), nonché le riviste di altre minori società alpinistiche, la Rivista Mensile del Touring Club Italiano (dal 1901) c, sotto altri aspetti, vari periodici regionali, dei quali sarebbe troppo lungo dar qui l'elenco.

ROBERTO ALMAGIÀ.

De omnibus libris... et de quibusdam aliis!

La geniale ICS, invitandomi a compilare una rubrica di curiosità e di aneddoti relativi al libro, m'invita, come suol dirsi, a

Non eredo di peccare d'immodestia se ritengo ormai ben noto nel mondo letterario che la maggior mia attività di scrittore io la rivolsi appunto a raccogliere e a far conoscere le più interessanti curiosità che si possono rinvenire in ogni esplicazione della vita umana, ma la professione di bibliotecario, verso la quale, da specialissime circostanze, esse pure alquanto curiose, fui attratto fin dalla prima giovinezza, mi ha naturalmente posto in grado e mi ha indotto a raccogliere con una certa preferenza le curiosità e gli aneddoti meno noti relativi precisamente al libro. Ed ecco come posso ora, nel periodico più adatto per tale genere di curiosità, usufruire dell'enorme materiale messo insieme a questo riguardo in quasi quarant'anni di vita professionale.

Di questo materiale ben poca parte già mi ha servito, e tuttavia con gli articoli che ne composi ho potuto formare uno dei ventiquattro volumi, degli Et ab hic et ab hoc in corso di stampa, nei quali ho fin d'ora metodicamente divisi i mici scritti di amena crudizione, il cui pregio principale, se qualcuno ne hanno, ritengo sia quello di riferii si quasi tutti ad argomenti, oltre che interessanti, non mai trattati precedentemente da altri scrittori. Tali, nel campo in cui qui mi restringerò, la bibliofagia, la bibliolitia, le curiosità relative ai libri da me chiamati «adottivi», perchè coloro che ne ligurano autori in realtà ne sono soltanto padri... putativi, quelle relative ai libri scritti in prigione, altre riguardanti le dediche, le prefazioni, i congedi degli scrittori dai loro libri; ecc.

A ciascuno di questi argomenti già da me altrove trattati potrò qui recare nuovi e notevoli contributi e comincio sobito a portarne uno a quello della sibbliofagia a cui ho dedicato una serie di articoli in Minerea, dodici auni or sono. Ho voluto significare con quel nome non già i libri divorati metaforicamente nel leggerli, come i suol fare quando si hanno per le mani libri veramente... appetitosi, bensì i libri mangiati proprio nel senso letterale della parola, e cioè da taluni masticati, inghiotitit, e quindi materialmente digesti.

Ma non ho tralasciato di ricordare tra i bibliofagi anche coloro che tali Iurono accidentalmente e non per proprio gusto, come capitò al poeta tedesco Volmar il quale avendo scritto alcune satire, assai pepate, contro Bernardo il Grande, duca di Sassonia, e avendo avuto la disgrazia di cadere prigioniero nelle mani dello stesso duca quando questo sovrano conquistó la citta di Brissac ove il poeta dimorava, in dal duca costretto, sotto una ferula dolorosamente suggestiva, a masticare ben bene e ad inghiottire un esemplare completo di quelle sue satire! Nessun enoco probabilmente mai si dolse di aver messo troppo pepe nei proprii manicaretti, quanto se ne penti il Volmar mentre gustava il trutto, del proprio ingegno; e meno male ancora che non fini come in simili casi potrebbe capitare anche adesso ad ogni autore di libelli, non fini col morire... avvelenato!

A questo ancidoto ed agli altri dello stesso genere che gia ho riportati ne mici scritti sulla bibliotagia, posso aggungere ora un curioso insegnamento bibliotagico che ho imparato casualmente da poco tempo soltanto.

Esso trovasi nel libro: Vita e scenture tano e Ovazza, 1901, e, sebbene indicato sul frontespizio, tralascio il nome dell'Antore per un doveroso rignardo all'Antore stesso ed alla sua tamiglia, avendo egli pubblicata quella sua antobiografia quando appena era uscito dal manicomio di Novara II libro, come ben si può immaginare, contiene non poche stravaganze e termina col seguente:

Consiglió ai lettori.

Se voi tutti avete piacere di saper comporre delle trasi, comperatevi alcuni quintali di carta stampata; fateli mangiare da una vacca bella, grassa e fresca; bevetene poi il latte e vedrete allora che la vostra mente succhierà di sicuro una gran parte delle parole stampate sulla carta mangiata da quella bestia».

Il consiglio, per quanto possa sembrare pazzesco, è nondimeno pienamente conforme alla psicologia bibliofaga quale esposi nel citato mio scritto, e che del resto è quella stessa che nel 1812 indusse le Pelli-rosse, ancora infestanti in quel tempo il territorio ove adesso sorge, nientemeno, Chicago, a dividere in pezzetti il corpo del capitano Wells. Questo capitano, sterminatore delle Pelli-rosse, era tuttavia da quei selvaggi grandemente ammirato pel suo valore, per ciò il suo corpo venne da essi equamente diviso fra le tribù alleate atlinchè ognuno assaggiando un poco di quel valoroso guerriero potesse in pari tempo assimilare un pezzettino del suo coraggio! Nello stesso modo, in una delle poesie che ci sono rimaste del celebre trovatore provenzale Sordello, vediamo questo poeta consigliare vari principi del suo tempo a mangiare ognuno un pezzetto del cuore di Ser Balcas alla cui morte e alla cui gloria quella poesia è dedicata. Ma se la mente del Ciovane Biellese - fosse stata capace di maggior riflessione avrebbe forse considerato che la vacca, nella sua qualità di bestia, non può assimilare i pensieri espressi dalle parole e dalle frasi, così come più o meno ne assimila la carta e l'inchiostro di cui queste sono materialmente formate, e quindi i pensieri anzielië andar a finire nel sno latte, saranno da essa espulsi al pari di ogni altra cosa che la bestia non abbia... digerito. Ammesso pertanto il sistema, l'autore del Consiglio «, invece di proporre quale nutrimento indicatissimo per l'elevamento intellettuale dell'umanità il latte di una vacca nutrita di sarta stampata, avrebbe dovuto se mai concigliare un altro prodotto della medesima bestia ma di ben differente natura!

Oltre agli argomenti che già trattai in Minerva e in altre riviste ne svolgerò in questa rubrica parecchi altri assolutamente originali formanti perciò dei saggi bibliografici di genere affatto nuovo, e cioè di «bibliografici di genere affatto nuovo, e cioè di «bibliografici di di più bibliomonotipologia» di «bibliochelegrafia», e sopratutto di «bibliorrenografia» potendo giovarmi per quest'ultima di un catalogo ragionato di libri scritti da pazzi che, sebbene sia stato da me co-

minciato solo pochi anni fa, di tuta i caici specialissimi cataloghi librari e gia na d'ora il più voluncinoso. Da esso ho cratta appunto l'aggiunta bibliolagica qui sopra riportata.

Offiriro altresi ai lettori della ICS, ir ogni mio articolo, delle varieta e dei pensieri di ogni genere relativi al libro. L'econe subiro un campione in eni varieta e pensiero sono fusi insieme.

Poco prima della guerra, nei tempi beati che ei sembrano ormai tanto temoti in cui giornali e riviste potevano divertisi a lane persinodelle inchieste, la rivista tramesse Les Marges ne istutu una rivolta a stabilire se per escreitare e quindi per elevane le tacolta intellettive del pubblico valga piu il teatro o il bibo.

Le risposte avute dalla detta rivista lurono come quantilo per il tentro ma come qualtio per il tentro ma come qualtio per il libro, in quanto che quelle che davano la preferenza al primo anziehe al secondo furono più numerose, ma le altre furono più persuasive. Tra queste la seguente di Eugenio Montort: Una prova della su periorita del libro sugli spettacoli tentrali si puo ravvisare nel fatto che un lavoro tentrale non ha probabilita di durata se non piace anche alla lettura. Un lavoro diammattico quindi vale qualche cosa solamente quando può diventare un libro.

Tutti coloro che si crano dichiarati pel teatro fondavano la loro opinione sull'impressione che uno spettacolo teatrale produce e che secondo essi, è assai pin forte di quella prodotta da una semplice lettura ; nonche sul fatto del maggior numero di persone che il teatro può influenzare, in quanto che l'impressione ch'esso produce si estende persino agli analfabeti. À questa stregua il cincmatografo dovrebbe valere ancor più del teatro, data l'enorme quantità di pubblico che va ad impressionare fino nelle più modeste borgate, ma vediamo, all'opposto, che chi assiste a un dramma cinematografico il giorno dopo non ne ricorda più nulla! Almeno così a me succede e a molte persone che in proposito ho interrogate. L'u buon libro invece si ricorda tutta la vita.

Infine faró posto in questa rabrica anche ama mia speciale collezione di versi d'ogni sorta, passatisti e futuristi, seri e giocosi, tutti dedicati al libro o ispirati dal libro e per cominciare, ecco un sonetto completamento bibliologico il eni autore e il solito poeta innominato che i lettori de' mici volumi conoscono e chi sia forse hanno anche indovinato:

IN BIBLIOTICA.

Nello scatiali antico dore Cimelio spira; inasceltato il grido d' Pengano ne muor; e singhozzi di un Codve che ner coste i delira el Incuraduli mesti copron cel pianto lor;

Di na Instolio e un'Aldina il vuoce mean vasprea, chi da lungi si ganchino ni si teccuno ancre; ed na Intonso cretico, singgito un de alla pice. A'uno infedde Eccites piunge il pecalato ama.

Intanto di due vergini santi le Agiografie haviandosi, imporrate dalle Psiempario del Krafft-Ebing, dun turpo spettacedo de se.

spinsierati, abliansi in stravaganti amplessi, mentre quatunda truce van shedigli vampressi sedetari omsumansi i libri del Sanchez (

AMERICO SCARLVIII.

N. B.— Per ein mone bibliograto et avvette che libri emportati. Alcorsi con termine benns o que vecchi libri le cun pagnie sono puece di colte macchie guidornole necho que di diffessire stati femili in liongini uniti con di Kiaffi-Eloine, cattordi un Liattholodelle Pacopette essar le, me di que libri più piada, came in altre assarta tenerali più che altro un probest con stati tono di più più che altro un probest con stati une oni piadestrossi speculizatione le più indistine emporti cattori di contra più che di più più distine emporti cattori di contra più più di contra di contra

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli sermin dimenti impegnano sempre ed esclusivamente la tesponsabilità di dimutario. Li recensioni cui segue la sigla i appartiagione impersonalmente alla Ri birione, quelle setto-critic con tre asortsella sono estrate diagli siessi Autori della onore, cui si ritoricario.

ATTUALITÀ

Connation Gax: I [2] Attenti delle guerre Ramia, Bassa at 1915, pp. 50, m 89.

R in all above concerns its whiteners and all all and a standard part of the action of the standard part of the action of the standard part of the standard

y a servicio con somer to e di ficandato sommore fra popolazioni n r : v : p 10 le sydge si pacificamente. Trange in cut namerosi ostacoli di . even reca. psiedegica perfino. El e a reco il cerso regolare costaapprima laterca portano, presto o tardi, armar . Non tutte le guerre, si intende, Per la guerra viene dichurata per lone vero e supposto, ma ad ogni modo tale no comparativo, fra al dominio effettivo e la pothe contraction of the contracti I envadere anche che questo squillitio sia del rico de da ragioni contentele, ma in genere le gracia cuerre di egeneria che si combattono fia nor il gia saldar er cosmulte con una civiltà crosser mine di elevazione, si possoro di ree lo largentalmente a circostunze demograficie, sia perche tra nazioni dello stesso ordine and a time of numers of fattors decisive della forza note at led if prigresso demogratica il fattore denero del progresso comognico, sia perelé pepoo u posocre i v ostaggi di una collaborazione , i per de lidersi, in base a considerazi ri di di le comperciale, a conflitti in cui pongono di le cosisse za

For a surjective quadrate and he il conflitto
where the contrastor and a heater relation polifree contrastor and proposition polifree contrastor and popular PA, combina
a present a law to quale importanza
a the later than E, a montate e la comtitue par a later.

L. MAROL

[7] SAVORONAN, La querra e la popolazione, Sundi di demografia. Bologna, Zanichelli, 190–17/146, in S. L. 3.

r fraza l'estante peri l'acho assunte no ce l'estanti, sia r no ce l'estanti, sia r no ce l'estanti estante l'estante l'estant

The a Bidga state of the control of

sessuale indisciplinato, ma con criteri eugenici che la serenza e il raziocinio possono suggerire.

Seguendo questo indurazo di indagni ho trattato pure delle questioni accessorie che Vi si riconnetione, come quella della riccheza quale fattore di vittoria, dell'importanza demografien e politica dell'emigrazione, delle relazioni tra la guerra, la solezione e l'engenica cee, Dedieni poi un capitalo speciale alla coesione nazionale dei vari Stati belligeranti con speciale riguardo alle lotte di nazionalità in Rusan e in Austra-Ungheria.

Nel considerare la guerra e nell'esuminare i problemi demografici che da essa sorgeranno, non hotentato di metterni al di sopra della mischia: se l'avessi voluto non l'avrei potuto, e se l'avessi potuto non. l'avrei voluto. Partendo dal presupposto che l'Intesa finira cot vincere, ni sono sempre lascato guidare, nel corso di intte le mie ricerche, da due sentimenti che si completamo a vicenda: la fede nei destini della nostra patria e l'amore della mia l'rieste, che sarà findimente redenta.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Garriele d'Annunzio, La beffa di Buccari. Milano, F.lli Treves edit., 1918.

Le relaziori tra la poccià e la milizia obbero varie e non sempre amiche fortune. A molti poeti accadde di combattete in gioventii, e di ricordare poi le passate gesta nei canti dell'età matura:

> Così vidi io già temer li funti Ch'uscivan patteggiati di Caprona, Veggendo sè tra nimici cutanti.

Il recordo degli episodi bellici è allora, d'ordinario, alquanto sloialito, ne, per esempio, Dante ci ha veramente descritto la battagha di Campaldino. La reminiscenza può accompagnarsi taivolta con un sorrico scetto e quasi cinteo, come nell'oraziano. Alhoeta non bone parmulla...r. Più spesso l'aspirazione a combattere resta, per il poeta, un semplico atteggiamento letterario, sia pure sincero, come nel Leopardi.

L'armi, qua l'armi : io solo Cambatterò...

Se poi la gloria poetica e quella militare sembrano per avventura incontrarsi e fondersi insieme, quasi empre la pama è soltanto un riverbero della seconda, e il fascino del poeta coldato (per esempio, di Goffredo Mamelt) emana un realtà molto piu dalla bellezza del saccificio cruento che da quella dei versi considerati pet se.

Ma ecco che a Gabriele d'Annunzio la sorte ha concesse quest'unico, incomparabile privilegit; di svolgere un pace, per più di cinquant'anni di vita, i prept) sogni e fantasmi poetici, creando quasi un novello mondo ideale e disegnando, su tutte le altre immagini di bellezza, quella suprena della forza e della gloria ruas-cente d'Italia; e di poter poi, nell'undecimo lustro, quando gia le fibre comuni accennano a declinare, commeiate una s-econda giovinezza e dando il braccio ed il cnote alla patria in guerra, e patricipare coi futti al raggiungimento di quella forza e di quella gloria, da lui così ardente un unte vaticinate nel mezzo secolo precedente.

Ecco i imaginipo, intento a colorire col sangue le propue magini; ecco il poeta del sogno in atto di plasmare colle sue mani la muova storia, che di quel somo fa reatu; secolo pronto a sfidare l'amarezza ist miste, fragrante, verde Adriatico, cantato gia con presago cono di funciullo dalle native spiagge d'Adruzzo, ed a solcarlo in persona su un

Navaglio d'acciair, diri to veloce guizzante Bella come un'arme nuda...

Dove to ventil (così egli ora può dire) e con una cone di parole, ecco che torno con un guscio armato, la conflattente, tra combattenti, Lode al Signore l'ho grande e tremendo! Non e mai tardi per cone i grande con Non e mai tardi per andar più obres.

Ecco il poeta sensitivo per eccellenza sacrificate ce za un lamento uno dei suoi occhi, nei quali la ladlezza d'Italia s'era pecchiata e fissata come in nessun altro mai dopo Dante, per vendicare e difendere quella hellezza contro la ferocia del barbato; cecolo ancora armato, per terra, per maro e per cielo, studioso solo di più efficaci stromenti bellici, bramoso solo di nuove imprese più perigliose: arditissimo fra gli arditi, tra i fervidi ferventissimo, fra tutti i nemici degli odiatori d'Italia «il nemicissimo».

E v'ò, tra gli eroi da poltrona e gl'ipercritici stercorari, ehi tuttavia discute sulla « sincerità « dannunziana ? Certamente cotesti tali non sanno, nè potranno apprendere mai che cosa significhi esser sinceri.

L'impresa di Buccari fu pensata da Gabriele d'Ammuzio come un vero perma: egli «vedeva» già la futura n'uvigazione, con la morte da presso, fino alla misteriosa baia simile a «un'ocarina d'argento», quando nella vigilia veneta ne studiava in ogni particolare il programma, e ne confidava il segreto a chi egli stimava degno d'accoglierlo, Così come fu pensato, il pocma fu nella realtà anche vissuto; e, come vissuto, così fu scritto. Ora esso ci sta dinanzi, nella sua forma definitiva, che è storia o poesia insieme, epica fantasia e documento certo.

Altri, se così piace, si provi a scomporre nei suoi elementi cotesta perfetta unità; a noi giova di rimirarla intiera, mentre la guerra dura, e l'inosausta volontà del poeta si prepara, con magnifico esempio, a nuovi elmenti;

« Questa volontà, che sdegna l'opra fornita, e sempre ne disegna una più grande, e inferma è di grandezza».

Eia, carne del Carnaro! Alalà l

GIORGIO DEL VECCHIO.

Giuseppe Ravegnani, Sinfoniale, Ferrara, Taddei, 1918, 16° gr., pp. 206. L. 4.

La letteratura modernissima è una curiosa — e anche, assai spesso, noiosa -- fungaia dei più umoristici o sciocchi appetiti di poesia soddisfatti con ogni mezzo e in qualunque maniera, come accade per tutte le carestie reali e metaforiche. Diciamo la verità: gli artisti e i poeti si sono così diradati che conviene ogni tanto fare una scialata d indulgenza per cavar fuori dalla poltiglia qualcuno che, per sincerità e buon gusto se non per genio, si renda tollerabilo. L Ingenno obietta che noi siamo severi, che sarebbe strano un inizio di secolo ventesimo privo di alcuna lirica grandezza. Ma sarebbe strano il contrario: se, contropoche diecine di scrittori in sei secoli di vita letteraria, ce ne fossero in tre lustri più che non si continu sulle dita d'una mano. Ora invece ogni città d'Italia ha il suo vivaio o stagno con un subisso di mosche, di moscerini, di zanzare che ronzano dappertutto attorno alla gente pacifica, quando mangia, quando dorme e quando accudisce alle altre sue occorrenze: cacciate, tornano; schiacciate, han le riserve fresche e petulanti senza contare la possibilità delle reincarnazioni (ma di carne non ce n'è mai; al più, pellicole e peluria).

Il Ravegnani protesta. E. figuratevi, se non ha ragione, così in via di massima. Egli osserva che l'attuale avanguardismo zoppica, moneo e ridicolo, enella palude del nulla ». Zoppica ? Precipita ; ma per molti nemmeno questo verbo è esatto, perchè non si precipita là dande non si è mai usciti nemmeno per farvi importe il santo battesimo. Dunque il R. colpisce giusto. Ma... Il ma, diceva lo Shakespeare, è un carceriere che apre le porte ai più gravi giudizi. Ma il guaio è questo : che nella sua reazione classicistica il R. non dimostra maggiore serietà intima che non gli altri nella loro presunta anarchia liberista. L'etichetta è mutata sulla bottiglia; ma la è sempre una bottiglia vuota o con dentro un po' di vinello inacetito. Questi giovinotti senza buffi oggi givocano a fondare le Scuole dopo avere, ingrati, il più delle volte disertato quelle altre con l'esse minuscola! Per il R. non c'è stato verso : gliele avevaoo fondate tutte. Allora egli, fatto un rapido esame di eoscienza (gli unici esami cui tutti si sottopongono con disinvoltura), si è sentito neoclassicista. Infatti il neoclassicismo era una scuola di cui da un po' non si parlava e quindi, per il minore uso, in discreto stato di conser-

vazione.

Dunque, neoclassicista, «Non confondiamo modernith con eccità, novità con pazzia, ricerca con astruccia, purità con impotenza », Benissimo. Ed eccoci subito imbarcati verso l'arte neoclassica con Sinfoniale. L'e impuro poema » è precedinto da quattro epigrafi; una inglese, una tedesca, una greca, una spa-

gnuola. Dopo l'antipasto internazionale, si inizia la cantata.

Offerisco intanto un piccolo campionario: il sole indunto « metteva « spruzzi di marenghi; ; i clucchi dello zibibbo « mi sembravano mostruo» pupille di donne in fregola»; c'è una vita fittizia— sagomata in egoistiche elettricità e; le colline hanno « i venti"; il ragno viene definito « l'acrobata del sidenzio»; la notte di lapislazzulo è ubbandonuta sull'anima « come una mantiglia spagnuola » « il settembre, poveretto, la « sbocchi (isie d'inovatige». L'autroe però, Dio gli conservi la salute, si trova in ben altra condizione; « Posso tenere il cuore in mano, ed il suo battito è il battito del mondo ».

Ma debbo russumermi. Il P., ritorna alla terra, ritorno puramente arcadico e retorico perche non vi é nelle sue pagine milla di frecco, di sentito, da immediato. Egli esa-pera la descrizione sino all'eretismo, violenta gli aggettivi, accozza mostrucoi verbi l'un con l'altro anfam dietro significati sempre più eccelsi. È una frencsia di colore senza senso e senza gusto. Nella sua tela versa non la tavolozza del pittore, ma il secchio dell'imbrattamiri. L'arte e secita, limite, aerazione, linea, siunatura; non catasta, fagotto, asfissia, marasma. Il R., giovane, has bagliato il calderone delle versicie con l'anfora delle Muse. Pazienza, Se si ravvede fa in tempo a tornate indicto e ricominciare, conaltro tono e con altra consapevolezza, da capo.

AURO d'Alba, A Valpeggio. Bozzetti di frontiera, Ferrara, Taddei, s. a. (ma. 1917), 16º, pp. 88. L. 2.

L'autore, avanguardista, torna per queste sue impressioni di guerra all'endecasillabo ed alla quartina con rime ed assonanze. Vi sono anche dei versi sbagliati, per odio di comuni armonie, salvo che non sapremmo quale armonia nuova od arcana possa sostituirvisi (p. es. cearrettiere senza fissa dimora a). Di cattivo gusto alcuni paragoni: se il Ravegnani e-alta gli spruzzi di marenghi del sole, Auro d'Alba paragona le stelle alle sterfine. Io non disprezzo ne i marenglui në le sterline; ma, nel nostro caso, non servono alla poesia e, quel che è peggio, nemmeno al ministro del tesoro. Del resto, e è qualche bravura guascona in questi bozzetti tagliati già a fendenti con intenzioni di piccoli dranuni. La cifra « è la solita: linecttature di impressioni accostate l'una all'altra con piena indipendenza di significati. Ne nascono antitesi e sfumature non ispregevoli. Il dramma non si afferra nel pieno; è spesso nell'ultimo verso, e seocca improvviso come una freddura. Siamo ancora lontani dal possesso stilistico; ma nella imitazione della poesia rozza popolaresca, netla stessa trasandatezza voluta, c'è intelligenza di scrittore. E Dio sa che, su cento scrittori di « genio , non se ne trovano torse nemmeno una dozzina di intelligenti.

DINO PROVENZAL, Coenobium. Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, pg. 64 in 1to L. 1.

L'Autore, "stanco", com'egli dice, «di dover accestare tantagente scioca e cattiva adecist un giorno di andare a ectear pace a Montecassine, sotto la protezione di San Benedetto. È in queste pagine agili, argute, piene di una velata ironia, natra vicende della sua brove vita condition. Il libriccimo si legge tutto d'un fiato e, almeno dai buongustai, si torna a rileggere con quel piacere che dàrmo le impressioni dal vero esposte da uno spirito fimo e sagace.

Si vende a benefizio dei profughi.

Prof. L. Rocci, Idus Decembr. A. D. MCMXVII Carmen. Milano-Roma, Casa Editrice Dante Alighieri, 1918, 5 gennaio,

Sono circa 300 esametri latini scritti di getto ed ispirati da calda anmirazione per Luigi Rizzo, l'afiondatore della Wica nel porto di Trieste. Costituiscono un notevole documento della perenne vitalità della musa latina, tanto più vigile e canora quanto più è latina e romana l'impresa eroica che si celebra. Un felice possessore di virgiliane finezze quale è il Rocci, ama, come il grande mantovano, le descrizioni vive, gli effetti di luce, le impressioni notturne, ma disdegna il consueto centone di frasi, puro effetto muenonico. Perchè « qui la morta poesia risurga » ci vuole calore d'affetto e sicurezza di costrutto e di frase, tale da poter flettere, come

sa l'A., la lingua di Virgilio a rendere con efficacia i concetti più muor cel alicai alle antiche muse. Ecoqui senza sforzo descritti e sentiti l'acroplane, il siluro, i tillettori notturni, col mirabile horo guoro di luci ed ombre, le move fatiche di marimai coloria delle silurati, coi. Non e cercatzione frigala di stile adunque, ma atte che riveste dell'avita leigua nostra le archiece nuove e cresce a queste la gloria col prestigio che vicca dall'antico.

GIUSEPPE MANACORDA.

LETTERATURA DIALETTALE

GIUSEPPE MALAGOLI, La letteratura vernacola pisana posteriore al Fucini, Pisa, R. Bemporad e F., 1916, pp. 422, L. 3.

Dopo la pubblicazione dei tanto celebrati sonetti di Renato Fucini, che dicelero al vermecolo pisano assoluto valore d'arte e gli conferirono il primato sulle vivaci e pittoresche parlate toscane, i verseggiatori ed i prosatori dialettali si moltiphearono in Pisa ogni giorno più ; cosicchò oggi que-tacitta vanta una delle più copiose letterature vernacole.

Una tale rigoglio a fioritura, per la massima parte poetica, non ha però in così lungo lasso di tempo rivelato un artista capace di rivalleggiare, per l'originalitic e la potenza espressiva, col Fineni. Al contrario lo studio degli serittori pisani, può considerarsi, come un numeroso drappello di continuatori edimitatori dell'argutissimo poeta, la cui opera anche oggi resta viva, personalissima e non affatto superata.

Le centimin di sonetti e le molte prose pubblicate dal 1872 ad oggi, se non maneano spesso di lepore e di arguzia, fanno però in complesso l'effetto di canzoni ricamate sopra un motivo già noto, tanto che di sovente non restano da considerare che gli atteggiaimenti impensati con cui il motivo si ripressenta e ricami e le frangie di cui viene con grazia adornato.

Ciò risulta chiaramente dall'opera di Giuseppe Malagòli, nella quale la preduzione vernacola pisana dell'ultimo quarantennio è esaminata con paziente e scrupolosa obbiettività.

Di ognuno dei numerosissimi antori il Malagòli mette in luce la particolare fisonomia e le valurabili qualita artistiche, per tutti ha parole di critica benevola e della loro modesta fatica offre esempi trascelti con giudiziosa sagacia.

Domenico Varagnolo, Le parlate de le Mascare, Venezia, G. Zanetti, 1917, pp. 45. L. 1.20.

Nei ver-i del Varagnolo, che è uno dei più promettenti fra i giovani poeti veneti, rivivono parecvolmente Pantulon, Arlechin, Colombina, Facanapa e Brighela.

Il motivo delle maschere non è muovo nella poesia veneziana e Arrigo Boito e Riceardo Seivatueo, rrevocando Arbechino, ragguns-ero già un grado di efficacia e di perfezione difficilmente superabile.

Tutt'altro che agevole era quindi tornire sullo stesso argomento. Ma il Varagnolo, preprio per ciò che riguarda Arlecchino, la superatro La PROVA con lodevole bravura ed la saputo essere lepido, brioso, vivace, senza cadere in una pedissequa unitazione.

Di Brighella e di Pantalone ha pur disegnato le caratteri-tiche figure, con tratti gu-tosi e abbastanza indovinati: ma meno felici, perché un po' fiacche e proli-se, gli son ruscite le immagini di Facanapa e di Colombina.

Le parlate de le Mascare, sono state pubblicate in occasione della Esposizione industriale del Giocattolo tenuta in Venezia nel settembre 1917, e distinti artisti le hanno adornate di eleganti e graziosi disegni.

M. Cenzulette, Da lu fronte. Lettere de nu campuasciane. Campobasso, Casa editrice G. Colitti e Fº, 1918, pp. 55, L. 1.

Sono rapide impressioni della nostra guerra, dall'autumo 1916 all'autumo 1917, sintetizzate in ventidue sonetti nel dialetto di Campoba-so.

I sonetti sono agili di forma, ma il loro contenuto, nono-stante una certa spontaneità di movimento, non sempre rie-ce a nascondere quel tanto di sforzato e di rettorico che offusea la poesia d'o castone in genere e quella guerresca e patriottica in 1specie. Scarso è quindi l'effetto di commozione che da essi si ricava, e le attitudini dell'autore meglio

s'intravvedone attraverso i fugaci accenni di nostulgion poesta paesana che, qui e la inforano le pagine del minuscolo volune.

UMBERTO FOA, Nuove Rime Veneziano di Guerra e di Pote Firenze, L'abreria internazionale, 1917, pp. 106. L. 2.

Anche questa raccelta di Acist, io gran partiisparati dalla guerne, riscate di quell'effencto valori d'attualità che la isparazione etessa le conferisce. Il Foa e veneziano e patriota inciena, e perciò

Il Foa e veneziano e patriola meteno, e persoli trae la fode e l'ammiratione per l'Italia che confuntila sua dura battagha, dai recordi gloriosi della repubblica veneta e dalla indonità fernozza del cimbolico Leone di S. Marco.

Non manca però di brucure, alla succittà nativa, il giato mecno della filide divozione, esaltandone la hellezza tridigente anche in mozzo alle barbare oftese nemiche i per non venir mero alla trichizi ne poetica della Laguna, umalza anch'egli un gioceso canto alla domia ed all'imore.

O. TREBBI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA.

ISINORO DEL LI NOO, Storia esterna, ricende e arrenture d'un piecol fibro de' tempi di Dante; vol. 1. Roma, Albrighi e Segati, 1917, 16º, pp. 420 (L. 1.).

Tra il '70 e il '72 Isidoro Del Lungo, pubblicando un commento scolastico alla Crossca di Dino Compagni, mizrava quei forti studii su. Dino che si concludevano nel 1879-80 con l'opera giustamente famosa (Dino Concound e la sua Cronica, Firenze, Succ. Le Monnier, 1879-80, 2 voll. in 8° di pp. LXXXVI-1245 - XXXV-645); offriva così agli italiani un modello insigne di critica storica, col mettere a profitto le ricchezze pressoche ignorate degli archivi toscani e col nelaborare un enorme materiale da cui dovevano uscire le lineo maestre di una storia dei tempi di Dante, e la illustrazione di quella Cronica cui il Balbo s'inchuava come al più notabile monumento della istoriografia fiorentina d'allora, Il Machiavelli e il Suconarola del Villari col Dino Compagni del Del Lungo attestavano un alto progresso degli studi storici in confronto agli stessi tedeschi che si arrogavano di detenerne il monopolio. Fu infatti un tede-co, la Scheffer-Boichorst, che nei suoi Florentiner Studien (Leipzig, 1874), e precisamente nel terzo di essi, dopo aver dissertato su la Cronica mali-puniana e i Gesta Florentinorum, si assunse di provare la fal-ità della Cronica diniana; e fu purtroppo un italiano che, con anche maggior presunzione, gli fece da scimmia, con lazzi e sguaiataggini dell'altro mondo. Quel sacrosanto sonetto bernesco del Carducci Il Funfani e le postille non potrà dare si lettori se non una pallida idea della petulanza grottesca con cui il cervellino del dilettante filologo trattava le questioni letterane sotto il punto di vista dei suoi leziosissimi modi di lingua, Graziosa, a dirla con un sorriso di divertimento postumo, quella corretta italianita della quale il Fanfani si creava patrono nel tempo stesso che vomitava vilipendu e riboboli contro chi non fosse della sua, le più volte, insensata opinione. Fatto è che, a modo dei prediletti cinquecenteschi. serisse non so quali passatempi o civalate contro l'autenticità di Dino con nessun serio argomento ma con gran chiasso di tamburo. Il Del Lungo, con gran dignita. replică allo straniero ed all'indigeno (pp. 1945-1245) del vol. 1: magistrale polemica che gli dette causa vinta. La der Dino Streit si chiuse con la disfatta degli antidinisti. --- Allora il Del Lungo era nella maturità della giovinezza; oggi nel fiore di una vec chiaia mirabile così per spiriti civici e patriottici come per intatta potenza di serittore e di dotto. Tra il 1870 ed oggi l'opera «ua e divenuta tanto più vasta e colorità : indubbiamente il secolo di Dante e rimasto per lui, in un col quattrocento e con. Firenze nella quale quel secolo s'identifica, l'argomento prediletto sia per nuovi studit, sia per le ristampe degli antichi. Ora i grossi volumi su Dino non erano per la stessa mole e l'apparato di crudizione, acces sibili se non a un ristretto pubblico ; mentre la nateria e lo stile si prestavano alla meditazione di tutte le per-one colte, Pertanto, come i capatoli relativi alla storia della democrazia fiorentusa fra eli ultima anni del secolo, XIII e i primi del XIV i elle sue relazioni con la Chiesa e l'Impere, ebbero naeva forma e veste pel volume Da Bonitazio VIII ad Arrigo VII (Milano, Hoepli, 1899), che tra breve lo Hoepli

The important of the do I handle have cost gli altri h rightada n Da y Compagni e la sua Coto to be to ever un expreniente ammodercare, in questa St. 't Est : 4 wer bee serminova rechie rabesti polloni. Ognuno a a su cror aco da cuea quinant'anni di elaboramea delle i propi a sa i pervenute sui tempi in the second of y a il persi re di un vegliarde cui re perse l'en re le alte idealità dante-ce n'el se condelle fiche. (1) ε. ε.

N. Toymasko, Sciutille. Traduzione dal serba-croato con introduzione storicocritica di Luigi Voinovich. Pretazione di Giorgio d'Acandia, Catania, P. Battiato Editore, pp. 96, l. 1.25.

the stanfor same volum, the che ha une singo-XXXIII ISC - cioè a dire. Semille , che il cui is e s'ariveva per i serba in serba, e che il ber present i in visto it shana, preceduti 4. us., frix. 1. portura de rescui Giorgio d'Acandia s dru la fr. to l'anza trabo-slava cementara dal sangue In his result of the control of the state of testa de grata de un popelo se praffatto da un'ammitorgli l'anima. Il Toremas o riconosceva una acerba rema dialta per una comenza nazionale, che per der - a prese nunziava con la lingua, con la lette-

Tras riv e dilla 8 at Wa rv : Benedetta mille vides la provinta, piurnosto che lo sperpero del proprospoticioni calla vergogna i è meglio non ramthere is I to the bit propri available disonorarne if

E nelle 8 - te a nluma coe cludeva : Molti e divers, ser coola la nostra terra che l'uno all'altro the formation in a toology performing fruith variable for the problem of the model of the problem of the model of the problem of the problem

Man, to the government be precedure rime, the com-

It is a resolution of Paragon in length of the fine of the trace of the state sample of Sample o sort Gorba, y. Dans of Londro II combine member. It I a traves of some of facts allo introduced view of the action of the social combined of the combined of t of the atom of the constraint of the dependent of the following of the following the following of the follow $r=r_{\rm c}(r_{\rm c})$, which is a maximum to the e n tile $r_{\rm c}(r_{\rm c})$, but it is a maximum to

Andrea Tranzoni. Le grandi adi storichi di Gasa, Carducci commenta e studio storica critica, 3 edizione: Roma, Albrighi e Seg eta 1918, S. pp. 407 | L. 4).

dole scolastica: Piemonte, Cadore, la Chiesa di Polenta, Bicacca di San Giacomo, A Ferrara, Alle Walchieie (ma quest'ultuma ho i mici dubbi se possa essere considerata un'ode storica al pari delle altre). I saggi del l'hovez e del Croce hanno ben posto in chiaro quel che di costruito « vi è in codeste liriche le quali forse, pur degnissime dell'alto poeta, non rappresentano che un aspetto, e non il sommo, della sua ispirazione, risentendo nelle movenze di una elaborata preparazione professorale anzieliè del puro e libero afflato fantastico. Ma il Franzoni non lin inteso di offrirei sue particolari conclusioni critiche per le quali, nella finezza e compintezza del suo giudizio, non avrebbe mancato di valutare le obiezioni mosse alle grandi odi storiche del Carducci; bensi si è valso della vibrante materia per un'opera di propaganda nelle senole medie che sono il focolaro più sensibile ed efficace per la cultura delle idealità nazionali. E il Franzoni ha certo ragione nel ritenere, come ormai è opinione comune, che l'opera poetica del Carducci, in ogni sua fase, dalle Bime del 1857 all'ultima raccolta Rime e Ritmi, ma specialmente in Piemonte, Cadore, Rivocca di S. Giacomo, cec. e una leva potente nell'animo dei giovani e che ora, come non mai, la sua parola deve risuomire nelle aule scolastiche, incitatrice e confortatrice. Giosue Carducei è il vero rappresentante dell'Italia d'oggi perché non solo fu un grande poeta, ma non piegò mai dinanzi allo stranicro ed espresse, con spiriti altieriani e foscoltani, anche nei momenti più gravi, da Aspromonte ad Adua, la integrità e fierezza dell'anima nostra. Pertanto le considerazioni strettamente letterarie cedono il passo ad una opportunità che diviene, nei giorni della rezistenza, la sola possibile e necessaria.

STORIA

MASI Erresio, Il Risorgimento italiano, con pretazione di Pier Desiderio Pasolini. Firenze, Sansoni, 1917, vol. 2.

Di Ernesto Masi, che con Alessandro Luzio, può dirsi il migliore storico del nostro Risorgimento,non è agevole parlare adeguatamente nei confini di una breve recensione.

Questa sua opera postuma, curata ed edita con traterna cura do Pier Desiderio Pasolini, raccoglie le lezioni che l'illustre storico dettava all'Istituto di Scienze Sociali di Firenze: e del corso accademico risente in qualche punto le ridondanze e i difetti.

Nel complesso però è un'opera magistrale che ci da un quadro chiaro e preciso del nostro Risorgimento, esposta da chi di tutte le fonti della sua storia aveva tal conoscenza che difficilmente può essere egnagliata, e che si mostra chiaramente nella dovizia di citazioni di opere, generali e parziali, che l'A. continuamente da a corredo delle sue afiermazioni o della sua c-posizione.

Il Risorgimento italiano, per Ernesto Masi, non incomincia, come ner manuali scolastici, dal Congresso di Vienna, ma egli ne deriva le origini dal movimento filosofico e letterario che precede la Rivoluzione in Francia, dal periodo dell'illuminato despotismo der į tincipi assoluti, in Italia.

Tali origini egli e-pone in tutti i loro aspetti: politici, letterari, tilo-ofici, dimostrando poi quale to il contraccolpo della Rivoluzione francese in Italia, e quale la parte da questa avuta nella immensa epopea napoleonieu.

La restaurazione, le congiure, la triplice nostra rivoluzione, quella aristocratica e militare del 21, municipale del 31, mizionale del 18, presupposti logici e necessati della grande opera di liberazione compinta nel 59-60, cono esposte con lucida e serena imparzialita, lontana co-l dai preconcetti dottrivari come dalle astrosità setturie, e con critica garbata delle fonti più importanti o maggiormente offu-

Con la liba razione della Sicilia si può dire termini il libre, peache l'ultimo breve espitolo e evidentemente un rassunto di chin-ura al corso universitario.

Certamente molto è ancora da dir-i sulla nostra n cente storia, e molte questioni sono uncora così vieine a noi e cosi scottunti, che non si può da uno torico, per quanto dotto ed imparziale, pretendere che egli po sa dare ad esse soluzioni pregise ed incon-

Ma quest'opera di Ernesto Masi fehe forse nella sua mente doveva essere Lepilogo sistematico di tatta una vita di ricerche, di studi, di pubblicazioni parziali, e che la morte immatura trencò) rimane pregevolissima per consultarsi da chi voglia avere una conoscenza meno schematica e superficiale di quella che la maggioranza delle persone, anche sedicenti colte, ha della storia della nostra unità pelitica e nazionale.

A Pier Desiderio Pasolini, altro nome caro a chi ha un po' di consuctudine con la storia del nostro Risergimento, vorremmo consigliare - si licet - di raccoglicre, per una nuova edizione che auguriamo prossima, in una hibliografia, la larga mole di opere e di scritti citati dal Masi nel corso della sua esposizione.

Cappelletti Licurgo, Austria e Toscana. Sette lustri di Storia (1824-1859). Torino, Flli Bocca, 1918, pp. x-456.

Più che : Austria e Toscana » il recente libro del Cappelletti, petrebbe essere intitolato «Cronaca del regno di Leopoldo II granduca di Toscana». Difatti la figura del — Toscano Morfeo, di papaveri cinto e di lattuga - tramandata a noiattraverso i caustici epigrammi del Giusti e del Salvagneli, viene un po' riabilitata nel volume dell'A, cel mostrate quale sia stata l'opera di questo principe nel miglioramento delle istituzioni civili della Toscana col darci degli interessanti dettagli del mitee paterno governo granducale prima del 1848.

Ma la ventata rivoluzionaria, la fuga del Granduca, il governo del Guerrazzi non appaiono descritti con abbastanza vivezza di colori e giustezza di tene: come pure, ad onta del motto volterriano che preeede il libro - On doit aux vivants des égards; en ne doit aux morts que la vérité - non sembra che l'A. abbia sempre valutato nella sua giusta importanza, sia in bene che in male, l'opera degli nemini maggiormente rappresentativi di quel periodo, ad esempio il Montanelli e il Guerrazzi.

La restaurazione granducale sulla punta delle baionette austriache, la soggezione umilissima all'impeto, che fece della Toscana ne' più ne' meno che una provincia austriaca sino alla pacifica rivoluzione del 27 aprile 1859, sono cose troppo note perchè l'A. possa portarvi nuovi elementi di fatto e di giudizio

Nel complesso però è un libre che si legge con diletto e che di un'idea abbastanza esatta del periodo che descrive : soltanto in alcuni punti l'A. mestra di non avere approfondito le sue ricerche; es. quando sulla fede del Cantu, attribuisce a certo Cavalieri l'uccisione di Pellegrino Rossi, mentre i detti volumi di Raffaello Giovagnoli hanne ormai ricostruite la verità storica di quel truce episodio della Riveluzione Romana, dovuto al pugnale di Luigi Brunetti, il figlio maggiore di Ciceruacchio.

Un'ultima osservazione : perchè in un libre di un toscano e professore di materie letterarie, una sintassi ed una grammatica talvolta alquanto claudi-A. ANSELMI.

Cesare Cesari, Questioni del Vicino Oriente. Città di Castello, Unione Arti Grafiche, 1914, pp. 264, in 16°. L. 2.50 (in deposito presso la libreria Bocca, Roma).

- Questioni del Lontano Oriente, idem. 1916, pp. 288. L. 2.50.

Il primo di questi volumi nacque da una serie di monografie staccate ma intonate ad un medesimo scopo, dimostrare cioè, sulla base dei precedenti storici, come lo schieramento delle grandi potenze europee attraverso all'Asia minore dovesse per necessità condurre ad una nuova questione d'Oriente che si sarebbe presto sostituita all'eterna questione balcanica. Così in questo volume furono tratteggiato: la condizione della Torchia, l'avanzata russa nel Cancasa la questione armena, la questione kurda, la penetrazione russa ed inglese in Persia, l'aspirazione tedesca verso il golfo Persico con la conseguente e-pansione determinata dalla ferrovia di Bagdad, nonché le particolari situazioni della Palestina, della Siria e del Libano, e la situazione dell'Italia nel vicino Oriente.

Il libro fu scritto nel 1913 e perciò gli avvenimenti precipitati dopo quest'epoca sorpassarono talune previsioni, ma il substrato storico è rimasto ed ha valso a luneggiare le cause di molti fatti svoltisi in

Il secondo volume è, si può dire, la continuazione del primo, ma riflette il medio o l'estremo Oriente nelle competizioni presenti e future delle mizioni occidentali nel continente asiatico. Così in esso furono considerati gli interessi e i provvedimenti curopei in Asia, le questioni del Giappone in Mongolia e in Manciuria, la costituzione di alcum Stati interposti, come il Tlubet, fra le aspirazioni ru-se che premevano dal nord e quelle inglesi che attraverso l'India, l'Afganistan e il Belierstan facevano pressione dal sud. Fu inoltre studiata la ferrovia Transiberiana e l'altra non meno importante della Trans-Caspiana. Infine si rias-unsero gli avvenimenti francesi nel Tonkino, la questione del Siam e si posero in luce i modesti ma fondamentali interessi italiani nell'estremo Oriente. Un capitolo speciale fu dedicato alla Cina ed alla colonia di Kino-Cino, già appartenente alla Germania.

I due volumi dovevano integrarsi e ria-sumersi in un terzo: E'Halia in Oriente, La grande guerra ha sospeso questo studio e ne ha arenato la pubblicazione.

→ PEDAGOGIA.

FRANCESCA FIORENTINA, Cercando la via, Torino, Libr. Ed. Intern., s. a. (ma, 1918), 2ª ediz. migliovata, 8 piec., pp. 301, L. 3.

LA STESSA, Le belle maniere, ivi, s. a. (ma. 1918), 2º ediz. migliorata, 8º piec., pp. 282, L. 2.

Libri di educazione per le giovinette: il primo, qualcosa tra il Cuore o L'Età preziosa, segue parso passo lo svolgersi dell'anno scolastico; il secondo, un compiuto galateo, smorza il tono di mondanità di varii altri consimili e pure si rivela spigliatissimo nei suoi confini di schietta e non ostentata ne sopportata moralità. È una mamma che serive - una mamma giovane che ha fatto gli studi superiori e. se ha dei bambini piccoli, conosce e frequenta delle bambine più grandicelle alle quali spezza il pane della poesia. Perciò figuratevi se si trova a suo posto! Il tono dei due libri - delle due operette, perché, nella varietà dei capitoli e della materia, vi è una volontà di composizione e di coordinazione - e un tono che chiamerci di intelligenza. Quella intelligenza che è intelligenza e consiste nell'aver sempre presenti le condizioni di vita di una giovinetta, le sue necessità pratiche e ideali ; ed è poi convinzione di Lattere la via giusta e infine e simpatia, amore, lirica suddisfazione di collaborate al bene. Che l'autrice debba essere toscana lo indovineremino, oltreché dal pseudonimo (gentile atto di gratitudine municipale), dal puro cloquio di tutte le pagine. dal brio della lingua viva accortamente adoperata con efficacia stilistica e didattica. Come non acende di frequente nei libri scolastici (letteratura antieducativa, li defini il Fraccaroli), Cercando la via e Le buone maniere hanno i loro pregi d'arte. È hensi vero che le idealità pratiche perseguite da Francesca Fiorentina non consentono all'arte che la condizione di ausiliaria; ma reca intanto un eccellente sussidio. Poesie, novelline, ritratti alla La Bruvère ed alla Gasparo Gozzi, scenette e dialochi, riflessioni si collegano alla vita scolastica. la illuminano nei suoi molteplici aspetti, le danno un significato. Anche la cultura, adattata ai soggetti, vi fa una bella prova ed io mi sono letto e riletto un garbato rifacimento delle Cinquanta cortesie da desco di Bonvesin da Riva. Un ultimo cenno su la parte poetica, non compintamente originale perché risente della ispirazione pascoliana; ma sempre osservabile per le qualità di spontaneità, delicatezza. sentimento, soffusa carità cristiana verso gli nomini e le cose: qualità che non risplendono nell'arte. se non trovano nell'animo la loro natural sede e

SCIENZE GIURIDICHE

Alessandro Marracino e Ernesto Conte. Commentario delle nuoce disposizioni legislative sulle acque pubbliche. Roma. Tip. delle Cartiere centrali, 1917, pp. 556, in 16°. L. 10.

LUIGI GABBIOLI. Le nuove disposizioni sulle derivazioni di acque pubbliche raccolte e commentate. Torino, U. T. E. T., 1917, pp. 272, in 89. L. 6.

Il 1º febbraio 1917 è entrato in vigore il D. L. 20 novembre 1916, n. 1664, che, sostituendosi completa-

mente alla vecchia logge del 10 agosto 1884, riunova dalle sue basi il regime legislativo delle moque pubbliche, cioc di quanto costriusce gia orgi, e costituira specialmente nel dopoguerra, una delle maggiori ricchezze (taliane.

Il Decreto e frutto del lavoro di una Commi sone di ginristi ed tremer, nominata dal Ministro Danco, e si deve al suo presidente Senatore Villa se in cosi poco tempo è riuscita a compacie un livoro che, per l'importanza della materia e la novita ardita delle risoluzioni adottute, si presentiva ciezzional mente grave e difficile; si deve al tenaci e fermo volcre del Ministro Bonomi se si e arrivati a vincere ministi ostacoli di ogni genere ed a tradurre in realià la riforma con un semplice decreto legge.

Ora e naturale che su questo D. L., che segua un primo grande pasco verso la nazionalizzazione delle forze ofrauliche, ed istituisse movi organi guiri-dizionali, come il Consiglio Superiore delle neque pubbliche e il Tribunale delle acque pubbliche, sano suluto fioriti numerosi gli studi ed i commenti, dei quali i primi editi sono quelli di cui daino notizio.

Il Marraeino, ed il Conte, il primo quale consigliere ui Cassazione, il secondo quale vice avvocato erariale, per aver fatto parte della commissione che redasse il progetto di riforma, erano provvi-ti di una specifica preparazione in materia, ed hanno quindi potuto con eccezionale rapidità dare alle stampe il loro pregevole commento. Il quale segue, con una esegosi minuta ed accurata, gli articoli del D. L., del Regolamento amministrativo e del Regolamento di procedura del miovo Tribunale delle acque pubbliche. In um serie di utih appendici some poi reportati la relazione al Ministre delle Finanze, della Commissione Munisteriale per la riformit della legge sulle derivazioni di acque pubbliche redatta dal Senatore Villa, la relazione del Ministro dei LL. PP. Bonomi al Senato per la conversione in legge del D. L. 20 novembre 1916, il discorso dello stesso Ministro Bonomi al Consiglio Superiore delle acque ed il discorso del Ministro di grazia e giustizia Sacchi al Tribunale delle acque pubbliche, all'atto dell'inaugurazione di questi due nuovi ed alti consessi, amministrativo l'uno, giudiziario l'altro.

Luigi Gabbioli, che è segretario generale della Provincia di Torino, ha commentato anch'esso, articolo per articolo, il D. L. 20 novembre 1918; ed a tale serupolico kvoro escretico ha opportunamente premessi alcuni capitoli sui precedenti legislativa della riforma è sulle condizioni della industria obvoclettrica in Italia.

Que ti rapidi commenti sono due notovoli suggi di finturi pui poderosi lavori, che certo non a faranno attendere, su uno dei ma-simi problemi di sarcostituzione a, come dicano gli Inglesi, che lo Stato italiano dovra affrontare con energia veramente bellica appena cessato il timulto delle armi: intanto i due volumi custituiscone fin d'ora una guida preziosa, sia per gli studiosi, sia per i pratici, che devono giornalmente occuparsi dell'ardini materia

G. PERSICO

Codex iuris canonici Pii X Pontificis Maximi iussu digestus Benedicti Papue XV auetoritate promulgatus, Praefatione, fontium annotatione et indice analytico-alphabetico ab em.o Petro card. Gasparri auctus. Romae, Typis Polyglottis Vaticanis, MCMNVII. pp. NAVIII. 778 in 8° L. 18.

Dure notizia in questo periodico, e in poche righe. della più importante opera legislativa della Chie-a cattolica può sembrare - e sotto un certo aspetto è davvero - un fuor di luogo : ne il Codex, infatti. è un vero « libro » (« tanto meno un « libro italiano «). nė, a ogni modo, esso potrebbe essere presentato al gran pubblico, cui si rivolge l'Italia che serve, con quattro parole alla buona. Ma questo gran pubblico sa gia, per averne letto sui fogli quotidiani o nelle riviste di cultura generale, quanto può bastare perché noi ci sentissimo senz'altro autorizzati a richiamare la sua attenzione soltanto su una delle edizioni pubblicate di quell'opera dalla Tipografia Vaticana: quella cioè, che porta le annotazioni del Cardmale Pietro Gasparri, che della commissione incaricata da Pio X del superbo lavoro fu membro autorevole ed espertissimo animatore. Tutti sanno quanto si lamentasse in passato (e non

Tutti sanno quanto si lamentasse in passato (e non soltanto negli ambienti ecclesiastici) l'incertezza della legislazione canonica, la quale, per essere minuziosissima e sparsa in una quantità enorme di costitu-

zioni, di bolle, di brevi, de l'eratti, fice a pov di Venture in prattice, consequence to the chargest efficient disditted apprendiments, to the consequence of the experiment consequence and the base of the experiment of the consequence of the experiment of the consequence of the experiment of the e fes none, soltanto di secondi o terza occasioni mo-mialetti di scuola o da una ti dizione e la sui cera talyotta a sar arduo preersire. Con the conception and special sends of inanche and alcune, per visit or and obdintra canonica per este de peren de pet e a casa al alimita canonica per este de peren de pet a a casa a priori chi ano a casa de a priorreli que ta volta amera, es ne los reportes de decompito stabilito con lo Cost. Indicare los les les la compito stabilito con lo Cost. Indicare los les les la compito stabilità del conference de dr Pro X, del 19 marzo Paul, dove se coda stella Maril Codex edit, edit mostra ma, otto edit exper Imago tempo - per lunghi cedit - etiteri lat tenzione degli studiosi e un il nucle cuntoro at quale verranno a poeca poccaestringendo a la nueva norme, crondo e igenanno i la ozna cur la Chie a eredoră di dover, oddi tarc. Il Codes chiudo co i il periodo della legi lazione canonica, detto del diritte miovis imo, che si ta principiare del Coscilio di Frento, e apre l'era, lungamente au picata, nella quale sará possibile, anche ai chierier che ricoprono i gradi inferiori della gerarchia eccle ia tieno che vivono per la gran parte lontani dat centri di cultura: di apprendere senza difficulta cio che la Che e inrendu di impierre, pervari eser, come, po dirittes

Mail Codex non suppranta rutto il derito preesscate. Non e qui il biogo per otuli disqui izioni. Pur pre cindendo da ero che aguada le relaziona tra la Chiesa Latina e le orientali (di cui al cars. 1). rieorderemo che sono state e prossamente eccettuate permangono perfanto in $\mathbf{v}(core)$ le morne che si ur zione dei sacramenti de che restano in vigore altresi i concordati, i diritti que iti e le con-uctudini, che non siano in modo e plicito debiarati di nessuo effetto. Né basta. Pur troyando r nel Codex trasfusa la disciplina del Tridentino, que to rimane sempre quale fonte sus-idiaria del diritto odicrio conde ad esso, i deve ricorrete quanto volte il Codex non disponga per casi sui quali il Tridentino abbai statuito. Ma sopra ogni altra co-a e da ricordate il prineipio contenuto nel cars 6: Codex vigentorii line usque disciplinam plerunque retuct, beet opportimas immutationes afterst. Il Colex riordina, adunque, il duritto gra costente, più uniovandolo in quanto è apporso necessario. Que to canone e destinato a ssere uno dei prefermi per il lavoro di costruzione de canonisti, quando il tra soce dell'atma sarà sedato e ci sara permesso di tornare ai doler studi. Ora basta osservare, in succinto, che quante volte il Codex non abbia innovato a canoni «exveteris iuris auctoritate, atque idea et neceptiapud probatos auetores interpretationibus, sunt aestimandi ».

Questo ci dies dell'importanza delle annotazioni onde, nell'edizione estata, il Gasperra la acriechito di Codex, Coteste annotazioni contengono per ogni camone, i richiama delle fonti ante Codicem, in questo ordine; Corpus intra camoned, concilii, costituzioni pontifice, «, congregazioni, Rimane a major, è vero, la difficultà per i molt) di compulsate queste konti più antiche i na cassenno ha gia une giuda, icura nel datto inmotatore e la fatera e relotta ad 15 ai meno che alla meta.

Inutile dire, por, quanto possono giovare, tali richiami, allo studioso, che voglacineo trimie la storia interna dei singoli istituta.

Ancora, I detti richiami, essendo tato d'Ga parti, come si è ricordato, anima della comma sone che na uno storico dodicemno ha preparato le grandrosa opera, vengono ad essere, per l'interprete, una fonte preziosissma, in quanto da esse, e, si dividual alto este sa gazcinua tipografica, petra talvolta dedursi, o almeno presumera, la volonto del segislatore e, E non saranno poebi, credamo, i casi nei quali questo craterio sara per rimeiro, almeno nei pumi anni di applicazione, di usuada ainto per l'interpretazione delle norme antiche riportato nel codice, in reluzione alle altre moyamente, tabilite.

La recensione è anche troppo lunga. Ma non veghamo lasciari e senza meordare un ponto moportanti dal punto di vista editornic.

La Santa Sede lig dichimato di trechare la proprietti del Codice e il Cardinal Gasparia quella della Prefazione — molto lo lige e molto lo lige e molto della conditazioni e dell'Indice analiticosali de trec, Che dur La quistione è semplice nei riginardi del trece con cho e un privato amoutatore e che perce il receive farie il proprietti del suo lavoro nei il curde. Ma

per la Santa S 550 * Que le quistione e anche diversa ta est Pares e en este tendo, circo la proprietà

TECVOLOGIA.

6. Cvs. De t. Per e seire in jotografia. Weste, S. e. I dit. Heornere fotografico. e e e p. 744. in 16 . L. 6.

y many service by the comprended la service between the first of the Participation della foregration

Manda, raccomanda, saluta...

Di cattoline (histrate proprio belle ora se ne vedon poche queste hanno prezzi probitivi. Mandare una cartolina c'instrata brutta ad un apuco, (ad una anuca specialmente ?) è una mancanza di riguardo, una cartolina illustrata bella costa un occluo

conta in ocata in control in the cattolina illustrata bella costa in ocata in ocata in costa in ocata in casu allo che in the cattolina illustrate, o all fronte, o che son telegati in piccoli centri remoti, qualche inmero dell'It's. Abnamo proporato deime fascette specialici oristritici Manda, tao cominda, saluta:

Chi vorrà autharia in questo modo a far conescere l'H's non aviv che a comuncarei gli indirizzi cui desidera che i fascicoli sano spedito e no penserono all'invivo cel a serivere sulla fascita di nome del mittente, Queste copie di propaganda avi uno di perzio specialissimo di 1,020 Perciò per una lita speditono 3 copie, per 20 Inte 100 copie, per 100 lire fono copie. Per l'estote cinquia conti, la copia in più, Onando oppe. Per l'estote cinque cont. La copia in più, Onando al committatori Luccia panecre di richiamane l'attenzione lei destinatari su di una articolo, su di una recensione o su la una recensione o su la una recensione o su di una recensione o su

lei destinatari si di un'articolo, su di una recensione o si di uni noltrus, penserenno noi a contrassegnarla con una un'tita rossa, Le case, editrici dovrebbeto, come faranno anche le Mes angene Italiare, la casa Bemporad e la ditta Tadici di Ferrata mandare in suggio alla loro chenfela numerosi suggi dell'ICS.

farebbe sentire su tutti, ed eliminerebbe dal vivere un po' di quella frammentarietà, che mi pare il più grande malanno comune. Ho riassunto la mia a filosofin ». E ora viene la « confidenza ». Quel libro, di cui dicevo più addietro, naturalmente non è la realizzazione piena e perfetta del mio pensiero; una realizzazione piena e perfetta è impossibile: io, d'altronde, posso meno di ciò che forse ogni altro potrebbe. Comunque, avrebbe, credo, un qualche valore; provocherebbe forse qualche consenso, forse qualche opposizione; insomma; un movimento, che, se comineiasse, andrebbe un po' alla volta verso il fine da me intraveduto e voluto, sia pure seguendo una via diversa da quella che a me sembri la migliore. Se non chè : il libro non otterrà nessun risultato se non sarà stampato, e diffuso. Per stampare un libro, non ci vogliono che dei danari (parecchi): potrei anche fare un sacrifizio. Ma per diffonderlo? Ci vuole un'abilità, che non ho ; e che, sotto un aspetto, non desidero nemmeno d'avere, Concludendo: il libro sarà pubblicato probabilmente con le mie opere postume. Il che mi toglie fin di concepire il desiderio, che sia pubblicato presto.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Massimo B ntemp Hi.

M. Mei and Dales with a declarate of Csellar entremental Bergeren in a recognishment daller of the Community of Community and Community and Community Section (1997).

Ore to princitiono, finalmente, di yes be we the Odi (soush, 5 d s and od pesavano

Perdinando Martini.

 $\mathbb{C}_{t} \in \mathbb{C} \setminus \mathbb{C}_{t}$, where $\mathbb{E}(\mathbb{C}_{t})$ is an confidence to mick the first streets and distinguish the first streets and distinguished the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets and the first streets are successful to the first streets are . . . : Is un secondo od ultimo col fobbiació dell'aumo an and disquegli

and a rice vice videro

Hale in a me alcuni di quegli

e Lea bada al proto che,

Romnaldo Pantini.

predella ma a importazione. I at normal me sin stato giu-te at line ato Con Passione av line il labro segue "s por e" e zione fatta dal

Dino Presenzal.

Diego Valeri.

Crisalide.

Sono già un autore da confidenze ?... Che carriera, anto Dio' Mettiamo dunque le carte in tavola.

Tre anni sono l'editore Taddei m'ha domandato e stampato e, più tardi, pubblicato un volume di huche Umana il quale ha avuto una fortuna molto superiore, se non ai suoi meriti, certo alle mie più andaci speranze.

Tra breve lo stesso editore pubblicherà Crisalide, briche di questi ultimi tre anni, nate per mio conforto nelle brevi ore di posa della fatica e dell'angoscia quotidiane.

E questo è quanto... Aggiungerè solo che recentemente la raccolte in un Breviario intellettuale dell'Istituto Editoriale Italiano le mie versioni mistraliane, già per la maggior parte apparse in varie tiviste di letteratura e che ora penso di fare un volume dei miei saggi sui maggiori (per me) poeti francesi contemporanci, alcuni incditi, altri pubblicati dada Nu rat Antologia e dal Conciliatore.

Bernardino Varisco.

Una confidenza : ? Eccola.

Ho pronto un lavoro; di cui anzi due o tre capitoli furonogià pubblicati come articoli, e che sviluppa il programma » pubblicato nella « Rivista di filosofia». Il titolo, non ancora fissato, potrebb essere: Sapere per vivere e; il titolo non mi va in tutto; ma esprime abbastanza il concetto generale. Noi professori di filosofia passormo per gente che vive nelle nuvole, con la pretesa di sollevar nelle nuvole anche gli altri, che non vogliono saperne. (Anche la Sigra Formiggini lascia trasperire questo concetto nel suo d'altronde buon lavoro sul Fróbel). Io, che passo dalla scuola alla casa e viceversa, che non prendo parte ne agli affati ne ai divertimenti, che sono avviato a speguerno senza lasciare traccia ne desiderio, sembro essure un'evidente realizzazione del tipo d'un sognatore, che rimanga estraneo alla realtà. Invece jo non lavoro con altro intento, che d'orientarmi nella realta, per aiutare come posso gli altri a orientarvisi. Ho della realta quel medesimo concetto che se ne ha comunemente : il mio è il mondo in cui si fa della politica, della scienza, dell'arte; in cui si favora per zuadazone: in cui si mettono al mondo figliuch, che si cerca d'allevar meno male; in cui si nasce, si 20 b., si sotite, si spera, si muore ; in cui molti hanno dimedia di trovar pane abbastanza, e non e'è chi non meontrio non si fabbrichi delle difficoltà; in cui -i acquista o si perde la stima d'altri e la propria. Mi sembra bensale mi pare d'averlo appreso dall'es sperienza quotidiana e dalla storia, che, per far andar meno male gh affari propri, bisogna pensare, più che non il faccia comunemente, agli affati comuni : tensaret, dico, non semplecemente per mettere in evidenza noi stessi, e diventare pezzi grossi, ma col emplice free di far an lai bene gli attari comuni-E mi o mbra, che a cio si richieda un buon orientamento a lla vita considerata nella sua totalita, o, mi si lasci chie, nella sua unita. Non credo, che medti states expected on tale orientamento; ma basterebbe, che ci fosse un certo numero di bene orientati : l'influenza che questi eserciterebbero sulla cultura, si

CONFIDENZE DEGLI EDITORI

Riferimmo già 23 adesioni editoriali: Aggiungiamo le seguenti 16: Atanor, Todi; Bruciati, Milano : Casella, Napoli ; Colitti, Campobasso ; De-Marinis, Firenze; Giannotta, Catania; Mondadori, Ostiglia; Quattrini, Firenze; Ricci, Genova; Risorgimento, Milano; Salesiana. Faenza; Sandron, Palermo; Sansoni, Firenze; U.T.E.T., Torino; A. Vallardi, Milano; Voce, Firenze,

Anche A. Vallardi, applaude, ma vorrebbe che l'ICS anzi che da un singolo fosse pubblicata da un ente, quale potrebbe essere l'A.T.L.I., e vorrebbe che tutti gli editori concorressero a finanziarla. Imutile dire che per questa seconda parte siamo perfettamente d'accordo... Non siamo troppo convinti invece che un organo ufficiale potrebbe avere quel tono di vivacità e di spigliatezza e soprattutto di indipendenza che riteniamo indispensabile a fare un giornale interessante dalla prima parola all'ultima a come di questo è stato detto, e perciò facilmente e largamente diffusibile. Il nostro egregio collega dichiara che resta per ora nella benevola attesa di conoscere l'esito del nostro esperimento e noi dal canto nostro abbiamo sicura fiducia che anche Casa Vallardi vorrà profittare di quanto siamo riusciti già ad attuare e di quanto meglio attueremo col tempo.

R. Bemporad. Firenze.

Proseguendo la collezione de I Libri d'Oggi, iniziata nelle famese giornate ansiose della vigilia di guerra, nella quale ustimamente abbianio pubblicato un interessante volume sui «Territori Tedeschi di Roma -, argomento, purtroppo ancora di attualità maigrado che se ne parli già da qualche anno.... -tiamo per metter fuori anche uo altro volume che per l'argomento che tratta è destinato certamente a su-citare una grande curiosità, dato che la censura non era stata finora troppo tenera per questa materia. Ma la storia è storia e non è da popoli forti nascondersi la realtà, se pur qualche volta può essere spiacevole.

L'autore è un combattente, che fu testimone del disastro il quale va ormai sotto il nome di Caporetto. L'ansie che la Patria visse in quell'ora tragica, rievocate con insuperabile efficacia, e con sincerità franca ed onesta, tutte si rivivono leggendo l'interessantissimo libro. Le scene che l'autore descrive non sono che lo sviluppo di impressioni e di ricordi che la realta vissuta impresse con indelebili segni nella mente e nel cuore di un soldato artista e di un patriotta.

Nessun resoconto di giornali e di riviste, nessuna narrazione fin qui raccolta dalla viva voce di testimoni oculari, ha mai dato di quelle vicende delorosissime un quadro così completo, così vivo e così fedele. Ormai che l'episodio è lontano e per somma nostra ventura sanato dall'eroica resistenza sul Piave. dove l'intero esercito d'Italia riconfermò la sua gloria, la verità può e deve dirsi. È abbracciando appunto con lo sguardo dell'anima angosciata l'immensite di quel disastro e lo sforzo immane occorso per ripararlo, che il cuore di ogni italiano può temprarsi nella fede della vittoria finale e di più licti giorni per la Patria postra.

Questo è lo scopo del libro di Mario Puccini, che sta per useire, ed intitobito. Dal Carso al Piare. (La ritirata della III Armata nelle note di un combattente) - Firenzo-Bemporad, L. 3,80 (vol. 10-80 con molte illustrazioni, e che fara parte appunto della collezione Libri d'oggi-

Casa Editrice « L'Estremo Or'ente » Napoli. LE MEMOR!E DI PNA GEISHA. DI T. MYC.

Traduzione dal testo giapponese di B. BALBI, L. 5,00.

 Le memorie di una geisha. ? e qualcuno leggendo. il titolo del romanzo recentissimo, torcera lo sguardo con timore e disgusto dalla vetrina che il romanzo abbia posto in mostra, se pure non affrettera anche it passo, quasi a sottrarsi più rapidamente, con volonta decisa, alla malfa sottile che dal titolo emana. Si rassicuri quegli che così tema e forse nell'ammo suo con severita disapprovi. La casa da the, che « Le memorie di una geisha evocano subito alla mente del lettore, non è, come un vieto e diffuso concetto fa credere a molti occidentali, la lutida, gora ove shoceia e alligna solo il vizio volgate; essa è qualche cosa di diverso e di mightore... giardino più che casa, dove sono in dovizia i hori metavighost: solo che essi più di altri acutamente oderano e come tali, eccitano e donano più facile ebbrezza.... Certo noi non oseremo paragonate una casa da the al famoso stagno di Shinobazu di cui solo i fiori di loto compongono la grazia purissima, ma sosterremo tuttavia che fiori di loto anche in una casa da the possono mantenersi in vita. Uno di questi fiori è Fuku-ko, la protagonista gentile del romanzo, quella che con cuore dolente trova le vie del Ciclo, pure attraverso le nebbie del male.

Un altro di questi fiori è o-Tsuyo san, che tra il male passa serena con cuore così puro che l'insidia seivota su lei come l'onda sulle piume candide del eigno, senza lasciarvi traccia.

Certo Fuku-ko che racconta e dà luce di verità alle autentiche vicende della sua vita di geisha, non può non ricordare come la sua compagna o-Haru-san sia troppo spesso sguaiata... nė, mentre canta del sogno di Ume e gioisce della squisita finezza dello straniero cortese... può tacere come il barone Yamazaki sia stato una sera audace e volgare....

Per questi sprazzi di luce troppo vivida, noi dobbiamo riconoscere che il libro non conviene forse al candore delicato di fanciulle e di giovanetti inpocenti che tutto ignorano della vita mentre tra chi la vita conosca nel suo bene come nel suo male e già sia in età da avere fine e sicuro discernimento. il libro merita di essere ampiamente diffuso e conosciuto, sia perche pone in fedele rilievo i luoghi e le creature lontane, fatando pregindizi e prevenzioni errati, sia perchè ha dolcezza di canzone fresca e nuova, sia perchè le finalità cui terde sono no-Eilissime.

Ma se diremo che autore de « Le memorie di una geisha » è T. Myû di cui i lettori ricordano e amano quello squisito gioiello che è «o-Ai-san», non rimara inutile a dissipare ogni dubbio, aggiungere altre parole *

Chi già un giorno abbia dissetata la propria sete a una fonte limpidissima, non la bisogno infatti che altri gli decanti la limpida trasparenza delle sue acque.

Società Anonima A. Mondadori, Ostiglia, LE CRONACHE IMPOSSIBILI DI CATERINO TUTÙ.

Illustrazioni in nere e a colori del pittore GIANI.

Con questo libro - cui la nostra Casa ha dedicato la sua più convinta e fervida fatica d'art-Gian Bistolfi. l'autore di tanti noti-sin i libri per fanciulli, come Storielle di luccioli e di stelle -Lana picna e l'iceversa - Lecetera, eccetera -Il F B - ha ideata e compiuta opera di vivace immaginazione e di alta poesia. Un mondo di estrenia inesausta fantasia avveniristica, attraverso il quale passa la pura e gioconda figura di un bimbo, con futta la forza e con tutta la grazia della sua irre-istibile fanciullezza; una visione di contorti e pretensiosi meccanismi, che estentano la !rutalità della materia e contro eni fiorisce vittoriosamente, nel sorriso ingenuamente furbesco d'un gaio monelto, la vivida luce del cuore e dell'anima : ecco la sostanza di questo nuevo romanzo di Gian Bistolfi. La "trovata : delle Cronache împossibili di Caterino Tută è eer zionalmente originale: fra le più originali anzi, ei sembri, dell'i moderna rostra letteratura per fancialli, Caterino Tutu, il simpatier-lino crodi questo volume, passa attraverso le più complieate, pur nuove e straordinarie avventure, mentre nell'alternatsi delle cariosissime vicende si snod. un acuto spirito di satira e un caldo « flio di lirismo

La storia di questo lieto piccolo croe a lla citta dell'anno 2500 eroe che pensiano diveatera presto popolare nel mondo dei fanciulli - è illustrato dai magnifici di-egni a quattro colori e m bianco e nero di Giovanni Giani, il celebre pittore piemontese, il quale lai portato in questo suo musvo lavoro tutta la potenza espressiva, tutta la squi ab zza gristociatica, tutta la serena, arguta e poetica no biltà della sua arte. E l'opera del fervido pittore e notevolissima tanto nel particelare det discenti quanto nel complesso del volume cui Giovarari Giant ha saputo con la sua arte magnifica, co-trutre, quasi diremmo, una suella e pur forte grandiesa aichitettura, piena di geniali elementi decorativi.

Cost nel suo complesso letterario e arristico Li eronache impossibili di Caterino Tutà appaiono come un attraenti-simo libro, cui sorroleta, siamo cocti, il più lieto successo tra i fanciulli.

E in più d'un caso, pensiamo, questi fanciulli, sentiranno, leggendo, la loro mamma e il loro bablio piegursi sulla Iono spalla, per seguir con c-a l'impre a bella e gioconda di Caterino Tutu, lontano la mapaese delle più.... meravigliose meraviglie....

Prezzo del volume L. 5. La Società Anonima A. Mondadori, (Cap. ver ato

L. L050,000; he sede in Ostiglia. I tibrai dovranno rivolgere le foro tichieste alla Casa R. Bemporad.

Casa Editrice A. Taddei e figli. Ferrara.

Prefazione editoriale al volume di imminente pubblicazione:

Poesie scelte DI CORRADO GOVONI.

(in 160 oltre 350 pagine di testo e ritratto dell'autore).

A questo volume, di puta e grande poesia, non avrenno voluto fat precedere la nostra dimessa prosadieditori - profondamente convinti, come siamo, che la originale arte maliosa di Corrado Govora dovrà ben presto aver ragione di ogni più o meno legittima diffidenza del pubblico italiano « per la propria virtà che la sublima », anziché per gli strepiti celebratorii di zelatori non sempre disinteressati. Ma troppo imperiose ragioni d'indole morale ci spingono a giustificare davinti ai lettori, ni critici, ai seguaci ferventi del Poeta che abbiargo l'invidiato orgoglio di chiamare nostro concittadino, i criteri e gli scopi che regularono la formazione della presente raccolta di liriche : quasi tutte edite, ma note soltanto, rel in parte, ai più appassionati cultori dell'estetica modernissima.

Gli scopi si possono riassumere in questo, principalissimo: divulgare, fra la grande massa delle persome intelligenti che non la conoscopo, o non hanno potuto avere la preparazione adatta a sentirla, o, peggio, per una falsa opinione corrente fra i così detti chen pensanti cl'hanno in sospetto, la multiforme efficienza liriea del fenomeno govoniano: dalla sua nascita al presente, e non certo ancora definitivo, sviluppo, attraverso le varie fasi rappresentate dai sei più importanti volumi del Nostro.

Affascinati, nella nostra qualità di editori — cioè di critici istintivi, che al loro naturale intuito si affidano assai più che alle rigide direttive di un sistema estetico, o alle laboriose esperienze di una cultura indefessa — affascinati dalle incomparabili bellezze di molti fra i più recenti componimenti di CORRADO GOVONI, noi el siamo a sunti conentusias mo i'incarren non lieve di ripubblicare quelle liriche, che, nella grave mole dei volumi anzi detti - in gran parte esauriti, e non scevri di ridondanze, preziosi-mi, manchevolezze concettuali e stilistiche -apparissero, per comune consenso nostro e dell'Antore, più adatte a rappresentare, con un'a-cendente linea spirituale, tutta la composita gamma del temperamento governiano.

Poiché vogliamo dimostrare come sia ormai tempo che questo venga considerato, da ogni omisto, lettore, quale uno dei più doviziosi e potenti che abbia. oggi, l'Italia, dopo quelli, già classificati e glerificati. di d'Annunzio e di Pascoli : e come, forse, in Govoni. più che in altro peeta vivente, debbano con sicura

fede affisaci gli spordi di questi aggio di sicoli le suiti della mostra Porsta.

D terminate it propertion that is a decident of cerca ino hi eluler, dal velune di qui e ci e e selb, quelle più artisebrito e sognoritatizi ni che vilicio al Posa unicifature to an atmosffices, one per size ϵ reclamenta he et inne van er te prevvole e egel. Fatmosfer i letteratia una e coshelit en maria, a co di parecela ingegni di pranfordire : tirci prin s, corso il Poeta no-tro.

Seguendo, pero, a grandi linee, le direttive dello studio eritrecimtorno a Correspo Govost per epole Idicato dalla nostra coa e dovisto alla giaci, immigno e penno del cioxare perta d'ivagnarona Lion No. Liumi, per abbisone in ediate post parts più coquim, nella presente antelogia, all'ultinorientamento votarista dell'autore di Presse d'atro-f e dell'Imaggarazione della Promuerou i order ten esto che si afterma sempto più ebrato nelle recentis anc la niche, sparse per le riviste grovanili conten porence. delle quali abbienio raecolvo, rest ultin i pario del libros, il tiore più leggindros e che sarar no con pre coinsieme con altre, net Quaderi o dei sagne e delle ste 5il prossimo volume di nuove liriche govornose, tot tora in preparazione.

Nestra intenzione, fu, dunque, di concibare, entre i limiti del pre-abile e dell'ope-to, le e isonze del-Larte e le comprensitati o, meglio, perdonal di suscettibilità del pubblico non letterato: e di comprenper tal mezzo, mai vera e propria opeza a maistrooffreel à di far cosa indubbigmente uitle . Ila cultina italiana.

Valga il concepimento dell'ardua in presa, uto di responsabilità intellettuali di ogni serra, a rei dere meno acerbi, in chi può assumersi il duntto di todo care l'opera nostra. I giusti rimproveri per le even tuali maneanze; e vogliano infine, che più in porta e critici e lettori, considerare e giudican l'arte di CORRADO GOVOSI con quello etceso disinteressato anore della Poesia, che co ne inspirò la dividuazione.

A. F. Formíggini Editore in Roma

MORME. - Le spedicione seturo e tranche de per esto. MRIB.— Le spolivime extravel de per Miringa par par per per per la convonincación de la perfection de la per

PROFILI.

Un col. L. 1,50°, 6° rol. L. 7,50°, 12° L. 11° 24° L. 20°, 38°, L. 50° L. Ston, tre-sidd per column or per — Liberta de cello fen i rolanic que rolde. Di questa collezione sono escurata i numera 6° 2°, 40° 11°

Highesi ristanoporanno.

CLASSICI DEL RIDERE.

12 rol 1 40 Le ero po supo comenciare do pel arce e 1 prima legido ed ridepate de pelle L. 200 Delle edecembro pelle L. 200 rol e edecembro e e en live deve versou, o e e e

Takin in residence a prinsamente in tire a cer eces	
June non segnati con asteresco nel seguente elem-	4
* 1 G. Burgards, H. Decameron (1)	1 3.50
* 2. Plitroxio A. Il Salgravan (38 ediz).	6.50
3 S. Dr. Maistri, I rough in an a	
4. A. Firitaztora, Smith	e-aunt
5. A. F. DONI, Scotti varii,	
6. Eropa, I mone,	1.50
7. C Poers Antologue	3.54
S G SWILT, I I wager do Gulliver	e santition
* 9 L. RAIBLETT, L'Arte de concretere	1 1.5
*10 to Beauty of H Decame one (11)	6,5
	9.5
11. LUCINO, I dialoghi delle cadizioni	3.5
12. CYRANO, H. pedante gabbata ecc	
*13 G. Bure vert, II Decomposition (41)	3,54
11 C. TILLIER, Min vin Benomenn	- 6
15 MARGH Of NAVARBA, I'Hephanovon	6.50
16 N. MACHIAVELLI Mandragola (c)	- countill
17 O. Wildit, I'm broad de Canterville	1 3.50
*1s. G. BOLLYCEL, II B curpo conc. (IV)	3.54
19 C THIRB. Bellapanda e Carnel o	0.50
*20. G. Borevert II Decomposing (V) .	*,, ,(
21. C Dr Cosits Plen mond (1).	11g1111
22 VOLTMET, La Pulcella trad, dal Mestr	1. 1.50
23 Y. Bern), Le Reme e la Caterna :	11
21 B. BATACCHI, La Rete de Valença (1)	\$ 15
25. t pr Costite Plensp end (H) .	5, 50
26. 6 Box ACA, H. Deramerone (V.f.	4.50
27 to Breather II Decame error VII	
28 to Box (Acc) In Incumerance (VIII)	
29 G. Enterest, Il Increasing (IX).	
	74
*32. I Q14 v1 (0) I'da del minero.	V. 0
*33. A. Tassoni, La Section	*

RECENTISSIME

Moltissimi studiosi hanno l'abitudine di chiedere ai singoli editori i rispettivi bollettini editoriali, Grande spesa per gli editori (specialmente in questo aspro periodo di crisi) e notevole dispendio postale e fastidiosa briga anche per i richiedenti. Questa rubrica, redatta da uno specialista di nota competenza, basterebbe da sola, anche se I ICS non avesse nessun'altra attrattiva, a rendere il nostro periodico indispensabile a quanti non si disinteressano completamente della produzione libraria italiana. Ci sono, si, ottimi repertori ufficiali diligentemente compilati, ma nessuno ha la immediatezza di questa rubrica la quale viene alla luce mese per mese fresca e al corrente lino a pochi giorni prima dell'uscita dei fascicoli, E questo repertorio, diviso per ma terie, comprende anche gli scritti p.ù notevoli pubblicati neile maggiori riviste e negli atti accademici portando a conoscenza del largo pubblico un materiale del quale altrimenti solo gli specialisti potrebbero (e non agevolmente) avere notizia.

1 Alcol. PRA. INDUSTRIAL COMMERCIO.

- (a) GUVAN PALISIA I we it morning processes Processed Universal Confidence Confidence (Section A Books & P. 1994 L. & Confidence Confidence (Section A Books & P. 1994 L. & Confidence (Section A
- Use Massager (1) Proceedings of the Artistance o

- V Section for a darker to the Market Section of the Bollettine della Reale Section (V VIII for 384 (1) marzed)
- - $L^{\prime}_{\rm obs} = \frac{5\pi a}{3} \approx L^{\prime}at^{\prime} = \text{In}$ And ustric dissertion (§ 11) in (5) in again (§ pp. 52-56)

V = Control S = T = d = Trol (c) distribute querra V = Control (t) = 10 = p = 280 - L = 4

1 1 666 3 8 6 1

- by the strength of the specific of the specifi
- I = I , $I = \{ \begin{array}{ccc} a_{I}, & t \in \Omega & \operatorname{Morthod} \\ 1 & t \leq a_{I}, & t \leq a_{I} \leq L \end{array} \}$ The second secon
- - ... (11 27 ...гг.), pp. 155-164

- LEVI EZIO I meracole della Vervina nell'arte del medio era. In Bollettino d'arte del Ministero della P. Istrazione y V. XII. (asc. 1-4 (geniano aprile), pp. 1-32.
- ORITHER G. Clandin, Debussy, In: Rivista d'Italia e, A XXI fasc 4 (30 aprile), pp. 379-385.
- PLEKINS F. MASON, Un'opera ignorata di Giotto, In (« Rassegna d'arte), A. XVIII, n. 3-4, (marzo-aprile), pp. 39-41. A Extural A. L'ambiente retistico arbinate nella seconda meta del qualtriccido, lu: L'Arte , A. XXI, fasc. P (28 febbraio), pp. 26-43.

BIBLIOGRAFIA.

- (BARBÉRA PIERO, LUBI, GINO). Auntit hibliografici e entalogo raviou tes delle edizioni di Bathèra, Bioquèti e Comp. et de G. Barbèra, con elenco di libri, apresoli è pe-sodice stampati per comanissione, 1850-1880, Ablanda e corriginale, Finene, G. Barbèra, P. p. 109 con tax.
- LEVI ALISSANDRO, Robliografia filosofra italiana (1914-1916), Roma, A. F. Formiegiri, 8º, p. 92, L. 3.

BIOGRAFIA CONTEMPORANEA.

- RAGGIUANTI ANGELO, Sorrano, proucipi e personaggi che La conneciute, Racca S. Casciano, L. Cappelli: 16º, p. 205.
- VIANTI GIACOMO, te Carlo Conte, tracale degli alpini, ca-dato a Cima Caldaera, Toemo, Libreria Buona Stampa, 82% p. 56, con ritratto, L. 0.45, (Pro aris et locis, n. 10.)
- BERTOLINI ANGELO, Tullio Martello, In : «Ciornale degli economistre rivista distatistica "Vol. LVI, n. 3" (marzo).
- CALLEGARI G. V. Luim De Campi, In : Nuova Antologia , A. 53°, fasc. 1110 (16 aprile), pp. 402-407.
- AVARO ANTONIO, Alberta Pascal, In: Albenaeum Study periodic di lefteratura e storia : A. VI, fasc. 2 (aprile), pp. 143-145.
- MEDA FILIPPO, Tendaro Moneta, In 1 « Nuova Antologia », A 53% fase, 1110 (16 aprile), pp. 448-436.
- KINAUDO COSTAZZO, Pasquale Villari, In :* Rivista Sto-rica italiana . A. XXXV, Vol. X, fasc. (1º gennaio-mar-zo), pp. 1-8.

CARTE GEOGRAFICHE.

- Albama (L') carta corograpea alla scala di 1.400.000. 2º edit, Xovara, Istituto geografico De Agostini, fol. 1.356.
- L'iropa con bandere, alla cata de l': 9,000,000, 3º ede., Novara, Istituto geografico De Agostia, fol. L. 4.65. Fronte (Lu) da'ama ten Brenta e P.ace alla scala di 1.400.000, 2 la di, Novaca, Istituto geografico De Ago-
- Dalar (L) con ali stemma dei 69 capilnoghi di provincia all r soila de 1, 2,000 000. Novara, Istrato geografico De Agostun, fol. L. 1,65.

$TILOLOGIA = 8TORIA \ LETTERARIA.$

- Roperto G. Prontgaror del dandefdo. 3º ediz, nancentata. Roma, Tipografia del Senato di C. Bardi, 32º, p. 400, L. 3.50.
- CHINI MARIO, Canti populari umbri, Todi, Casa editrice Vranor, 16°, L. 4. (Erbhoteca umbra, Vol. IV-V).
- FENNOSI ANDEEA, Le gendo di Strebe di Gione Car-duce (commonte vinder directiviti. 2º edic, Milano-Roma-Napoli, Societa editrice Dante Alighieri di Al-bughi, Segati e U. 8. p. 467–4, 4
- FUMAGAILI ANA, La paesa del Fascola, Milano-Roma-Napoli, Suc, editrice Dante Virghien, di Albrighi, Segati e C. 165, p. 70.
- GANDITO FERMINANO Della fortuna di Lucrezia spiciali marti nelle tradazioni del suo piener. Discusso premesso all'olizione della resione di C. Leardi, Tortona Tip. V. Rosel, S., J. XXVI.
- Livi G. Dande, sum prim, culture, suc wede in Bologua, can documente ne lite. Redogua, L. Cappelli, 8º fig., p. 300, 1–42
- MONACLE Pe' matri manualetti accertimenti, can 2 ap-pendere I. Appanti baldografice; H. Narim per la com-nitazione de combidare dialettale. Roma, Maglione e, Strun. 16, p. 59-1, 3 (Collezione lingua 8 dialetto n. 3).
- MONTANARI ANTONIO, Manuale dos rechi frances cun dis-tradizione dadarro 20 ediz. Lacinza, Labreria editrice sale data 8% p. 288 L. 1.75
- strae raman's editi a cara di E. Manaci, XIV. Roma, Maghons e Strint, 8-, p. 246. L. 20.
- Bosteau (DE) Alfssandro Della possa lerica e saterica wila tersea moderna. In: Nuova Antologia : A. 53°, fase 1109 (1. aprile), pp. 243-259.
- BY ON SHITT LEXYSTO Philatron via biberatura existiana antena for Athenseum; studi di letteratura e storia (VVI) fina (2) (aprile), pp. 122-134.
- A. A. 139. 2 (1940). pp. 122-153.
 C.N.R.C.G., P. La pure large a latter del Grandani. In f. La Lablad lia. A. XIX. dispensa. 108-128. (genualona) von pp. 28-266.
 FARNSTER A. Latter e come codi specimali. In f. Rivi-ta d'Il dia. A. XXI. lasc. 38 (31 maizzo), pp. 261-271.

- GUGLIELMINO FRANCESCO, Ardimenti classici e aberrazioni futuristiche. In : « La Russegna », Vol. 111, n. 1 (febbraio),
- Nicolini Fausto, Giambuttista Vico e Ferdinando Galiani, In : Giornale storico della Letteratura italiana », Vol. 4.XXI, fasc. 2-3, pp. 137-207.

- BERSANO BEGEY MARIA, Vita e pensiero di Andrea To-nanaki (1799-1878), con prelazione di Gioranni Amen-dola, Malano, Libreria editrice milanese, 8º, p. XII, 471, con ritratto, L. ô.
- DONATI GIACOMO, La morale, Forli, Ditta L. Bordandini,
- GENTILE (HOVANNI, Teoria generale dello spirito come atto paro, Secondo edizione riveduto e accresciuta, Pixa, E. Spoerri, 8º, p. 294, L. 10.
- CROCE BENEDETTO, Nuove receche sulla vitu e le opere del Vivo e sul richianismo, In := La Critica, Rivista di Let-teratura, storia e Filosofia . A. XVI, fasc. 3° (20 maggio), vol. 148-258 pp. 148-158.
- ENRIQUES F. Il concetto della Logica dimostrativa in Aristolele. In : « Rivista di Filosofla », A. X., fasc. 1-2 (gennaio-aprile), pp. 16-22.
- Fraccaroni G. La querra cha morale. In : « Rivista d'Italia » A. XXI, fasc. 3°, pp. 272-293.
- FURLANI G. L'etica di Ahmad dhi Muhammad ibn Maska-raih. In: «Rivista di Filosofia , A. X, fase, 1-2 (gen-nano-aprile), pp. 32-47
- nancapula C. Il problema del tempo e della creazione nella plassifa crivimaa. In : «Rivsta di Filosolia», A. X, fasc. 1-2 (gennaio-aprile), pp. 23-31.

GEOGRAFIA - ETNOGRAFIA.

- Boggiano-Pico E. Il Montenegro allegio. Roma, Maglione e Strini, №, p. 175, con 3 fav. L. 3.
- MICKIEWICZ A. Gli slavi, Milano, Libreria editrice milanese 16°, p. 180, L. 3.
- GENOCCHI GIOVANNI. La Palestina nella geografia e nella storia. In : « Bollettino della Reale Società Geografica », Vol. VII. n. 3-1 (1º marzo-1º aprile), pp. 272-285.
- Stelam (11e) Carlo Cenni di geografia sulla Palestina. In : Bollettino della Reale Società Georalica s. Vol. VII, n. 3-4 (1º marzo-1º aprile), pp. 286-294.

GIURÍSPRUDENZA - AMMINISTRAZIONE.

- DEL GUDICI MAURO. La scuola storica italiana del diritto ed i suoi fondutori. Contributo allo studio della storia e della phisopia del diritto, enu prefuzione di Donato Faggella. Campiobasso, G. Colitti e liglio, 8º. p. XXXVI, 200. L. 3.
- Mola Vincenzo. La pretesa al risarcimento integrale del danna di guerra, Napoli, Tip. A. Torco, 8º, p. 58, L. 2,50.
- ROMANO SANTI, L'ordinamento giaridico, Studi sul con-cretto, le fonti e i coratteri dei diritto, Parte I. Pisa, E. Spoetri, 8°, p. 202. L. 6.
- SACCONE ANTONIO. La nullità e le decadenze nella proce-dura penale con particulare riguardo al ricorso per cassa-zione. Roma. Athenacum, 8°, p. 395. L. 10.
- TIGANI E. Compondio metadico, razionale e schematico di disposizioni varie in rigore per l'arma dei Carabinieri Reali. Roma, Tipografia del Senato di G. Bardi, 16°,
- VALENTI GHINO, La riforma dell'amministrazione, Roma, Athenaeum, 4°, p. 16, L. 1. (Studi di politica, finanza ed economia, pubblicati a cura della «Rivista delle società commerciali).
- VINCI FELICE. Salla misura della concordanza tra carattere quantitativi. Studio di statistica metodologica. Roma, Athenacum, 8º. p. 71. L. 5.
- CAVAGLIERI ARRIGO. La posizione giuridica dei prigionieri di guerra. In ; La scuola positiva «, Vol. IX, n. 2 (marzo), pp. 122-131.
- [10] IEZTOL
 FINICCHINO GARTANO, La comunione del diritto d'autore-lu, «II diritto commerciale», Vol. X, fase, 3-4 (marzo, quile), pp. 119-154.
 MOSTI ASTONIO, G. D. Romannesi, Contributo biografico, In S. Nuova Antologia S. A. 53%, fase, 1111 (1 maggio), pp. 44-57.
- In to Nuov pp. 44-50.
- RASAISCO LEONIDA, Nuova modificazione alla legislazione sulla pubblica beneficenza, In: «Rivista di Diritto pub-blico , A. X. n. 1 (gennaio-febbraio), pp. 14-22.
- AFFIOTTI UMBERTO, Provvidenze sociali e legislative per i minocenti avarmali. In : « La Senola positiva », Vol. IX, n. 2 (marzo), pp. 113-121.

GUERRA E MARINA.

- GAYET ANDRE, L'arte del comanda ; principi del comando per uso degli inficati di impi grada, Ottara edizione ita-tura, Citta di Castello, Tip. Unione arti grafiche, 16°, p. 225, 1.
- MAGGIOROTTI ANDREA E UBALDO PUGLIESCHI, L'automobile a benzina e il suo impiego nell'esercito, Città di Castello, Unione arti grafiche, 16º fig., p. XIIII, 498. L. 4.
- Sortio (DEI) GIUSEPPF, Prontuario per il calcolo degli as-segni militari, Roma, Tip. Unione ed. 162, p. 150, L. 5
- SUPPA MATTEO. Sull'impiego dei goniometri nel problema dell'orientamento. Bari, Tip. G. Laterza e figli, 16, p.

Mercurio Eugenio, Il problemo della smot datazione ma-latare. In: Nuova Antologia , V 53 , tase, 1441 (1/4 maggio), pp. 58-65.

LETTERATURE (LASSICHE

- OMBROS P. N. Tresta, received, praembro est breven approducem criticam instruxi C famili, franco, 6. B. Paravia e C., 16, p. 116, L. 2.50 (Corpus scriptorum latmorum Paravianum, moderante C Prisal, Vol. XI.
- PLAUTES T. M. Capteri, recensuit praciutus est, appendis-cim virtuam ettestiminum inlocal C. Prescal. Forn o. G. B. Pataxia, e. C. B., p. 110. L. (75), et olipa semptonim Ettinorum Paraxianum (moderante C. PascalA of XIV)
- SENTOA L. A. Thuestes, Planeder received, practicular, appendicem criticium addidat H. Morwer, Termo, G. B. Parayra e C. 16, p. 118, L. 279 (Corpus scriptorum la-theorym Parayramum, moderante C. Pased, vol. XII).
- (Hierorian Farayamina), monerante C. Ease 3, vol. ATV VERBARTAS P. M. Cytaleglin (jourpen elegatemmate), Mic-cents, Temporar girol real est, received, parel fits set, apparelecem esteron el milicione esbarron addiali R. Sabbartan Fotino, G. B. Farayan e C. 165, p. 78, L. 1,25, (Corpus scriptorum latmorum Parayamina, mo-derante C. Fascal, vol. XV)

LETTERATI RE MODERNE.

- BALZANO BRANCACCIO I UGA I cante de la patron e ¹ resistampia. Napoli, G. Gambira, 16 ; p. 140. I. A
- Borsi Giost*f: Colloque scritti al Tronte*, Lotino, Libreria Buora stampa, 32% p. 112, con ritratto, L. 150.
- CUFFA EVILLO Roccoulo de guerra Ucechon stele de mo capilinos, Roma, Maglione (Stran, 8º, p. 47 L. 1.
- CORRA BRUNO. In transo, d romanzo dell'amore moderno. Milanes, Studio editoriale fombardo, 10%, p. 247. L. 19 GRASSO L. Ferri vecche e comana macre carcanto renezamo del 1915-1916. Firenze R. Bemporad e ligho, De tig.,
- p. 181 L. 2.50. FNOEMMENT, Nuovi appanti legive (Esta e ed elegio — Aces e cantone), Milare. Intta P. Carrara, 8—p. 404—L. 5
- MICCIO ANTONIO RAFIALEZ, R. patendissum de Malvello moelle, Napoli, G. Giarnini 16°, L. 3.
- RIFAIA R. Antologia inulese de poesar e de mosa, con notezar vella vata e sugli scrette de cassem annos. Formo, G. B. Paravia e C., 16°, 2 vol., L. 8 (0).
- ROSATI MARIANO, Momenta : procsee. Roma, Maghone e Strini, 8º, p. 50. L. 3.
- LAURO FRANCESCO, L'attesa, Catama, Vincenzo Grinnotta, 32º, p. 40 L. 0.50.

MEDICINA 161ENE.

- DELITALA I., Le delormita del ginocchio da actrasmocite Bologna, L. Cappelli, 8º tig., p. 180-1, 5
- coocena, a vappeni, 8–192, p. 180. L. o GRIVAR-DO RICCARDO, Per la detes anadaria del mistro escreto (Caindo e internation. Contro la fobbre ti-taiden. Il colera e la sua pradises. Salla momente eccepto-spinale ej idenaca). Campolateso, G. Collita g glab. 189, p. 65, L. 1.50, (Cellana Colita de contenence e discorsi, n. 45).
- CONCUSE, 0, 40).

 LANDIM A Contribute is study specimental, var materials implicate per la prates dealt acts. Inductors of legion place, metallo, cuoto e polle, Bologna 1 (Appella, S. 162), p. 160.

 L. S.
- PEDRAZZINI F. Commozione verchrospinale, Studio analonien, clivien e sperimentale. Wilano, U p. XVI.170, 1, 3,50 (Manuali Hoeph). Heeph, 169.
- SCHASCI XOF, Compendio di teorpia pratica delle malattic mediari can bermulatio caponato e cona di mono cedare, ad uso di medici quencio e dedi malatti pratico. Seconde edisione, Xapoli, Casa editice V. Idelson, 46º fig., VIII.218 J. 6.60.
- Ternica di clinica medica e semiologia, di E. Sergent, Tibaleau, Dumas, Lioa, Fearotta, Campios, d'Henr ville, Chauvet, Privost, Hazerd, Eistampa, Milano, cietà editrice libraria, 8º lig., p. XXIV, 762, L. 20. d'Hencours-
- TAMBURINI ALGASTO, FERRARI GITLIO CESARE, I ANTO-NINI GUSEPPE, L'assistenza depli alterati in Halia e pelle varie nazioni. Terino, Unione tipognafico-editrice to rinese, 4° fig., p. VIII,700, L. 28.
- ZUNTZ N. E A. LOEWY, Manuale di psinlagia dell'unma, Tatalazime con note ed aggiunte del part, B. Bemacce, Ristampa, Torino, Unione Tipografico editrice-torinese, 4 Sig., p. XVIS22, L. 28.
- CLERICI ALESSANDRO, Igiene e medicena tropicale ; lo schistesamiasi, dracontiasi, In ; Rivista coloniale , A. XIII, n. 1 (aprile), pp. 167-173.
- ILAR GUIEO. Osservažimi sulla menimph ecrebro-spirale epidermica. In: Annali di clinica medica , A. VIII-IX, fasc. 1-2, pp. 1-60.

PEDAGOGIA - ISTRUZIONE.

- CENTO VINCENZO, La sexola nazionale, con seritti di Anile, Cento, Ferretti, Modugno, Marri, Prezzdan, Terzugti, Sanna, Tarisco, Fidari, Pilni: Polpe, Milane, Libreri) editrico milanese, 16º, p. 208. L. 3.
- MARCHESINI G. I. problemi fondamentali della ediveazione. Torino, G. B. Paravia e C., 169 p. 124. L. 5. (Publioteca di filosofia e pedagogia, vol. 144).
- ALEFOGIANI F. Il nozionalismo e la scuola. In: Rivista pedagogica (A. XI, fasc. 3-4 (marzo-aprile), pp. 205-219 CUMAN-PERTILE A. L'insegnamento dell'Italian nella scuola normale. In: Rivista pedagogica . A. XI, fasc. 3-4 (marzo-aprile). pp. 226-230.
- Picco Francesco. L'insegnamento della lingua francese in Italia e della lingua italiana nelle scuole di Francia. In:

- . Nuova Autologia (Λ 53° Lase, 1110 (16 aprile) pp^\bullet 37.5-384.
- RISPOULARITRO, Sulla riforma universidario. In ... Rivista di diritto puld hore, A. A. n. 1 (gene no-tebbraio), pp.
- ZARIJO ANTONIO Gatspario Golge v le e acti svaole nella conda meta del seticiento In Rassegua Nazionale A XII, Vol. XV (marginogingno), pp. 12-28

POLITICA.

- FANTOUL CLSAR! Ramanow, Ru sack Italia weeter, nuclei vsm mass. Milano, Casa editrice Risormicatio, 46-p. NA 479-1 [5]
- PARRICKOR, I. pedrom del mindi el trobeche es te des re-discles). L'ente carrentire tedesche del 8 neptres sono es-della Japond e Milano, Labricone d'arte del figure e Neto, 169 fig. 16, 61, 45, 25.
- SEINOJA BUNTOLTTO Trectulus politicus, Fraduciones protogram de Andreo Meorge, Lamenmo, R., Carabba, 169, p. 124–1. I. (Cultura dell'amica, n. 55)
- GUAGERIAT CR. La que tom de Polosme et la Paparte (18 Scientia), A. XIII, vol. XXIII, [6] LXXIII, 5 (1832210). Scientia , A. pp. 380-385.
- INSABATO ENRICO, Gl. Abudete del Gelid Arfusti e la pur-tiva eslamica in Tripoldaria. In Rivi ta Coloni de V. XIII, n. 3 (marzo), pp. 77-93.
- MONTACINO CAMIELO, Ruggero Banglo e i suac disentsi parlamentari In Mirova Antologia , A 53% (a c 1109 (P aprile), pp. 260-276.
- SCOTT W. R. National Ja and Cosmopolitanism, Inc. Scien-Ob., A. XII. vol. XXIII. n. EXXII. 5 (maggro) pp. 360-367.

RELIGIONE.

- DEFMINAT P. L'apostolato delle dopre cristiani, conferio e legate nella Catte l'ade d'Orleans, Troche ope del prot, L. Pelicette, Tormo, P. Mariette, 16; p. v.m. 148-1, 2, (Collezione, Pietro, Mariette, 16, 158)
- TURSI MADDALINA, Scratti spicituali, 1892-1913 Nov.u.c. Tip. Cattango, 169, p. 179, L. 1,10.
- MANZONI (II) poeta cerife e la sua conversione, In La Civilta Cattolica , A. 69°, quad. 1629 (24 maggio), pp

SCIENZE ECONOMICHE E SOCIALI.

- CIOTTI AD OLA, Legge v lenomene di vita sociale, Palerina, A. Reber, 169, p. 78, L. 2.
- I ABRIOUX TERESA. Del tenenasmo como visione della cata Roma, Maghone e Strini, 8 , p. 37, L. 1
- VILENT GHNO, Periorpio di scorrat commona, Vol. II-le nature della produttime e della standia nella common moderne, 27 etc., accessida, Finenze, G. Barbera, 162, p. VAN-520, L. 5.10 (Manuali di scienze giuridiche, scin-tionica, p. 8).
- Bongatta G. Gli insegnationali dell'essar commerciale ger-manica. In . Rivista d'Italia . A. XXI. Jase. F. (30) manica, In . Rivista apade), pp. 408-427.
- BRESCIAM-TERRONI G. La reazione contro d'inditarismo renomineo in Germanon, In : « Giorgale degli economisti e rivista di statistica : Vol. LVI, n. 3 (marzo), pp. 121-120. e nvist; 121-173,
- CARLI F. La duplice intesa del dapoquerra l'Iulienza tra capatale e lucara. In: Industrie italiane illustrate ; V. H. n. 5 (maggio), pp. 46-49
- STERPONI BERARDO, R'Horma moncheria de querra. In : Giornale degli economisti e rivista di statistica ; Vol. LVI (n. 3 (marzo), pp. 134-150.
- Valenti G. La proprieta e l'évoluzione economica. In: Rivista d'Itelia : A. XXI, fase, 3º (31 marzo), pp. 300-319.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

- ABETTI ANTONIO, Osservazioni astronomiche futte all'equa-turule di Arcetti nel 1916 el appendire di M. Maggiri, Firenze, Fip. Galletta e Cacci, 18°, p. 81. (Pubblicazioni del R. Istituto di studi superiori).
- BINNCHI LUBA Lezimi sulla tenria dei grappi continui hulti di trastarmazimi. Pisa, E. Spoetti, 8º p. vt-590, L. 25.

SCIENZE NATURALI.

- ISSUL RAFFAFIE, Biologia marina ; forme e feroment della esta nel mare, illustrati dalla scaplora medderranea. Milano, U. Hoepli, 21º fig., p. xx. 607 (I = 10,50) (Marorab (Hoepli)
- PEREIER E. L'origine des embranchements du réane unimal. Ps. Partw. Les veriations d'attitude chez les animani actuels, In. Seigntia , A. VII, vol. 23, n. LXX 5 (mag-ma), vol. 255, 256. gio), pp. 353-359

STORIA.

Browning O. A short history of Italy (375-1915), Roma, Maglione e Strini, 16°, p. vIII, 80, L. 3.

- Corocal Viglaxie Recest recest france (* 1700). 4. con In Brytste del College Viele (* 22 AVI.) n. 1. (20 gruphe (*) 420 156

TLCAULOGIA

- M11.033 A. I = stability and a track. Making A = H or shift B = p. M15.388 A = 7 = 0 + Manuali Hospiti
- BARI MELATY AND LE Lapplers anomalia from Let may que districe. Parte 1. La mos expercida from monde Possibilità difficial. Million, Erivista formes del trimita 46 dg., p. xv.113 1. 6.
- (6) (6) J. K. Saka, I. In a contradigation of a mineracy be of secretary delth decay masses declared measurement of the State Technique of the State Techniqu

GRATIS a tichiesta si spedice un opusedo che competente saluto con het i guidzi con cui la si una generali di RIMA LLITTERA di L. FORMIGIASI SAVETA WITA decorbe india R. P. di Rongi L. it. Sullabano dei affaliari. Acoda colo L. 085 Per ili abbonia dell'U.S. L. 0.75.

RUBRICA DELLE RUBRICHE

H secondo numero ha na colto cost xixaci parole di consense che la nostra xinida sinebbe tentuta di tiporti nei gindizi naccolti. Ma lutto di Liscondo non sitebbe suffi-ciente e i lettori non si divertinebbero e cessiamente.

riente e i lettori non si divertirennero escessivameno.
FERBANNO MACINI, che si di gioria, bia avatto il ich cissimo pensicio di cosegnario.
Lero la pozzosa lezione trascritta fedelmente. Qual-più mantesto conseno, quale più pratica approvazione dell'albomamente? Speriamo che di minimerevoli che hamo avatto il gentile pensicio di minima, parode di conseno e mantane parode di conseno e mantane parode di conseno e mantane.

Aligipo Gaxinia del fraduttore del Pitacco del One-veda) en chiedemno impressioni e commenti sul secondo numero dell'ICS ha svolto lo stesso concetto del Mattin. Dist in terza rima.

In tath tay question verto ya pave Ma Favere mandata le due leve Darva len salver l'ana che ta bass.

Che i consensi di questo nostro egregio Autore fo sero success il questo mosto egregio. Unore los sero success l'abbiamo visto, lummosamente provato dalla attiva propaganda per l'Its che egh ha tatto ha i suo discepole e le sue discepole che si sono abbionati m

Glorgio Rossi (Provveditore degli studi a Pavia quegli che la treastrato d'esto antentro della Seccha quegli che la treastrato d'esto antentro della Seccha Rapila per la chizone illustrato con 144 mesistibili disegni del Majani che esce i questi giorni) ha scritto la seguente

ANACEFONTICA.

L'Italia tua chi cirro Al volgo degir mereduh Dimostra che ben vive L'ecito non morra.

Comm. il prodigio ! Il gresse-Comp. if produgio ; if Analtabeta illumuna ; L'Halia sia che lemp Quella che serivera !

Nello scorso numero ringraziavamo 75 periodici che avevano amuniciato l'ICS. Altri 50 periodici hanno avuto pande cortes per nor.

AVEXAGO ARMIGICATO I DES. ARTI 30 periodice flating averted particle cuttes (per not.)

AVQUE, II Riscordia del mothem, * Ma L200, La Prin onca de Arexto * ARONA, Ellevold Perham * [Boltowa, Heroarmale del mothem ? II Resta del Carlena, * BRESA (A. H. Cutter) and e del mothem ? II Resta del Carlena, * BRESA (A. H. Cutter) and e del mothem ? The * CEFWA (H. Passes, * EMPROL), II paveda, * FENALMARENA, III Loudouro * FERLAZ, II Commercia renota; La Lauc, La Nanca Rassigna; La Rassigna, * ARESA, II Cutterson * CHERLAX, A. H. Golf Ha, La Percenta * L. La Lauc, La Nanca Rassigna; La Rassigna, * ARESA, II Cutterson * L. La Carlena, La Percenta * L. La Lauc, La La Carlena, La Correcta * (Padola, * L. Percenta, * MA) * (Educatora * MA) * (Educatora * MA) * (Educatora * MA) * (Educatora * (Educat

ar a chestra miziativa non sia 1 arch che un les cartelica e le carcente especiale en Nerazgoni, names ace un ed recentant assessables.

and ham can be seen to the passe of the seed of the se

NN, MASS WELST, STRIP of no clearest quantilality for the first of most 2 grations has strittoned Mass of a row location add PRAS guidean-cy Vistorial 2 manufactured in the control of t

CONFIDENZE DEL LETTORI.

The first of the control of the cont

Microscopia de la constanta dalla Russia, avec sociale del la constanta dalla Russia, avec sociale del la constanta del la co

Conservation of the angle of the construction, published as the Research of T. W. Brenstock, etc. 50.

MISSON IN CONTROL THE SHOP OF THE SHOP OF THE PROPERTY OF THE SHOP OF THE SHOP

The economical atom management of the letter and research sulleaders in the letter and research sulleaders in the letter and t

acide no reservo time so il Fatte eggi e latava sotto le bandiete

u turono er tte M. r., r. Prima Prima

CONTIDENZE DEL LIBRAL

Per migliorare le condizioni materiali e spirituali dei libra c'è molto da fare e molto da dire e d'è opportuno che il pubblico colto si interessa anche a questi problemi che sono di lla massima mijoritanza per quel tale avvenire della pattia coltrare che tutti non, pui nella tristezza presente. pres gramo luminoso.

ANOTIO BOTH (Alexandria) voriebbe che gli ammenti che gli editori applicano si prezzi dei libri, spiacevole mecessita di questo andio momento storico, fosse fatta con
mento riscostante che criosse cele ma percentineli d'ammento per tutte le opere di quella data casa editrice, o in
via subordinata amorra, di quella determinata collezione.
La taccenda decha muneri interessa non solodificilitori
cel i libria, ma, poi amorra di pubblico.

Abbano sentito parecchi inverie contro gli editori che
aumentano i prezi/ dei libri che tirrono stampati in altri
min abuso.

Ma lianno (1915) Non solo la honstica del libro tora si

aumentano i preza dei ibir che intono stampati in attri
tempa Non trovano che questorsia legatimo e lo consolerano
mi abuso.

Ma hamo (1918) Non sode la honotera del libro (ora si
parla di tutto con trascologna di guerra) è cogli cincimemente poi attia e petro più costosi (trasporti, impacchi,
personale, spese generali) ma è noto che a il somonato
della moneta è cambiato di piarcedito, Lugiangi che sei un
editore esantisce un libro, deve, in generale, ristampari,
le instampa che costavano, poniano, l'ino, costamo orgi
erra, 6000 i porché il prezzo della carta e dodecephito e
la aftre spese sono raddopparte.

Hosto case fin le magniori dan ostra aziendona e la
impossibilità materiali mano case e fanno bene.

Le condizioni particolar un ci troviano di provvederlogica ristampe mi indotto nota seguire un sistema
moli, malerati i prezzo del hoti di ni abbiamo ameria
ni huon muneto di copie, di aleuni, dei quali avevano
trande dovizia di copie, come la pre-fosa Antiologia della
Elospicita parlamentare del Nota abbiamo persino (provisoriamente s'intende tridistoti d) frezio, cel abbiamo invece
aumentato molto i ibri che stauno per esantristi, come per
se i t'alesso i del ladore.

Che i libri esantri sano aumentati di prezzo è sempre
accidito; abbiam comprato per la Casa del Ridere per
la 25 un volumetto della Diamante Barbera che in altiteniqi dovven costare due o tre lite al massimo.

Certo è spiacevolissimo e fonte di mille complicazioni
cambe di abusi che il hore non abbia ocgi un prezzo costante e determinato, e sarà confortevole e comodo per
tutti il potere (quando s) potrà s'i rientrare nella norma.

IDEE.

BIBLIOTECHI CIRCULANTI NEL SUD ITALIA.

Un mestro egregio lettore, ci comunica un suo sogno; bandire una sottostrizione mazionale per istituire tanti-biblioteche circolanti nei piecon centri dell'Italia Meri-dionale. Propone una quota lissa di L. I al mese pra utiti i sottoscrittori, oppure quote perpetua di benemerenza costituite da un titolo di remita. Sarebbe, celi duce, un mezzo economico per passare ai posteria. E non la torto, LTC s- crede l'iniziativa molto linona, solo occurie tro-giorichea da fispiarie bilincia alla Xazione. Intanto consultano l'egregio proponente a scriverne al Falactit che ha benemerenze impareggiabili in questo campo. Un mostro egregio lettore, ci comunica un suo sogno:

NOTIZIE.

LA ROSA E LE SPINE.

L'Res si è qua affermata vittorio-samente con due soli numeri. Rimeraziamo di cuore i colleghi della stampa che ci haure con misolta concordia apprograto, i colleghi della situação de con misolta concordia apprograto, i colleghi della situação, le Messaggerie tatlame e i librari rimeraziamo i commulitato che dimondono FICs nelle trinece, alti insermanti che la traccomandano al toro disceptor, i generio propagandisti che la dimondono a loro spece e insuma tutti coloro che haune fatto qualche cosa per favorire la morta fervada impresa.

Ma anche questa resa ha le sue spine ; la provvista di tiporraria che poteva stampare con disinvoltura un giornale di pode mediani di cope, gravata com'è di lavoro e per la dihecità eccezionali di questo eccezionale momento, steita a seguire e non che supiamo esser la puntandita la virta dei periodici, prima che dei re, siamo di L'It's și è gia affermata vittoriosamente con due soli

lavoro e per le dilhedità eccezionali di questo cecezionale nomento, stenta a segurera e no che sappiamo esser la pantonifità la virtu dei periodici, prima che dei re, siamo di tutto questo preoccupatissimi e chiediamo preventiva-mente alla sumpata di cui il pubblico ci onora benevolo compatimento per ogni eventuale manchevolezza.

A PRECERSOR DELL'ICS.

B. Rice (Ant) of regula tre fascicoli di una Rivista li bliografica Le apere e e mono tentata in Emerze nel 1913 da F. V. Katti, M. Rontempelli, G. Bors, Circeala anche indicate puncci di un bollettino mensile poligrafato che nel 1912 usevia per ema della unone impiegati di case clitture dibrarie. Si intitolava Aldia.

HITMLE (ALTRICO CHAPTER) AND ABOVE (ALTRICO ALTRICO) (ALTRICO (ALTRICO) (ALT

L'Editori (CONTABLE di Londra (The Huban Eibrary) La mizedo la pubblicazione di una raccolta di opere mo-derne italiana -pecialmente di economia.

I SA COMPRESSIVA DECONSUMO.

A Reg so Emilia nel 1915 si e istituita una *conpertica di conomica re* peuno di filma e camelleria). Proschola I risultati dei tre prind bilanci di esercizio rivelano un incre-mento assai ne bevole

		Attivo	Passivo	Utile
1915 . 1916 . 1917 .	, L	96 $24.162.59$ $101.792.73$	96 — 19.876,88 94.282,68	L. 4.085,75 • 7.510,05

Evidentemente si tratta di ma istituzione interessanle che, come altre analoghe e maggiori (le biblioteche popolari p. es), potra giovare allo svilippo della coltura. Non oc saramo troppo contenti i librai perché togliera loro un po di clentela, ma anche i librai avramo un vantaggio indiretto (come gla l'ebbero dalle biblioteche popolari) e dall'ammentarsi del numero dei non analfabeti.

Anche questa astruzione contribuirà (come dirabbe il

numero dei non analiacett.

Anche questa istituzione contribuirà (come direbbe il Barbèra) a formare l'homo lector.

La UASA TELA ES Sta per dare alla line, tradotta con cura e con maestrai da Albeito Boccassui l'Opera recente di Bilow: La politica imperate tedesca. La prefazione di Piero Foscai può esser letta a par, 58 della Rivista 1 l'Art del Giorno. È un'opera molto interessante specie pet le pagine che riguardiano l'Italia. El Boccassini ha fatto bene a tradurla, come hanno fatto bene il Foscari ed l'reves ad assecondare el Boccassini nel proposito di lar conossere aghi italiani il pensiero autentico del nostro menuo.

nemico.

Vicum pensano che tutto ciò che viene dai tedeschi non dovrebbe esistere per noi. Riteniamo invece che sia da anguraris che le sfere intellettuati italiane possano con core e valutare alle fonti antentiche ciò che pensano e co che fanno i nemici del nostro Paese.

Un vero e solo periodo noi riconosciamo come estremamente temibile: Tiyaoronza.

It TOURING per ottenere che il suo Grande atlante in-ternazionale sia esceunto da mano d'opeta italiana ha isti-tutto una scuola laboratorio per signorine che si è aperta in questi giorni.

Il princuto MANCO. Il ministero dell'industria ha compunito studi per la riorganizzazione della Regia Stazione sperimento per la industria della carta in Milano. L'ICS manco della vista della carta in Milano. L'ICS della contra della vista della carta in Milano. L'ICS della contra della vista della vista della vista contra della vista intellettuale del paese.

Sarebbe più dannoso per la coltura nazionale il restar senza carta che la chiasura di intite le scuole di tutti i gradi.

Si carta cadit, tota scientia vadit.

ti. L. POMBA. Presidente dell'ATLI ha diretto a 8.E. Meda un memoriale (vedi Giorante della Libertia n. 17-48) in cui espone le penuse difficoltà fra le quali si dibattono le acce editrice e le librerie italiane in causa della guerra. L'industria del hbro è stata quella più gravemente copita e il Pomba invoca dal Governo un più equo trattamento.

I CONCORSI

I'N LIBRO DI LETTURA PER LE SCUOLE DI ROMA.

Il tomme di Roma, nell'intendimento di rafforzare l'opera famigliare e scolastica a vantaggio della civile edurazione dei fanciulli ha inderto un concorso per la composizione di un libro di letture amene pei fanciulli e per igiovmetti di Roma, contenente consigli sul modo corretto e civile di comportarsi in casa e faori.

Il concorso scadrà il 31 dicembre 1918. Sul lavoro preseche il Comune di Roma acquisterà ogni diritto di proprietà.

Il vincitore del concorso avrà il premio di L. 2000. Agli

uanto ui propineta.

Il vincitore del concorso avrà il premio di L. 2000. Agli autori del secondo e del terzo lavoro meglio elassificati verrà asseguata rispettivamente una medaglia d'oro e una d'arrontis. d'argento.

LO STUDIO DELLE ALPI ITALIANE.

Un vecchio socio del Club Alpino Italiano, che vuol con-servare l'annonimo, ha fondato un premio biennale di L. 500 a perpetuare la memoria del giovane e valentissimo geo grafo friulano, ertotamente caduto in guerra come utilicale degli Alpini. Il premio è destinato ad uno stadio di geolo-gia e di geografia alpini i i concorrenti diovramo casile lautrea, o, se non laureati, non più di dicci anni dan prima loro pubblicazione scientifica. La Commissiona prima loro pubblicazione scientifica. La Commissiona del R. Istituto Superiore, dal Prof. 6, bainelli e dal Presidente della Sezione forentina del C. A. J. alla quale i concorrenti po-seno rivolgersi per ulteriori notizie.

H. PENSIERO POLITICO NAPOLETANO.

Il PENNIERO POLITICO NAPOLITANO.

L'Accademia di scienze morali e politiche della Società Reale di Napoli, ha bandito le condizioni di un concora per il suo premio quimpiennale.

Tema: Il pensiero politico uapoletano nelle sue varie fasi e manifestazioni dai principii del serolo xvim alla caduta del Regno (1840).

Il premio è di lire 3.500 nett.

Il termine per la presentazione delle memorie è fissato per tutto febbrato 1923.

Questo premio aria mercitato alla migliore memoria sul tema indecato. Le memorie del concorso, ma non debbono essere propiato in estiri concorsi.

Le memore lovranno inviarsi alla Segreteria dell'Accademia di la dialiano, latino risanerse. È in facultà del concorrenti di manifestare nello scritto il proprio nome, o di presentare le memorie senza nome e dei stinte con un motto. Il quale dovrà essere ripetnio sopra scheda suggediata che contertà il nome dell'antore. Il Segretario riasserario ricevuta, se gli verrà richiesta, delle memorie celevate.

Tutte le memorie inviate si conserveranno nell'archavine solitano in permetterà di conserveranno nell'archavine solitano is permetterà di estrarne conis a chi sunctia-

ranno presentate.

Tutte le memorie inviate si conserveranno nell'archivio
e soltato si permetterà di estrarne copia a chi giustificherà di averle presentate.

MINERVA LIBRARIA

LL CAMARILLI

ETTORE ROMAGNOTI (dalla prefaz al vol. La Recoluzione ETTORE ROMANOTI (dalla prefaz al vol. La Recobiziona, Russa del Carteade I Interli). Notes pue negata che in linea generale la coltura italiana abbia negli ultima empanta man, computo modi progresso va un anome col progresso si e verito ato, ed e giuntro alle stadio a uto in benemeto poto estetico e modio dationso. La formazione di giunpi e di chiesinole. O attratti dal fassano di questa o quella dottima, di questo co quel medolo, o dallo stadiogno, di qualde ha more di grado, o da reade comunazza di idece e sentimenti, o da uniteressi professionali o naturali, i mesti intellettuali, come possono si riminscono a torine, compolarim Codere, le promulgano, secunium ano chi non segue eneramente i regolamenti, diffamano o tentano di seppellire el silenzio i disolienti, delevano al settimo ciclo gia nalepti, tanto i valorosi quanto i dappereo.

«Il tenomeno non e mono, aziarè antivo quanto la vita.

Il tenomeno non e unovo, anzi è antico quanto la vita letteraria

» In mezzo al tumulto di queste falangi si petdono inesce rabilmente le voci isolate nella vita intellettuale moderna. Non c'è quasi pui posto per i solitari, pei gli uomini liberi.

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI.

E. Sella (Monerea 1, IV) getta l'allarme sulla distruzione dei libri e dei documenti degli grelivi mandati al macero per supplire alla caresta della carta. L'A la co-servare che le biblioteche, i librai, gli studiosa, i bibliotih limitano alquanto il flagello ; ma i bibliotih, avendo cascuno speciali predilezioni, difficilmente possono conservare ciò che viè di pregevole in tutti i campi della coltura e il danno, special premièvole in ultit campi della coltura e il danno, seppur limitato alpuanto, persiste. Questo danno tisulta dalla diminizione del minero dei documenti che lo studioso di un determinato argomento storico e scientifico potra in futuro trovare; dall'ammento di prezzo del libro, divenuto più rato e percio più naristoriatico i dal divenumeno intenso il centro di urradiazione del pensiero italiamo nel campo della coltura mendiale, con lo scarseggante del minero delle copie di compubblicazione.

Il fimedio ? Il sella consiglia si richiami l'attenzione degli studiosi, degli antiquari, delle bilibito eccle, delle scuole degli archivi, cec, perché siano conservate le bione edizioni, perche le raccolte siano animentate, arricchia, preservate nell'interesse della coltura; perché sian tipettata la disposizione che la obbligo d'invitar alle biblioteche i libri di niova edizione, e siano curati il prestito e la restituzione dei bibri.

tuzione dei libri.

Su questo argomento tanto grave, Glorolo DEL VECCPIO ci ha promessa una sua nota.

PER LA CONSERVAZIONE DEL NOSTRO PATRIMONIO MUSICALE.

PER LA CONSIGNAMONE DEL NOSTRO PATRIMONIO MUSICALE.

F. Vaticili richiama suquesto argomento l'attenzione degli studiosi e delle autorità (Tempio, V.) Preziosimanoscrattidemassiti dei sec, scorsi haumonigrato e mitramo all'estero, alti, affidati a biodile sagrestam ignoanti di biblioteche pubbliche e di basiliche sono stati distrutti alcuni vecchi volumi in folio conticenti messe e mottetti dei pui famosi maestri liamminghi, trascritte da un compositore eccellente del quattrocento, servirono a riscaldare i calle per il prediccatore quaresimalista; mentre alcune vecchie stampe del paetrocento, servirono a riscaldare il calle per la prediccatore quaresimalista; mentre alcune vecchie stampe del paetrocento, servirono a riscaldara in cha substituzioni e le vendite all'estero si pottrobe in Italia intulacerare ameora tanto materiale da compensare quanto di nestro gli stranieri possono averci portato via, in molo da hon restarini stato di assolutta inferiority rispetto alle hibbiteche degli altri paesi. Na certamente non bisogim che noi si stia più oltre ora le mani in mano (secorrono mezzi prodri e generosi per evitura emocra dannos dispersione, co ecorre che agii studi della storia musicale mostra sinno dati un micliore impulso e una importanza maegicine, abditando la gente a considerare la musica mon come un piacevole vago, ma come gloria non ultima del nostro paese, ed una delle più profonde el elette espressioni dello spirito unano. umano.

NUOVI PERIODICI.

RIVISTA DI MILANO.

Il l'unimero ha la data del 28 maggio. È in 8 di pag. 64 La pubblica in Milano la Casa Editrice « Corbacco». Un nº L. 1.50. Anno L. 10.20. È mensile. Direttori Paolo No-bile e Aristide Raimondi. Si occupa di industria, di the arza. di politica, di poesia e d'arte.

LA VITA BRITANNICA.

È uscita in Firenze in-8º grande di pag, 90 bumestrale, è pubblicata all'Astiuto Britannos di Firenze il quale è sorto per intensificare i rapporti intellettuali fir Pladia e l'Inchilterra. Particolarmente notevole per noi in questo primo numero è un articolo del Vitelli: « Antiche benemerenze inglesi verso gli studi della ilbologia classica ». Un nº L. 2. Fino al 31, 12, L. 8.

SATURA.

Rassegna mensile di letteratura arte, politica e varietà, diretta da Alessandro Montanarello, Un n. L. 1, abbon. L. 10. Roma. Via Croce Bianea 37.

Una circolare annuncia questa pul bleazione come inminente. Annessa alla Rivista sorgeria una nuova - Crox Editrice. Non si tretta di un periodice unavo ma lela ripresa di un periodice che prima della guerra si pubblicava

Napoli. La circolare ci fa sapere che gli antichi redattori hanno già presa la laurea..... è noi auguriamo anche alla Satura un ramo d'alloro.

IL MESSAGGERO DELLA DOMENICA.

Il popolarissimo quotidiano di Roma ha iniziato in questi giorni un supplemento letterario artistico cinema-tografico domenicale.

PER LA CASA DEL RIDERE.

GIT Follows d. Arebbero invac. a quart change. [1] 21 Observation of Authority and Commission of Commission of the Commission of Commission

Brist I into a distribution deviated as a collar in a guida-ation of library is fore-two mellicular and en-classes beginder detries a variety for patrix. I such as I is a continual to small continual I in I

R CARABRA Lancado Fommaso Galazota En Regue (vallo L'Hospodoli del parecione de le aceste en el Marchione Collegione Secoluire en tre

A DUTY G. B. PREVITY In Para casta de Their me of Carabos Inm the control library, indetta ad use dell'a giovento da Lung di S. Guster E. un bloot stumpto in carla che la venue la mest della del rassalo, e serrito beme ed ha differenzami numero se, domineno nero e in tra roma mollo buone. Perelas mon e dello di chi sono ?

Toxazio Domino erannuncia la collezione di un' giotna-lino di trincca La Patenza dei sante e dei santoni del 272

VINCENZO BONALLIQ, crimvac dal fronte alcumi *giornali*

Et fol GIANTURCO der Bersäghert er manda dal fronts una raccolta mancescritta di stornelli

C. 19. 1. Un saporoscane ldoto guerresco, me lito-

SHANO COVI, dall'Albania, alcuni numeri di un giornale. L'oursu, Come si laccia a poter stampare un giornale laggiu non sappiamo.

RENATO SIMONI lavora alla Tendotta della quale abbianio potnto avere qualche numero Rumovanno la preghera ai nostri buoni annere conumbi-

Runovamo a pregnera a nestri taca anno estato del toni di mandater quando più possono di materiale edito ed medito per la nostra raccolta, che promette di diventare, interessantissima

PAOLO CINT: Il Marale rayato, Ricconto di Ferd, Cristiani, Livorno, Cristiani, 1863, pag. 20 m-16;

Marpose e Flammarion, s. a.

CLSARE MEDAGLIA (Desio) (Medagha e non Muragha come fu stampato per errore nel $w^{2}z$. propino di rovescito della medaglia) ci manda La Desoide, tre canti imora mediti di un tal Dante Alighieri da lui trascretti...

CARLO MONTANI Direttore del Travaso delle alce ci invia in litro precinte di sua recente coltzone: CUARA TABATTI Fertamente di posche reintet da me con la culto dell'adore in dicersi seri di proviccia preciono mel-tere le mane dal TRIETTORE DEL TRAVACO dell'ACCESTO e per illa schizza da Santrella e FINOZA (prefazione di

e pel 2fl semizzi ou Samariano e como figurati su Gigitone Livastit s Configurati su configurati su su signora pel bene in qua-lmque posto; Penzieri e fofismi; La mai grande disillu-sione; Le Irriche; diarno, Il volume costa 3 line

E. PINTLLI Spezia: Li Puvelle d'Orleans, Londres 1793. DEVO PROVENZAL. Cha glardandetta di spropositi (opuscolo per mezze fuori remmercio). L'un dizionamento der più grossi e comani spropositi inguistici celti dalla bacca e dagli scritti di persone non del tutto anaffalete, come d'Ammizze, Papun P. Lombross, C. Barbagaillo, E. Checchi, Rastignac, È una rarita bibliogradica.

PICCOLA POSTA.

A. BACCHI DILLIA LINA, Boloqua, . . Ciperdoni eto che non sarebbe perdonalde È stato PI C S che ci ha tatto perdere la testa, nel hecitzare il volume postumo del Guerran, abmo dimentavedo di internazire Lei che, per affettionsi devozione alla memorita dell'Amico, assimse la cura paziente di ficenziaria le bozze, Accetti qui le mostre grazze Rimediatemo alla dimenticianza quando fareno una fistanqua.

Al FILBARO, questo dovra essere un giornale statto in poi da tutti, perché deve essere di tutti.

Le famose curtoline del pubbleo edila Domenece del Cortecte Urrona la thouta di quel perodico che el poù deluso di tutti i giornali i talbani.

Noi vorrenno, nel nostro circoscritto camos, foi

i giornali staliani. Noi vorrenno, nel nostro errosseritto campo, far qualche cosa di analogo.

Attendiano idoc, notizio, attendiano che ci si indichime e trassumano articoli relativi alla vita del libro per la Microra librario, che ci si sienzialio comoras, che ci si commichimo dodiche espressive, interessanti ed ineditemotti e legende di evi libris e di biblioteche, modifici curios, svarioni tiperratici ed ogni ben di dio. Ma tutto inedito, corta moi bere, e che possa interessare, a coloro che legiono non a coloro che ci seriemo.

che legiona non a coloro che ei serienno.

GLI AUTORI sono cabitti in un doleroso equivoco. Hanno ritenuto che l'aver dato alla luce l'ICS significases una ripresa attiva del nostro lavoro editoriale. Olbel E proprio il contrario, perche l'ICS combisea tutto quel poco di tempo che non obbismo.

Leggemmo curra l'annul fa nella rivista del Garlanda il raccontrofi un tale che era solito rispondere a tutte le lettere che riceveva, con enome sacritico, perche ne ficeveva tantissime. Un bel giornos non ce la fece pui e allora non rispose più a nessimo e ridivento in mono ficie. Ora a nel succede lo stesso e ci traviamo nella impossibilità Risca di rispondere a tutte le persone cortesi che cionoramo di loro quistole. Però non potrempo affermare che questa rimuncia ci renda febic e starenimo per confessare che ci accade proprio il contrario.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DR. RESP.

"L'Universelle" Imprimerie Polyglotte - Roma, 1918.



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI Londat a first ordered per Grove Short Council

ANNO E FOULAZIONE SO

ROMA NOVARA MILANO

STABILIMENTO AUSILIARIO Decicto ministerade 2051, s tebbraio 191-

CARTE TERROMARIE E TURISTICHE Carte ferroviarie d'Italia

Curre forms arise d'Italia

Curre forme son for Region (Pres) — 1 ou d'Armania des petros de 1 (Pres) — 2 ou de 1 (Pres) — 2 ou

Carte Turistiche regionali.

Carte srtadali

UTITICIO TECNICO PROVINCIALE DI CAMPORASSO CARLA strad de della provincia di Compobusso, cala d 1, 100 000 — 1 3,30 PPICO TRONICO PROVINCIALI DI CHIETI, Carla stra dale della provincia di Chiefe; seda di 1 : 100 000

Ulffield The Nico Provincials of Class state data della provincia di Canca ; seala di l' 100 000

Piante e guide di città italiane

Coyo Pianta della città (scala di 1 - 6 850 Carta del comune (scala di 1 - 25 000

Nevara. Pianta della cita (scala da 1, 8000). Carta del comune (scala fi 1 (50 000).

PALLANZA F INTRA. Carta del due comuni : sc.fla dr I : 25 000 . . .

TORINO. Pianta della città i scala di 1 - 15 000. Carta del comune (scala di 1 : 75 000. L 0.25

Carte geologiche.

Carte geologiche.
R. UFFIL 10. (Arthodorie) (Neth problement dell'e Arg. Occodental), scala di 1. (400.000). In 6. (6. Agostini et trovano in vendita lutte le outre probleme de la Capstini et trovano in vendita lutte le outre probleme de la Capstini et trovano in vendita lutte le outre probleme de la Capstini et travalo e da R. (1411) e de formo de l'ALIANO e esta vendita lutte de l'ALIANO e esta vendita lutte de l'ALIANO e esta vendita la Collettine del R. (1600 lutte l'ELIANO). Esta vendita vendita vendita de l'ALIANO esta vendita vendita vendita vendita vendita del l'ALIANO esta vendita v

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO - MILANO

BREVIARI INTELLETTUALI

NOTIZIE

Dues 14 'in, della qu'ile sone in cerso di pubblicazione ben 192 voher i, e a store . Avenire, torse, la più importante e la più vasta di tutte quelle

. Sec. (2 ottobre 1916), nel commentarne la pubblica appa-

: Como : La cri del Corrière sanno, l'Istitute Editoriale Italiano lanciava The state of the first owner states at the first that the first that the states of the 1 de co que lla suggestione che prelude alla conquista senza riserve.

(1) see a constant observe con persona ma compusia seria reserve.

(1) see a constant observe con quartito mest, la prima serie, costituita da

(a) u vece a Beoviati e trata a dicennia esemplari ciascuno, è stata venduta! Ufforale e sociati alla fronte ne sono entusiasti; hanno tutti i loro « Brev. voi respesso in eu. venta, una bibliotechina interamente contenuta per la

pranciesina tascabi ita del formato, nello zaino, o nel tascapane.

«Lesga ie si contendono questi veri gingilli dell'arte editoriale per l'elepregn. Jasse mesnti a l'ezere un « Breviario», preferito e ormai inseparabile compazi « la voggio.

a L'Istatat Latt viale Italiane titiene di aver trovato il vero e definitivo sesso del filito, minuscolo, mortido, tascabile, nel vero senso della parola; brevelle agente e de na unelle stesso tempo; germinazione diretta della vita sempre più coma le care sputti a che nei viviamo, precursore sintomatico della nuova

éra se valo el o la configuazione odierna sta plasmando.

e la anfincione della cultura va di pari passo col rimpicciolimento del libro. . Quan ie gli studi non erano che il privilegio di pochissimi, avevamo i fam si in pare dei secoli XV e XVI : poi passammo agli ottavo. La Rivoluzi de fisheese mizio la penetrazione del libro nelle masse, ed avenuno i volumi the effection, on a nel fermate tuttera corrente per la maggior parte favoles!.

« Lo scopp to della guerra mondiale, spingendo la carta a prezzi dei libri. ha (atte nascere i a Breviaria, che tutto contengono come qualsiasi libro di qualsiasi altro formato, ma che più degli altri libri normali presentano con la ioro manuscola statura un carattere più intimo e personale, meno ingombrante e perció più attraente.

: Queste sono, secondo i più, le ragioni di un successo che è senza precedenti per l'Italia e per altre nazioni dell'Italia maggiori consumatrici di... carta

«Stamo for» alla vigilia di una rivoluzione del libro, forse il «Brevlario intelletruale a detroi izzerà il libro normale in sedicesimo.

a Crò signal, hera una diffusione decupia e quindi una generalizzazione della

cultura con e mai fu possibile.

 $eSe\ contrara,\ c'e'$ da compiacersi che il grido di riscossa sia partito dall'Italia. Nell'arte del libro l'Italia tenne, per secoli, il primato, passato poi art deschi. Oggi il n'estro parse dimostra di voler di nuovo riprendere tale pri-

mate inserte alle terre che i tedeschi usurparono ».

Efettivan ente a Breviari intellettuali contengono tutti gli seritti più rafi nati, più corrosi, più rati della letteratura d'ogni tempo e paese, epistolari, memorie, diari di pontefici, di monarchi, di ambasciatori famosi; opere poco note e quan ir tr vabili degli scrittori più illustri e più antichi ; lavori eminenti di quae, nais vacam degn senticori pui mustri e più antieni; favori eminenti di venti, ni e peti per con sciuti o sconosciuti affatto; insomma, tutto quanto di più orizmale, di più sintetico, di più profondo di più squisito abbiano la pussia, la merale e la storia accumulato nei secoli, viene raccolto in questi Breviari intellettuale, piecoli di sesto, leggiadrissimi nella veste, fosforescenti Brevian interstuate, puech di sesto, leggiadrissimi nella veste, fosforescenti di contenute grazi e conarcento di salotto, e ad un tempo delizianti compagni di viale, e an recrat el gioci li da biblioteca, da tasca, da zamo, o da origliere.

Ogni l'eviani e nesa di 200,300 pagine, in sessantaquattresimo (centimetri 90). La rilegatura, bellissima, e in cuoio autentico bulinato, con dici-

meeri ne. na megarura, nemissima, e in cuoto autentico bulinato, con dicture in cro ve. h. . I car atteri sono intidissimi; la carta e la stampa perfetta.
Ozni breviarli, e menti di coper ina che serve di riparo alla rilegatura in cuoto.
I testi pubblicati nella ra colta Besviari intellettuali sono disciplinati

When the second religion of the second religion A. Personal Ren (x,y). Rarita letterarie. B. Epistolari - Memorie - Aureliege (y,y). A matchine Esterii - Pensatori. D. Esumazioni storiche edip (y,y). A marchine Condottieri - Principi della Chiesa. F. Princip. A_{A} and A_{A} are tried a resolution G. Aventurieri e cortigiane celebri. G. Aventurieri (y,y) and (y,y) and (y,y) are tried as (y,y). The resolution of (y,y) are tried as (y,y). -L o note to a new reservoir colorit, -L Ouestion politiche e socialis. -L o note to account close -M. Problemi militari, marinari e colorit, -L o note to account page and a taliana, -O. Viagra, -P. Via pratica. Let -L be la acida relegative -P riprodutto in tricromia su tavola fuori testo.

La vendila a contanti.

L'abbonamento a rate mensili.

Per la racolta Braiari Intellettuali sine state mensili.

a rate mensili. — securi accemamenti Abbeanmenti a 96 volumi, a scelta: L. 189, pagabili in 18 rate mensili constituti di 1810 Nicel III securi di 1, 100 menuna per la Rafford Nicel III secta farie di 1812 di 1812 del l'Innicello della prima rata, all'11 titole. Editornie Italiano — Midano, Figiza Carour, 5.

BREVIARI INTELLETTUALI

ELENCO DEI VOLUMI

AGNELLI, Scritti. (145).
ALEARDI, Poesie, (49).
ALEARDI, Poesie, (49).
ALEARDI, Poesie, (49).
ALEARDI, Bolia tirannide (146).
ALEARDI, Bolia tirannide (146).
ALEARDI, Sattre, (97).
AMEL, Dal e Giornale intimo*, (98).
BALEAC, Trattato della vita elegante. (50).
BALEACA, Il salotto della Contessa
Mafiei, V. I. (147).

V. H. (148).

J. V. H. (148).

BARRÉS, La dottrina nazionalista. (1).
BATDILAIRE, I hori del nade. (2).
BEAVMARCHAIS Memodi (140).
BEAVARCHAIS Memodi (140).
BEAVARCHAIS Memodi (140).
BEAVARCHAIS Memodi (141).
BEREGIET. Manifesto del romanticismo (142).
CYBANO 16 B., Viasgelo nella Luna. (101).
BISMACK, Lettere alla famiglia. (102).
BOMENO, Symove Solbakken. (153).
BONACHA, Scritti militari. (144).
BOCCUNI, Dinamismo plastico. (103).
BONDELLI, Léttere pastorali. (104).
BOSSET, Orazioni funebri. (52).
BRUNO, Feniserti. (53).
BONTEMPELLI. Meditarioni intorno alla guerta d'Italia e d'Europa. (7).
CADIVELLI La CHIUTA Sole. (54).
CAPINANCI. Lettere pastorali. (104).
BORLINE, Segui dei tempi. (5).
CAPINANCI. Lettere di San Miniato. (4).
CAPILANCO, Seggi. (55).
CAPOLCI, La Serbia distrutta. (106).
CIEVISATO. Il soldato ratialano. (105).
CERVISATO. Il soldato ratialano. (105).
CERVISATO. Il soldato ratialano. (106).
CIEVISATO. Il soldato ratialano. (107).
CLEMENTE XIV. Lettere. (156).
MARCHESS COLOMBI, Scrated d'inverno. (57).
COLONNA. Rime. (108).
COURIER. Sertiti di bettaggia. (10).
CONSTANT. Adolfo. (56).
COPTEE, Ricordi di nn Paricino. (109).
CONSTANT. Adolfo. (56).
D'ALLONDARO, Stornelli. (59).
D'

DE VIGNY, Giornale di un poeta, (159).
La vita militare. Vol. I. (64).
DE VOGUE, I mortiche parlano. Vol. II. (114).
DE VOGUE, I mortiche parlano. Vol. II. (122).
DE VOGUE, I mortiche parlano. Vol. II. (132).
DIDERGOT, Capolavroi brevi, (143).
DURAS, Conversaziori. (053).
DURAS, Dell'arte diramantica. (115).
EMERSON, Le forze eterne. (067).
ENICO IV., Lettere. (166).
ENICO IV., Lettere. (167).
ESIGIO, Le operce i piddini. Teogonia. (161).
EFIERO, FAVOIC. (162).
FOSCOLO, Discoris sulla lingua atal. (116).
Lezioni delo quedra. (67).
POSCOLO, Discoris sulla lingua atal. (116).
GAMBERTA, Discoris. (117).
GARIBALDI, Epistodialo. (10).
GARIBALDI, Epistodialo. (10).
GARIBALDI, Epistodialo. (10).
GOZZI, Lettere familialari. (119).
GOZZI, Lettere familiari. (119).
GIUCAT, Per formanticismo. (19).
FORCATE, Aforismi. (68).
JOLIERT, Pensieri. (68).
JOLIERT, Pensieri. (68).
JOLIERT, Pensieri. (69).
LA BRYVÉRE, Caratteri. (70).
LA CO., La miciezio periodose. V. I. (121).

V. II (122). V. III (123). 1.

V. 111 (123).
V. IV. (123).
V. IV. (123).
V. IV. (123).
V. IV. (123).
LAYORGUE. Moralità leggendarie. V. I (165).
LAYORGUE. Moralità leggendarie. V. II (166).
LAMARTINE. Confidenze. (21).
LAMARTINE. Confidenze. (21).
LEONARD. Memorie. (71).
LEOPARDI. Epistolario. (22).
LEUNI. Poecie svelte. (72).
LEUNI. Poecie svelte. (72).
MACHLAY. Felerico il Grande. (73).
MACHLAY. Felerico il Grande. (73).
MACHLAY. Et arte della guerra. Vol.I. (126).

MACHIAVELLI, L'arte della guerra. Vol. 11. (127).

MAETERLINCK, II tesoro degli umili. (23).
MALLARME, Versi e prose. (24).
MANTEGAZZA, Fisiol, del piacere. V. I. (74).

MARINETTI, Poesie scelte. (128).
MARINETTI, Manifesti del futurismo. V. I. (168).

Manifesti del futurismo, V.

II. (169).

MAZZINI, Al Giovani d'Haila, (129).
MAZZINI, Doveri dell'uomo, (76).
MICUELTT, La donna. (38).
MERERAT, Il giardino dei supplizi. V.
I. (26).

I. (29),

W. H. (27),

MISTRAL, Piccola Antologia, (130),

MONTECTCOLI, Aforismi dell'arte bellica, (172),

MONTI, Lezioni di eloquenza, (131),

MURBI, Profili di guerra, (85),

NAPOLEONE, Dialogo dell'amore, (173),

NAPOLEONE, Precetti di guerra, (132),

NAPOLEONE, Precedt di guerra (132).
OVIDIO, L'Atte di anare (174).
PANZACCHI, Sagri di storia dell'arta (28).
OVIDIO, L'Atte di anare (174).
PANZACCHI, Sagri di storia dell'arta (28).

" V. II. (77).
" V. II. (77).
" V. II. (77).
" V. II. (78).
" V. V. (80).
PARINI, Dialogo della nobiltà (82).
PASSAVANTI, Sogni, Esempli, (133).
PETRARCA, II secreto, (175).
PETRACCELLI DELLA GATTINA, I moribondi di Palazzo Carignano, (30).
PIGACILI-LEBEUN, II citatore, V. I. (134).
PISACANE, Pensieri sulla strategia, (176).
PISACANE, Storial Italia, (88).

PISACANE, Storiad'Italia. (83). PLATONE, Entifrone. (31).

PLATONE, Ettifrone. (31).

" Apologicali Socrate. Critone. (20).

Fedone. (136).

PORTA, Poesie scelte. (177).

PRATELLA, Evoluzione della musica. PRATELLA, Ev V. I. (137).

PRATELLA, Evoluzione della musica, V. I. (137), "V. II. (178).
PRATI, Canti politici. (138).
PROUDHON, Corrispondenza. (32).
PROUDHON, Corrispondenza. (32).
RABERETI, Il viaggio di un imporante. (84).
RAFERREDI, Poesie religiose. (179).
RECUES, La montagna. (180).
RESAN, Lettere alla sorella Enrichetta. (34).
"Vita di (680). I. (182).
"V. III. (182).
"V. III. (182).
"V. III. (183).
RENARD, Storie naturali. (35).
RENARD, Storie naturali. (35).
ROBESPIEREE, Discorsi. (184).
ROLAND, Memorie. (140).
ROMAGNOSI. La mente sana (86).
ROMANOLI, Vigile italiche. (99).
ROMAGNOSI. La mente sana (86).
ROSSINI, Il sistema filosotico. (87).
ROSSETTI, Canti della patria. (141).
ROSSETTI, Canti della patria. (141).
ROSSETTI, La Libia d'oro. V. II. (49).
ROVANI, La Libia d'oro. V. II. (49).
ROVANI, La Libia d'oro. V. II. (49).
RUSINOCA. L'OTAMENTO delle n'OZZE
"SALTE-BEEVYE. I lunesti. Vol. I. (90).
SALD'ENERDINO, CONSIBIL (143).
SAN FERNESCO DI SALES, Introduzione alla vita devota. (63).
SANT'ANDNO. II RE Sole. (91).
"ANT'SMON. II RE SOLE (91).
"ANT'SMON. II RE SOLE (91).
"ANT'SMON. II RE SOLE (91).
"ANT'ARD (440-vol. (63).
"Y. I. (185).
"Y. I. (185).
"Y. I. (185).
"Y. I. (185).

SARFATI, Nuove correnti d'arte ita-liana. (187). P. SAYJ-LOFEZ, La battaglia per l'ita-lianiti. (3). SAYONAROLA, Sermoni e trattati. (25).

Handla (3).

Bandla (3).

SAYONAROLA, Sermoni e trattati. (25).

SHELLEY, Pamphlets. (40).

M. SINDICI, Sui campi delle Fiandre. (188).

TAINE, Lettere. (42).

TASO, Dialoghi. (190).

TASO, Rime amoroc. (91).

TASO, Rime amoroc. (91).

TASO, Rime amoroc. (91).

TAGERIAN, Il libro degli snobs. (43).

TOLSTOI, La sonata a Kreutzer. (44).

TYRELL, Lettera a un professore di antropologia. (144).

VASARI, VIIA di Michelangelo. (47).

VAVENARORIES. Massime. (95).

VALUENARORIES. Massime. (95).

VILTAIRE, Lettero. (46).

TELLO, Antobiografia e Lettero. (46).

----- CARLO SIGNORELLI - EDITORE - MILANG -

Opere scolastiche di GIUSEPPE LIPPARINI

GRAMMATICA LATINA

Morfologia e Sintassi.

Nuova Edizione mightorata.

PRIMAVERA

1... 3.20 Nuove letture raccolte e annotate per uso delle

Scuole secondarie inferiori

1150 pagine — 34 illustrazioni d'arte

Nuova edizione comune completa in un volume L. 4,00

Nuova edizione di lusso in tre volumi separati:

Volume 1 comprendente la Parte 1 — La via liorita -- per la classe prima delle Scuole medie inferiori. L. 2.

Volume II comprendente la Parte II -- Ai raggi del Sole --- per la classe seconda delle Scuole medie inferiori . . L. 2,20

Volume III comprendente le Parti III e IV Vita nostra e La nuova Italia -- per la classe terza delle Scuole medie inferiori 1. 2,60

LA SINTASSI LATINA

CON MOLTI ESERCIZI

e copiosa raccolta di temi continuati per la versione dall'italiano in latino

di ADOLFO GANDIGLIO

Lire 3,80

DEA ROMA

Libro di regole e di esercizi LATINI sulla grammatica e sul vocabolario

Parte I per la prima classe ginnasiale. Seconda edizione migliorata L. 1,50

Parte II per la seconda classe ginnasiale con versioni e letture. Seconda edizione migliorata con aggiunte 20 favolo di Fedro e quattro vite di Cornelio L. 3,20

Parte III per la terza classe ginnasiale con versioni e letture ed elementi di prosodia e metrica. Seconda edizione migliorata e arriechita di passi di versione dall'italiano in latino di Adolfo Gandiglio . . . L. 2,20

Parte IV per la quarta classe ginnasiale con passi di versione dall'italiano in latino di Adolfo GANDIGLIO 1.50

Parte V per la quinta classe ginnasiale con passi di versione dall'italiano in latino di Adon.ro Gandiglio L. 2,00

Con la sua ottima Grammatica latina, che così largo favore ha trovato nella critica e nella scuola, con i cinque volumetti di esercizi Den Roma, con la novissima Sintassi latina, Giuseppe Lipparini offre ormai ai signori Professori del Ginnasio un corso complete di latino, condotto e collegato con rigoresa uniformità di criteri.

Pote cospicua di questi testi sono la semplicità e $la\ chiarezza,\ in\ confronto\ alle\ pseudoscientifiche\ astru$ serie teutoniche da cui sono inquinate le altre grammatiche, non escluse quelle docute ad autori nostrani.

Questi del Lipparini sono veri e propri libri italiani per gli Italiani; l'alunno impara il latino umanisticamente e quasi con diletto: comunque, senza fatica inatile. Si aggiunga l'edizione nitida, chiara, con belle pagine ampie, con specchietti friquenti e acconciamente disposti.

Di prezioso ausilio all'Autore è stata la collaborazione del prof. Adolfo Gandiglio, l'illustre latinista, al quale sono docuti i temi della Sintassi, e di Dea Roma (voll. 3º, 4º, 5º).

L'Editore spera che i signori Insegnanti faranno sempre più baon viso a queste opere, le quali rappresentano un lodevole sforzo di affrancamento dalla servilù intellettuale straniera.

PRIMAVERA

Nuove letture raccolte e annotate per uso delle

Scuole secondarie superiori

Un volume di oltre 1100 pagine con 32 illustrazioni d'arte L. 4,50

PRIMAVERA POETICA

Poesie facili per l'esercizio di lettura e di memoria scelte ed annotate per le scuole medie inferiori.

Un volume di 240 pagine eon 12 illustrazioni d'arte L. 1,60

LA NOSTRA LINGUA

Libro di regole e di esercizi sulla Grammatica e sul Vocabolario.

NUOVA EDIZIONE MIGLIORATA

Parle I per la prima classe delle Scuole secondarie interiori con circa 300 esercizi. L. 1,60

Parte II per la secondo e terza classe delle Schole secondarie interiori con 219 esercizi..., L. 1,60

L'ANALISI LOGICA

Nozioni elementari per gli alunni delle Scuole secondarie inferiori. Nuova edizione migliorata L. 1,20

L'ARTE DEL DIRE

Precetti, esercizi ed esempi

CON UNA SCELTA DI PASSI DI PROSATORI ITALIANI PER GII ALUNNI DELLE SCUOLE SECONDARIE.

Nuova edizione migliorata . . L. 2,50

LIBRO N'ITALIANN

per le Scuole Tecniche e Complementari

Volume 1 per la prima classe:

Fonologia - Elementi di analisi logica--Morfologia - Coningazione dei verbi. L. 1.60

Volume 11 per la secondo classe:

Sintassi semplice e composta — Formazione delle parole – Elementi di ret-torica — Esercizi ed esempi L. 1,80

Volume III per la terza classe:

1 generi letterari — 1 versi e le strofe l grandi prosatori italiani — Esercizi l grandi prosacon realiza ed esempi — Passi scelti di grandi pro-cettori italiani — L. 2.25 satori italiani

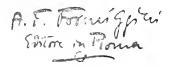
BREVI NOZIONI DI STORIA LETTERARIA

Per gli alumni delle Scuole Medie L. 0,60

IN STILF ITALIAND

Precetti ed esempi di rettorica e stilistica con brevi cenni di Storia letteraria per gli alunni delle Scuole medie superiori :: :: :: :: :: ::

Lire 2.50



Novità!

ALESSANDRO TASSONI

SECCHIA RAPITA

Restituita nel testo autentico da G. Rossi illustrata con 114 irresistibili disegni di A. Majani. (Classici del Ridere N. 33).

Lire 6.50

ALFREDO GALLETTI

LA POESIA E L'ARTE DI GIOVANNI PASCOLI

Lire 6.50

MARIO CHINI

TELA DI RAGNO

(Poeti Italiani del xx secolo, N. 6) Lire 5.00

10 ° di riduzione agli abbonati dell' ICS.

ULRICO HOEPLI - Editore Libraio della R. Casa - MILANO

Novità

MINISTERO DELLA MARINA

PUBBLICAZIONI DELL'UFFICIO STORICO DELLO STATO MAGGIORE

GUERRA ITALO - TURCA

(1911-1912)

CRONISTORIA DELLE OPERAZIONI NAVALI

GIOVANNI RONCAGLI CALITANO DI EREGATA

VOLUME I

Dalle origini al Decreto di Sovranità su la Libia N 9 CARTY FUGEL TESTS: II CARTINE NEL TESTS, 154 HEUSTRAZIONI E UN PANORAMA

:: Prezzo Lire 16 :: ::

Un quest evante, a Ufficie storie e della R. Marina, istituito sul finire del 1912, conquera is see pubble azi ca, he o écopera personale del Capo dell'Uficio, condotta su i se insente ificacio che fair perio della Vicinito Storie i vicastolito.

L'opera abbra curaturi perio de breva de tempo ma neco di avvenimenti. Lesa va dalle perio della composita della della

ULRICO HOEPLI - EDITORE - MILANO

A RE 'I' BE

- BAGATTI-VALSECCHI F. e. G., La Casa artistica italiana, La Casa Bacatti Valsecchi in Milano Architettura e interni nello stile del quattrocente del Cimquecento di Fatzro e diffuspira Bacatti Valseccui di Bebrignate Arredi dal Secolo XIV al XVI Porte Cammi Senliture Solititi Mobili Intagh Bronzi Armi Ferri Maioliche Gioielli Avori Vetri Ricani Arazzi Choi Miniature Quadri Alfresch Istrumenta musicali, ecc. 180 tav. cliotipiche in fol. gr., con prefaz, e note di P. Torsea, In cartella di stile
- Una visione sintetica del Quattrocento e del Cinquecento in tatte le loro manfestazion artistiche ; opera destinata agli studiosi, agli amatori di belle delizioni, alle persone colle, ai decoratori, agli artisti, seenegrali, pittori, cinematografisti; a chinuque abbia ad applicare l'arte del 400 e del 500 e debba a tal uipo, consecrete tutti i dettagli decorativi. \rightarrow
- FERRARI., G. Il Ferro nell'Arte italiana. 100 tavole. Riproduzioni in gran parte medite di 169 soggetti, del Medio-evo, del Rinascimento, del Periodo baracco e neo-classico, raccolte e ordinate con (testo esplicativo. In-4.
- legato in tela II Legnonell' Att. Italiana. Riproduzioni in gran parte inedite di saggi dal periodo tomanico al neo-classico. 277 tavole con 464 illustrazioni e testo. In-4. legato in tela Lo Succeonell' Att. Italiana. Roproduzioni in parte inedite di saggi dal Periodo etnisco al neo-classico. 205 tavole con 356 illustrazioni e testo. In-4. leddo etnisco al neo-classico. 205 tavole con 356 illustrazioni e testo. In-4. L. 34,-
- legato in tela L. 30.-
- legato in teni. La Tomba nell'Arte Italiana, dal periodo preromano all'odierno, 272 tavole, con 400 illustrazaoni e testo, in-4, legato in tela. Architetture rusticana in Tulia. (In preparazione). La terrizio nell'arte italia. (In preparazione). La terrizio nell'arte italiana, 170 tave, con 200 illustr. e prefaz, di C. Rico; (in corso di stampa).
- MALAGUZZIV ALERI F., La Corte di Ladoviro il Muro. Vol. L. La vita prienta, di pag. XVI-766, con 100 illustrazioni in maggior parte inedite e 40 tavole fuori testo di cui 8 tricromie e 8 citotipie, lexatura di lusso, (8) vende subo legato e di unitamente ai volumi H-HI-IV).

 Vol. Il. Bamante e Lonardo da Vinci, di pag. XVI-646, con 700 illustrazioni l. 42.—in legatura di lusso.

 Vol. III. Gi Artisti Lonabardi, di pag. 384, con 480 illustr., 15 tav, e una tricromia L. 28.—in legatura di lusso.

 Vol. IV. Le Arti Industriali, la Letteratura, la Musica (d'imminente pubblicazione).

- TOESCA P., La pittura « la miniatura in Lombardi, dai più antichi monu-menti alla metà del Quattrocento, 1912, in-4, di pagine XII-598, con 481 inc. nel testo a 83 tav, fuori testo.

 in legatura di Jusso.

 Affrectà decomiri Italiani, 196 (avole, con 230 illustrazioni e testo, in-4, I. 32 -

SCIENZA ED INGEGNERIA

LE OPERE

ALESSANDRO VOLTA

EDIZIONE NAZIONALE

VOLUME PRIMO

Un vol. in-4, di pag XVIII-592 in carta filigranata illustrato da 14 incisioni e 8 tav. in cliotipia fuori testo Fr. 48.

Dopo Galileo, il Volta. Finita di stampare l'Edizione nazionale cheraccoglie gli scritti del fondatore del metodo sperimentale, incomineia con que-sto volume a pubblicarsi, collo stesso carattere d'impresa nazionale decretata e sorretta dal Governo d'Italia, ed in veste aftrettanto degna, l'edizione delle opere di Alessandro Volta, che del metodo sperimentale fu uno dei maestri

Manuale Enciclopedico

elegantemente legato

dell'Ingegneria Moderna

- Compilato da 60 ingegneri specialisti della Soc. Accademica HUETTE Edizione italiana autorizzata, curata sulla ultima (22º) edizione originale dagli inge, V. E. DELIA ANTA, G. B. GAJO, E. MANSI, M. F. ODDERA, P. OP-PIZZI, C. ROSSI, A. SCRIBANTI E. L. SPANGHERO, Revisione generale del l'Ing, C. Malayani, 3 vol. in-8 gr., di complessive 3300 pag., con 4500 inc. in legatura flessibile (prezzo di sottoscrizione). I voluni non si vendono separatamente e l'acquisto del Vol. l'o impegna all'acquisto degli attri due.
- E pubblicato di colume 1: Matematica Meccanica dei corpi solidi; meccanica dei li quidi; meccanica decli acriformi Calore Resitsenza materiali Materiali e cogmizioni sui medesimi Parti di macchine Appendice: Misure, monete e pesi dei diversi Paesi Parte amministrativa Indice alfabetico delle materie del vol. I.

 H Volume II: Macchine motrici (cablaie, macchine a vapore, turhine a vapore, motori

- del Vol. I.
 Folume II: Macchine motrici (cablale, macchine a vapore, turbine a vapore, motori a combustione infernis, motori idrauliel, turbine idrauliel) Scienza delle misure Macch. operatirei (Macc. ultensii; apparecchi dis sollevamento e da trasporte; ferrove aeree; pompe; macch, sollianti e compressori) Costruzioni e macchine navali Automobili Illiminazione Elettrotecniea Indice alfabetico delle malerie dei volumi I e II.

 st. il Folume III: Geometria pratica Statica delle costruzioni Fondazioni Cemento armato Costruzione dei fabbricati Ventilazione e riscaldamento Implanti di fabbriche el officine Macchine edilizia Idraulica e costruz, idrauliche Strade Edilizia urbana Distribuzione della caque Fognatura Costruzioni derroviarre Costruzione di ponti Indice alfabetico dei volumi I, Il e III, gia tradotti, si tovano in corso di stampa e si pubblicherumo outro il 1918 e 1919.

 Il Manuale Enciclopedico dell'Integratira Moderna "Hillie" costutisice oggi il mezzo più moderno, completo e perfetto di consultazione politernica-industriale. Redatto con ogni cura ed in ogni singola parte da tecuici specialisti, mighirostosi attraverso 22 edizioni successive, tappresenta una somma di studi e di esperienza linora non superata. Lo scopo di questa pubblicazione è di reodere accessibile a tutti il tecnici nostri una preziosa raccolta di dati tecnico-industriali di immediata e pratica nitiata, affinche l'argamente usufrusicano anche dell'altrut esperienza, adattandola ai bissorii dell'industria nestra. E significativo assai che fin dai principio della genera i teeleschi probitrono l'esperiezano anche dell'altrut esperienza, adattandola ai bissorii dell'industria nestrano anc

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 4 a Luglio 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Sumestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTONE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Le lefture dei fanciulii (E. FORMIGGINI SANTAMARIA). Istimii Italiani di Cultura: L'Arcademin dei Loncci (E. BO-NAICTI. Gli Studii italiani in Francia (G. Nytala).

Gli studii italiani in Francia (G. NYTAI).

Storia del Giornalisso Italiano (L. Piccioni).

Le Biblioteche popolari e la loro federazione (E. FARHTTI).

Notizie Biblioteche popolari e la loro federazione (E. FARHTTI).

Notizie Biblioteche popolari e la loro federazione (E. FARHTTI).

ZANTI, O. TERBULI R. PLAYINI M. DA SENNA, A. MOMBILIANO, F. PIALAZZA, M. CHOM, I. P. PVOLIMI,

E. FORMIGGINI SANTAMARIA, L. LINACIDI, L. MAROI,

D. AGALECTICA (G. MANDIELEO, F. MARIPIERO,

G. MUNCH, G. M. C. G. MARTINIA (G. MARTINIA).

G. MUNCH, C. M. C. G. MARTINIA (G. MARTINIA).

Recentissime. Rubrica delle Rubriche.

RICHIESTE ED OFFERTE L. 0,10 ogni parola, minimo L. 1.

RICHIESTE.

Dott. BARONCELLI, Gandino: Domenico Mibelli, Verde antico (Roma, Verdes) Editore). BOCCA LIBERERIA, Milano: Aim-to-del Colare, Bergamo, Arti grafiche; Gallerie Laropa, Bergamo, Arti grafiche. (Raccolle complete e Volumi separati). BEJOK MARIO. D'Azeglio 45, Bologna: Tardi, Philic sophie phinal; STRAFARGIA, Vol. 1, Piaccoli notic (Ro-marnoli, Belogna, RAKK, Storia del Papato, Napoli 1889).

1862, T. DE MARINIS; 5 Piazza Strozzi, Firenze. — Libri stam-. DE MARINA; 5 Piazza Strozzi, Firenze, — Libri stampati a Partna dal Bubosti. — Oper est a Partna dal Bubosti. — Oper est at Textro Rustamo e di seconografia, — Libri fruncesi dei secoli XVIII e XIX con figure. Librografie francesi colorate. — Opere di letteratura dalatra sino alla prima meta del secolo XVI. — Operette di Guito Cesare Civec. — Autografi etilana. — Operette di Guito Cesare Civec. — Autografi etilana. — etila di Guito Cesare Civec. — Autografi etilana. — etila di Guito Cesare Dante: Tutte le celizioni antiche.

ticle di medicina, Edizioni Aldine, Pante: Tutte le edizioni antiche,
LIBRERIA ERCOLANI, Capolecase, 57, Roma, Acquista lotti bibri occasione, Letteratura, 84 rm, Arte (Raliani, Francesi, Inglesi). Acquisterebbe (Lire Quindier) Gregorosius, Storia Roma, solamente I Volume, —
VENTER, Storia Lite, ultimi quattro volumi pubblicati (li pagherebbe bene).
FABRIS GUIDO Aspirante 4958 batterta 75 francesi Z. G. FERRE LANGUSSE, Grande dictionaure du XIXe siède (completo).
F. FORMIGGINI, Ruga, Lethicia me F. Ulta Mine.

siècle (completo).

A. P. FORMIGGINI, Ruma: Archivin per l'Alto Adige,
A. P. FORMIGGINI, Ruma: Archivin per l'Alto Adige,
A. I.-H.I.—Cocnobium. A. I-HI.—Permyanassio,
A. I.—Ligaria Illustratut. A. I. Face, I.—Rividu
Rosminiana, A. HI-VI.—Rividu Felosofici del CANTONI (Pavia), Vol. 1-HY.—Collura Condemparaeut.
A. Il e V e seguenti.—Filosofic delle Sende Ittilinae,
A. Ille seguenti.—Rividu Italiani di 1 la ofia (untra)
Riverca inoltre pubblicazioni umoristate in genere,
e, in particolare, la Raccolta completa del Trorsso.
SAI VI UMBERTO, Cernam 15, Roma: Vegl e di
Veri, edizione integrale.

Neri, edizione integrale.

OFFERTE.

MARIA BIANCHI, S. Chiara ID. Chiavati, Raccolta completa Lettura. Diamenca del Corriere tare odorte). ESTEEMO ORIENTE (Retuthol. 133) Napoli, Le memorie d'una geislat, interesantissumo 'L. 5,000.—o.11-san, deliessimo romatoro d'amore, L. 3,600.—Nikadin (Carettili unad), capolador returnation (Carettili unad), capolador capolador (Carettili unad), capolador capolador (Carettili unad), capolador (

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI

BOLOGNA

ULTIME NOVITA

POESIE

GIOVANNI PASCOLI

CON NOTE DI LUIGI PIETROBONO

Un ro'ume in 16, con copertion di A. De Karolis, L. 3,50,

È il primo tentativo, e splendidamente riuscito a giudizio dei competenti, di un commento un po' esteso alle poesie di Giovanni Pascoli. Il Pietrobono ha studiato profondamente il suo antoro ed è penetrato dentro l'anima sensibilissima del poeta. Sono illustrate poesie di tutti i volumi pascoliani: la scelta è ispirata a sensi di alto inten-dimento. Queste poesie, dice il P. "confermano la fede nei piu alti destini d'Italia, insegnano ad amare la vita, e quel che è più famigliarizzano col pensiero della morte".

ETTORE ROMAGNOLI

MINERVA E LO SCIMMIONE

SECONDA EDIZIONE AUMENTALA

Un volume in-160: Lire 5.

ETTORE ROMAGNOLI L'AURORA CLASSICA BOREALE

Opuscolo in 160: Lire 1.

Questo è un libro di battaclia, un libro antitodesco È una brillante e gustosissima critica della pesante e dilagante crudizione tedesca di questi ultimi anni, cie camente adorata, ciecamente unitata, e che tanto male ha fatto alla cultura itahana.

Minerra e lo Scinamione è un libro di guerra : il sarcasmo, la canzonatura, il paradosso sono le armi pel trionfo di nna verità fondamentale che va sostenuta combattendo: la neces-ita di ritornare alla grande coltura classica materiata di passione di hellezza, di chiarezza, di libertà spi-ratuale, di diginta intellettuale...

Questo libro, che si legge d'un fiato, è un'opera d'arte e un'opera di fede.

GHUSEPPE LIPPARINI

STATI D'ANIMO ED ALTRE POESIE

Un volume in-16 in carta a mano: tiratura di soli 300 esemplari. L. 5.

Questo nuovo libro del Lipparini, poeta cui la consuetudine con l'arte classica dona elegante sobrietà e purezza di forma composta e musicale, è pieno di immagini tristi e pur leggiadre e di accordi potenti che scuotono l'animo del lettore.

GIOVANNI BERTACCIII

UN MAESTRO DI VITA

SAGGIO LEOPARDIANO

Parte L

IL POETA E LA NATURA

Un volume in 16. L. 2,50.

Riassumere il libro del Bertacchi non si può e lo si guasta: sarebbe come chi riassumesse una poesia, esercizio scolastico pessimo, perchè vuol dire notare la parte razionale e indifferente e perdere la parte suggestiva. Anche questo libro ha questo carattere: sono osservazioni acute e delicate che si integrano e s'illaminano reciprocamente, e meglio che lasciare una fredda persuasione, dispongono ad un'intuizione o a un atto di vita. Chi lo legge infatti non impara solamente delle curiosità leopardinne, ma assiste al formarsi di uno stato d'animo, d'un grande stato d'animo, e conosce a parte un dramma umano completo e

G. FRACCAROLI.

LUIGI GIANTURCO

I CANTI DE LA BAJONETTA

Un rolume in-16 Lire 3,50

È il libro scritto da un poeta soldato che la guerra non ha visto in fuggevoli visite al fronte, ma ha fatta e fa, dal 24 maggio 1915 ad oggi. Vi è tutta un'anima che sogna nei primi canti, lotta e vive negli ultimi. Vera sempre e ricca di fede. Lurghe pennellate di colori; e tutti i metri vi son tentati con mano sicura. Lo spirito del lettore vi attinge la forza e la certezza della vittoria. Vi riposa accendendosi. Il libro è vero, è italiano, e ogni italiano dovrebbe leggerlo.

Dal 1º gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20 º/o

ULRICO HOEPLI - EDITORE - MILANO

A IR TO BE

BAGAIII-VAI SLOCHI F. e.u., Lu Co-rartistica dalona, La Casa Bagatti Valse in Maley. Artistettura e interm nello stile del Quattrecente dei civile servit in FAR stor etta Egypta Bodatti Valse cent di Belygnate — Arredi i al Secusia XIV al XVI — Perte — Camini — Sculture — Softitti — Modeline — Branch — Breini — Arrad — Ferri — Galdie — Softitti — Vettra — Reama — Valezi — Unor — Miniature — Quarti — Vettra — Brument inusical, ecc Botata, choruspelan fol. 2t. eco preta, e in et di P. Totsey In cattella di stile	
bar co e nesochassio, raccolte e ordinate con testo esplicativo. In-4, legato in tela. - E Legato in tela.	, L. 22,
period. 5 marte. Al noceclassico, 277 lavole coi 451 illustrazioni e testo. 1634, leatice retela. Leasure ad Aste Itiliana. Roproduzioni in parte incitte di saggi dal Pe- 17 la cettusio al ne collassee: 205 tavole con 356 illustrazioni e testo. In-4,	. L. 34,
legato in tela. Let Fouvi nel' Arte Univano, dai periodo prefomano all'oderno, 272 tavole, eco, 400 ullustrationi e testo, in 44, legato in tela. Arti degivar riust cano ao Italia, Ali preparazione). E legato con organizadizioni in terrazotta e paramenti in laterazio nell'arte (della langa, 170 tava, con genillastre e perioda, fiv. Circet (in corso di stampa).	L 38,-
 MALACUZZI-VALERTE, La Corte di Ludovico il Muro, Vol. 1 La cita pricata, di pag. XVI-760, con 100 illustrazioni in maggiori parte inicilite e di tavole fineri teste in cui si troccioni e si Gottique, legatura di lusso, (Si vende solo legate ed unitamente ai volumi H-HI-IV). V. I. H. Repinante e Leonardi de Vinci, di pag. XVI-646, con 700 illustrazioni 1. 42 — in legatura di lusso. V. I. H. Leo Art st. Lombord, di pag. 384, con 480 illustr 15 tav. e una triccionia 1. 28, — in legatura di lusso. V. J. W. Le Arti Industriali, la Letteratura, la Musica (d'imminente pubblicazione). 	L. 70, L. 60, L. 42,
 TOLSCA P., Le putture e la ministura in Lombardi, das più antichi monumentralla meta lei Quattrocento, 1912, in-4, di pagme XII-598, con 485 me, nel testo e 35 tax, Juori testo in legatura di lusso Adversh decontro Italiani, 196 tavole, con 230 illustrazioni e testo, In-4, elegantemente legato 	L. 60, L. 68,

SCIENZA ED INGEGNERIA

LE OPERE ALESSANDRO VOLTA EDIZIONE NAZIONALE

VOLUME PRIMO

Un v.s. a.-4, di pag. XVIII-502 in carta filigramata illustrato da 14 incisioni e 8 tay, in chotapia (nori testo Fr. 48.

Popo Gardeo, il Volta, Finita di stampare l'Edizione nazionale cheraccoche 2h seratu del fondatore del metodo sperimentale, incomincia con que-ste volume a putodo aria, collo stessa carattere il impresa nazionale decretata e serretta dal coverno il Vilana, e il in veste afriettanto degina. Pedizione delle opere di Alessan fro Volta, che del metodo sperimentale fu nno dei maestri Ton State it

Manuale Enciclopedico

dell'Ingegneria Moderna

MPILATO DA SOLNGEGNERI SPECIALISTI DELLA SOC. ACCADEMICA «HUETTE» 27 be daliam act dizzada, crata sulla ultura (22) eduzone originale dagli beg. v. E. 1933a Avra. 6, B. (a.36), E. MacXVI, M. F. ODERA, P. OP-PIZAL (F. 78), A. S. BLAVII e. L. SPASGERO, Revisione generale del-l'Ing. (May viva) evolución, decomplessive 3300 pag., con 4500 mc., r. figata l'a dessible (pregzo d) e theorizione).

- 36. 3.4. I. A some motres collais, macchine a vapore, turbine a vapore, motori pour et di concelli. Ma some motres collaise, macchine di collecte scienza delle misure Maccongeritati, Maccondendo paparecchi da silevamento e da trasporto; fert se series proportione e sodianti e compressori Costruzioni e macchine ravia. Acto di collecte il luminazione Elettrotecnia Indice all'abelito delle native e le viviani 1 e II. Il maccondendo sodiale gostruzioni Fondazioni Collecte.
- wastere le verme le fl.
 d Poince III. comocità pratica. Statica delle costruzioni Fondazioni Ceneri atreat. Cestratone de Calderrent. Ventidazione e riscaldamento Imparti stati re neceli in nec. Mar une chilitze Hrandica e costruz darandiche serviche. Leighan, atrinca Detrio izzone delle neque Formatica Costruzione delle neque Formatica Costruzione delle neque Formatica Costruzione delle neque Formatica Costruzione del periodi di discone delle neque Formatica Costruzione delle neque Formatica Costruzione del periodi di discone delle neculari di discone delle neculari di discone di discone delle neculari di discone di d
- the Western and execute strapped was published more ordinal 440 ke 1919.

 Lead Franch and the first process which makes a sufficient model of the first partial profession of the first partia

ISTITUTO POLIGRAFICO D'ARTE

ROBERTO CONTI

TERNI

SOCIETÀ ANONIMA - SEDE IN RONA - 6º P. L. 700.000 (Interamente versato)
MACCHINE MOLERINE N. 20
PERSONALE TECNICO, ARTISTICO ED OPERAIO N. 150

LISTINO PREZZI N. 6 F.

RISERVATO AL COMMERCIO DELLA CARTOLINA ILLUSTRATA

Preghiamo la Clientela di tener conto della grave situazione che produce un arresto involtabile alle iniziative. Il rincora gravissimo del cartone ci ha obbligati anch'esso di ridure notevoltanete i nastri assortimenti.

aurre indeconnente i mostri assortimenti. Se le nostre cire insistence presso le case fornitrici di materie primo potranno per-metterlo, contiamo di ripristimere tra berce la producione di cartoline quadri, paesaggi, redute in dapter a prezi che permettano la rendita e Scentesimi.

A COLORI

	ARS (Marca di gran Jussa).	
	Cromoplastica: Amori pastorali di Dafni e Cloe (6) Qui regna amore (5)	160,-
	eleganti, (6) (Pittore La Monaca) Americane, : Bellezze temmimli (ligurine complete con tiori (6) Duetti amorosi (6)	100,-
	Vita galante (12)	60,-
	Imitazione americane su cartoa Matt.	
	Num. 20 paesaggi "Controluci" con poesie	60,-
	Eleganza femminde (6) Amorini (3) Amore per l'aviatore (5) Grazie pri- maverni (6)	80,-
	FOTOCROMO.	
l	Costumi italiani: Siciliani, Napoletani, Toscani, Calabresi (36)	80,-
ĺ	CRONO.	
	Cartoline geogrofiche: Alto Adige — Trentino — Carnia — Istria — Dalmazia — Albania — Dallo Stelvio al quarnero — Alpi Gnide — Tramonto dell'impero coloniale tedesco — Dall' Adratico a Costantinopoli (cardelina doppia) — Fronte Rumeno — Fronte Macedone — Colonia Eritrea — Somaha — Benadir — Scacchiere Veneto (edizione in italiano, francese e inglese: cartolina tripla) .	50,-
	IN NERO	
l	CALCO-IMIT: Su cartone medinevale Fabriano,	
	Divina Commedia: 36 soggetti, 12 per ogni cantica — Paesaggi di gran lusso (25)	75,-
İ	Christus; dalla film di F. Salvadori (18)	60,-
	DUPLEX: Telato Irastagliato.	
	Quadri moderni, esclusi i nudi (50). Paesaggi, con pessie di autori coonoscinti (50 paesaggi, 20 marine). Il Nudo artistico: 50 soggetti DE-ANICIS: Racconti mensili del « Cuore».: Il Piccolo patriota padovano (8) La Piccola vedetta lombarda (6) Il Piccolo scrivano fiorentino (6) Sangne romagnolo (6) Valor Civile (4) Dagli Appeninti alle Ande (8) Il Tambuprino Sardo (8) L'infermiere di Tata (6)	55, 55,- 55,-
	Naufragio (6)	55,-
ĺ	Gioconda (18) Fiaccola sotto il Moggio (10) Crociata degli Innocenti (12)	55,-
	DUPLEX CINEMA.	
	Aigrette Nicodemi (10) Amleto, Shakespeare (8) Attila, Febo Mari (10) Cheruacchio (10) Come le fodie, Gincosa (12) Ciccagan, Zob (12) Giudice e padre, Martin (15) Demi Vierges, Percot (10) Fieramosca (10) Lorenzaccio, Sem Benelli (12) Madame Tallien: scene della rivoluzione Iraneese (12) Madri, Sarah Beredta (12) Madambra, Foguzaro (25) Nemica Nicodemi (6) Oberdan (10) Ottis Jacopo Foscolo (10) Promessi Sposi (25) QCO VADE?, Sienkiewere Sein I: Fede (12) Serie II: Matrii (12) Serie III: Decadenza Romana (12) Storia di una Capiera, Verga 10) Resurrezione, Tolstoi (12) Romanticismo, Roretta (12) Spartaco, Giovagnoli (12) Spettia,	
	Hosen (12) Val d'Olivi Barrili (12) L'ita mondana at mare: 12 soggetti elegantis-imi Ferrarilla (12 cartoline con le più esilaranti interpretazioni del compianto	45,- 45,-
	retratid (12) cartonne con le pui estaranti interpretazioni dei compianto artista: Pergamene: Elezanti riquatri con classiche allegorie partecipazioni di fidan-	45,- 45,-
	Pergamene: Eleganti riquadri con classiche allegorie partecipazioni di fidanzamento, nozze, nascita, battesimo, comunione, 1ª messa ecc.	50,-
	SUPERBROM.	
	Warca di gran lusso in eleganti custodie.	
	Foloplastica: dello scultore prof. Puleretti: Qui regna amore (f) Amori pastorali di Jatafie Clos (di) Vita nuova: Þante e (f) dillh litaliani; prof. Luppi: (f) Fimodia reale: LL MM il Re e la Regina, varie pose separate, gruppo S. A. R. il principe di Piemonte e LL. AA. le principeses Jolanda, Mafalda, Gio-	150,-
	vanua, Maria ; gruppo dei bambini ; gruppo della intera famiglia . , , .	125,-

BROWIT. Marca che inita e sostituisce il bromuro, (Specialità del nostro Istituto) Colori con cornice oro: 100 soggetti fantasia: donne, duetti, bambini, iscri-

Brom.

CONDIZIONI:

150,-

125.-

Prezzi senza impegno, salvo il venduto.
Pagamendo Un terzo anticipato il resto assegno senza sento.
Consenso finaca Stazione Terni — Imballo in scatole di cartone gratis escluse le casse e gli imballi speciali.
Metodo di senduta: uno diamo corso a commissioni di minuto dettaglio inferiore a L. 50, nè trattiamo con privati.
Edizione per conto ferzi carcettiamo ordini di qualsiasi genere e teniamo a disposizione della Ulientela il nestro archivio fotografico.

SCONTI SPECIALI AGLI EDITORI GROSSISTI dell'Associazione di Torino

:: CATALOGO GRATIS A RICHIESTA ::

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno 1 - N. 4 - Luglio 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTORL E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campilloglio, N. 5 - Telefono 78:47.

LE LETTURE DEI FANCIULLI

Tempo addietro ben pochi consideravano il libro come dono opportuno per il fanciullo. I regali di che genitori ed amici facevano lieta la prima età nelle feste natalizie e negli onomastici erano: bambole e giocattoli fino agli otto o dieci anni, oggetti utili nella vita scolastica o domestica, più ornati, più ricchi e più costosi dei consucti, nell'età În cui îl fanciullo-si-occupava meno-di giuochi. A mano a mano la lettura incominciò ad acquistare un posto più notevole nella vita dei fanciulli: l'età della scuola ritardata di almeno un anno, e per conseguenza un processo più rapido nell'apprendimento del leggere; il metodo più razionalo di inse-gnamento, che permise ai piccoli allievi di intender subito le parole, invece di con-tinuare per mesi il supplizio della sil-labazione; l'accresciuta istruzione dei genitori, i quali impararono ad apprezzare i beneficii del leggere; l'aspetto meno ingrato dei libri per i ragazzi : l'inizio di quei giornalini settimanali illustrati, spesso brutti, disorganici, limitatamente educativi, ma che pure con le loro chiazze di colore e con le strabilianti avventure illustrate riuscivano a far pigiaro i nasini sulle vetrine delle librerie: tutti questi elementi riuniti riuscirono a collaborare alla maggior diffusione del libro nel gaio mondo della fanciullezza.

Accresciuta la ricerca del libro, autori ed editori si trovarono incoraggiati nell'opera loro: le fiabe e le novelle si moltiplicarono; le illustrazioni furono affidate ad artisti autentici, non soltanto disegnatori eecellenti, ma simpatizzanti con lo spirito fanciullesco; si cercò la carta luminosa, con la nitida stampa, e apparvero rilegature a lieti colori, con ricchi fregi. E fu un lieto spettacolo natalizio l'assistere nelle librerie all'assalto festoso di tanti bambini accompagnati dalle mamme eleganti, e vederli prima tutti pensierosi della scelta come un bibliofilo innanzi al Lattanzio di Su-biaco e poi tutti felici dell'acquisto fatto.

Divenuta redditizia la letteratura per i fanciulli, molti sentirono nascere in sè, di punto in bianco, l'attitudine a scrivere per l'infanzia : e non si contentarono di immaginare due o tre volumi, ma furono una colata a getto continuo di nuovi Pinocchi e di nuovi Robinson. Questi scrittori non si consumarono il cervello a cercar la via alla mente e al cuore della fancinllezza; ma si misero risoluti sulle orme di quegli autori i cui scritti erano apparsi in mille edizioni, e il cui nome aveva avuto una simpatica diffusione per il mondo piccino. Non pensarono che, imitando per volontà decisa, sarebbero rimasti coi modelli imitati nel rapporto dell'ombra con l'oggetto, e della seimmia con l'uomo.

Eppure belli e brutti, piacevoli e noiosi, scritti in lingua italiana e spropositati, semplici di una puerilità stucchevole e pesanti per la massa delle nozioni, i libri sono andati, e vanno, purchè illustrati e, possibilmente, ben rilegati. Perchè? Perchè nella maggioranza dei casi la scelta fra i tanti è affidata o al fanciullo o al libraio. E il fanciullo seeglie il libro più grosso e appariscente, e il libraio, richiesto di consiglio, deve necessariamente presentare o il volume che gli è stato più caldamente raccomandato, o quello di cui ha sentito dir bene, chè, non si può pretendere che egli legga tutti i libriche vende, e specialmente che si diletti delle letture fanciullesche. E i babbi e le mamme ? Oh, i babbi e le

mamme che conoscono i fanciulli e i libri

per fanciulli, sono tanti, quanti quelli che, nel giorno della nascita di un figlioletto tanno l'esame delle proprie deficienze morali, per tendere con ogni siorzo a migliorare se stessi come mezzo vero per educare il loro bambino!

Eppure quale importanza una buona guida nelle prime letture! L'amore che si avrà per i libri, il concepire nuove no zioni come cose piacevoli o noiose, l'acquisto della tendenza a superare qualche difficoltà o a restar sempre nell'agevole c nel facile, il trastullarsi a lungo con trivolezze o l'acquistare per tempo una certa maturità di giudizio; e soprattutto l'apprezzare il lusso o il bene, l'apparenza o la sostanza, il condurre una vita tutta esterna. o l'incominciare a riflettere, e cioè a vivere col proprio spirito, dipendono in non piecola parte dai libri che passano tra le mani dei fanciulli dagli otto anni in su.

Se per giudicare di un romanzo o di un libro di versi sono sufficienti la coltura e il senso artistico, per valutare un libro per i fanciulli si richiedono in più: la conoscenza della psiche nel suo sviluppo e una visione ben chiara dei fini complessi che con la lettura si possono e si devono raggiun-

Per sintetizzare in poche linee generalissime i molteplici requisiti che tali letture dilettevoli devono presentare, diremo anzitutto che pur mirando a condurre i fancialli al bene, esse devono evitare assolutamente di assumere la forma moralizzatrice. Questa non ha nessuna efficacia educativa, e disamora i fanciulli dal leggere. Già il Tommaseo in un brevissimo scritto sui libri di lettura per i fanciulli e per il popolo, criti-cando i diffusissimi racconti del Thouar, diceva : « Direi che il precetto troppo manifesto delle sue lezioni traspare ; e ragazzi ed uomini ben s'avveggono che sotto al racconto sta il sermoneino. Un'ampia e sicura via s'apre tra i delimi di quella che francesemente chiamano arte per l'arte e il tedio dell'etica secea ; e questa via è la narrazione del vero. Dalla storia o dalla tradizione o dalla vita odierna togliete i fatti, con l'invenzione aggiungete i particolari od incogniti o sottintesi; aggiungete l'intimo della morale lor vita; vestite insomma lo scheletro con forme visibili, dello spirito invisianimatelo dentro; e avrete insieme verità e poesia. L'essenza del fatto sia vera, le circostanze sieno immaginate: ed allora al creare avrete una guida; e la creazione vostra sarà levata sopra quelle minuzie nelle quali l'ingegno si compiace allorchè forma a sè stesso gl'idoli suoi. Uscirete di voi stesso, sorgerete sopra voi stesso : e la varietà dei fatti vi darà varie le immagini, vari i colori. Nei racconti inventati di pianta, il poeta può, senz'avvedersi, o celare o combattere un ordine intero di sentimenti o d'idee: ne' raeconti fondati snl vero, quand'egli ha senno e coscienza, non può -

Spirito di verità. dunque, anche nelle narrazioni fantastiche: vita nella quale il fanciullo senta ripercuotere la sua, anche nelle fiabe; fattori esterni anche strani e immaginosi, ma pensiero e sentimento veri, pensiero e sentimento di fanciullo, o accessibili al fanciullo. E anche vere e morali le valutazioni dei fatti umani, che non devono essere espresse, ma che risultano dall'insieme del libro: perciò inopportuni tutti quei racconti che rendono simpatico l'eroc immaginario per le birichinate più bizzarre che affidano la riuscita ultima alla furberia e alla destrezza, che presentano il fanciullo timido, mite, paziente come un opportuno mezzo per l'ascensione del temerario.

O lo scrittore di libri per i fanciulli si prepara al suo lavoro creando nel propiso animo uno spirito tanciullesco quello, che spinge ora al bene ora al male, che per poca riflessio ne meita ad azioni degne di rimprovero e per buon cuore cerca di rimediarle, che vuol sapere rante cose, ma non ha pazienza per sentirsele spiegare, e preferiscé imparare a proprie spese piuttosto che ascoltare sermoni, che non riesce a persistere nelle decisioni, e rinuncia ad un piacere Iontano per uno meno durevole, ma vicino, e poi se ne duole; e allora scrivera opera non solo piacevole, ma utile. O guarda dal di fuori il mondo dell'intanzia, giudicandolo qual'e nel suo aspetto più appariscente, foggiando senz'altro in opposizione ad esso, un tipo ideale, irreale, difanciullo; e allora ne risultano i libri che accarezzano, per piacere ai piccoli lettori. le loro meno buone tendenze, o quei libri che con le perfezioni presentate stancano e non conducono affatto all'imitazione.

Partendo da questi criteri generali esaminerò in una apposita rubrica di questo periodico i libri pei fanciulli che via via verranno alla luce, con la fiducia che i genitori ai quali interessa dare nelle letture una buona guida educativa ai loro figliuoli, non accettmo gia ad occhi chiusi le mie osservazioni ed i miei consigli; ma partano da questi per meditare sull'ainto che può venire alopera loro da molte parti, e specialmente dal fattore libro ; e che dalle mie critiche agli scritti per la fanciullezza traggano la convinzione della difficoltà di adattare una sola misura a tutti gli spiriti in formazione, e della necessità di uno studio accurato ed amoroso delle attitudini particolari di ciasenn fanciullo

E. FORMIGGINI-SANTAMARIA.

ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA

L'Accademia dei Lincel.

Habent sua fata libelli! Hanno lor tati. spesso tutt'altro che lieti, anche i vocaboli. Chi, pronunciando oggi la parola « accademia ricorda, sia pure fugacissimamente, la luminosa storia di pensiero che è ad essa legata ? «Accademico» suona oggi, per molti, sinonimo di pedante o di parolaio e lar dell'accademia a ha finito con l'esprimere, nell'uso quotidiano, un paludato è altisonante modo di consumar tempo in ciarle. È l'accademia che, rinunciando alla sua tradizionale funzione di crogiuolo delle idee e di semenzaio delle indagini scientifiche, in diretto contatto con la vita spirituale delle classi colte, si è isolata e straniata dal pubblico, o non più tosto è il pubblico che, tutto assorto nel conseguimento di finalita materiaistiche che sembrano essere divenute l'unico programma di vita, ha abbandonato a se stessi i cenacoli in cui si persegue con disinteresse ostinato il culto immateriale del pensiero, e si è sforzato di coprire col dileggio la voce della propria invidia e del proprio rimorso? Forse non son tutti - accademici quelli disposti ad optare per la seconda ipotesi.

Dai giorni invece in cui, sulle sponde del Cefisso, all'ombra dei platani e degli olivi. il ginnasio d'Accademo vide il fior fiore della gioventu ateniese convenuta ad ascoltare, dalle labbra del divino Platone, l'enunciazione mirabile di quegli assioni sull'e-terno e assoluto valore dello spirito, che innestati sul tronco delle speranze messianielie e cristiane, dovevano costituire il carattere differenziale tra il pensiero autico e il pen-

stero (moderno, accademia è stata per secoli sui mitato di indagine speculativa e di storzo racionado per più alto possesso di vero Cicerone volle chiamate accadenia la sua valia di Poz, n di e un portico destinato a convegni accade mei dovette avere anche nella sua raccolta vula del Tuscolo. Volendo col suo consucto sule meisivo proclamare eke milia v e di comato, fra ragione e riveinzione, tra speculazione umana ed esperienza religiosa, il teroce l'estalliane condensa tutto ejo ene ha at menze cel pensiero puro. in due parole: Ajere ed accidenta: equid etho Adietas et Hierosoguas, quid Academiae et l'iclesiae. Mentre al polo opposto, thigene, volendo mostrare contro Celso la razionanta del custianesimo, la appello allo stuoro di accademici e di filologi ellemer che si sono dedicati alla sua illustra

Ma non occoure risalite così in alto nel tempo e cosi lungi nello spazio per trovate enga e con and man apara par trovale il vocabelo accademia associato alle più elevare mantestazioni dell'intelligenza o per coglicie l'efficacia delle associazioni accademiche sal progresso dell'indagine speculativa e dell'esperimento scientifico. Possiamo ad esempio immaginatei Fimpressione di stupore della Roma ceclesiastica secentesea, quando, a mezzo il 1622, nel più vivo delle polemiche copernicane, una accademia di dotti, alcuni dei quali molto m vista per la loro posizione sociale, che avevano assunto dalla lince il nome e l'emblema, oso dedicare ad un pontefice un'opera destinata a difendere con schioppettante vizore polemico, le idee poco prima solen-nemente deplorate dalla Sacra Universale Imprisizione. E pure l'Aceademia dei Lincei non esito a dedicare il Suggiatore, pubblicato sotto i suoi auspici, al pontefice Urbano VIII. Se il trionto delle idee copernicane è dovuto alla croica e tenace operosita di Galileo : se con Galileo noi siamo realmente alla cuna della scicaza sperimentale moderna, le cui ripercussioni in tutta la stera degli indirizzi culturali sono lungi dall'essere saunte, noi dobbiamo riconoscere che, intorno a quella cuna, compaiono, tutori e padcini, gli accademici lincei. Il 17 ag sco 1603 il giovane principe l'ederico Cest di Acquasparta, nel suo avito palazzo in via della Maschera d'oro, aveva, congli amier Francesco Stelluti, Anastasio de Filiis, Fabio Colomna, e Folandese Giovanni Eckio, sottoscritto il patto scientifico della nuova Accademia Vent'anni dopo, quando gia da un dodicennio l'accademia si onorava del nome di Galileo, e quando già contava a suo attivo la pubblicazione delle Macchie solari e del Saggiotore, ciano rese di pubblica ra_ione le Praescriptiones 'yncene in cui era principalmente circoscifito il compito dell'Accadentia alle scienze sperimentali Cosi l'Accademia dei Lincci appare come la primogenita un quelle dediafte discipline naturals, anteriore a quelle di Parizi, di Londra, di Pictrogardo. di Berlino, avteriore a quella cossa del Cimento, fendata nel 1657. Quando il principe Cesi more nel 1630, l'Accademia si raccolse intorno a Cassiano dal Pozzo, che l'ospito nel suo galazzo, la sotyenne con i suoi mezzi, la tanto ad alto, grado di spiciidore, sotto la protezione del cardirale. berint, nivote di Urbano VIII, il quale vi appartones a Opere di insighe saucre scien-tales, curat di Fitalescap di Petro Colonna. il Lomo to de minerele di l'intersen ste. lura la Stario metarale del Merson di Prat. (**) Hernatidez, tre avine la luce in quel torno di tempe per cara dell'insigne Accademia

Alfa necce del loi Pezzo segre un lunço nenedo di disgregazione. Solo nel 1760 l'immortale pintenee Lambertini, coe, ne cortice così illimini to nel sito govetto, rest, iro l'Accadenti, dandole l'appellatipo di lavera. Como Planco (Gievanni Branchi di Rimini, ripubblicando il 1760forcio, potera tessere la soria della vecchia Accademia. Ma la soluzione di continuità, non accompagnata da alcun cambiamento di inclirizzo, non giustificava l'appellativo imposto da Benedetto XIV e nel 1804 la istituzione, ormai due volte secolate, tounata in fiote sotto la guida dell'abbate Feliciano Scarpellini e merce il mecenatismo di Francesce Cactani duca di Sermonetta, tiassuneva il semplice titolo di Accademia dei Lincei, e ribadiva le proprie costituzioni (Linceografo, ossa le dodici tavole delle prescrizioni dell'Accademia dei Lincei). Sotto il pontificato di Leone XII l'Accademia fissava i suoi penati nel Palazzo Senatorio al Campidoglio, Ma Gregotio XVI..., di ben altro preoccupato, la precipitava dalla rupe Tarpea e la soppimeva senz altro. Pio IX la rinnovò nel 47.

Con l'unificazione d'Italia, il collegio dei Lincci ha trovato la sua organizzazione stabile e le sue risorse garantite. Pal 76 l'Accademia ha il titolo di Reale, e dal 75 ha il suo nuovo statuto, che l'ha divisa in due classi, l'una di scienze fisiche, matematiche e naturali, l'altra di scienze morali, storiche e filologiche. Nel 1883 lo Stato acquistava per residenza dell'Accademia l'au stero palazzo Corsini alla Lungara, e in esso l'Accademia riceveva in dono l'insigne biblioteca della principesca famiglia e la sua celebre collezione di stampe.

Le pubblicazioni curato dall'Accademia sono numerose e non è qui il caso di enumerarle per disteso. Con esse, l'Accademia si acquista annualmente insigni meriti di fronte al progresso della scienza curopea. Pra le memorie accademiche figurano saggi che hanno talora segnato una data nello sviluppo di parecchie discipline scientifiche, Nella sfera della indagine archeologica, le notizie degli scavi che vengono eseguendosi in ogni parte d'Italia, rappresentano la più sicura fonte diinformazione sui rittovamenti di cui è prodiga questa nostra terra incesantibile.

Delicato compito dell'Accademia è quello di conferire i due premi ammali di 10,000 dire ciascuno ehe, per munificenza di Vittorio Emanuele III, sono stanziati. l'uno per le scienze naturali. l'altro per le discipline morali. Proprio in queste ultime settimane, l'accademia, conferendo il premio del 1915 per l'Archeologia al Taramelli, ha voluto solememente esaltare un lungo e sapiente lavoro di esplorazione archeologia in Sardemu.

Così l'Accademia continua le nobih tra-dizioni di cui è depositaria. Nell: sua residenza spira un'aura di raccoglimento solenne. Il vecchio Palazzo dei Riari, ricostruito dal Fuga, ultima residenza di Cristina di Svezia, era ben adatto ad ospitare l'Aceademia, eni son legati i primordi della grande tradizione scientifica italiana. Lo studioso che trequenta la Biblioteea — Porario, in verità, non è dei più felici - ricca, tra l'altro di atti accademici copiosissimi e di una preziosa raccolta di memorie universitarie, ha la sensazione, entrando nel caratteristico portico, di penetrare in un edificio che le memorie e la destinazione rendono venerando, poiché anche la scienza travalica lo spazio ed il tempo, ed ha nella sua essenza i caratteri di una sacra cattolicità.[5] T RUGNATUTE.

ABBONAMENTI

Ogni numero, L. 0.35

Lire 1 per trimestre - Lire 2 per somestre

Lire 4 per un anno

Scadenze of 30 giugno o al 31 dicembre.

Le edicole si rirolgano alle

MESSAGGERIE ITALIANE

GLI STUDII ITALIANI IN FRANCIA

ARaggrupperò i principali italianisants avendo riguardo ai principali centri di cultura italiana in Francia (Parigi, Grenoble, Bordeaux, Lyon). Cominciai con Parigi, dando notizia nell'altro fascicolo del Dejob

e del De Nolhae; oggi continuo con Parigi.

La brevità, che ni sono imposto, non mi consente di entrare nell'esame delle opere: mio solo intento è quello di dare delle indicazioni bibliografiche a chi desideri orizzontarsi nel campo degli studii italiani iu Francia, e insieme d'invogliar gl'Italiani a coltivare con maggiore fervore gli studii francesi. Perchè bisogna riconoscere che, se la letteratura francese è popolare in: Italia assai più che la nostra non sia in Francia (ma la nostra non è popolare neppure tra noi!), i nostri lavori su la Francia non sono così frequenti, nè, fatto poche ececzioni, così concludenti.come quelli dei Francesi su l'Italia.

llenri Hauvette.

È il benemerito coordinatore del pubblico insegnamento dell'italiano nelle seuole medie e superiori di Francia. Su lo studio della nostra lingua e della nostra letteratura, assai progredito in quella nazione nell'ultimo ventennio, egli stesso ci dà larghissime intermazioni nel fascicolo gennaio-marzo 1917 del Bulletin Italien di Bordeaux. Professore di letteratura italiana dal 1895 a Grenoble, la insegna dal 1906 alla Sorbona con plauso grande e con grande frequenza di scolari e di uditori. Henri Hauvette ora presiede alla Union intellectuelle franco-italienne, da lui fondata a Parigi nel febbraio del 1916, con sede alla Sorbona: la quale si propone di diffondere in Francia Tesatta conoscenza dell'attività intellettuale e sociale dell'Italia contemporanea e di rendere più intime le relazioni tra i due paesi. Veggasi in proposito Particolo di V. Crescini nel Fanfulla della dol menica del 29 luglio 1917.

La vasta produzione dell'Hauvette è quasi tutta dedicata alla storia della let, teratura e dell'arte italiana. Il suo manuale di letteratura italiana è il libro di testo per le senole di Francia dove s'insegna la nostra lingua. Il suo libro sul Boccaccio (monografia compiutissima, quand'anche lo studio storico e psicologico vi predomini a danno del gindizio estetico) lo mette alla testa della non esigua schiera dei Francesi che hanno avuto o hanno uno speciale amore per quel nostro, come il Camerini lo chiamò "parigino del secolo XIV". Il suo libro su Daute gli meritò, credo, di essere testè eletto socio corrispondente della Crusca.

Lasciando da parte gli articoli di rivista e i minori saggi boccacceschi, rifusi nell'opera maggiore, ecco i lavori italiani dell'Hauvette:

Dante nella poesia francese del Rinascimento, trad. A. Agresta (nella Biblioteca critica della letter, italiana), Firenze, Sanconi 1011.

soni, 1901; Un exilé florentin à la Cour de France au XVI siècle (L. Mamanni), Paris, Hachette, 1903;

Littérature italienne, Paris, Colin, 1906

(3º éd., 1914); Ghirlandajo (nella collezione Les Meîtres

de UArt), Paris, Plon Nourrit, 1908; Les plus ancicanes traductions françaises du Boccace (XIV e. XVII e siècle), extrait du

dn Boccace (XIVe-XVIIe siècle), extrait du Bulletin Italieu, 1907, 1908, 1909; Le Sodoma (nella collez. Les Grands

Artistes), Paris, Laurens, 1912; Dante, introduction à l'étude de la Dirine Comédie, Paris, Hachette, 2 éd., 1912; Boccace, étude biographique et littéraire,

Paris, Colin, 1914.
Come si vede, l'Hauvette passa agevolmente dalla storia letteraria alla storia dell'arte e viceversa. Lo specialismo di marca tedesca ha attecchito assai meno in Francia

che in Italia!

ALFRED JEANROY.

L'insigne romanista A. Jeanroy, professore alla Sorbona di letterature neolatine. dedica una o due ore settimanali del suo insegnamento alla nostra letteratura.

Noi dobbiamo ricordare l'autore delle Origines de la poésie lyrique en France au moyen age (Paris, Champion, 1904, 2º éd), per una Histoire de la littérature latine (Paris. Delaplane, s. d.), scritta in collaborazione eou. Aimé Puech, e soprattutto pel compiutissimo studio biografico e critico sul Poeta della Terza Italia: G. Carducci, Thomme et le poète (Paris, Champion, 1911).

ANTOINE THOMAS.

Un altro romanista che si è occupato con lungo studio e grande amore delle cose uostre, è Antoine Thomas, dell'Istituto di Francia e dell'Università di Parigi: al quale dobbiamo notevoli contributi alla nostra storia letteraria del periodo delle origini e la pubblicazione dell'Entrée d'Espagne, il noto poema franco-italiano comineiato, pare, da Niceolò da Padova e continuato da Niceolò da Verona:

Nouvelles recherches sur l'Entrée d'Es agne, chanson de geste traneo-italienne. pagne, chanson de Paris, Thorin, 1882 :

Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen age. Paris.

Thorin, 1883;

Les registres de Boniface VIII, recueil des bulles de ce pape publices par G. Dizaed. M. Faucon et A. Thomas, Paris, Thorin, 1885 (in Bibliothèque des Écoles trancaises d'A. thène et de Rome):

Aldohrandino da Siena, Le Régime du eorps, texte français du XIIIe sidele, Paris,

1911; Entrée d'Espagne, chanson de geste francoitalienne publiée d'après le manuserit unique de Venise, Paris, Firmin Didot, 1914.

LUCIEN AUVRAY E LEON DORLY.

Accoppio i nomi di questi due biblio tecarii della Biblioteca Nazionale di Parigi. tutti e due benemeriti degli studii italiani.

Dobbiamo al primo, tra l'altro:

Les manuscrits de Dante des hibliothèques de France, Paris, Thorin, 1892 (in Biblio hèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Tomel:

Inventaire de la Collection Custodi conservée à la Bibliothèque Nazionale, in Bul-letin Italien, Bordeaux, 1903, 1904 e 1905. (La collezione Custodi, com'è noto, è preziosa per la nostra storia politica e letteraria dell'ultimo settecento e del primo ottocento).

Al Dorez. ehe insieme col De Nolhac dirige la Bibliothèque littéraire de la Renoissance, dobbiamo tra l'altro:

Antonio Morosini, Chronique, ertruits à l'histoire de France...., texte établi et traduit par L. D., Paris, Renovard, 1898-1902. I sonetti di Giovanni Pico della Mirandola

pubblicati da L. D., s. l. n. d.;
Pétrarque. Vie de César, reproduction phototunique du manuscrit autographe de la Bibliothèque Nationale, précédé d'une Introduction. Paris. Perthaud. 1906:

Le «Ziboldone» de Baccio Tinghi. in Mélanges offerts à M. Emile Picot. Paris. 1913. v. II.

EMILE PICOT.

Emile Picot, dell'Istituto di Francia, professore nella Scuola di lingue orientali viventi, s'è in particolar modo occupato dell'influsso della cultura italiana su la francese nel cinquecento, di quell'italianismo di cui fu araldo in Francia Luigi Alamanui.

Ecco i suoi lavori a me noti: Pierre Gringore et les Comédiens Italiens,

Paris, Morgand, 1878;

Les poésies italiennes de P. Bricard, in Raccolta di studii critici dedicato ad A. D'Ancona, Firenze, Barbèra, 1901; Les Italiens en France au XVI siècle, Bordeaux Feret 1902; Des Français qui ont écrit en italien au

Ph siècle, Paris, Bouillon, 1902; Les français italianisants au AVI siècle, Paris, Champion, 1906.

G. NATALL

STORIA DEL GIORNALISMO **ITALIANO**

Da un cor-o libero, non sfortunato, di -toria del giornalismo italiano, iniziato nell'Università di Torino nell'anno scolastico 1913-14, ebbe origine, cinque anni or sono, la Russigna Storica del Giorna. lismo Italiano, la quale mi parve dovesse dare un più valido aiuto all'opera della cattedra, ch'è di per se ste sa non meno ntile e feconda di una re vista, ma necessariamente più circoscritta e meno efficace. Si trattava, più che d'altro, di senetere L'indifferenza per un genere d'indagini e di studi quasi completamente trascurato, di di-sodare un terreno che si può dir vergine e che cela spe-so tesori ignorati e miniere ricchissime di fatti e di notizie preziose per lo storico, pel sociologo e pel letterate : di aprire in-omina un caisno miovo al l'attività indagatrice e alla feconda curio ità dei cultori delle memorie storiche del nostro Parce

Accettata l'ospitalità della Rivista d'Italia, hocondotto innanzi l'impresa per cinque anni e hoavuto la soddisfazione di vedermi crescer d'attorno la schiera di appresionati e disinteressati cultori delle discipline storiche ai quali devo la fortuna che la mia Rassegna ha incontrato. Siechè, tanto per citare i contribuenti e i collaboratori più cospicui in essa l'on. Luigi Rava s'è occupato del giornaliemo della sua Ravenna e della Romagna; Achille Neri, Ersilio Michele e Ubaldo Mazzini del giornalismo ligure; Teresa Buttini e Eugenio Passamonti del giornalismo piemontese; Cesare Musatti di quello veneziano, Gioele Solari di quello sardo e Guido Bustico di quello siciliano; Angelo Ottolini della Facilla triestina; Giuseppe Rondoni, Antonio Baselli e Edgardo Gamerra del giornalismo toscano: Renato Sóriga del giornalismo lombardo: mentre in ogni fascicolo un ben autrito Notiziario ha continuato a informare dei giornali, dei carteggi e dei documenti posseduti da biblioteche e da archivi e di quanto, in scritti estranci alla storia del giornalismo, potesse avere importanza per essa; un Questionario ha con opportune domande e ri-"poste agevolato le indagini e soddisfatto alla curiosità degli studiosi; e una ricea Bibliografia ha dato via via notizie di quanto intorno alla storia del giornalismo uscì in luce nel passato a s'è venuto pubblicando di recente. Aggiungo che spesso ho illustrato le pagine della Rassigna con fac-singli di giornali e con ritratti di giornali-ti, e ho provvednte che ogni annata, dal 1915 in avanti, si chindesse con un Indice analitico che favorisse le indagini degli studiosi e coordinasse le notizio e le informazioni su giornali e su giornalisti.

Call'anno 1918, passata la Rivista d'Italia ad altra direzione e ad altro programma, col quale non può accordarsi la mia Rassegna, per le finalità sue e per le condizioni peculiari in cui si deve svolgere la sua vita, ho accettata l'ospitulità della Rassegna Nazionale, presso la quale la Rassegna Storica del Giornalismo Italiano continuerà a pubblicarsi regolarmente ogni bimestre, come pel passato, a cominciare dal prossimo fascicolo del 16 maggio, conservando, sotto la mia piena responsabilità, il carattere e il metodo i quali soli pussono, a mio avviso, giovare all'intento che ha suggerito l'in ziativa della pubblicazione e ba incontrato il favore di molti cultori degli studi storiei,

LUIGI PICCIONI.

MI CONSIDERI ABBONATO

È una frase gentile e simpatica, ma non ha nessuna efficacia pratica se non è scritta sulla cedoletta di un vaglia.

DIFFONDETE L'ICS!

LE BIBLIOTECHE POPOLARI E LA LORO FEDERAZIONE.

Il Conserzio Militare e Jelle Biblioteche Pepolari era et do una rivelazione per il eno grande. di pubblica leggente. La rotizia cor e per l'Unlie The cosa & una liblioteca parelais * Const. i fa a i tituirly o farly functionare? Come avote fatto verdi Whare ' Que te e simili domande cominci tronc a pervenire sempre più fitte e insistenti al Consorzio, che intui -ntito la possibilità di un serio mevi mento nazionale per la diffusione delle biblioteche del popolo, e indisse, per promuoverlo e di ciplinarlo, il memerando Congresso di Roma (dicembre 1908).

Al Congresso di Roma si costitul la Federazione. retta daeli dessi nomini che avevano fendato e dirigevano il Consorgio milanc-e.

Scopi: promuovere biblioteche circolanti di ogni specie. Le norme razionali e preci-e per l'organizzazione. l'incremento e il funzionamento di esse : esercire un servizio di rifornimento per le biblioteche federate, realizzando a loro vantaggio le maggiori economie possitali.

Mezzi: guadaguare al movimento il favore del pubblico e gli aiuti dello Stato : pubblicare manuali, guide, cataloghi, ecc. per i vari tipi di biblioteche; pubblicare un periodico federale da diffondersi gratuitamente: i tituire un servizio per le forniture (libri e abbonumenti a prezzo ridotto : moduli. registri, arredi e stampe di cataloghi a condizioni eecezionalmente (avorevoli); una legatoria federale; un ufficio di consulenza tecnica; e possibilmente avviare la produzione diretta del libre.

In nove anni la Federazione su-citò in Italia un tale fervore di lavoro, che oggi sono ormai più di 2000 lo biblioteche circolanti ad essa aderenti, da essa ragolarmente rifornite e funzionanti secondo le norme che essa imparticee.

Al servizio di propaganda la Federazione provvede non solo con una rubrica fisse della Rivista «La Cultura Popolares dedicata alle biblioteche, ma em la pubblicazione del «Bollettino delle Biblioteche Popolari a quindicinale di sedici pagine, che viene mandato gratuitamente a tutte le istituzioni federate ed a quante altre si vogliono attrarie nel l'orbita del movimento.

La collaborazione fra gli organi dello Stato e la Federazione fu sempre attiva e cordiale: tutti i Ministri che si succedettero in questi ultimi anni nel governo della Scuola secondarono i nestri sforzi e segnalurono al pubblico le benemerenze della Federazione con atti ufficiali di grande importanza (circolare Rava 16 giugno 1909 n. 38; circolare Credaro 26 luglio 1911, n. 36; circolare Danco 7 aprile 1914, n. 31; circolare Grippo 4 dicembre 1914. n. 91; decreto Inogatenenziale 17 settembre 1918 per la concessione della franchigia postale; circolare Berenini 10 novembre 1917).

L'ufficio tecnico della Federazione consiste nell'ispirare e dirigere dal centro il lavoro di organizzazione delle singole iniziative, insegnando in molteplici madi come si costituisce la biblioteca e come la si fa funzionare, dopo che sia costituita.

Strumenti specifici di questo lavero sono: il "Manuale delle Bibliotecle Popolari" di cui si è esaurita la seconda edizione: il «Catalogo modello» annesso al « Manuale» e pubblicato anche in edizioni separate, ora esanrite: la "Quida protica per le Biblioteche scolastichen, il «Sugaio di Catalogo agionato . il . Prontuario per le Biblioteche di Scuole medien, cataloghi e pubblicazioni speciali sulle biblioteche all'estero, sulla disinfezione dei libri. sulle biblioteche per fanciulli, e infine l'a Annuaria della Cultura Parelarea, volume illustrato e rilegato di 350 pagine, diffuso in 10 mila esemplari.

Queste pubblicazioni, che costituiscono gli strumenti elementari del lavoro federale, hanno ormai tale diffusione e notorietà, che mentre assicurano alla Federazione un indiscutibile primato morale nella direzione del movimento, sono considerate come fonti a cui si richiama tutta una letteratura speciale, ora fiorente intorno alle biblioteche del

popolo e delle scuole.

Tutto quanto occorre alle biblioteche per co-tituirsi e funzionare — dai libri alle legature, dai re gistri alle tessore, dagli scaffali alle riviste in abbonamento-lo provvede la Federazione ad ogni nuova biblioteca populare o scolastica che si apre, ad ogni vecchia e trasandata biblioteca che veglia trasformarsi e rinnovarsi, o più semplicemente accrescersi e progredire.

L'importanza raggiunta dal servizio fornituri si può des mere da queste enre : le bil·lieteche fe-lei v : n. verser : nel 1917 ben 7455 pacchi di hcono L. 80 mila cuca-

La produzione diretta del libro costituiva il più arthis comprio della Fed razione. Essa lo affrontò, organilo urganienda auton ma — a cui partecipa an los Conversità Popolare Milanese — per la pubdicarione fell rama notissima. Collana rossa e rossa das e dore della rilegatica, di velgarizzazione scienteica, actistica e le ceratia, la quale ha dato in luce finora 14 y deena o, edizioni di 10 mila esemplari e as telo, rilegare tutti illustrati la maggior parte e pare view or carrie a coson fuori testo. Ogni volume b pera in whice surface particularmente computente nela materia che tratta e talora addirittura msigno. Lo bill' is che federate mervoro in dono e più la geny limo usono e a metà prezzo le altre e pie di cui avissere l'isagne, per diffendi ile fra i loco se i e lettori. Le Università Popolari in sen pre mazzier numero adottano i libri della - Collana ressar e va ausilio all'insegnamento orale, e ai frequentari assidui dei corsi dell'Università Pop Jare Milanese i volund della Collana vengono

Non stante l'altissima tiratura, sei volumi dei

Un'altra propaggine della Federazione è la Lecit ria tederale, manguratasi a metà del 1917 per il servizio di rilegatura dei libri che le federate acgui-tane a mezzo della Federazione o mandano appositamente in franchizia postale, grazie al decreto

La Federazione ha rese possibile l'effettuazione di moltissime iniziative, anticipando per mesi, e spesso per anni, i mezzi necessari a Comitati. Associazioni e Comuni anche cospicui; accettando rimborsi rateali a lungo decorso e impegnandosi in complesso per parecehie diecine di migliaia di lire. Ha fatto, insomma, e fa, in limiti modesti, una speeie di servizio di banca del tutto gratuito, a vantaggio di melte biblioteche istituende, destinate altrimenti a rimanere nei desideri dei premetori.

Questo complesso programma di lavoro fu potuto svolgere con risorse limitatissime: le mitissime quoto fe lerali pagate dalle biblioteche associate e un sussidio di L. 6500 circa concesso dal Mimstero della P. I. La Società Umanitaria offre ospi-

Dopo 9 anni, senza altri aiuti, la Federazione, sorta dal nulla, si trova ad essere uno degli organi--mi di iniziativa privata più attivi e vitali che la vorino in Italia per il pubblico bene.

Senza pretendere di attribuire a suo merito quanto i piteri publikci harno fatto e vanno facendo per la diffusione del libro nel popolo e nelle scuole. fino al decreto-legge 2 settembre 1917, che rende ibbagatorie le tiblioteche «colastiche e popolari. certo che la federazione, con la sua instancabile pera di propaganda e con la molteplicità delle sue -perienze in tutto il Pacce, rese possibile l'intervent ded State, preparà l'ambiente ad accoglierlo favorevoluente ed e l'agente massimo che lo tra-

In peretta collaborazione cel Ministero degli Studi, la Federazione doto di biblioteche scolastiche i (, rei populari li tutti i Comuri e di bibliotene magestrali tutti i cur duoghi di Provincia com-

Habitaza de un gli ergant del Comando supremo Biggi invento alle Case del Sildato, alle biblioteche · la-ri ne . maz -rah nella Zona di operazioni. Minister per l'erera del birra ai soldati, creo de tre de la bibliotechica organica, in opposito a Monte et circa 12 rolla lire in genero-i

s. n. I bolgo legale de a Bibliot da secla l a c. gra c'a-e, e della biblioteca popolare in or, and have a dell' litra aperie, continue di li-or, and la una aperiale Commissione di competenti e gr. ad-state per Milano e per moltissimi altri centri. Le autorità scolastiche d'ogni grado, i Comuni, i Patronati ne furono edotti a mezzo di uma pubblicazione speciale, e già sono in preparazione parecchie centinaia di nuclei librari, con relativo corredo di moduli, registretti e istruzioni a stampa pel funzionamento.

Tutte le possibili facilitazioni sono consentite: ridazioni importanti sui prezzi, pagamenti rateali a lunga scadenza, doni di libri a titolo d'incoraggia-

Mancando in modo quasi assoluto libretti adatti

alle bibliotechine di seconda classe, che pur sono obbligatorie, la Federazione ha interessato alcune Case editrici alla pubblicazione di collezioneine speciali, che già sono in preparazione.

La fine della guerra determinerà con certezza anche una vigorosa ripresa del movimento pro biblioteche popolari vere e preprie, alle quali la Federazione non ha mai cessato di consacrare la miglior parte della propria attività e che ora son divenute anch'esse obbligatoric.

ETTORE PARIETTI.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati impegnana sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario. Le recensioni cui segue la sigla : Ex. appartengono impersonalmente alla Redazione, quelle suttoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Amari delle apere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

ANTONIO DE VITI DE MARCO. La Guerra Europea : Scritti e discorsi. Edizione de L'I'nità - 1918, pp. 246. L. 5.

I libri, come questo, lucidi, precisi, coerenti, non hanno, di solito, molta fortuna in Italia. Si trova che sono freddi, sembi, monotom: forse perché stamo abituati a scambiare la retorica con l'eloquenza e una certa destrezza da prestigiatori con la sapienza politica. Nel volume del quale ci occupiamo, I on. de Viti de Marco raccoglie gran parte dei discorsi e degli scritti da lui pronunciati o pubblicati dallo scoppio della guerra europea, fino a pochi mesi or sono. Così rumiti essi non perdeno d'efficacia e di attualità. Anche coloro che discorderanno da qualche tesi dell'A. e. magari, da tutte, non potranno non rilevare come scritti e discorsi non siano roba, conne si dice « d'occasione », ma rappresentino lo sviluppo d'un programma non improvvisato, e l'applicazione di principii, professati e sostenuti con fede, anche contro le opinioni comuni e in dispregio alla moda del giorno.

In fine, amici ed avversari dell'A, riuşciranno dalle pagnie di questo libro a formarsi il concetto di cio che significa la parola radicalismo». La quale se ha ayuto qualche fortuna elettorale o ministeriale. non cessa per questo, di essere tra le più oscure del vocabolatio politico italiano.

MARIO FERRARA.

GILSEPPE PIAZZA. La nostra pace coloniale, l'Italia e l'alleunza in Oriente e in Africa, con cinque cartine geografiche. Roma. Casa Editrice Ausonia, 1917, pp. 133. L. 2,50.

L'Italia non ha fatto la sua guerra per ragioni statiche di assetto interno della sua nazionalità, ma per fim dinamici funzionali esterni della sua nazionalità stessa. Al lume di questo criterio la guerra per i cenfini strategico-nazionali alpini ed adriatici o una guerra di presupposto e di condizione per i fini coloniali e mediterranei che saranno il contenuto della nostra politica avvenire. La soluzione dei problemi coloniali e mediterranei forma una unità indivisibile di obiettivi con la soluzione dei confini stratejico-nazionali. Il no-tro problema coloniale è ancora un problema di politica estera : raggiunta l'emancipazione della politica coloniale dalla politica estera ara possibile all'Italia adempiere il suo compito oloniale. Questa - quasi con le stesse parole dell'A. la tesi del hisro. Nel quale ampiamente e partitamente si discorre dei diversi obiettivi coloniali, e si n dicano le aduzioni dei vari e spesso intricati problemi dell'Africa mediterranea, del Centro africano, dell'Oriente africano ed ottomano.

Libro che es endo d'un conoscitore, meriterebbe lessore esaminato partitamente. Inferessa, sopracutto, per la tesi politica che abbiamo riassunta. Dovrchhe e--ere letto, appunto perché potrebbe o ore discusso.

A. G. Bragaglia, Territori tedeschi di Roma. Firenze, Bemporad, p. 240; in 80.

Fa parte della collezione i I libri d'oggia ed è cutto cor la vivacua ch'è propria del Bragaglia. Il titolo oprime chiaramente il contenuto del libro. Non presume di essere un trattato di critica storica ma è un libro di cflicace polemica politica.

Felice è la copertina dello Scarpelli e interessanti le numerose xilografie del Prampolini.

Italy and the War translated from the Italian by Annie Hamilton, London, Bell and Sons, 1917, 16°, pp. v111-268 ril.

È la traduzione inglese del volume La nostra Guerra edito nel 1915 (Firenze, Tip. Domenicana) a cura della Associazione nazionale tra i professori universiteri, parecchi dei quali, tra i più eminenti nelle singole discipline, lo composero con saggi illustrativi dei varii aspetti di quel grando momento storico. Così Giorgio Del Vecchio apre la raccolta spiegando Le ragioni morali della nostra guerra con felice sintesi di pensiero e finezza stilistica (hanno un particolare interesse le pagine riguardanti Mazzini e i tedeschi); le ragioni politiche sono illustrate dal Bonfante; le storico-geografiche dall'Errera, dal Leicht, da Leonardo Bianchi; della guerra in rapporto alla ricchezza parla Gino Arias ; in rapporto all'ideatità nazionale e alle arti, rispettivementa il Fedozzi e l'Albini. Arrigo Solmi documenta la necessità della nuova guerra alla Turchia, in relazione con quella del 1911 che ci dette Tripoli; e ancora il Fedozzi (ma il saggio arricchisce la traduzione inglese e manca nella raccolta italiana) commenta la denuncia del trattato della Triplice, Opera chiara e nutrita di dottrina, quella eui l'Assoc. dei professori universitari ha dato le sue cure; opera che, dopo essere stata utilmente divulgata tra di noi, ci renderà preziosi servigi presso il pubblico inglese e costituirà efficace punto di contatto della cultura politica italiana con la britannica.

Eduard Benes. La Boemia contro l'Austria-Ungheria (con prefazione dell'on. Andrea Torre). Roma, Casa Editrice Ausonia, 1917, pp. L. 2.00.

È un libro di fervore e di fede. Il Benes è tra più attivi e più vivaci assertori dei diritti della sua nazione, che con il martirio lungamente durato, e con lo spettacolo quotidiano d'una speranza che non tramenta nei cueri, ma quetidianamente alimenta una inesauribile volontà, ha, oramai, acquistato diritto di cittadinanza tra le libere nazioni. Il Benes non ha dimenticato di essere anche un nomo di studi ed un nomo politico. Vi sono nel suo libro, in poche pagine sicure, ricordati i periodi salienti della storia del regno di Boemia, dallo splendore all'oppressione, e trattati i problemi politici e dei rapporti della libera Boemia con l'Intesa e con l'Italia in particolare. Il grido di dolore e di imprecazione all'Austria che chiude, in un oppello ai popoli combattenti, il breve volume, non è già rimasto senza eco. Ma sara bene che i sedicenti machiavellici, che ancora s'oppongono ad una politica nettamente antiaustriaca, lo leggano e lo rileggano.

I. W. BIENSTOK. Rasputin, La fine d'un regime. Milano, Treves, pp. 288. L. 5. Non è un libro di storia. E chi, del resto, potrebbe

tenture di scrivere, oggi, la storia della rivoluzione russa? Non è neppure un saggio modesto sì, ma avente una sua linea conduttrice e direttiva. È un vero e proprio libro d'attualità : c, come tale, più aneddotico che documentario. Con una discreta ahilità di parratore l'A. ci mette sotto gli occhi quelli che furono o si suppone che fossero gli attori principali della vita pubblica russa e degli ambienti di Corte dall'avvento al trono di Nicola II alla sua abdicazione. Figure di generali ladri, di ministri ladri, di governatori ignoranti e feroci, di funzionari giuocatori, ubriaconi, omosessuali si incontrano e si scontrano in tutte le pagine raccordandosi intorno alla figura centrale del monaco, che poi non era monaco: Gregorio Rasputin.

Se tutti questi personaggi non ci dànno un dramma e tutti questi episodi non co-tituscono stetia, pure si ha, dalla lettura del libro, l'intuizione di quello ha dovuto essere il processo di disfacimento dell'Impero degli Zar. E, pensando al domani, alla ricostruzione, si resta sgomenti e pensosi.

m. f.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Guelfo Civinini. La stella confidente. Milano, Treves, 1918, 16°, p. 187. L. 3. (Le spighe, n. 4).

Il Civinini, che ha qualità molto notevoli di giornalista, non le perde certo nei suoi tentativi di arte; ma, se ciò contribuisce a dare alle sue pagine brio e arguzia in modo da farsi leggere con vero piacere, vi porta anche una tal superficialità di psicologia da ridurre le sue novelle presso a poco « scherzi brillanti». Egli si diverte ai suoi intrecci, non si appassiona ai suoi personaggi. Serive in punta di penna o di lapis e pe escono scene e figure di maniera, cui nessun caso della vita darà mai vibrazioni potenti. Già in che consiste per il novelliere la vita ? Nell'amore, con particolare predilezione dell'adulterio, nelle garçonnières, nelle sale da giuoco, nei cani, pei cavalli e nei boghi di villeggiatura balneare. I suoi giovinotti debbono essere cleganti e non mancare, per il sotito, di caramella ; le sue donne sono sempre Donne.

E la filosofia, dove la mettiamo? Perchè c'è anche della filosofia, se non alla Panzini ed alla Pirandello, quella più diluita e incolore, nonche high life, di Ojetti e Zuccoli. Anzi il taglio di talune novelle del Civinini rivela questa preoccupazione semididattica di sviluppare piecoli motivi sentimentali, come nelle scuole oratorie si svolgevano luoghi comuni di eloquenza o di pocsia. La prima novella, onde s'intitola il volume, giunge alla conclusione che ogni donna nella sna vita ha bisogno di un po' di peccato e che quando non si può peccare in prima persona si dà mano atl'adulterio di un'amica, e così si pecca in persona terza. Qualunque normalista nelle sue prose liriche vi dirà che l'ideale è irraggiungibile, raggiunto non è più ideale e a una tale scoperta ci guida la seconda novella. Il contrasto tra la realtà e il sogno è pure in Le albicorche e in Il tempo è d'argento: di cui gli spunti conclusivi sono di una filosofia psicologica assai umile, in quanto si argomenta che se si ha il male di pancia non si può fare all'amore, o se il tempo passa, e il protagonista lo dedica ad esplorazioni tra i selvaggi, la signora amata presenterà, al ritorno di lui, due bande di capelli di neve. C'è anche la velleità di giungere al dramma : Stanys il moschettiere, impiegato che, invanitosi di alcune sue parvenze fisiche, si foggia un'anima di D'Artagnan, ma giunto al quarto d'ora in cui il suo guasconismo ha bisogno di rifulgere, piuttosto che hattersi, si uccide; il peggior modo di battersi e anche di essere battuto. Il lettore si chiede ancora perchè il Civinini ei abbia voluto fare assistere alla strage di un innecente. E forse drammatica vorrebbe essere Lo vito alle volte... filosofia di salotto e di conversazione senza muscoli nè nervi. Siceome le qualità del Civinini consistono in una grazia leggera e mordace, le due novelline Paquet e Il pigioma e il Kimono rappresentano il meglio del volume per i loro equivoci colti con sobrie linee. Ci si diverte sempre alla ridicolosa figura di un marito che offre i dati della sua disgrazia nella piena inconsapevolezza della medesima e alla comica situazione di un amante il quale trepida che il marito della sua bella lo sospetti allorchè il feroce cane di guardia, che ufficialmente non lo conosce e dovrebbe azzannarlo, invece gli farà un mondo di feste; ed a sua volta, con sorpresa piena di significato, scopre che il mondo di feste, prima che a lui, è fatto ad un altro intimo amico.... Scherzi, galanterie, persitlage, materia inconsistente che si anima un attimo, come certi giuocattoli per la durata della carica, e poi ritorna inerte, pietra fra pietre, svanendo i suoi contorni nella uguale atmosfera delle cose comuni a cui nessuno più bada.

G. RABIZZANI

A. M. D. G., Poemi francescani, con prefazione di S. E. il Card. Malli Como, Tip. «A. Bati , 1948, 16°, pp. 158. L. 4.

San Francesco è sempre stato un po' la poesin dei non poeti che ricercano nel candore della sua vita e dei suoi avvertimenti un metivo a riflessioni intime, ad espansioni del cuore. Pereió agni argemento che a lui si ricolleghi è di attualità, tanto par oggi che le sue vicende corrono il mondo anche sullo schermo cinematografico e che da molti si tropidò su la sorte della foresta della Verna sacra al Santo e minacciata, per necessità di requisizioni nabitari. dalla scure. Esiste nella letteratura italiana delle origini una «poesia francescana»; i moderni, sazi di civilta vertiginosa, si sono pure rivolti a quella fonte. Non conoscevo però, sino ad oggi, un volume di poemi francescani ed ecco il signor A. M. D. G. ce li presenta. Senonché il poeta non ha fatto da poeta bensì da versificatore, limitandosi a tradurre in endeca-illabi sciolti la materia dei Fioretti; come il Card. Matti hene avverte, sia pure in tono di clogio : « Era già poesia e qui le « aggiunge il verso». Concordo anch'io nel giudizio che il volumetto servirà a crescere larghezza di culto alle memorie francescane, specialmente ai Fioretti ; tuttavia debbo segnalare l'errore teorico per cui A. M. D. G. ha creduto di poter mettere in versi-come nelle traduzioni si mettono i versi in prosa — la prosa dell'anenimo trecentista. Il Floretum sarebbe così passato per due versioni : da latino in italiano, da italiano prosa in italiano-verso. Ora ciò non è possibile : perchè la poesia sorga, occorre rimeditarla nella propria fantasia e non su l'altrui traccia. L'errore teorico si e accompagnato ad un errore di gusto : la freddezza poetica in cui il nuovo autore traduce la calda materia, natural conseguenza di un'attitudine non noetica dell'anima, è stata creduta candore, semplicità, freschezza nativa. Io non posso che concludere con una verità vecchia come il mondo, ma poco sentita dal pubblico che scrive e talvolta anche dal pubblico che legge od ascolta : per fare della poesia non basta trattare argomenti poetici.

CORRADO ALVARO, Poesie grigioverdi. Roma, «Lux», 1917, 16°, pp. 75, L. 1,50.

Anfuso, Ortica. Roma, "Lux", 1918, 16°, pp. 44, L. 2.

DE PISIS, Mercoledi 14 novembre 1917; senza nome di edit., febbr. 1918, 8°, pp. 52, L. 2.

Incominciamo dall'ultimo, tanto per incominciare con una originalità.

Non conosco De Pisis, di cui leggo il nome per la prima volta e forse a parecchi sarà capitata questa di-grazia. Che può essere sia di non averne mai fetto il nome, sia di leggerne l'opera. Eppure deve trattarsi di un giovane di una certa importanza, se non solo può dichiarare esaurite due sue opere ma se anche si sente indotto a segnare le sue pagine col giorno mese anno ora in cui le serive, avvertendo, anche, per es., con esuberanza di informazione, che si tratta di un mercoledi. Mi troverei nel più grande imbarazzo se fossi tenuto a indicare quel che l'opuscolo contiene; valgami l'accenno all'insonnia ideale dello scrittore:

Thit is note demone, e io non derme mais, nonché alcuni spunti autobiografici; «sono un semmarista in borglese»; « je suis un dieu détreni-é»; « io sono l'uomo che sempre è deste !», « lo sono l'uomo en sempre piange! lo sono un nome ditalento»; « Presto diverrò pazzo». Non si sa hene qual valore dare all'avverbio presto e se metterlo in relazione con la data di pubblicazione dell'eperetta.

Anfuso ei offre dell'Ortica; e non posso quindi parlarvene come di margherite. Ma le margherite, se non come perle, non dovrebbero mancare, in queste pagine riempite di versi sciolti, almeno come fiori, tanto più che con la restante botanica ed ornitologia vi ho scoperto dei «fiorini celesti» impressionanti perchè una persona peco intelligente potri bbe credere a un rialzo nel cambio della moneta anstriaca;

Come si stringono dolce i fiorini!

A parte questo rilievo d'indole economico-politica più che letteraria, presherò Anfuso di non supporre che le sue pagine sciolte siano ancora poesia. Egli è nello stadio della esercitazione e senza dubbio ha imparato a fare dei versi di undici sillabe senza rima e con gli accenti a posto. Ma c'è un piccolo difetto in lui, per adesso: egli non ha nulla da dire. lo leggo ed olenco una espada del dispezzos, un esano della rede perdura e, dei mochine i della modoune della remoon cel altra coda tro-vadorica, nonche piecole bare ingbirbundate regga azzurre, un Pierrot, un Arbecchine, una telembana, por a perduta di vista inide, pocci, nen, uccelli Li tutto cuo senza nessima commezione, perche si tratta di tenu scolastici, di fanta ne scolorite par di evecino uso a traverso de manuere e gui impunto ci. Giudizio crudo, che riuscira ferse salubic, se costrugica l'autore a sentire prima che a ver eggiari. La critica alcimpica di suo primo compito, se vide per gli autori come una energica profilassi per l'avivente più che quale Vane impuovero e rammutici per il passato.

Corrado Alvaro e ancora giovane in que-te Pusse grigioverdi ; pure «i sente in hiimma freschezza ed ingenuta di movenze sempopolare che in cui molto confido. Egli trae la poesia dalla vita militare e riesce assar bene ad esprimere un senso di soldatesen baldanza con l'altro di tenerezza fibale dell'nomo che, non è un nomo ma un ragazzo di vent'anni ed ha la madre lontana. «Se la mia vita ha qualche pretendente - venga se ha tanto sangue da comprarbo è forse eco, benissimo riccheggiata, di qualche rispetto o strambotto. E al rispetto come allo strambotto ci richiamano le brevi, efficaci briche, Una recluta, Un soldato anziano, Una mendica, Interessano come mescolanza di letterario e popolare, le strofi Carri di Sicilia (famosi, perche recano dipinti alcuni per-onaggi ed opisodi della leggenda carolingias. Quei carri, eccoli era al nostro fronte : «I cavaheri rilucenti e belli --- sono portati chi-sà a che ventura». Il poeta accenna e si ferma, nel che dimostra una sobrietà non arida di artista consapevole e abile a valer-i di scorci e di chiaroscuri.

1. T.

NINO ZUCCABELLO. Sanatesimo delle vampe. Firenze, Ed. di Comoedia, s. a. (1918), 8º, pp. 42. L. 2.

L'A. è un futurista, tenente di artiglieria, ferito al fronte. Riferisce in copertina, con simpatico entusiasmo, frasi marinettiane ben note: La parola Italia deve dominare sulla parola Libertà »; « tutte le libertà tranne quella d'essere vigliacchi, pacifisti, antiitaliani a È incendiario, verbale, verboso; abolisce la consucta sinta-si, produce una rivoluzione bolscevica nel vocabolario. I suoi giudizi sugli scrittori di tutti i tempi, da cui sembra ch'egli s'intenda libero, sono interessanti. Nello stile il suo futurismo è una ultima contaminata degenerazione delle preziosità originali di Carlo Dossi. Campionario: Verità imparadisate speronano vecchie menzogne che grafomani paranoici - bordaglia inchiostrante - hanno doganato dal beverone dantesco s, scielo inamidato da lavamenti lunari», «treno finestrante e sportellante », « scarponio », « cippio di pa-seri » cec.

7. r.

G. ROSADI. Il parlare onesto. Discorso. Tipografia Giannini, Firenze, p. 918, pp. 58.

Agile, garbato, velatamente sectrico ed un pochino accademico: ecco l'on. Rosadi che rimprevera agli italiani in genere, ed ai fiorentini in ispecie, il vizzo della bestemmia e del turpiloquio, Naturalmente il discorso, in veste elegante, si vende a profitto del l'Opera Nazionale contro il turpiloquio. La quaie Opera può esser certa che i fiorentini, leggando il viccorso del deputato del sele S. Giovannio, gli vorranno ancora più bene: ma non può essere altrettanto sicura che non esprimano con un moccolo nuovo, la loro ammirazione e il loro affetto.

m. f.

DIALETTI E FOLK-LORE

Aldo Spallicci. La zarladora. Edizione del Plaustro. Forli, Tip. Bordandini. 1918. L. 2

Un'acuta facoltà d'osservazione, una ispirazione fresca ed originale, una schierta nobilità di scutimento ed un carattere succramente paesano, sono le virtù che rivelano il valore personalissimo del poeta forlivese Aldo Spallicci e che roettono in evidenza l'importanza della sua opera artistica, ardimento-a e rinnovarrice.

Tali virtà, ben vive e salde, si riscontiano in questo nuovo volume che, ribelle nel suo complesso, come gli altri dello stesso autore, alla miope tradizione esclusivamente ridanciana dei vernacolisti romaznoli, è tutto pervaso ed aminaro da una limpida vena di possia che, nel suo sane ed equilibrato oggettivismi, rievoca con vigoria d'espressione la liminosa visene della terra di Romagna e i multiformi aspetti della vita del suo popolo ride e sentimentale, generoso e valento.

Pio Bortoluzzi (el Parigoto). Dai Soncti de guera. Saggio di trentasci sonctti tra savi e pazzi in vernacolo veneziano. Venezia, presso la Libieria S. Serafin 1917. L. 2.

Frutti dell'ora che passa, questi sonetti riproduce 20 alti sensi particittei delle serittore e pereiò, utramezzate da punterelle saririche, sono in essi esaltazioni, amunizaziona, maledizioni.

Ma gli elevati argomenti spesso soverchiano la potenza espressiva del dialetto, il che va a detrimento dell'efficacia e della spontanentà.

GIGGI PIERMATIEL L'origgine de Rema, Sonetti romaneschi, Roma Casa ed. M. Carra e C. di Luigi Bellini, 1918, L. 3.

É l'ormai tradizi male pop dano che racconta agli amici la leggendaria storia dell'origine di Roma. I sonetti sono scorrevoli e spigliati ma, dal punto di vista umoristico e satirico, l'autore non ha forse voluto trarre dall'argemento trutto il vantaggio di cui era suscettibile.

O. TREBBI.

MARIO CHINI. Canti popolari umbri, taccolti nella città e nel contado di Spoleto. Todi, Casa Editrice Atanor , 1918, pag. XV-288

Compiute, non compiute, ordinate, male ordinate, tutte le raccolte di canti popolari mi divertono infinitamente, mi ripo-ano e mi rinfrancano. Come non compiacersi dell'organico volume del Chini? L'artista e lo studioso vi hanno infuso l'amore: l'editore ha secondato con l'eleganza della veste e dei tipi il paziente amore del poeta. E la raccolta, non prima in ordine di tempo, ma evidentemente più di ogni altra abbondante e per alcune parti curiosa e nuova, ci balza innanzi come una cosa viva. Per analizzare, bisognerebbe ripetere gran parte dell'agile e sugosa prefazione : dove si vorrebbe di più, contentiamoci di aspettare, Il Chini ha promesso più ampia illustrazione, rimandandola ad altro momento Molti riscontri con canti di regioni, e città prossime gioveranno: ma la materia è mà molta e la fortuna che avrà il libro permetterà nuove edizioni anche più ricche, e appendici confortanti e stuzzicanti. Le canzoni 'radizionali, i nuovi ritornelli cittadini confondono le rime ai più freschi motivi delle cantilene campagnuole. Gran fortuna pel Chini poter a-coltare ancora da due populari di -ano s'ampo antico, come la Rosa di Piazza del Mercato e Lu Bóe di Montemartano:

> Semo du' fiori e su 'na rama stemo; tira lu ventu, nisciunu cascamo; se non ci amamo, tutt'e dui moremo!

> > R. PÄNTINI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA.

Paesie di Gioranni Pascoli, con note di Luigi Pietrobono, Bologna, Zanichelli, 1918

If Passeli e da noi zia furce de nou aucura conotiuto. È storia vecchia questa, che il publico amniti un none senza pero levi il disturbo di vedeta il legarto ma per il pueta recagnolo, ciò, allavera divulgazione dell'opera sua, una dorpia difficolta. Prina di sutto il Passeli la scritto molto, neolti-imo se pei il Passeli propria al continuo dira proginititi. diffico, la accorda del Carducci. Le allucioni a notizi di fatto ranocerte note conassal frequenti nelle possie pascoliane ila prizica il una non è un pregio, ma è un carattere dell'arte del grando poeta.

Sinche veramente utile alla colcura surebbe un'antidicia pascoliana, corredata di note. E la duplice fattera si è ascinta Luiri Piètrobono, per lo Zanichelli. Egli ha raccolto l'uon numero di poette, quarantastite, ir bel volume di poeto prezzo, ele ha commentate con anore e con fine gusto. Le aggiunte esplicative mi paiono, nel complesso, assaibuonerforse non sarebbe male fossestato aggiunto qua e là quadche chiarimento di fatto: per esempio, chi legga la poesia A Ciapin, si domanda chi fosse questo signore e avrebbe veglia di trovare nel comnanto un riscontro a quello ch'egli indovina, ma non sa. E di queste domande ne rimangono imppazate parecchie. Invece le note esplicative dei simboli qualche volta sovrabbondamo, ed inutilmente ripetono al testo o, con pericolo, vi aggiungono del nuovo.

Ma queste sono piccole mende, direi necessarie nella prima edizione di un lavoro che era assui difficile a fare.

Ed altra difficoltà grave era la scelta delle poesie. Se mettete insieme cinque persone intelligenti e di binon gusto, a fare un clenco delle poesie otture d'un autore, voi avrete cinque diverse serie. Nell'opera di un gran poeta ognuno vede anche rispecchiato se stesso, ed i criteri personali, incontrollabili, lo guisiano alla scelta. Così in un grande parco ognuno ritrova l'albero sotto l'ombra del quale meglio si compiaccia.

È stato, certo, un inconveniente che difficoltà editoriali abbiano impedito di mietere nel campo delle Myricae: ma ha tanta poesia il Pascoli Invero il libro non pretende di dare intero il valore del lirico di cui espone parte dell'opera, ma solo di indicare parecchie helle cose sue, È questo compito mi pare pienamente raggiunto.

MARIO DA SIENA.

Benedetto Croce. Contributo alla critica di me stesso. Napoli, 1918 (edizione di 100 copie numerate f. c.), 16°, pp. 91.

L'opera di Benedetto Croce può dividersi, agli occhi del lettore, in due fasi di sviluppo: la prima dal 1886 al 1902, in cui egli fu, volta per volta, filologo ed erudito, studioso di storia napoletana. analizzatore dei problemi marxistici, infine preoccupato dalla teoria dell'arte ch'egli definì in una sua tesi del 1900 come scienza dell'espressione e linguistica generale; la seconda, dal 1902 al 1915, in cui l'estetica lo indirizzò alla ricerca di altre forme dello spirito, avendone tracciato in relazione con quella le teorie, e lo pose dinanzi ad una concezione generale della realtà. La fase giovanile è caratterizzata da studi sulle relazioni letterarie italo spagnuole, che trovan posto nel volume definitivo La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza ; da studi di storia napoletana e curiosità storiche sui teatri di Napoli su la vita e l'arte del sei e del settecento, nonchè dal volume Materialismo storico ed economia marxistica. La fase dell'età matura è tutta nella Rivista La Critica, nello sviluppo dato alla Filosofia dello Spirita, nei saggi sulla Letteratura della Nuova Italia, nell'interpretazione (eui non si scompagnaroro mai bibliografie ed apparati critici) di Vico, di Hegel e di De Sanctis, nella Teoria e storia della storiografia. nella Storia della storiografia italiana dagli inizi del secolo decimonono ai giorni nostri.

Questi non sono che alcuni poveri, esterni, incompleti dati di una opera che non ha pari nel mondo pensante contemporaneo e di cui l'efficica sulla trasformazione degli spiriti e sul loro orientamento in tutti i problemi della realtà continuerà per molto tempo a far-i sentire in estensione e in profondità, rimanendo came punto saliente del pensiero italiano, documento delle attitudini maestre di tutta

Ora nel 1915, all'approssimatsi del suo 50º anno di età, il Croce ha voluto fare un esame intimo di se -tesso, non nella forma delle confessioni, dei ricordi o delle memorie i quali e le quali esclude per ragioni bene vagnate di utilità e di riserbo ; bensì nella forma critica che egli avrebbe adoperata per un altro, diegnando la estoria e della sua vocazione di scrittore, il - come » divenne erudito, critico, filo≈ofo, e a quali esigenze spirituali abbia via via obbedito sempre più vaste e sempre più une. Analisi compiuta con Spropile complicità e basata coltanta sulla ricerca del vero; nella quale adunque l'elemento autobiografico, che pur non manca, è contenuto nei limiti di una sobria convenienza all'assunto storico prefisso. Queste pagine, che l'autore non si è deciso di far circulare nel gran pubblico, gettano viva luce su un'opera di cui, per la sistemazione datane nei volumi editi dal Laterza, già possedevamo nitida l'evoluzione ma che non ci era palese nei suoi nessi più intimi e non poteva venire, senza il soccorso del Croce stesso, inquadrata nel dramma di quei dubbl e di quelle analisi che più l'hanno preparate. Ogni

pagina del volumetto effre il più grande interesse; tuttavia invite chi potrà leggerle a fermarsi su alcuni punti come là (p. 72) ove definisce nella sua filosofia dello spirito una eversione dello hegelismo; o dove (p. 74) accentua il progresso del pensiero « nella sempre più rigorosa eliminazione del naturalismo, nel più forte accento messo sull'unità spirituale e nello approfondimento dato in estetica al concetto della intuizione, elaborato ora in quello di lirismo»; o dove (p. 78) determina lo scetticismo come inevitabile e invincibile, se si ponga il concetto di una verità ferma ed extrastorica. Luce di pensiere che ha condotto alla identificazione di storia e di filosofia: forse la più alta conquista, nel campo delle idee, dell'Europa d'oggi. Tale identificazione è stata combattuta, ma non direi certo abbattuta, da Alessandro Chiappelli in Bilychnis marzo-aprile 1918; eni rimando i lettori, senza entrare nel merito,

1. ..

Siro Attilio Nulli, Shakespeare in Italia, Milano, Hoepli, 1918, 16°, pp. 245. L. 6,50.

A parte il titolo, che promette una ricerca contenuta in termini econologici più larghi dei cento anni a cui si limita l'autore, i difetti principali di questo libro sono : la cornice che soverchia il quadro, la dimostrazione tutt'altro che rigorosa e convincente della doppia tesi (la tragedia è il genere lotterario che più ha servito a preparare il romanticismo ; l'interpretazione d'un grande poeta deve connettersi con quelle che ne hanno dato le generazioni antecedenti), la costruzione un po' stiracchiata e slegata. l'uttavia il lavoro è utile come raccolta d'un materiale disperso e come accrescimento di osservazioni già note. Voltaire contribuisce nel settecento ad attirar l'attenzione sul grande tragico inglese, ma il suo secolo non sa liberarsi dal giudizio meschino e ingiusto che presenta lo Shakespeare come un bar; baro d'ingegno. Fino al Monti l'imitazione è rara il Monti, per influenza del tragico inglese - rimpieciolita dalla sua critica angusta -, dà all'Italia una tragedia meno eroica dell'alferiana. Nel Foscolo più che le imitazioni sono forse notevoli gli spunti critici, nei quali egli oppone il suo giudizio sullo Shake-peare a quello dei romantici, che le considerano come il loro maestro. Le due interpretazioni shakespeariane fondamentali di questo periodo sono quella sociale-politica del Mazzini e quella morale del Manzoni. Anche l'autore dell'«Adelehi» in parte travisa lo Shakespeare, in parte mostra di averne una conoscenza ristretta, ma supera di gran lunga la concezione seffecentesca.

La messe delle osservazioni che si possono raccogliere da questo libro è scarsa, e le parentesi sono troppe, anche se contengano qualche cosa di notevole — come l'esame delle idee del Monti sull'arte —. Tolto il superfino su questa poeta, sul Foscolo e sul Manzoni, sfrondato e chiarito il resto, si poteva fare un volumetto più perspicuo e più utile.

ATTILIO MOMICLIANO

L. A. VILLARI. Un magistrato umanista. Napoli, Chiurazzi, 1917, pp. 141.

Giovanni Masucci (1824-1918) appartenne a quella eletta schiera di avvocati e magistrati napoletani che alla dottrina giuridica accoppiarono la cultura stotica filosofica letteraria: tradizione che risalo il Grazina e sopravive nel Persico enel Pensina. Lauri Autonio Villari racconta la vita ed espone gli seritti del Masucci; e dà nelle note moltissica proposano del magistrato umanista: preziosa miniera per lo storico futuro della cultura napoletana nella seconde necià del secolo XIX." g. n.

P. Spezi. I soldati del Papa nei sonetti del Be'li. Campobasso, Colitti, 1917, pp. 61.

L'atile Collina Colitti di conferenze e discorsi ha testè accolto questa conferenza di Ple Spezi, una delle tante du lai tenute su la materia dei sonetti del Belli ordinata per argomenti. Non è il caso di discutere qui su l'opportunità di studiare un poeta classificando il contenuto delle sue presse. Non senza l'letto si rileggono i sonetti che il Belli serisse sopra i soldati del Papa, è che sono una non trascuralile parte del suo vasto poema sul popolo di Rena de' suoi tempi. Lo Spezi, a commento di questi sonetti, el dà non poche notizio storicho su la milizia pontificia dalla metà del secolo XVIII.

LETTERATURA STRANIERA IN ITALIA.

GIUSEPPE ROUMANIHO Racconti provenzali in versi e in prosa, Trad., introd note e riscontri di M. Chini, Lanciano, G Caraliba ed. 1915, pp. 384 in 169 L. 4.

G. Carabba ed., 1915, pp. 384 in 169, L. 4. Prima di questu traduzione di M. Chini, Giuseppe Roumaniho non era affatto conosciuto ai gran pubblico d'Itaba. Eppure egli, col Mistral e con l'Aubaneu, è uno dei più famosi scrittori moderni della Provenza (narque nel 1818 a Sant-Roume e meri ii 24 maggio 1891). Non dirò che sia un grande poeta, questo ne : troppo gli manea la fantasie lirica. la profondità e l'ampiezza delle concezioni, la novità e la forza delle imagici, l'arditezza del pensiero, quel non so che insomma di più alto e di più vasto, che è nell'anima d'ogni vero poeta e che impone l'ammirazione e la soggezione ni l-ttori. Qui invece il lettore sente subito di ritrovarsi a piacevole e fraterna conversazione con un amico, intelligente simpatico e compagnevole, benevolo, di buon gusto, muratore leggiero e saporo-o, qua e la sfavillante di arguzie e d'ingenua mordacità. La sua filosofia è indulgente e bonaria. La sun satira colpisce grusto, ma non punge. Il suo mendo è limitato, ristretto, provinciale in ogni accezione della parola, ma è in compenso un piccolo mondo vivo, tutto brio, tutto movimento, popolato di figure e di caricature tolte dal vero, rassomiglianti, rappresentate con naturalezza spontanea e disinvolto e con l'amore di chi ha una lunga affettuosa fanaliarità coi luoghi e con gli uomini che vuol ritrarre. Ride come sanno ridere solo i fancialli, e le anime ingenue, con un candore evangelico, domenicale, con una giovialità primitiva che vi rasserena lo spirito e (sto per dire) vi edifica : penso che così dovevano ridere San Filippo Neri, San Bernardino da Siena, e quegli altri santi che servivano il Signore e in lactitia e. Le novelle del Roumaniho sono racconti popolari, quasi tutti attinti alla fonte viva della tradizione, colti dalla becca delle nonne, e vi denno appunto l'impressione di sentirli raccontare dal poeta la sera, necanto al fuoco, tra un bicchiere e l'altro di buon vino, in una heta brigata di amici. Sono butle, come se ne facevano ai bei tempi spensicrati, nei beati ozii della provincia, prediche facete, pettegolezzi di allegri comari, comiche avventure di sciocchi, proverbi in azion-, equivoci di parole, risposte argute, furberie di lestofanti; e vi sfilano innanzi agli occhi tutti i soliti personaggi patriarcali e umoristici della vita paesana: i beoni, i ghiottoni, gli serocconi, methci che tirano a far soldi, ragazze in cerca di marito, enrati sornioni, sindaci imbecilli, contudini avari, falegnami, ciabattini, barsieri, osti ... Appena egli vi presenta un tipo, subito vi ricorrono alla mente due o tre facce di persone note che s'adattano benissimo a incarnare quel tipo e quasi a ogni tocco vi vien fatto di esclamare: «È così! è vero! è proprio lui!». Perchè il nostro autore è un osservatore acuto, che coglie subito le linee e-senziali delle fi-iononaie, e in uno scoreio, in un rapido «chizzo, in un particolare appena accennato di passaggio, sa darvi con perfetta rassomiglianza le earatteristiche delle figure che intende rappresentarvi e che, non sono esclusi vamente provinciali e del suo ten po, ma un po' di tutti i tempi, e di tutti i paesi. - Peccato che un cosl fine disegnatore, non sia anche un po' colorista! - La traduzione di Mario Chini è quanto di meglio si poteva desiderare : vi dà il Roumaniho qual'è, nella sua interezza, senza rimpiccioli do e senza soprafíarlo. Egli sa bene il provenzale, ma sa anche meglio l'italiano : cosa che non capita di frequente ai traduttori, che di solito sono più fedeli al testo straniero che non alle regole della nostra lingua, e riescono alle volte assai meno intelligibili dei loro originali ostrogoti o caldei. Del resto il Chini è ormai conosciuto come un maestro impeccabile nell'arte, difficile assai più che compnemente non si creda, del tradurre, e non occorre davvero che io spenda parole per lodare la sua scioltezza, la fresca modernità del suo stile, quella sua grazia spontanea che vi da l'impressione di trovarvi di fronte, non già alla fatica penosa d'un volgarizzatore, ma all'opera di getto, quasi che il Roumaniko l'avesse seritta addirittura in ita-

FERNANDO PALAZZI.

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO LEGGE PER VOSTRO CONTO TUTTI I GIORNALI

MISTRAL. Piccola antologia. Versione italiana di Diego Valerri, Milano, 1stituto Editoriale Italiano, Breviari intellettuali , n. 139, 1918.

Ancora un poeta provenzale: il grande Mistral, che però io, con buona pace dei felibri, non ostante la lingua particolare in cui egli ha scritto, chiamerei piutto-to un poeta francese, per le stesse buone ragioni per cui d'Goldoni non e poeta dialettale anche quando fa parlar i suoi personaggi in veneziano. Nel leggere il Mistral sentiamo veramente ventarci in faecia i colpi di quell'ampia ala di poesia che manca quasi affatto al Roumaniho. Se dovessi paragonare il pocta provenzale a un poeta italiano, direi che la musa delicata di quello rassomiglia, almeno per certi riffessi, alla soave musa del Pascoli : anche qui ritroviamo l'amore delle umili creature e delle piecole grandi cose, e il fresco sentimento dei campi e della vita domestica, e la benevola dolcezza evangelica con la quale si enunciano i somo i veri, e sopratutto quel nuovo stupor fanciallesco con cui il nostro Grande riguarda a ogni più vecchio prodigio della vecchia natura. Così nella « Morte del mietitore », nella « Messa d'ognissanti», nelle a Voci della casa», nella e Famiglia Mangia-sc-n'ha «; la più belle cose del volume, che sotto la tenuità apparente della concezione, di simulano una profondità reale di pensiero o d'imagini. La Principessa Clemenza e già un quadro più vasto e di una più ricca pompa di colori : è un luminoso affresco che ritrae in movenze vivaci e originali la maraviglio-a inverceondia dell'ingenuità senza peccato. Le altre co-e appartengono al Mi-tral dei poemi, più noto, sebbene forse meno caratteristico. La traduzione del Valeri nel complesso è buona, ma ineguale: ottima a tratti, appare altrove stanca e trascurata, e più spesso le si desidererebbe quella felice scioltezza e disinvoltura che lodammo nel Chini. In una ristampa vorremmo evitata l'unione del martelhano con gli end casillabi, che è una stonatura.

I. p.

CERVANTES. Gli Intermezzi, tradotti e illustrati da Alfredo Giannini. Lanciano, R. Carabba editore, 1916.

Le opere minori del Cervantes sono tra noi più famose che conosciute. Questa traduzione degli « Intermezzi », dovuta al Giannini, è tale da togliere ogni pretesto ai neghittosi che volessero ostinarsi nell'ignoranza di tale piecolo gioiello. Sull'origine e sugli intendimenti del quale non mi dilungo, rimandando il lettere al «Cervantes» del Savi-Lopez (Napoli, Ricciardi, 1913) che tratta esaurientemente la materia. Qui mi basti accennare che gli "Intermezzi " sono una graziosa serie di interni, alla maniera dei pittori fiamminghi, ma con più signorile sobrietà di tratti, con più delicatezza di toni. Sono piccole scene saporite e giocose, colte dalla viva vita della media borghesia, le cui espressioni più caratteristiche sono scelte con gusto e ritratte satiricamente senza quasi esagerazioni, di modo che la rappresentazione ne risulta nel tempo stesso vera e pittoresca, in una fortunata combinazione d'arte e di realismo, che non è gia più ritratto e non è ancora caricatura. I personaggi sono notai, giudici, soldati, sacrestani, sindaci di villaggio, saltimbanchi, teppisti, donnine allegre; e l'autore trac i motivi della sua garbata comicità, co--parsa qua e la di bonaria ironia, dalla gravità burbanzosa e pretenziosa degli uni, dalla scapigliata furfanteria degli altri. Il Giannini ha il merito di aver dato risalto alla fresca modernità perenne delle squisite scenette, accostando anche più a noi, con arditi ed efficaci ravvicinamenti verbali, questi personaggi e motivi comici, che naturalmente sono, anche questi, di tutti i tempi, anche dei tempi nostri.

t. p.

Balbi Bartolomeo:

I. Bushidó, di Inazò Nitobe, traduzione dal testo inglese; l'vol; pagg. 240; Il. Nogi, di Stanley Washburn, tra

II. Nogi, di Stanley Washburn, tra duzione dal testo inglese; I vol.; pagg. 196; 111. Yūgo, di T. Sakurai, traduzione

111. 1 nyo. di T. Sakurai, traduzione dal testo giapponese; 2 voll. di complessive pagg. 245;
IV. o-Ai-san, di T. Myu, traduzione dal testo giapponese. I vol.; pagg. 180;

dal testo giapponese. I vol.; pagg. 180; V. La storia di una geisha, di T. Myu, traduzione 'dal testo giapponese, I vol.; pagg. 250; Edizioni della Casa editrice ttalo-cinogiapponese. Napoli, 1917-1918

R mazziore Bartolomoo Balba che La d'imorato al Gappone, si e imicimentato di qui R. Cerra e degli mamma di Flati no Cocamol dio che telemone o sociitato, punche a ce turnato da una concuendime e da una e primeza diutatra. Non ai desta quindi sospetto ma impatta l'opera la propasgarela chi il Balbaha rottippeso per la diumano della concecuza del mondo impromeso per la diumano della concecuza del mondo impromeso, con occurano voi lentieri nella sur agranica distribute contri-

Quest'inneme a sydge con matedore compilitezzo, dall'inseemamento della lingua, per nezzo di grammatiche e dizionari, alla rive bizuene dell'anima per mezzo di traduzioni d'opere letterarie di eggi specie, e di edizioni negrato, el giunti, communiche di e se. Il mazgiore Balla, prefessore nell'I-tituto orientale di Napoli, canche di criatore e il direttore lella Casa Blurice dell'Estrem Oriente.

Molte som le open gri traditire e jubblicate da hii ma quiel che pui « da amiitare i è lu saggia scelta ch'egh ha fatto de libri da divedgara, i io irendo magari a opene inglesi, pur di dar completo il quadro della vita in esde e intellictuale del popolo che, in mezzo ulla nostra indiferenza per le co o scell'Estremo Oriente, vuol tur vodere e ionesserie.

Non occorre parbate dei piecoli libri, come i « Sermoni gaappone i », i = 47 Réma », i « Canti der fiori » e i « Canti delle » pade … o, meglio, occorrerebbe parlarne, ma lo - pazio manen. Preferieco additure « Nikudan» che moltis uni ormai hanno letto, e fermar Lattenzione del pubblico su « Yûge», «u Noge, «u Bushido».

*Bushido e stato scritio da Ineizo Nitobe per elevare un monumento letteratio alla cavalleria gapponese, ch'é ancora il fondo dell'animi gipponicas Il Baskielo non ha un codice «critto; ma ha leggi che vigono, e che, dove più il caere del Giappone i incontaminato, vigono in tutta la loro forza. E e fanno retti e giusti, esse in egnano il coraggio, l'audacia, e nello stesso tempo rendon benevoli, sensibili al dolore, corte-i con tutti i veri cavalieri giapponesi, i Samurai. Pei quali l'onore, la veracità, la L'altà sono doveri sacro-anti, che si i-tillano per mezzo dell'educazione accurata, attenta. L'animo del giovine giappone e deve rimanere impregnato dello massime, dei precetti del bushidò in modo da non liberar-i mai del loro profumo ; perchè si tratta proprio di un profumo, di un balsamo che fa vivere per Peternità.

L'esempio del perfetto Samurai ci è mostrato nella persona del famo o generale Nogi, per mezzo del libro che da questo per maggio si intitola. Il Nogi è l'eroc di Porto Arturo e il soldato che, ricevuto l'ordine dal Sovrano di impadronirsi della cittadella a qualunque e 1-to, non vide altro che la necessità di obbedire a quell'ordine, e gettò a migliaia, a diccine di migliaia i suoi soldati nella fornace accesa. Anche due figli sacrificò nella lotta contro i Parsi; ma finì col trionfare, benché il trionfo la laseia-se triste. La gentilezza del cavaliere giappone se non poteva non essere amureggiata diffenorme strage, E quando Mutzuito, l'imperatore, moti, il Nogi non seppe trattener-a dal compiere l'harakiri, il suicidio imposto dal Bushido, sia per compere atto cavallere-co di devozione verso il sovrano, sia per pamir-i della morte di tariti soldati. Stanley Washburn ha rappresentato in modo perfetto la figura del vecchio e grande

Ma il tenente Sakurai, l'autore di Nil, adan, e proief. tili umani «, continuemdo la sua opera di celebrazione d d saldato grappemese in Yiego, titolo elle si traduce dietro i fueili. , fa splendidamente vedere come non colo il Nogi sia stato mirabile fizlio del Giappone. Ezli prende il fantaccino e l'atticiale, il soldato di marce l'arti-glière, e li muove e li segue n'Horo movimento, nella loro vita, nella loro morte. E fa vodere com'è che si diventa soldati e come si procur em le vittorie alla patria. Il libro è mirabile. È mirabile anche per il senso di rispetto che l'autore ha pel remico vinto; per la pieta che ha per le vittime della guerra, pur quando si tratta di anim de C'e in tritte le pagine una tenerezza per le creature debob, per le co-e fragili, per gli spettacoli belli, che ci mergia conce anche in mezzo al sangue si puo essere gentali. Masopratutto e'e l'amor della patria, e il senso della assoluta, incondizionata dedizione di tut i alla sua fortuna.

Anche le donne sono educare a rimumare a tutto per la patria. Ma la donna non si rappre-enta hono colla nuda o cruda storia. Il giapponese la carezza , slla puesia. E il Balbi ei offre tradotte un remanzo, (At sem. Pentevole sinura Alis el le una delle pui 1923 — Pantevole sinura Alis el le una delle pui 1923 — Panteve che si pressimo leggere. Ai obb. — a el lessa alla legge del Buskidió. Quinda l'ine a cavo hate nell'anore, non può senghere di verse le altere cun'i destinato, la doma deve sej persone. E An dia terra sposa, si repptino. Ma esperimenta de man velo di poessa cel del consiste segmenta de men sentiamo comiessa vel capita del l'antique del man valor del l'antique de regionale del regionale del regionale del l'antique de la consistant all'eccidente, de la taco se ne capitale sotto quell'asperto, in joda i erm.

E il Steria di nea Geisha della stesso autore, et e darma nell'impressame. Anche questo temanzo e el reseave del devere, il cui sonumento fiorisce i e dim agrisha, di escerces nobile men ostante in estiere, e e nes reata puna, men ostante i contatti. Pri e ne ravide sa l'arte del poeta, che porta al massibi e e i pregi del l'arte giappenisce, arte impressionistica per escellenza, maestra nell'adoprare tutti escretti che possi in far raggiungere gli effetti più spasific ha poesa e la prosa cespirano al medesimo inici, in se dand sei e si maturalmente, che si capisce empre en glio come i'unita non sia di cercarsi nelle firme, ma nella materia delle opere d'arte.

Prov grandissii i il displacite di dover tender inte di libri cesi unpertanti e così suggestivi in j lice parcio. Ai Grippenesi non saprebbe male, pache anche nella cuttica riescono a dar giudizi in forma expresiminatica, o quast. Ma i loro qui gramini, per e si dire, sono prodotti quintessenziali di studi. Inigo e accurato, che il pubblico sente e ritrova. Na sianne abrunti a ini diverso genere di ittica. E bene? e male? So questo che, forse, in mene ampli fesere i resoconti, qualche volta stile care blue di loro.

E il lettore dell'ICS, probatiolmente, correrà subito di biri di cui gli he parlate. Farà ottimamente, unche per mecragnari un laveratore che traduce fom una grazia e una ireschezza e una italianità veramente mirabili, e un'impresa che meritano il pui larzo favore per la nobilità degli intenti, i un cere di Giappene, la Cuna, il mondo oriende e un obblita degli intenti, que cere di Giappene, la Cuna, il mondo oriende e un obblita delle intenti, que cere di Giappene, la Cuna, il mondo oriende e un popolo che ha produto Marco Polo, Oderisi la Perdenone, Marco Mara Rucci, lo Zottoli, e be, hello studio e nella esplorazione dell'Estremo Orierte si e l'ascatat e transcriptione del productione dell'ascatat dell

MARIO + HINL

SAADI, Il roselo, Trad. introd. di I. Pizzi, Lanciano, G. Carabba (1918), due vol. in-160, leg.

Per lungo velgere di anni, con opere di angla e a gra detirina, Italo Pizzi ha farto nostri, in traduzi mi di classica eleganza e a curata fedelta, i prespur te-cir de, a letteratura persuana antica e mo-· fice -acro di Zoroa-tro, I diresta e il Libe Di R. In Fird is, una delle massime epopee tella presia universale in per merito, no il lettore itahan i pr. in altre sur spere quali la Storia della nessed revenue e la Letterature per cana per tacer h nume. . - ritti mit ar. farsi un'idea precisa di quella f. a. varia e originale letteratura. Coi due v landere publica tierbergunda, commano maestra. Private in Gurian, for a Confessor, del grande Sasdi : il nerausta ne tre e eren e che dopo molti anni di vita avventini la ed agreta. Canta nella tar fa ve hiezza le giene di un deline puro, giusto, male, benezia a gire en en el trito pure grusto, male, benezia. Eller misco di proca e di verd e ene tale rimane nel a tra fuzi ne e di entenze to persiano e in arabo, con quel entenze to persiano e in arabo, con quel entenze delle un etti.

P. S. PANOLINI.

W. B. Years. Tengelie Irlandesi, Versione, Contalo e note di Cano Linati, Vilano, 8 i da Editoriale Lombando.

Leave breeze etc. Commedie Irlandese, Versione proemto e note di C. L. Milano. S.E.L. M. Synge. Il Furfantello dell'Ovest e altri drammi. Versione, proemio e note di C. L. Milano. S.E.L.

Con quest'ultima versione io e il mio editore Nino Facchi (Studio Editoriale Lombardo) abbianio terminata la serie delle pubblicazioni dei migliori drammaturgi irlandesi. In Italia, a dir vero, pochi se ne sono accorti. La radicata presuntuesità e incompetenza della maggior parte de' nostri critici di letterature straniere si volge, di preferenza, verso traduzioni di cose note lippis et tonsoribus o, tutt'al più, redatte su testi francesi che sono ormai a conoscenza di ogni persona mezzanamente colta, rado degni d'occuparsi di quelle che cercano rivelare zone di cultura insolite o poco note : per le quali occorre fatica di ricerche e di studio. Si è perciò, egregio Editore, che le chiedo un po' di largo sul suo giornale : per fare, come si dice, un po' di battuta a me stesso: e a buon dritto, mi sembra,

Il primo volume, pubblicato nel'14, comprende quattro fra i più bei drammi di W. B. Yeats, il grande poeta contemporaneo inglese, l'instauratore di quel tentro irlandese (Irish Teatre) così arguto tipico selvatico, ch'ebbe tanta voga in Inghilterra ed America fino all'inizio della guerra. Sono quattro tragedie, ineguali d'ispirazione, ma tutte altamente liriche nelle quali si svolgono, a dirla breve, scene mistiche leggendarie fantastiche tutte penetrate dai miti e dalla bellezza selvaggia di quella terra verdeggnante. Lo Y. non ha certo il brio dello Shaw, nè il senso crudo della realtà dello Synge, ma i snoi drammi sono assai piacevoli a leggersi per la grazia e la novità delle imagini liriche e l'arditezza delle situazioni tutte poggianti in un'atmosfera di fantastice grandioso e lugubre. Nel secondo volume, pubblicato nel '16, presentai le versioni di quattro commedie di Lady Gregory, la popolare scrittrice del Connaught. Qui spirito tutto popolaresco, linguaggio rusticano, fioritura di tipi e macchiette colte sul vivo pei sobborghi e mercati dell'Irlanda dell'Ovest. In quei dialoghi rapidi, umoristici si esprime la vita di una gente ciarliera fantasiosa scioperata e bigotta, e per vivacità indiavolata certe scene non la cedono al vecchio Goldoni. Chi, fra i frequentatori del teatro di prosa a Londra, non ricorda la saporita macchietta di Bartolo Fallon del Rising of the Moon, o quel tipo curiose di Hyacinth Halvey afflitto da nn good character, malgré lui ? Chiude il vol. un atto pieno di puesia dove la figura di Cristo è maeterlinkianamente mescolata, sotto l'aspetto d'un vagabondo, alla vita povera e innocente d'una casa di contadini irlandesi. - Finalmente nel terzo volume, apparso l'anno scorso, he velute comprendere quattre ira i migliori drammi di I. M. Synge, il più forte drammaturgo del gruppo, che in Inghilterra gode fama di essere anche il più originale e potente stilista dopo il Wilde e il Meredith. Intorno a lui è gia fiorita tutta una letteratura critica e d'esegesi: ed è certo che il suo capolavoro The Playboy of the Western World, da me tradotto col titolo Il Furfantello dell'Ovest, è la piu ardita e classica commedia contadinesea sia mai apparsa sulle scene inglesi: classica per la nuda potenza dello stile foggiato sulla parlata campagnola, classica per il rilievo scecspiriano dei personaggi, e per la rude verità delle scene, e l'originalità delle situazioni congegnate con grande arte fra loro. La versione di questo lavoro richiese da me lungo sforzo poichė si trattava, senza perdere la freschezza dell'humour e la vivezza dello stile, di riportare su un piano di strutture nostre paesano quelle ardite locuzioni del linguaggio campestre di la-su, tutto spezzatiore, anacolnti, sottintesi, e me--colato nella commedia di tanta fine grazia letteraria. Diranno i competenti se vi sarò riuscito: se pur vorranno occupar-ene. A questo ho agginnto la versione di altri tre drammi del Synge : Deirdre of the Sorrows (Deardre l'Addolorata), The Shadow of the Glen L'ombra della Vallata), Riders to the Sca (Cavalcatori a mare): formando cosi un complesso di creazioni che, a mio parere, dovrebbero rendere abbastanza preti-a la figura di questo originale drammaturgo · co-conzioso stilista.

A cua-cun volume ho preposto un proemio, dove cerco lumeggiare l'arte l'operal'attività di ogniautore; v'ha aggiunta pure una Bibliografia redatta sui migliori tiatte alcune note esplicative nel testo.

Manguro così d'aver dato con questo piccolo colo di versioni tre aspetti essenziali del Teatro Irlandese: teatro tanto differente da tutto il teatro inglese contemporaneo, profondamente tipico, dove le grazie della poesia e le impressioni della vita rustica si alternano con una così deliziosa innocenza.

PEDAGOGIA.

- J. Dewey. La scuola e la società. Trad. di
 G. Di Laghi. Catania, Battiato, 1915,
 p. 92 in 16° L. 1.
- G. FERRETTI. La simbolica geografica nella scuola elementare e popolare. Viterbo, tip. Agnesotti. 1915, p. 98 in 8°, L. 2.

Il Dewey in queste sue conferenze non muove da premesse che facciano cape a concetti generali teoretici : egli afferma soltanto nel primo capitolo che la società contemporanea, nella quale la divisione del lavoro impera, non esercita sufficientemente nel faneiullo l'attività, nè gli permette la conoscenza diretta delle cose; a ciò deve provvedere la scuola con una istruzione attiva ed inventiva. Questo concetto, giusto se inteso nei suoi opportuni limiti, prende nel Dewey un'estensione esorbitante. Il pedagogista americano vuole che gli allievi, posti a contatto con le cose, riproducano spoutaneamente i successivi perfezionamenti che su di esse ha operato l'umanità storica. E di queste sue applicazioni egli nel libro indica molti esempi. Il Dewey crede di aver risolto con questo suo sistema tutti i problemi educativi: l'insegnamento piacevole, lo sviluppo dell'attività nei fanciulli, l'acquisto delle conoscenze scientifiche e pratiche, l'unicità del concetto di scuola e famiglia; ma in realtà egli si propone troppe questioni, che sono assai complicate e di cui molti studiosi hanno tentato la soluzione; e tra i problemi quello gravissimo di riassumere l'educazione nell'opera acolastica, dimenticando che l'istituzione prevalentemente educatrice non può essere che la famiglia. - La traduttrice ha fatto opera utile nel presentare questo libriccino ai maestri italiani, perchè è bene che essi siano al corrente delle tentate innovazioni del nostro tempo ; meglio però avrebbe giovato alla coltura dei lettori, se nella prefazione avesse presentato chiarimenti sul pensiero teoretico dell'autore e dato notizia degli altri suoi scritti, pinttosto che rimandare ad un futuro volume.

Con una veste più teoretica del Dewey, il Ferretti presenta le stesse direttive, applicate ad un insegnamento particolare : la geografia. Partendo dal presupposto che ogni atto spirituale non può essere che creazione (in senso assoluto), egli vuole che tutte le materie di studio siano spontaneamente formate dall'allievo. Così la simbolica geografica (le carte) per avere significato non può essere che la riproduzione inventata dei processi per i quali passarono Talete, Eratostene, Tolomeo, Marco Polo ecc. Ci si estenderebbe troppo se si volesse dare un giudizio sul contenuto particolareggiato dell'opuscolo, che si rivela opera di persona intelligente e colta; basterà porre alcune riserve sulle direttive generali che lo ispirano; prevalentemente sull'affermazione che il simbolo deve essere intera creazione dell'individuo che lo usa, piuttosto che intelligente comprensione di una creazione storica; principio questo che, applicato nella sua integrità, dovrebbe portare a volere che ognuno ricreasse il linguaggio, tenendosi lontano dall'imitazione, dappoichè il linguaggio è il simbolo più strettamente connesso col pensiero. L'A. ha troppo la preoccupazione che il simbolo rappresenti quanto più può concretamente la realtà e se ne distacchi soltanto per lenti gradi, dimenticando la speciale attitudine del bambino e del fanciullo a vivificare gli oggetti esterni, e perciò anche i simboli, con le loro proprie immagini. Al suo metodo si può anche osservare : la impossibilità di far risolvere spontaneamente ai fanciulli problemi superati altra volta soltanto da adulti (e quali adulti!); l'intreccio di elementi diversissimi per difficoltà che si presenta quando si voglia arrivare ad una conoscenza per sola via pratica, cosicché spesso la scoperta di un semplicissimo istrumento o simbolo implica altre conoscenze molto superiori ; il risultato di un eccesso di fiducia in sè da parte degli allievi, fiducia che già il fanciullo ha in non piccolo grado, perchè è caratteristica dell'ignoranza. Queste ed altre obiezioni si possone ugualmente rivolgere al sistema del Dewey ; ma qui non possono essere che accennate.

ECONOMIA E STATISTICA

La onore di Tullio Martello, Scritti vari. Bari, Gius. Laterza e Figli. 1917. Un vol. in 8º di pp. 457. Lire 12.

È un libro rappresentativo di alcuni aspetti del pensiero economico nel momento presente in 1talia. Vi è la pattuglia liberista e vi sono i ferrariani ed i seguaci della scuola di Losanna. In tesi generale, il legame ideale che riunisce i collaboratori di questa raccolta è il desiderio di rendere omaggio a chi, dopo essere stato senza dubbio il più insigne discepolo di Francesco Ferrara.—il quale come tutti sanno, è una specie di santo padre della scienza economica italiana nel secolo decumonono—fu egli stesso maestro delle scienze a parecchie generazioni di studiosi.

Dopo una dedica all'onorata, si susseguono i contributi dei collaboratori. Ne dò l'indice, non potendo discorrere di ognuno di essi:

Angelo Bertolini, Vita aneddotica e opera scientifica di Tullio Martello; Federico Flora, Inni e battaglie. Tullio Martello e la crisi liberista; Luigi Einoudi, Intorno alla imposta sui giuochi; Edoardo Giretti, Tullio Martello e la "Unione doganale italo-francese : Filfredo Pareto, L'aggio e il cambie; Paolo Orono, Verso una sintesi. Attorno alle origini; Guido Sensini, Prime linee di finanza teorica; Giacomo Luzzatti, La teorica del commercio internazionale e il costo di riproduzione; Luigi Amoroso, Le curve di indifferenza nella teoria dei fenomeni collettivi di due argomenti; Umberto Ricci, Sulla opportunità di una storia dell'economia politica italiana; Alberta Giovannini, 11 maestro; Giuseppe Prato, Nei regni della gaia scienza; Moffeo Pantaleoni, Le tre internazionali; A. B., Elenco delle principali pubblicazioni del prof. Tullio Martello,

Senza voler nulla detrarre al merito degli altri collaboratori, fa d'uopo dir subito che la perla del volume è il saggio di Angelo Bertolini sulla vita aneddotica e l'opera scientifica di Tullio Martello. Questi non fu un puro professore. Fu anche un volontario per la guerra dell'indipendenza italiana in Piemonte ed in Sicilia, dopo essere stato alunno presso la i r. intendenza di finanza di Treviso; ingegnere di miniere in Sardegna a 21 anni, assicuratore in Toscana, studioso di economia politica nel 1862-71 a Ginevra e fondatore ivi della Revue d'Economie, d'Histoire et de Statistique. Ritornato in Italia, è per breve tempo segretario del Presidente del Consiglio dei ministri Marco Minghetti; partecipa alle feconde lotte d'idee fra la società Adamo Smith e l'Associazione per il progresso degli studi economici; diventa, su proposta del Ferrara, professore di economia politica alla Scuola superiore di commercio di Venezia; è candidato politico; vince il concorso alla cattedra di Bologna, che tenne con gran lustro sino ai limiti d'età; si appassiona per la riforma dell'insegnamento superiore e fonda e dirige periodici di battaglia. Agli scritti celebri su La storia dell'internazionale e sulla Moneta alterna commedie, poesie, polemiche politiche ed aforismi filosofici. Una vita varia, ricca, che meritava di essere iscritta e che fa piacere leggere.

In un altro dei contributi alla raccolta, Umberto Ricci si augura che qualcuno voglia scrivere la storia dell'economia politica italiana del 1860 ai giorni nostri. L'augurio merita di essere raccolto e precicisamente da P. Jannaccone, che il Ricci bene a ragione designa essere il meglio atto a scrivere quella storia. E poiche l'ICS si compiace altrettanto nell'annunciare i libri già pubblicati come quelli soltanto progettati e che non saranno forse mai scritti, mi sia lecito fare un altro augurio: che vi sia chi pubblichi una raccolta compiuta degli scritti di Francesco Ferrara, non contenuti nei quattro volumi delle prefazioni alla Biblioteca dell'Economista stampati dall'U.T.E.T.; e vi premetta un saggio del tipo di quello che il Bertolini ha scritto per il Martello. Anzi, poichè sono sull'augurare, faccio il nome di chi, a parer mio, sarebbe l'ottimo autore della raccolta e della biografia: Angelo Bertolini. Dopo avere scritto la vita del più illustre discepolo, egli dovrebbe scrivere la vita del maestro. Nessuno di lui più adatto all'impresa; e nessuna raccolta riuscirebbe più van. taggiosa alla scienza ed al paese.

LUIGI EINAUDI.

Corrado Gini. L'ammontare e la composizione della ricchezza delle nazioni. Torino, Bocca, 1914, pp. 709.

H Gini si è proposto l'arduo còmpito di studiare in modo compieto, sotto l'aspetto statuco e dinamico, il problema della ricchezza. In quasi tutti i passi, eminenti statistici si crano da tempo dedicati alla valuzione della fortuna nazionale e privata, con metodi differenti; mancava però un'opera che prospettasse nel loro insieme tali metodi, sottoponendoli ad un'analisi manuta, metendone in rifievo i pregi ed i difetti e mostrando su quali di essi lo studioso potesse a preferenza fondare i suoi calcoli, la una prima parte del suolibro il Gini svolge questo argomento con rigoro-a esattezza scientifica, e delle sue conclusioni metodologiche fa opportuma applacazione nella stima della ricchezza italiama.

Non si limita però l'A. a valutare la ricechezza; egli ne studia la ripartizione territoriale, la composizione, la distribuzione, mostrando altresi largamente quali rapporti intercedano tra le variazioni della ricchezza e quelle dei fenomeni demografici. È peco nota l'influenza della composizione qualitativa della ricchezza sui fenomeni sociali, ed il Gini dimostra come questa influenza si manifesti invece in modi svariati. Relazioni interessanti sono quelle che si stabiliscono tra la composizione qualitativa della riechezza e la psicologia di una popolazione e quantunque lo studio di tali rapporti sia ancora difficile a mezzo della rilevazione statistica, pur tuttavia dalle indagini presso che nuove del Gini, si intravedono già chiare le ragioni che determinano una specializzazione qualitativa della ricchezza nei diversi paesi. Dall'esame della distri buzione della ricchezza, il Gini deduce che la concentrazione andrà probabilmente aumentando in avvenire, poichè negli Stati moderni vanno acquistando importanza quelle categorie di popolazione in cui la concentrazione della ricchezza risulta più elevata. In compenso si accresce l'ammontare medio dei patrimoni, e eiò fa meno risentire le disuguaglianze della concentrazione, la quale d'altra parte è di grande utilità alla vita di un paese che voglia svilupparsi e rapidamente progredire. Più di quel che non si creda la ricchezza di un popolo è collegata a circostanze di carattere demografico; il progressivo spopolamente che si ripercuote sull'industria e sull'agricoltura, a lungo andare non è compatibile collo sviluppo economico. La storia ci parla della rovina di tante civiltà e della decadenza di tanti popoli ricchi e fiorenti, e scuote così l'ottlmismo pericoloso con cui le razze europee considerano il loro avvenire. Il Gini mette in luce le circostanze che di tali fatti possono fornire una spiegazione, attribuendo al fattore demografico il giusto peso tra i moltepliei fattori da cui dipende la sorte delle nazioni civili. Nell'ultimo capitolo, infine, l'A. riporta le valutazioni della ricchezza degli altri paesi di Europa ed în rapporto ai più attendibili risultati s'intrattiene ampiamente sulla condizione attuale e sull'avvenire economico delle principali nazioni.

R. Bemporad & Figlio.

Nel mese di luglio pubblicherò un nuovo romanzo, destinato a far molto chiasso.... Previsione faeile perché ha dato molto da fare ancor prima di venire alla luce!

È nientemeno che la previsione della fine della guerra mondiale! Il romanzo è fantastico, ma può essere di grande insegnamento per contribuire ad affrettare la pace vittoriosa che tutti auspichiamo.

Il libro avrebbe dovuto esser pubblicato nel dicembre dello scorso anno, ma la censura fiorentima mise il suo «veto» per motivi non troppo precisati. Ci appellanmo al Ministero dell'Interno, il quale, dopo parecchi mesi, ha finito per darci razione. Questo accenno è per spiegare il ritardo nella pubblicazione, senza fare quei commenti che pure sarebbero facili verso l'ineffabile censura.

L'opera è intitolata «L'Impero del Ciclo» e ne è autore G. P. Ceretti, che segue la seuola del grande comanziere inglese Wells, molte delle cui profezie hanno avuto precisa attuazione. Sarà messo in vendita, in elegante edizione in Se con artistica copertina a colori, a. L. 4,50

Casa Editrice "dell'Italia Nova., Milano: Pubblicheremo prossimamente: Chimere, serie di dodici novelle di Angelo D'Oldremine; Ora vesperale, frammenti di poesia di Onorato DAMEN; Faville, liriche di Vincenzo Santillo.

L'Italia che serive " musica " e " di musica "

(Ah gia la musica si serive e si tan paib e e la to soggamisi al direttore dell'ICS, quando egli mi disse di occuparmi, in questa son simpatra ed millissima rivista, delle pubblicazion mi bali.

Credevo che il min compito dovesse resere limitato alle opere letterarie che si occupimo di misica. Il tivece anche la musica — noi musicietti, troppo dattonti e portati a immaginare e considerare le opere mistre nella vera realta vivente di la escenzia e, quasi quina ci dimentichiane di con—si circoe si stampa; l'opera d'atte musicale deve passare per questo estadio intermedio, fra la creazione e la messa in atto completa dinanzi agli spettato a

Fortunati tempi quelli in cui i rapcodi e gli acdi improvvisavano le loro storie e lanciavano all'aria libera dei campi le loro medodic, raggiungendo in un solo momento la perfezione compinta dell'opera loro. Ma — e proprio il caso di dire anche in riguardo al canto — sverba volant ».

La curiosa condizione del musicista sotto questo aspetto -- che e uno dei tanti che pongono l'arte sua in una cerchia di singolari difficolta, per cui nel campo della musica la rivelazione piena di un genic o di un ingengno può essere molto più ritardata d quello che non secada nelle arti figurative può paragonare a quella che sarebbe la condizione del pittore e dello scultore se, invece di realizzardirettamente e compiutamente la visione sua dinanzi al pubblico, senza bi-ogno di percorrere lungle viae crucis o di ricorrere a intermediari, deveanch'egli chiudere la sua opera in uno scartafaccio. disporta in geroglifici con lunga fatica materiale di natura affatto estranca alla realtà vivente della sua arte, per poi attendere (fors'anche dopo la sua morte che da quello scartafaccio erompa un giorno per un solo istante, per opera di persone a lui spesso affatto estrance, e poi torni a manifestarsi successivamente non si sa come ne quando e in circustanze sempre nuove, la sua fervida e commossa visione artistica.

Mi vien pensato, a questo riguardo, che Bach fu rivelato al mondo nella sua vera grandezza nel 1829, 79 anni dopo la sua morte, quando Mendelssolm esegul la Passione di San Matteo. E che Ginseppe Verdi, dopo aver curato personalmente con somma cura la prima creazione delle sue opere, si ritiutava costantemente di presenziarne altre rappresentazioni per non sottoporsi allo strazio che dalle deformazioni dei suoi escuttori di derivavano.

A parte queste considerazioni — forse non inntili per comprendere alcune speciali caratteristiche
dell'arte musicale e non sgradite ai lettori perchè
non frequentemente ripetute — la pubblicazione
di musica, seguitando nel nostro confrento con le
arti figurative, a che cosa va avvicinata, al s quadro »
o al libro che tratta di arte? Evidentemente non
corrisponde nè all'uno nè all'altro per la peculiare
natura — di cui sopra abbiano rilevato alcuni
scorri — dell'arte nusicale. Ma senza dubi io appartiene più al campo del «quadro», che del libro che
lo commenta.

Contuttoció, siccomo — ripetiamo — la musica si serive e si stampa, un periodico intitolato «L'Halia che serive» non può non occuparsi — s'intende cum grano salis — anche di edizioni musicali». Il che noi ci accingiamo a fare, non dando minor posto — indubbiamente — alle opere letterarie interno alla musica.

* *

Oggi vediamo di volgere uno «guardo, di passare rapidamente in rassegua quelle che sono le emetre di produzione, le stazioni di lanciamento di queste pubblicazioni.

E cominciamo dalla musica.

Nomineremo innanzi tutto la Casa Ricordi, la Casa milanese gloriosa per tradizioni, benemerenze, ricordi artistici. Come una delle tante prove di guesto e di signorilità di questa Casa mi viene un mente che lo scorso Natale, in un "Concerto di musiche di Natale e da ne diretto per i nostri soldari, eseguii fra gli altri «Noël» italiani e albeati alemne di quelle pagine elegantissime e finissime che della visione del Natale, a lui singodarmente prodiletta. furono ispirate a Giulio Ricordi, che, oltre ed esceri intelligente editore, fu anche musicista di valore non comune e compositore di sensibilità squirissima. Orbene, io rimasi ammirato anche dalla suprema eleganza artistica delle edizioni di queste musiche—in cui la simultanettà dell'emozione musuale e

pritatica, che lo, accompagnando il mio concerto con mentitate il più bei quadri sul Nirale dei no servizi e con di vivos cercati di Nirale dei no servizi e con di vivos cercati di nella ritata per la contra di supra con dellen e con travano la contra di servizi e con tempo e appoire al la impo nestro. Di concerci di contra dell'accompagnato dei più sca signoritata di contra di servizi e contra delle di la la la comperenta musicale i da di mancani di diffici. Iniglia l'ino como della comperenta musicale i da

A Microssocial del consecto musicale italico, a case una Compone de los sistems due Casecuber la Case Sona gue, ele ha andriessa la suasicità e le sue iri diversi la sua parte di benemetori e li asple una al primatori e per elle che uga reda la mesca a di una e da canera. El silpro e la arride trabe e e un vassimo amesto e che cue mita un grando e peccranina musicale, ne sol per la pubblicatione di amische antiches, ca ambie di ciminobe modernes e di simische

È di a igurarsi che fra queste ed altre Case editinet - posseamo far menzione della Casa Carisch. ista Venturini, data Bengioanna di Belogna. tella Ca-a editue Musica e di Roma, che potrebbers sviluppare collmente il programma nethate con quality torona pullbearione - tutta la notera musica e dana intendo parlare della o, isica follas, di lla emusica veras, della emusica cavas, et e non s por instru, e et e é facilissin a n listinguersi) venga selle itamente stampata in vatra il materiale necessario, affinche mei possiamo rispondere alle richieste che ci vengono non solo ia/l'Italia ma anche e saprattutto dall'estero. Una en slerna arte musicale italiana, specialmente n l ampo sinfenies e da camera, oggi non esistecome esiste in Francia, in Russia, in Germania, in Austria, in Tegialterna, in Svezia, in Spagna - non perché la produzione reanchi e la musica non ci sinma perche non è messa in valore. E dire che interno ida nostra n'usica, e « musica nuova », c'è tutto un commento di crescente interessamento non solo in Italia, ma anche s prattutto fuori d'Italia nei par -t amiei : card ai et e ci vengono rivolte domande s richiesto cui noi non passiamo soddisfare che in guaria e non adeguata parte. Noi non dobbiamo 'asciar cadere questo fervore.

Un elitore che con intelligenza di organizzatore con renetrazione di artista mettesce in valore tutto questo, compirebbe con selo opera eminente di al coo, ma innicale che becauche assai bene — notrei dimostrardick — il con denato.

Nel scorpa dell' multible gracial letteraria musicali qualitation (a.e., carrieri in Delina) often alle commendata spracta in each como hamo trabaratio di coltivaria contenana na mura in linea es ai a ferra se che abbi concedente o una attività lega di la lica.

Resolution, incarritational Cosa Bessel change and so cut all zero exposes a postal care at boales occurs operational. Payvocato Giudana exposational control operational Payvocato Giudana exposational expositional
Lette have "Control have recommended in Italian on the district transmit of the formation of the second section of the section of the second section of the sect

A restriction of the restriction of the section of

Libri interessanti riguardanti l'arte musicale — e runi attinenti come quello del teatro — hanno pubblicato ancho la Casa l'reves — sempre in prima lucra in quanto sia portavoce del movimento spirariade italiano in ocui campo — la Sociotà tipografica litri-sonazionale di Torino, la Casa Sandron, a Bemporat, la Zanichelli, la Paravia, in altra sede, avrei accenuato anche all'editore dei « Profili » di segetto musicale.

Se son caduto in qualche omissione, sarò ben

licto di riparare nei prossimi numeri, quando le nostre benemerite Case editrici mi avranno fatto conoscere quello che della loro attività musicale ci possa essere per me di ignorato.

Poiebè non ci potrà essere altro intento nè migitare soddisfazione in queste nestre escusioni che quello di scoprire e di mettere in rilievo voci ed energie che vengono ad elevare e a ravvivare, anche nel campo della musica, il decore e il prestigio itabomento Alalizona.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Alessandro Chiappelli.

Ella mi chiede cortesemente qualche confidenza all'insieme dell'opera mia di studioso e di scrittore. Al suo desiderio mi sarebbe più agevole corrispondere, se io potessi richiamare quanto dei mici primi anni e studi ebbi a dire in uno dei volumi autobiografici di Scrittori contemporanci, editi, qualche anno fa, per cura di O. Roux, dal Bemporad di Firenze: dove io notavo come alla varia e multiforme opera mia conferisse molto, oltre la natura della mia mente assetata di diverso sapere, l'avere avuto fino da giovinetto a mia disposizione molte biblioteche auche private, alenne delle quali ricche dei più solenni classici, dai greci ai moderni tedeschi e inglesi e l'aver dovuto attendere, mentre ero agli studi universitari, a discipline le più disparate, dal sanscrito alla fisiologia. A molti potrà sembrare che questo abbia scemato unita e organicità all'opera mia : e può darsi che in qualche momento io abbia peccato di dispersione. Ma son sicuro che, quando i miei scritti fossero raccolti in serie ordinate (ne cominció qualche anno fa la stampa il Le Monnier, poi rimasta sospesa) si vedrebbe che essi, come già i miei studi, son condotti con unità di spirito, di disegno e di metodo, applicato ad argomenti i più apparentemente lontani, come la filosofia antica e moderna, la teoria filosofica, la critica letteraria, storica, artistica, religiosa e sociale ; e che altra cosa è la versatilità (virtà del genio latino), altro è il dilettantismo poligrafico e superficiale.

Cominciai, difatti, col gettare saldi fondamenti uello studio assiduo della filosofia greca, sul quale principalmente si fondò, dopo il 1881, la mia qualsiasi reputazione scientifica in Italia e fuori, e in quello dell'opera critica del Kant. Nel vasto campo della filosofia ellenica raccolsi alcuni risultati postivi, come le relazioni delle primitive cosmogonie grech coll'Oriente, specialmente negli studi su Talete, Anassimene e Melisso di Samo; in quelli sulle idee sociali dei sofisti greci, sul Naturalismo primitivo di Socrate: sulla duplice redazione del Testeto platonico, sulle attinenze di Platone colla commedia d'Aristofane, sull'età del Gorgia, sopra Panezio di Rodi, ed altri punti della filo-ofia antica. Codesti lunghi studi sul pensiero greco mi condusoro naturalmente a quello che ha così strette attinenze storiche ed ideali con esso, il Cristianecimo primitivo. Per melti anni, dal 1885 al 1907. nella Nuova Antologia e altrove detti conto dei nuovi testi che si venivano scoprendo e dei nuovi -tudi che si venivano facendo nel campo dell'antica letteratura cristiana, dagl'italiani allora pressochè ine-plorato, unendovi nde ricerche originali. E gli accompagnai con due volumi di Studi di Letteratura Cristiana (1887) o di Nuova Pagine sul Cristianesimo antico (1902), oltre a varie memorie pubblicate in Atti Accademici.

Ma come il Cristiane imo primitivo pertava in de gli elementi e-senziali della odierna vita sociale della problemi del la communuono, così mi aperei la via alla studio delle odierne questioni sociali e religioso a cui detti opera in vari volursi: Saagi e religioso a cui detti opera in vari volursi: Saagi e religioso a cui detti opera in vari volursi: Saagi e religioso a cui detti opera in vari volursi: Saagi e religioso a cui detti opera in vari volursi: Saagi e religioso a cui detti opera in vari volursi: saagi e religioso a cui detti opera in volursi saagi e religioso a cui detti opera in detti opera in control della contr

E cella vita sociale moderna, attrasse la mia attrazione il pensiero contemporaneo e i problemi che gli stanno dinanzi. A queste indagini mi ero preparato fino dal 1856 con un volume, tirato in pochi esemplari e a pochi noto; ud esse dedicai più tardi molti scritti di carattere teorico nella Revue Philosophique, di Parigi, nella Rivista ital. da Filosofia, nella Nivora Antologia, alcuni dei quali raccolti in un volume nel 1910 (Dalla Critica al Nuovo Identismo); al quale seguirà un altro dove saranno adimati amovi scritti dottrinali, pubblicati in questi ultimi anni nella Cultura filosofica, nel Bilychnis, nella Riv. di Filos., Revue Philos., Nuova Antologia, Rivista d'Italia e altrove. A questi si può anche congiungere il libro che in seconda e più ampia elizione, col titolo Juare, Morte el Immortalitò, ha pubblicato l'Herpli di Milano nel 1916.

Anche la guerra presente non poteva fare a meno di richiamare il mio pensiero sui questiti ideali e morali che essa suscita o rinnova. Alcuni dei mie scritti attinenti ad essa. Sullo spirito della guerra, su Guerra e Religione, Guerra ed Immortalità sono esciti nella Nuova Antologia, nella Rassegna Nazionale e altrove. Alcuni altri sono tuttora inediti, perchè forse l'ora nol consente; ma comporranno un volume che intitolerò, forse, Guerra e Cultura Moderna.

A questi mici studi centrali fanno corona quell che chiamerci studi laterali e complementari, non mai intermessi, sulla storia dell'arte del nostro Rinascimento, e sulla Letteratura antica e moderna. Gli uni comprendono riccrehe e saggi: ricerche di nuovi documenti (come sul Brunelleschi, sul Verrocchio, sul Pesellino) o di opere d'arte sconociute come il tabernacolo di Giottino, pubblicato nella Russegna d'Arte, il modello di legno d'una chiosa Fiorentina, opera di Baccio d'Agnolo, e altre cose illustrate nell'Arte del Venturi o altrove): saggi sintetici, che raccolsi in un volume preliminaro Pagine d' Intica Arte Fiorentina (1905), al quale eguirono i saggi sull'Arte domenicana del Trecento, ull'opera di Raffaello, sul Signorelli, e sugli Artefiri scrittori ela Letteratura Nazionale, quasi tutti pubblicati nella Nuova Antologia.

La letteratura nazionale, e la critica letteraria. A quella, e specialmente a studi danteschi, si riferisce il volume, giù del 1905, Dalla Trilogia di Dante, a questa, e specialmente al sentimento della natura nella paesia moderna, i saggi compresi nel volume di Pagine di Critica Letteraria a cui ne seguirà prosto, come spero, un altro congenere e più ricco.

Sono così quasi quarant'unni di lavoro scientifico e letterario, assiduo, organico, diretto da continuità di spirito, da unità di procedimento che, muovendo dalla sienra buse dei fatti, mirò sempre a sintesi ideali. Quarant'anni che comincian col primo mio studio sulla marale del Positivismo dell'Ardigò, che vide la luce nella Rassegna Nazionale nel 1879, ed ora stanno per compiersi con quello Sulla mente di Domenico Comparetti mio amato maestro, che è testè edito nella *Nuova Rivista Storica* e si compiranno con uno studio su Virgilio e il Libro degli Atti degli Apostoli che sto preparando per la nostra Accademia dei Lincei, e con un lavoro complessivo sul Nuovo Testamento nel Ventesimo secola; mentre la Revue Philosophique, con un vivo gradimento che mi onora e come studioso e come italiano, stampa alenne mie pagino sull'Idea Moderna della filosofia dove miro ad illustrare quella che a me pare la funzione odierna del pensiero filosofico nel movimento della cultura e nell'organi-mo della scienza contemporanea; e la Nuova Antologia sta per pubblicare un articolo ove riunisco ed illustro le ragioni onde la scienza più recente e più autorevolo conforta le grandi verità spirituali, ed apre nuove ed insopettate vio al pensiero. Così possa l'opera mia aver dato frutti di vero e di bene alla seienza alla patria t

G. Francesco Malipiero.

Che faccio? Lavoro. A che cosa? A nolte cosc. Però non e stato possibile, specialmente avendo veduto la guerra, molto da vieno, isolarna e continuare a «serivere», come se nulla accadesse intornoa me, Le più vitali questioni che riguardano la masica, non poter considerarle se non da un punto in vista nazionale. Ho attentamente studiato il 70stro passato mu-icale e tutto ció che rigiorida il nostro «diritto» di e-primerci con un linguaggio differente da quello che si vorreble far passare con c una specie di linguaggio ufbende. Ilo riunito in pareccla volumi molte anticle musiche italiara che mi sembrano di grande valore quali opere d'arte e perció importanti per il patrimonio intellettuale italiano. Queste musiche sono in via di pubblicazione. Sull'opera mia, poco posso dirle. Ho finito un «dramma sinfonco», che sara interpretato da un'attrice muta, da centanti e cori invisibili. Il melodramma un affascina, e allo stesso tempo spesso mi lascia perplesso ed esitante.

Ció non mi ha impedito ora di commeiere alcune « seene », nelle quali si redono anche personaggi chi cantano, ma che non possono fare a meno di cantare, perché l'azione li costringe a cantare,

Delle mie ultime opere sintoniche e mutile che io glie ne parli; sono state eseguite in parcechi concetti sinfomei in Italia e in Francia, c lo stesso si puo dire per la mia musica da cumera.

È imminente la pubblicazione di buoni parte della mia musica e se ella desidera saperne di piu. . gliela manderó appena uscira stampata.

Il mio esordio di studioso autore data dal 1902 : ritraevo, rintracciate nei giornali del tenq o, le prime polemiche sorte in Italia intorno al Romantier-me, Vi campeggiavano la figura pomposamente banale ed enfatica della signora di Stael, consigliatrice agli Italiani dello studio dello letterature straniere per rifarsi il sangue, ed il paladino di lei contro i classicisti sdegnati, Lodovico di Breme, un conte piemontese, amico del Pellico e quasi amico del Foscolo; conversatore a lato di Stendhal in un paleo della Scala; ospite della Diva a Coppet, dove s'incontra col lord errante, l'Eufotione della poesia ed inquiatore degli scandali. Il Breme, che poi a Firenze volle conoscere e quasi piamente corteggiare, in onore della grande Ombra, la vedova del tracico magnanimo di Asti, dimostro come fosse il primo a discorrere di romanticismo in Italia e come il suo scritto apologetico fosse anteriore alla poi famosa Lettera semiseria del Berchet; il mio studio e i suoi risultamenti destarono interesse tra gli studiosi. Fu il primo di una setie di indagini sul Romantici-mo, italiano in ispecie. Tra esse, la maggior fortuna la ebbe una raccolta critica di giudizi e di detinizioni del Romanticismo (1906), in Germania, in Francia, ed in Italia, che venne benevolmente discussa dal Croce.

Un'altra volta, ritrassi la ceo letteraria - raramente di valore poetico - della leggenda arhorosa sorta intorno al Byron nella sua dimora in Italia, amatore dissoluto a Venezia, più casto e già animato da generose voglie a Bavenna, eroe patetico nella morte a Missolungi; in uno studio parallelo. trattavo delle declamazioni del filellenismo pectico nostrano, i suoi pianti su i profughi di Parga e le maledizioni contra il sanguineso pascià di Giannina.

La serie si chiuse con una corsa nella letteratura italiana in cerca di anime romantiche; partendo da un concetto da me affacciato nella Portica del Romanticismo, all'ermavo che la essenza dei fenomeni letterari, apparentemente disparati e pur designati tutti sotto il nome di romantici, era una accentuata tendenza della psiche alla prevalenza del sentimento, della fantasia lirica personale, su la calma, sercua, apatica, finita contemplazione, e quindi rappresentazione del mondo. Determinati i modi e le forme di questo appassionato sentire, scorrevo, come dissi, la letteratura italiana, addietro nel tempo, simo dalla prima lirica nostra, fermando e interrogando le anime che dissero parole armoniose e profonde. e serutando in esse i segni del male sacro (1911).

Più tardi, a proposito di un grosso volume del Barre, esposi le teorie ed i modi del simbolismo francese (epigono romantico), con qualche accenno agli influssi della scuola in Italia. Nel 1914 pubblicai il Profilo del Baudelaire, e ne ho pronto un altro del Flaubert, i due che rappresentano l'ultima e più possente incarnazione, la sintesi di quel romanticismo, da cui deriva tutta o quasi la letteratura moderna.

RECENTISSIME

AGRICOLTURA, INDI STRIA E COMMILICIO,

19 SINOTTI LEANCISCO, Aprillion papulare a reteam see have can Pairwe manifolds of Terms. Top. College Altegraphs, 16 (18), p. 165.

HOMIT C Leiden come dell'acono a'uffer so servi alidi a connecessarile confidele, any resealed con narrow amounts, ameninstanders el dellar C service conserve survey cos. Secono a obtaine, advantant e ferve e accessive seale Millars, C Heryl, E. T., p. N. N. M. 1, 8 30 (Ma-

PERTAIN MODA | Emberrer ample normal per la celle al estima conspectivo in principali actumi, bergim a, 800 ed. commetende, 10., pag. 42

GOPTT T. Decime multistrete preprincipline R. According a proofs, celling publicae, can be procursed. E. Moscock, celling to be active Colorida International International Millions, J. Heepli, 24. July p. 509, 45–550. (Magnish Heepli).

Makzek (34. G. Gunda rama) cache of unauswastedica di Turcoa, Amio (G. G918). Termo, G. G. Parasia e G. 85. p. 1810, 1–45.

SCANSTEIL V. L'andustrai dei supene, von prefuzione del Prot. I. Molentri Secenda edizione, constanta e umpliata. Milano, U. Hoepli, 24°, p. XXIII,550, L. 8,50 (Manuali Heart.)

SHEY/I LUDWICO C GUSLWO, Problem viel dapo querra per la sedapp o della stazioni otromonere li in Italia. Remo. Tip. ed. Raha, 8 $_{\rm P}$ p. 43.

SOMMA Transissio. Industrie chapache i istente o possihalt: Studio per la Sirilai in neuero d'in parteolare per la provieco di Palerno per la preparezione nel disperimenta. Falermo, Tip. Ecceone del povero, 8°, p. 30

TEPUNI CHISO, I prealegi del violo e del elega d'Italia. Pertier, Tip. E. Della Torre, 88, p. 46.

INTRI GIOVANNI, La cellinazione e el nelecció y Lorre II « Nuova Antología : A. 55; (asc. 1112 (16 maggio), pp. 169-177.

ATTUALITA.

AGNOLITH Dul guardiro all'Ivenzo, Firenze, Librena della Voce, Hie, p. 131, L. 3.

GARRIERII GORGIO, Uda de querra : n'emocre de un cemhattente, Profazione del Pref. Francesco Orestano, Roma, Tip. Cuggiani, 8°, p. vii.114, L. 3,

GRASSPILL BARNI ANNIBALI (TTBO), I'm automobil ste in guerri impressione, Milano, Fratelli Treves, 8º fog.

SOFFICE ARTEXCO. Kobilek': generale de lattaglea, Terenze, Libreria Cella Vece, 8c, p. 204, 1, 350.

FELLE ARTI.

BONAVINTURA APNALLO, Steria e letteratura del prano-porte, Livotno, R. Giusti, 16°, p. VIII, 155, F. 1,40.

MAGEINI GUSTAVO, H. cunto ; wite v. tecnicus, Svimida idi-zione viveduta e corretta, Milano, U. Heepli, 24°, p. 100, b. 3.50. (Manuali Roepli).

MONALDI CINO, Impresare veletire del seculo XIX, Rocca S. Casciano, L. Cappelli, 16c, p. 203, L. 4

MONNERT Ps. VILLARD UGO, Le retrate del duomo de Mi-lano, ricricke stora ke, Vol. 1 (Testa), Milano, Albert e Lacrotx, 4º fig., p. 227.

RICCI CORRATO, Lembrardt in Italia, Milano, Miseri e Lacroix, 4º fig., p. 411, L. 50.

METANI ALTERDO, Le chiese modescule di Protoni, In «Enquamm , Vol. XEVII, n. 280 (aprile), pp. 183-197 Remarkimento (Pal) al bucaco nelle trasiarmazione de Rema, In : « la Civiltà cattolica . A. Civ. Vol. 2. quad. 1631 (4º giugno). 44. 245430.

SFGEL CARLO, David Carrick, In . Nuova Antelogia , A, 53°, fasc. 1113 (1° giugno), pp. 222-241.

Violitati Lausto, Adisti contemporance Umberto Co-romoldo, In - Emperium v. Vol. XLVII, n. 180 (aprile), pp. 474-182.

$BIOGRAFIA\ CONTEMPORANEA.$

PICCASTRIM NATALE, Recordi, Milano-Roma-Napoli, Scrieta ed. Dante Alighieri di All'ingli, Segati e C. Sceneta ed. 160. p. 147.

RONCAGIMA GUSTIFE, Alla cara mono cia del datt Giaremo-Santi, lemente medico, morto il 5 divembre 1947 Modena. Socneta tip, medenese, 8°, p. 21.

RIZZO TEANCESCO, Incumenti historie all'acce, Ruggero Lectis, erdinati dal tenente coloniclla trinseppe Di Mat-tels, Firenze, Tip. Galilemina, 80, p. 152.

(c), FREIZE, 141. Commo Partorino, Irrante di fantiria, valuta di 30 agosti sull'altipano di Barisseza, Torino Labreria Parona Stanga, 32c, 1c 39, L, 0,35.

PARIM GIORGIO, Chindia Inthisip, Int. Nuova Antologia A, 53°, Jase, 1112 (16 n agga.), pp. 139-146.

CLN VITTOLIO, Senda eroca : d capitano professor Lea-nordo Cambino, in .« Nueva Antología : A, 55°, tase, 1112 (16 maggio), pp. 105-120.

CARTE GEOGRAFICHE.

Italia (L'): carta con tutte le lince di comunicazione, straduli, ferroviarie e mardtime, ulla scala 1:1.500,000. Milano, A. Vallardi, L. 1,25.

Linea (La) di resistenza dell'Intesa. Carta pavoramica a colori alla scala orizzontale 1:3,500,000, Milano. A. Vallardi, L. 0,50,

IILoLooJA, SIDIJA, LLIJILRAJA,

ALBERTAZZI Abultan, Papa Lacaba Act III Le apa Messara G Prinsipato Do p. 128 I Pack bulta ciribea della letto atura utido va accessor

Bysel beyyde transact teathers process to them. At 1/4 I maderic resolution process on the Indiana At 1/4 I maderic resolution of this G. B. Paraviro C. St. p. 192 (L. 3).
Bittonial halder to two Lacket Mexica, G. Principala, D. (p. 1964), 2 (8) magnitud della letter than tellulation 74.

CA STANO HOMENICO III para to da Landron Callin che d'didar, pale d'docume) Cecita, Esp. G. Maffet e C. S. p. 290, L. 3.7%

CERVITTINTO B. Temperto La (n. Vol. 1). La con Mes ma. G. Penergato, 16 c. p. 412 1 (2) esterna cutica siela der Jeratura (Italiana), (n. 85).

CHRTO CAPTO Le toube on expolare not « Maranote de Lucia Pulso Capale App expenditive See p. 155 J., 3550. 10. POSTI L. Menone a curt de tenerone curburen. Bata G. Laterze e Fran. 16., 2 vol. L. 11. TORNITH GIRNE ETchinda activat their call germane.

time premation, e.g. alone tenduzone. Roma, Tip. Umone editure, 8°, p. 78-1-2

GALLITH ATTRITIO, La par la Failo ve te comme Pascole Roma, A. F. Formizgim, S., p. VI, 203, L. 5.

PWMSI ALIRI DO, Mathea Merca Bandedo Messina, G. Principalo, 16., p. 92. L. 2. (Stoba critica della lettera Una (tahana, n. 19).

PAPINI (2004ANM, L'aomo Carducce, Bologna, N. Zani-chelli, 16., p. 276, L. 3. TASSO TOROTATO Cornsulemme lebenda Letroduzione e

nate di U. Burchioni, Torino, Unione Apografico estitue torinese, 16°, 2 vol. 1 (6).

TASSOM ALESSANDERO, La sevelua rapita, relitaria nel testa antendare da tella si, dha kraba da 4. Majara, Ponas, A. F. Forma glin, 85, p. XM, 520 L. 6,50. (Classici 3.3 4).

BARBIERA RAFIALLEO Por ma ceneranna da guerra, Int. «Rivista d'Italia», A. XXI. (asc. 5/631 maggio), pp.

SANTAM I LO SALVATORE. Le lenzene protoche melle lettera-terne italianna delle manne, Un. «L. i R., segma», A. XXVI, n. 2 (aprile), pp. 83-116.

BRELLI FAUSTO, Loques della volunti i sangia storica-ma-rale, Milano, A. Vaffardi, 89, p. 176, L. 2,50.

DAMASSO AGNESI Suprim di unu melaficien dell'amor-nell'us olula e nell'accidentale, Tormo, Stamperia reale G. B. Parayar e t. (8), p. XM, 117, L. 6.

DE SARRO FRANCISCO, Psicaligna e filosopa estudi e re-cerche, Firenze, Cultura filo idica, 8º, 2 voll, L. 20.

CHIAPPULITA A P convelte maderia della alesafat. In \mathbb{R}^2 Rivista (Thalia s. A. AXI, fase β (maggio), pp. 55-70.

GEOGRAFIA = ETNO(RAFIA).

Wittert Adrie, La Sardequa wille pagene de una scritture inglese (Meditetriateun moods, de! I. I. Craveford Flidela), Siena, Arti grafiche Lazzeri, 8°, p. 25.

RIGATO ACHIELE, Nel par e di Standerbot (9 dicembre 1915-24 apprle 1917), Catama, Vincenzo Giannotta, 16°, p. 88, L. 4,59.

Almaga Robleto. Il territorio d'occupazione iluliana in Abania e l'opesa dell'India. In .« Revista Coloniale», A. XIII. n. 5 (maggio), pp. 186-195.

CMIR J. Unite ethnogue et patronale de Tongoslaves, In: Scientia A. XIII, Vol. XXIII, n. 74-6 (giugno), pp.

GIURISPRUDE XZA

Borra Lorenzo, Trattuto di iniortunistica, 2ª ediz. Milano, Sorieta editrice libraria, 8º, p. XXII, 1809, L. 52.

Codice penale per l'escreto, d'actrato con le decisioni della Cassitane e del Tribonale s'apremi per una di A. Berno, Secosdo el sime em l'appanda dei docen le banda salta sineie un militare dal 1915 d'1918. l'inchize, G. Barbera. 198, p. 83, 348, L. 35.

105. p. AX, 445. L. 1904. P.E. GH 10427 MA 30. Les condu starces duliums del digithi rel i suni fandalori. Controbato alla tudos della storca e della flasgia del digità, con prefuzione d. Dimato Fagorilla, Campolasso, G. Colitti e ludo, c., p. XXXVI, 200. L. 3.

SCAPUTO MINADA A GROVORINA I suddita nomici (Diritto internazionale e directo interno). Milano, Fratelli Tuyes, suddite memici (Diretto 16 , p. xii, 85, L. 1,60,

CAGLI (ESARU, La riperazione dei dani e di guerra, Int. g Rivista del diritto comportuales, A. XVI, n. 3-4 (marzosapule), pp. 150-164.

Codice (Il nuovo) di diritto carconco. In: La tavità catto-A 67°, Vol. 2°, quad. 1630 (48 maggro), pp. 309-525.

FINOCCHIANO GAETANO. La communame del der the d'unitare. In : « Il diritto commerciale , vol. XXXVII, tasc. 3-4 (marzo-aprile), pn. 119-151.

TINZI MARCELLO, Emanuele Carnevale e el problema en todalunico del divitta penale, In : « Il 4 dancieri », A. N. 1, n. 1 (gennaio-tebbraio), pp. 1-22.

Polaceo Vittorio, Sul risureimento dei danni di que rea. In : « Rivista di diritto civile », A. X, n. 2 (marzo-aprile). pp. 105-133.

VENEZIAN FALLIC Sol diservo di legge per le primitie afinstro de la chiasta del diritto commerciale», A XVI de a cimaro, aprileb, pp. 113-149.

GUIDER OF MARINA

(ast R to Ondrato Per locative experies. Manual for the effective Large of the term Milano, L. Trevisio, 101, p. 600. L. 203

FOUNT OF STREET, CONSISTENCY of Sulla Institutional Street, Consistency of Sulla Institutional Street, Consistency of Sulla Institutional Street, Consistency of Sulla Street, Consistency of

Mychatys 131 Nicott | 1 | Elliante della piecea, Milano, Istata esti most tracto (22, 2 xolo) (kreviari intel-lation), m. 146-47

HAND IN ARCH TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

Transcri Frank I regules to a Tanks . In * Emp. - runn to a XLVII in 280 (aprile), pp. 198-204.

LITTERATURE CLASSICHE.

Applests I. I. P. at. A. De et emped no Trote per cura I. A. e. e. apie. R. E. e. A. Sumorelli, 16°, p. Mt. 43.

ERBITICA L'ALONS TRADIT ON DEL ARTON SON DE L'ARBON SON DE L'ARBON DATE ANGLOR D'ALLE ANGLOR DE L'ALONS DE L'A

William NS, NFP, Les advonction, Favole scelle e commen-tate in Prince, on Base, Vol. 1, Then LIV, Farenze, G. C. Sales Ri, Vol. 1, XA, 1933, L. 240.
PROPERTIO SEST, Fix her really e commendate du Francesco Colo, C. C. Sales and Farenze, G. C. Salesoni, 165, p. IX, 166, L. 245.

(A. 16) I. L. P. See a user de Cat lana. Testo latino con introducione e code de G. Puppo, 1.9 ed 1, relatin. Terino, Labreria Bu con stampa, 16, p. 104 (L. 1.20) (Seritter latina c nan per les a cole, in 12).

TACITO COENELIO, La Germania, commentata da Vattorio Bruge da Firenze, o C. Sansoni, 160, p. XI, 73, L. 1.20.

LETTERATURE CONTEMPORANEE.

Bors: Glest & I. Capitano Sovrenta romanzo carallerecco Elizane postuna con presazione di Luigi Bertelli (Vambi) | 1 trenze, R. Bensparad e Figho, 16°, p. 300, I | 2.50

CENT ANNING Le extente d'un monello sardo, Napoli, Libretta della Butest, 16, p. 93, h. 3.
L'ANNINGO (CETELE) La bell, di Buccari con aggiunti l'aggir de la Querrari de est depo del Trenta di Buccari, d'allema de la Companio de la Companio de la Companio del Companio della Co

WHERE L. 5.

PETERIA GERTIA L. SOMO SET LOST COMMON MILMO, LIMBED FRANCE, D. D. DV, 202. L. 4.

GERTIFEL STELL Letter by profession modelle, Firenze, R. Benne radie Fig. 10. p. 370. L. 5.

GERMON LEUN V. French Elmertel Torino Tip. e. Libr. ell Brevich. 10. p. 1.

WERPLOW ANSWERS.

SALASSYCH, P. P. D. L. MARPICAT, ARTHOUGH, E. J. J. S. Russen, Probagions di Gius-septe Perezi (n. 1999). Analoh Vananti, Firenze, G. C. Salasti, S. J. VI. (c. I. 3.50). Mrssix Malli, L. Secole del destant moselle. Milano, Fratello Treves. 16. p. VIII, 200. L. 2.40, (Le spighe, v.), HII.

Primary Computa (T) , one della juerra, Hologna, N Zanchelli so to 1 = 1, 2

Teregab Rigaria in $z \sim P \tau / p_0 a^+ v$. Finding, R. Bemporad e Figl. (40, 5), 102 (1, 1209)

LETTER ITTRA DIALETTALE

Treatherth M. Dr. in tends, biters de nu campuissans, campedasso 6 (catter Fign. h.R. Colitti, 188, p. 55, L. I.

R -- PERMAND Of Liver , Porce prometo in ethical rough service of 2001 Napple G. Grandin. 16 . L. 3

MLI(I)/INA = I(IENE)

Control of Anna Therefore bears is also no entermined of the solution of the property of the theorem P and
Dr. Marst Arther Little carnel dell'infectazione del gi-nortio Piet e Lit Freschiale (il. 8) p. 87

native Fifty a lift freedomic but by party Marketines Franciscon, at one true on months in temporal fusion. Remarket for Earlies 12, p. 54.

Vi. 181, 181, to L. Pressert, d. teers in the interdedom, and monde of me, and or tremment. Billegia L. Cappelli, 18, p. 288. L. V.
VIII. Coll. Richerches experimentales cur la pellagre de cur se monativeme. Betzanie, Impr. frères Bolis, accession aux se monativeme.

Bottatzi F. Le attività fisiologiche fondamentali : Il me-tabolismo materiole. In : Scientia». A. XII, vol. XXIII, n. 76.6, pp. 423-435.

PEDAGOGIA = EDUCAZIONE.

CHIARI CHIARA, La dottrina cattolica e la pedagogia, 2º ediz, amphata e corretta Torino, Libreria Buona Stampa,16º, p. 207. L. 2.50.

DALLA DIA FRANCESCO, L'educazione fisica negli asili e nei giardini l'infanzio, nelle sevole peatiche magistrali per le educatrici guida teorico-pratica illustrala, Milano, A. Vallardi, 16° p. 110, L. 3.

ARTANI EMILIA. Ascensione temminite. Totino, Tip. e Libr. «Il Risvegho», 8°, p. XXXII, 146. L. 4.

MOR CARLO A. La nuova anima italiana e l'educazione moderna studio eritico-sociologico-pedagogico. Milano, A. Vallardi, 16°, p. 61.

Perrone Giuseppina. Il pensiero educativo di Giuseppe Parem Messim, l'ip. Eco di Messim, 8°, p. 450. L. 4.

Paghlant Luigi. Urgenti ritorme nell'insegnamento dell'edu-erzione fisica nelle scuole magistrali. In : Nuova Anto-logia :, A. 53°, fasc. 1113 (1° giugno), pp. 279-287

POLITICA.

Belotti Bartola, Per il nostro domani ; scritti e discorsi. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 16°, p. 246.

Bragaglia A. G. Territori tedeschi di Roma, Firenze, R. Bemporad e Figho, 8° fig., p. 240, L. 3.80, (I hbri d'oggi)

CAIRO GIOVANNI, L'anima del nemico, Prefazione di S. Silvestri, Roma-Milano, Societa editrice Dante Alighieri. 8°, p. 162, L. 3.

Ferrigo Guglielmo. La vecchia Europa e la nuova: suggi e discorsi, Milano, Fratelli Treves, 16º, p. viii, 336. L. 4.

GORRINI JEAN. La Russie moderne et les rapports italo-russes. Turin, Impr. E. Schioppo, 8°, p. XVI, 418. L. 12. LUCANTONIO LUPOVICO. La supernazionalità del papato: studio garridico, político, religioso, Prefazione di Carlo Salotti, Roma, Tip. Nazionale Bertero, XIII.184. uridico, político, religioso. Prefazione di mons

MARANELLI C. ARANELLI C. e Salvemini Galtano. La questione del-l'Adriatico Tirenze, Libr. della Voce. 8°, p. XV, 294. L. 6.

RELIGIONE.

ALBANESE FRANCESCO. La verità nella sacra scrittura. Pa-lermo, Tip. G. Di Giorgi, 8°, p. 120. L. 2.

BALLERINI GIUSEPPE. L'existenza di Dio di fronte alla scienza e al pensiero moderno. 3º edizione interamente ritatta. Firenze. Libreria ed. fiorentina, 16º, p.XI, 406. L. 3

GEMELLI AGOSTINO, Francesco Suarez, Milano, Soc. ed. «Vita e Pensiero», 8°, fig., p. 152, L. 2,75. MASNOVO AMATO, Introducione alla Somma Teologica di S. Tommaso, piccoli saggi, Torino, Libreria editrice Buona Stampa, 16°, p. 84 LXII, L. 2.

Meschler Maurizio. I gesuiti, chi sono e che cosa fanno. From traduzione italiana di Gioranni Re, con prefazione di Enrico Rosa, Roma, « Civiltà Cattolica », 16°, p. 40°.

Zanchetta Giovanni. Lumen vilae: commento ascelico della II lettera di S. Paolo ai Corinti. Milano, Tip. L. Oliva, 16°, p. 70. L. 1.

L 3.50.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

BALDI EDGARDO, Idee di cosmogonia, Milano, Casa ed. Sonzogno, 16° ú2., p. 125, L. 0,60, (Biblioteca del popolo n. 612-613).

poio B. 612-613.)

PEL PEZDO PASQUALE. Principi di geometria proiettiva: lezioni dettate nell'Universita di Napoli nell'anno 1917-1915. Napoli, Tip. B. De Rubertis, 8º, p. 116.

DESSUE BERNARIO, Manuale di fisica ad uso delle secondarie e superiori. Vol. III: Elettrologia Milano, societa editree libratia, 8º Bg., p. VIII, 760. L. 3.

Enriques Federico, Conferenze sulla geometria non-cu-cloden, per cura del dott. Olegario Fernandez, Bologna, N. Zanichelli, 8º, p. 46, L. 3.

ENRICUS PERERRO, Lezioni sulla teoria geometrica delle equazione e delle funzioni algebriche pubblicate per cura del dott. Oscar Chaini, Vol. II. Bologua, N. Zamchelli, v. p. 743, L. 25.

(ivio tetus), FFE. L'ottica di Eurlide. Milano, U. Hoepli, 24 fig., p. XX. 415. L. 7,50. (Manuali Hoepli).

PASCAL ERNESTO, Lezioni de calculo infinifesimale, Patte I: Calculo defferenziale, 4º ediz, rivedula, Milano, U. Hoepli, 24º fig., p. XX, 415. I., 7.50. (Manuali Hoepli).

SANNIA A. e It'ovidio E. Elementi di geometria, Vol. I. 14³ rdic, rireduta, Napoli, L. C. Pellerano, 8^o, p. XVI, 201.

SCHWARZ M. N. A. Mélanges relatifs an domaine des sur-buess minopa, traduit sur la dernière édition par L. Laugel, Ptsa, E. Spoetti, s., p. 53, L. 4.

1983. E. Speritt, v. p. 30, L. v. 1984. L. CABRIELE. Lezioni di calcolo infinitesimale date nella R. Universita di Napoli, Napoli, Tip. Accadentia delle scienze fisiche e matematiche, 8º, p. 111, 424. L. 20.

REY PASTOR I. La systématisation de la géométric au mouca de la théorie des groupes. In : «Scientia» A. XII, vol. XXIII, n. 74-6 (giugno), pp. 413-422.

SCIENZE NATURALI.

D. GEF-CORIO ANTONIO, Fronografia delle cellezioni prei-dariche della Socilar, preceduta da uno studio sugli an-tiche obstatore della Socilar e sulle recende geologiche di esca durante di quaternario, Palerino, Scuola lipografica e Bese die del povero , 4º, p. 167. L. 3.50.

POLI A. e TANFANI E. Botanica ad uso dei Licei. Firenze, G. C. Sansoni, 16°, p. x, 438, L. 4,80.

BUSCALIONI LUIGI. Le sorane. In : « Rivista geografica italiana », A. XXV, fasc. 3-5 (marzo-maggio), pp. 69-84

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE.

CROCE BENEDETTO. Materialismo storico ed econômico marxistico. Terza edizione riveduta. Bari, G. Laterza e Fili, 8°, p. XVI, 298. L. 8,50.

OLGIATI FRANCESCO, Carlo Marx. Milano, Società ed « Vita e Pensiero», 8°, p. XIII,323. L. 4.

SPADA D. A. Dalla terra ai contadini alla banca dell'agri-coltura nazionale: lettera aperta al ministro Nitti. Bari, G. Laterza e Figli. 16°, p. 32. L. 0,80

BONOMI IVANOE. Federico Engels e i problemi della guerro. In: « Nuova Antologia», A, 53°, fasc. 1113 (1° giugno), pp. 242-250.

COLMANNI N. I problema della popolazione e la guerra. In:
« Rivista d'Italia », A. XXI, fasc. 5 (31 maggio), pp. 12-57.

CONTENTO ALDO. La guerra e l'aumento regionale dei prezzi. In : « Giornale degli economisti e rivista di statistica », vol. LVI, n. 5 (maggio), pp. 256-267.

MARENGHI E. Sulla economia della concimazione. In:
« Giornale degli economisti e rivista di statistica», vol.
LVI. n. 5 (maggio), pp. 268-276.

VIVANTE CESARE. La partecipazione dei lavoratori agli utili delle società per azioni. In: « Nuova Antologia », A. 53°, fasc. 1113 (1° gingno), pp. 251-259.

STORIA.

ABBA GIUSEPPE CESARE. Storia dei Mille, Quinta edizione, Firenze, R. Bemporad e figlio, 8º fig., p. 212. L. 3,50. Battaglia Giuseppf, A Pietrogrado nei primi giorni della riroluzione. Note di viaggio, Vatese, Arti grafiche varesine, 16°, p. 142. L. 4.

CAMPANA MICHELE. Un anno sul Pasubio. Firenze, Libr. della Voce, 16°, p. 223. L. 5.

CASSUTO UMBERTO, Gli ebrei a Firenze nell'età del Rinasci-mento, Firenze, Tip. Galletti e Cocci, 4°, p. vii, 447. L. 18.

DE NINNO GIUSEPPE. La carboneria in Altamura durante il nonimestre costituzionale 1820-21. Bari, Tip. Pansini e C., 16°, p. 59. L. 1.00.

LANDELS W. KFMME. Storia popolare dei battisti. Torino, Tip. e Libr. « Il Risveglio », 16°, p. viii, 286. L. 3.

Tip. e Lihr. 11 Risvezilo., 16°, p. VII, 296. L. 3.
SOCTHEN ROBERT. The life of Asloon. Milan, Fratelli Treves, 16°, p. XI., 234. L. 2. (Treves collection of British and American authors, n. 20).
VILLARI PASQUALE. L'Italia e la civillà: paqine scelle e ordinate da Giovanni Bonacci, con un profilo di P. Villari, per Ernacevillo Pistelli. Seconde adizione nobelomente ampliata e arricchia di scritti di A. Berenini, F. D'Ovidio. A. Fradeletto, A. Galletti, E. Janni e G. Salremini. Milano, U. Hoepli, 16°, p. XXXII, 464. L. 5.

BAJONE G. La costituente toscana. In: « Rassegna storica del Risorgimento », A. V, fasc. 2 (aprile-giugno), pp. 322-343.

Causa (La) del ven. Card. Bellarmino e l'opposizione del Card. Passionei. In : « La Civiltà cattolica «, A. 69°, vol. 2°, quad. 1630 (18 maggio), pp. 336-346.

FERORELLI NICOLA. Mario Pagano esule a Milano. In:
« Archivio storico lombardo », A. V. fasc. 2 (aprile-giugno) pp. 630-654.

GONNI G. L'Austria navale. In: «Rassegna storica del Ri-sorgimento». A. V., fasc. 2 (aprile-giugno), pp. 196-259. PARETI LUIGI. Pelasgica. In: Rivista di filosofia e di istruzione classica s, A. XLVI, fasc. 2º (aprile), pp. 135

PIAZZA GIUSEPPE. L'opera storica di Ettore Pais. In:
«Nuova Antologia», A. 53°, fasc. 1112 (16 maggio),
pp. 160-168.

SFORZA G. Alfonso La Marmoni in Valdimagra nel marzo 1849. In : « Rassegna storica del Risorgimento », A. V. fasc. 2 (aprile-giugno), pp. 183-195.

TECNOLOGIA.

Andreani Isidoro. Tecnologie per i giovani operai: fisica ad uso delle scuole professionali. Milano, U Hoepli, 24º fig., p. xv, 338. L. 6. (Manuali Hoepli).

BOSELLI ENRICO. Manuale per l'orefice. Terza edizione, rilatta du A. Linone. Milano, U. Hoepli, 24°, p. XI, 433. L. 7,50. (Manuali Hoepli).

CAROCCI GIUSEPPE. I legnami rotondi prontamente eubati. Nuova edizione notecolmente accresciuta. Todl, Tip. Tuderte, 16°, p. 35. L. 1.

GARUFFA EMINO. Matori a scoppio e laro applicazioni pratiche ull'automobile, all'autoscafo, all'aerophano, ned-l'ogricoltura e nell'industrio, Quarto elizione noteroimente riformata e in gran parte rifatta. Milano, U. Hoepili, 24° fig., p. XVI, 775. L. 12-50. (Manuali Hoepil).

GIESIANA EGIDIO. Corso teorico-pratico di telefoni, ad uso deali ollieri apparecchiatori e allieri meccanici nei tele-foni dello Stato. Milano, U. Hoepli, 16°, fig., p. 124. L. 2, 50,

LONGONI EDGARDO. La narigazione aerea I: Aerostati e dirigibili. Milano, Casa ed. Sonzogno, 16º fig., p. 124. L. 0,60. (Biblioteca del popolo n. 467-468).

Manuale enciclopedico della ingegneria moderna, compilato da sessinda innegneri specialisti per cura della società accodenina Hille, Ediz, indiana autorizzata. Revisione generale: ing. Celeste Malanssi, Vol. I. Milano, U. Hoepli, 19 flg. p. XVI, 1063.

MURANI ORESTE. Telegrato senza fili. Terza ediziane del manuale Onde hertziane e telegrafia senza fili, riceduta ed accresciuta dall'autore. Milano, U. Hoepli, 21º fig., p. XX, 500. L. 7,50. (Manuali Hoepli).

NAMIAS RODOLFO. Chimica fotografica: prodotti chimici usati in fotografia e loro proprietà. Seconda edizione, ri-

veduta ed ampliata, Milano, U. Hoepli 24º fig., p. viii, 279. 5,59. (Manuali Hoeph).

VERZA ALCESTE. L'aerophino; storia, teoria, costruzione. Milano, L. Trevisini, 16 ag , p. 300, L. 6,50.

Pacabolario elettrotecaico, Roma, Tip. Unione editrice, 8°, p. 91, L. 2.50.

GIARRATANA A. Le reali condizioni dell'industria idroc-lettrea or Halia, In "« Le industrie italiane illustrate ». A. II, n. 6 (giugno), pp. 56-61.

RUBRICA DELLE RUBRICHE

L'ICS.

L. L. Ha scritto nella Gazzetta di Ferrara n. 155 un arti-

L. L. Ha scritto nella Gazzetta di Ferrara n. L55 un atticolo cutro-issimo intitolato d. F. F. LTC 8 e altre coscora, inte..., mojuscole A. F. F. e FI C8 tributano le jan vive grazie alle due majuscole LL che nascondono il nome di un filosofo, anch'esso majuscolo: Ludovico Limentatu. EDGARDO GAMERRA ha seritto per FIC8 un vivace e certese articolo sul Conzeirer di Volterra. Ebi conclude che TUTTE le persone intelligenti d'Italia linitanno necesaramente per abbonatis all'IC8 e dei in tal modo con le quote dech abbonamenti per quanto esigne si metterà instense ma forza cosocium.

quote degli ambenamenti per quanto esigue si meccia, insieme mia forza cesperim. PETRO PANCKAI delica all'TCS una colonna piccante del Nueco Giornale, constatianno che la mostra iniziativa ha messo di buon unoce tante egregae persone. Cio che per un giornale bublicaratico è abbastanza muovo e proper un giornale bibliografico è abbastanza nuovo e pro-mettente.... Altri 36 periodici hanno salutato con simpatia la nostra

mettente...

Altri 36 periodici hanno salutato con simpatia la nostra niziativa. A quanti son stati con noi cortesi continueremo l'incio in omaggio di tutta la prima serie. Moltissimi non solo hanno armunciato THCS, ma hanno commentato sencessivamente i nostri fascicoli. Abbanno cost arcolto nel nostro archivio oltre 200 articoli, Grazie cordialissime. ALESSANBRIA, La riscova maggiorite. AVEELINO, Don Busilto. BARI, Il Quodidano. Butloin V. El'micrecoli Buliana. BERNO, Buliarizacione Communa. (ASALE MOS FERRATO, L'accenire, L'Italia vincida ed agraria (Notaliana) ed Respondente de Alexandria. Mos FERRATO, L'accenire, L'Italia vincida ed agraria (Notaliana) ed Milano, Baria, Mos FERRATO, L'accenire, L'Italia vincida ed agraria (Notaliana). Milano, In Statimana. (ASALE MOS FERRATO, L'accenire, L'Italia vincida ed agraria (Notaliana). NASALE, Don Mario (La Pediatria Vicia Latria). NASALE, Don Mario (La Pediatria Vicia Latria). NASALE, L'Ora (La Vicioltura moderna). (Nasale Armeiro materiche). AROGOLO EMILIA, Gazzetta componente. ROMA, L'Asino (Le Assicuration); L'accentione del Milano, Il Teretimonio, S. IPPOLITO DI VERNIO, Popolo abruzzee, TORNO, La Stampa, VERONA, Corriere del Multino. VOLTERIA, ILOND

* DELLO STESSO AUTORE :

Se invece di non voler farsi la réclame l'uno con l'altro— a danno degli nutori e dei lettori—gli editori si accor-dassero per farsene, questa poca almeno, tutti e sempre scambievolmente, non sarebbe più utile, più conveniente

scambievolmente, non safedoe pui utue, pui conveniente e più savio? In quest'ordine d'idea l'ICS di già dà buoni esempi. Forse rinscirà a diffoniere anche questa semplicissima proposta : lanto modesta che pare impossibile debba incontrare delle difficoltà.

STORIA DELLA EDITORIA ITALIANA.

STORIA DELLA EDITORIA ITALIANA.

PAOLO CINI vorrebbe che uno scrittore competente tracciasse una storia sintetica e vivace del libro e degli editori in Italia. Egli oserva giustamente che il mostro Paese ebbe un tempo il primato nell'arte del libro e che una opera che ricorda-se i fasti della editoria Italiana portrebbe incliare le unove energie a ridare all'Italia in questo campo quel primato al quale per le sue uobili tradizioni e per il suo naturale senso d'arte essa può aspirate.

CONFIDENZE DEI LIBRAI

Nel n. 23 del *Marzocco*, uscito contemporaneamente al nostro precedente numero, si esprime il voto che l'A.T.L.I. provveda a tutelare meglio le condizioni dei librai italiani che, come noi stessi riconoscemmo, sono i più colipiti dallo

L'A.T.L.I. ha invitato tutti i librai a divenire soci e questa propaganda assidua ha dato larghi resultati che

questa propazanna assoua na oaco largo resultat cine non potranno e sono dovranno essere assolutamente infecondi.

Nel Marzocco del 16 giugno l'editore Barbêra rileva quanto grande sia l'imperizia e quanta la inerzia di molti libral. Egli ritiene inoltre che l'AT-LLI. dovrebbe divi-

dersi in due rami distinti ma coordinati da una ierre gli elitura e dall'attra (Dara). Perche gli interessi dezli uni e degli attri sono spesso autitotre. Notritiun un cele i rapporti tra editori e latra (i avanne

Mortifentamo che trapportita editori e litrari i vitani essere sostantalimente recoldite e carette nell'eco che si prepara. Il come si lovia trevat modo di titel de i librari mettiveoli, che sono nodoli, cosi si devia frecate una parizida e pui efficace cartela contro i librariment. Ritemano che sa ingente e necessario che le clessi imitali tituli si interessino a queste questioni, jet ne e solo al rimorro e dal perfeccionisti del mecatico della liberra che possiamo attendere un lieto avvenire della instrumenta vita spiritude.

Ci si obietterà che sarà col progresso della coltura generale che le librere inclinorarami detto, vici me errodo vizioso. Ma cio non esclude la verita del nostro i cunto,

L'Associazione, Lierante Napolitiva (leggames in Pela Letina del 15 giugno) ha deciso di dotare la propria sode di un opportuno insternale libiliografio per legistrare a sodi la ricerca delle opportune di propria del prima Dille ricera delle positi dei dei librat. Dille ricera delle opportune di consistenza del sociali restetamo aperti per lo semino delle idee tra i social radio questo del un suttemo di cino che sara l'Italia li-brara di domini.

MINERVA LIBRARIA.

PER LA CIRCULAZIONE DEL LUBRO

PIRIA CIRCOLATIONE DEL UIRRO

PIRRO BERRÉRA, nel re unico Cultura e popolo, pubblicato da F. Riicci un S. Ippolito di Vermo e La circolazione della cultura in un Praese, a mezzo del hitro, equivale alla circolazione della sungue nel corpo umatto. Come in esso il sistema venoso, così una fitta rete di bolhot eche circolanti, distribuisce il sangue spirituale sixtuentore in ogni angolo del Paese, in ogni classe della sin popolizzione. Bisogna moltiplicare tali biblioteche, dotandone anche i più piccoli centri, e metterle in comunicazione fra loro;

I CONCORSI.

PER UN LIBRO DI ITALIANITÀ

Nel fascicolo di gimno della Rivista « Libri d I giorno » di Casa Treves son pubblicate le norme di un concerso con ptemio di L. 10.000 per un libro di letture patriottiche per le ultime classi elementari.

La casa Electa Film, via Quittengo, 39 Torino, ha bandito un concorso con 10,000 lire di premi, per soggetti cinema-tografici. Scadenza 31 agosto.

NUOVI PERIODICI.

RASSEGNA ITALO-BRITANNICA.

É una ricca e hella rivista mensile che esce in Milano una volta al mese. Il fascicolo di giunno, ora pubblicato, è il secondo nunco (112 pagine in-8°, L. 2,25). Anche questo nuovo periodico vnole efficacemente contribute a creare un'utimità di rapporti fra l'Inghiltera e l'Italia La parte bibliografica italiana è redatta in linena unglese da A. G. Bianchi, il quale ha avuto la cortesia di nununciare la com-parsa dell'ICS con parole simpatiche e lusinghiere.

THE ANGLO-ITALIAN REVIEW.

THE ANGLO-ITALIAN REVIEW.
Codi stessi intenti della rivista Bologenese Zauchelliana L'Intera Intellettuate, della Milanese Rassogna intulsitationi della Fiorentina Le l'ida Reimonica, ha miziato le pubblicazioni in Londra, nello scorso, magnio in fascicoli circa 100 pagine in 16 (Sc. 1, 31 in 99 un mucco periodic The Anglo-Italian Review diretta da E. HETTON, edita da Constable x C. 10 Grange Str.
Abbiamo già nel precedente numero acconnato allo hememeracy verso l'Italia dell'Editore Constable che sta per pubblicare, tradotte in inglese, parecchia opere ita liane moderne di socioloria.

Il direttore della Rivista Edward Hutton è noto per i suoi stubi italiani: Erbala e ggi Italiani, Le cuttà dell'Unibria, Firenze e la Toscana, Gioranni Boccaccio.

VELA LATINA.

Ferdinando Russo ha spiegato ancora al vento la sua bella l'éla Latina, (N°, cent. 10'; settimanale'; abbon. L. 5). È pubblicata da un nuovo e promettente editore, il dott. Gennaro Giannini, in Napolli, su caria d'altri tempi e con nittidissimi tipi, Questa rela avia certo huno venta!

ANDROMEDA.

ANDROMITA.

Rivista quindicinale di arte, critica, sociologia, attualità. Si pubblica in Milano. È cominciata col trenta aprile in un fascioletto in 1-f8; poi ha cambiato formato (arta di neura. Il consiglio direttivo ha sede in via Lepontina 9, è composto di R. Jacuzio-Ristori, A. De Stefani, F. Alfano, M. Bontempelli, A. Gueconi.

LA SPIRALE.

Il primo numero porta la data del giugno 1918, Catania, Viale XX Settembre n. 11. È di 16 pagine in-8; su carta patinata, Contenuto: letteratura d'avanguardia, Un numero mezza lira. Un anno sei lire.

NUOVI GIORNALI POLITICI.

Il fascicolo marzo-aprile 1918 della Bubbografia Italiana annuncia i titoli di diciannove giornali politici nuovi

PER LA CASA DEL RIDERE.

A. TADDEI E FIGLI, Ferrara: MANYREBO VANNI. Epizrammi vecchi e nuovi, È l'ottima collana di arguti epizranmi che la casa Taddei pubblico nel 1913. Il valo roso autore ebbe dalla critica lodi meritate. La edizione è molto signorile.

La Casa Editrice M. Carra e C. di Luigi Bellini, Roma, ci manda una nuovissima edizione della Vispa Teresa del Trilussa con una nuova coda....

LLITCL RAMORT	
IdovESAD (fell), vero 1 -0	
da his enda e a biran il 1997	A 8 000 11
Pringer Color of the Color of t	T - fre
special and the first see Sec.	100 9 4
a la servada de la composição de la comp	
the filleration	

I of ARNAH A

Long unset 1s of (E) of
other to office which have a long at the P I at

GIOVANNI NASCIMBENI (me cpus) h. Il Conto del Bondictio g Gastromon es pestes (n. leine), publique te per le gane e celebritaturenze fen no benest in B. logia organizza te dal Nascindeni stesso e da Engledo Chiello (del 1912).

Domento Varanceso, El pronte de Pantalon, Veneza

L'iro D'AREZZO, Le piccole aftere della arande Gio-ria Editrice l'Histit Milit Italiania, Roma, 1916, L. 1.50

PAOLO CIVI LIVORNO FRA ZENO P quarte poter, Militio, Mipraudi, 1890; R. GHIRLANDA, 840, de ter Hi Stremer universitée, 1873, What et A. Vissa, Maria La Monrolou voie de de Vena 1800; L. RASI, La errodum es comos obtains. Ferna 1800;

e's comes statumi. Furnet 1977.

Mussuchito: Come l. lia visit.— Son ben 197 papazzi in un volume in 4º lezato in tela 2022a. Xella prefacione lingo Ariela facosetyras che se Mascuela, fosse susitionament amini fa veril sarebbe dato uno di que mirabbi camparl'amini fa veril sarebbe dato uno di que mirabbi camparl'amini fa veril sarebbe dato uno di que mirabbi camparl'adolores. Infatti l'attimo ambo Maracchio che nome da carreaturesta () è spesso diffumato da mezza mecanici relatolosi e poro coscenziosi che sono ora un uso Erli ha su abra caricaturesta () es spesso diffumato da mezza descenza di segmatore perfetto e un coloritore delizios. Forse questo sno grande preno è em che costituisce, dal punto di vista caricaturale, il sno diffetto : spesso invoce di caricature fa dei veri retorti, e i ritratti non sono emerature. Anche noi sentiamo come Dego Augeli la nocalizia delle vecchie litografie: ma non è detto che quando torparla la care tranquila il Musacchio non possa, come motti altri artisti nobilmente oggi fauno, riteriane diffeta della serie e darri cosce delizio samente perfette.

Una bella serie di lastroni nel suo studio, un torchica nanco, poche copie firmate e ad alto prezzo. Una fortuna assicurata

NOTIZIE.

IL NEOVO PROGLETO DI LEGGE SEI DIRITTI D'AUTORE

PHERO BARDLEA, che fa parte della Commissione per la riforma della legge sui diritti d'antore et commisca che il movos schema di legge e stato qui relatto per intero ce che verso l'antinuro sara, in forma lelimitiva, presentato in ministro dell'industria. Il Earbera cui ha promosse più prettee natzie a tempo opportuno Sappanno che la miova legge conterra importanti finiovazione.

FERDIAANDO Ricci ha fen lato ur, a biblioteca circolante populare in S. Ippolito di Verno, sprov. di Firenzes el lui pubbli ato un tomere omo confuncio popula che si vendo a favore della tablioteca stessa. L'Escampo del Ricolanterorebbe di avere alcune decime

di rejeliaja di imitatori.

DANTE EL PRISIONEM INSCISSI N GREWAYA.

Il prof. Andrea Callante Cell'Università di Bologno, reduce dalla vista della belegazione universitària italiana alle Università inglesi e scozzesi, di compute di Auni rei vinimento del Minimento di Mani festeri in ono redella belegazione italiana. Mr. BUTTERWOITH, chee si di per tre anni internato al campe di RUTTERWOITH, chee si di e in un discorto, che desto il più vice un tres di accostituzione di ini Cocolo doltono fra i prigenti di solute rei rici un discorto, che desto il più vice un tres di accostituzione di ini Cocolo doltono fra i prigenti di scortiti zone di ini Cocolo doltono fra i prigenti il continuo della lingua e letteratura traditina e in 1 stris da moda della Decini Comorbio di Bunkelbelia. Scope il cono lo stittimana riugioni, in cui si e streggio e i lassa cetti, si spica ini partico del poema dantesco e i doni regolarmente legioni italiane. A Rubbelben e vicini resolarmente legioni italiane. A Rubbelben e vicini resolarmente legioni di libritati. Al Rubbelben e vicini difficienti in libritati di libritati, in consola di formatita, ma anche di scienze, di diritti, di stora, ci i in ca cominerciale.

thea commerciale.

Il seme gettato nei lunghi e did rosi interi.
Ruheleben sara molto utile in seguito i i stalo-britanniche.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DIR. RUSP.

"L'Universelle" Imprimerie Polyglette - Roma, 1015.

ALMANACH DE BRUXELLES :: 1918 ::

Deposito esclusivo per l'Italia:

SOCIETÀ GENERALE

delle MESSAGGERIE ITALIANE

BOLOGNA

Opere di LUIGI SICILIANI

Versi.

,		an ed.						2.00
		19916	_^ ed.					4.00
(1 1 1 60	1						2.00
.1	Fig. WER	2ª (c)						2.00
ľ	100 100	Fre 2 1	Linte.					2.50 1
L	art in	orb.						3.00
	1.5 Per 1							
	define to	od 11: -	weduin	e. P.		liviss	etti.	
	h. d. M	chey, Mr.	with A	rm ld.	Wil	de.	Kip-	
	ng et	con note	ne baczr	anche	e 1	aldic	STOR.	
	10. L P							3.00
Ī	But I to	1 50	co. 47 22	ol				2.00
	(liptabet	versi d'ai	note dell	n lette	rati	113.1	ma-	

Prosa.

Green's Frincer, Romanze 2 mighaio L.	
L'open Fort a le te, Pasade	
Comme e viza e e de G. Pascole 2º migharo - s	
Studie State Asprenceda, Pascola I liner	
greci. Teatro grezo, Caritone di Afrodisia,	
Fig. de Queir z. Mascheld, Canova, Teofilo	
Israga, Iemmase e Aglam Abassillide, etc. L.	2.00

Lettere d'imare de una manura partichese 2º ed. (Le più belle lettere d'amore del XVII seche).

(Or. RICCARDO QUINTIERI - Editore - MILAND)

CASA EDITRICE A. TADDEI E FIGLI

Ferrara - Via Pace 31-39

Novità importantissima

È uscito:

CÓRRADO GOVONI

POESIE SGELTE

EDIZIONE DI LISSO CON DUE cliches FUORERS OF A RITEATTO DELL'AUTOPL. Volume in 16 di pag. XX . O. I. 6. Llegantemente rilegato L. 7.

Raccoglie il fiore della copiosissima opera del poeta ferrarese, trascelto dai sei più importanti volumi govoniani, in gran parte già esauriti. Dà la misura del valore di questa personalissima arte, che non è ormai più lecito, ad una persona colta, ignorare; e risponde quindi ad un vero bisogno spirituale di quanti

NB. In lare con cartolina vaglia il sopraddetto importo aumentato del -oprapiezzo temporaneo del 25% e di cent. 50 per la spedizione raccomandata.

amano la grande poesia.



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

Fondate e diretto daldott, prof. GIOVANNI DE AGOSTINI

NNO DI FONDAZIONE 1901 SOCIETA ANONIMA: CAPITALE 1.. 300 000

ROMA NOVARA MILANO
Via Ecchette,

Via stamperia, 64-65 | Viole Roma, 4

STABILIMENTO AUSILIARIO Decreto ministeriale 265 : 8 febbraio 1918

NOVITÀ DI GIUGNO 1918

PROF. MARIO BARATTA

CARTA DEL GRANDE ALTOPIANO DELLA

CARSIA GIULIA

(Carso Triestino-Goriziano)

Comprende un testo esplicativo di 24 pagine in 12º em parecchi schezi nel testo e 2 tavole in nero juori testo; pò una corta topografica alla scala di 1 . 100 000, con una cortina degli altipani della Cursia alla scala di

DEDICATA:

AGLI TROI CHE CON LE LORO SPOGLIE GLORIOSE RESERO IL CARSO UN'ARA SAURA ALLA PATRIA. Prezzo L. 2,75.

PROF. TENENTE FRANCESCO BIANCIII

GEUGRAFIA DESCRITTIVA DEL TEATRIF DELLE OPERAZIONI DI GUERRA ITALIANE

Ad uso dei Corsi allieri ufficiali di complemento edi auanti vo l'ann conovere il tereno su vui si combatte Volume in 16º di 64 papine con alcuni schizzi nel testo e due tavole a colori fuori testo.

Prezzo L 3,30

PROF, ROBERTO RAIMONDI

DISEGNI DI MERLETTI E RICAMI A PUNTI DIVERSI

Per le scaole femminuli e tutte le Signore e Signorine Ter e seave jenument e tatte et signor e signor e che voglauno dare un clussio sopore artistico o i loro livori con l'ago, l'uncinetto rd i fuselli (tombolo). Quattro fascicole di 8 tarole l'uno.

Ogni fascicolo — Prezzo L. 3,20

LA FRONTE ITALIANA TRA BRENTA E PIAVE

alla scala di 1 : 100 000 2 fogli di complessiri m. 1,40 × 1 Prezzo L. 4.40

LA FRONTE ITALIANA TRA STELVIO E PASUBIO

alla scala di 1 : 100 000 2 fogli di complessivi m. 1 × 1,40 Prezzo L. 4,40

Sono le due carte qu'it parts coloreggiate de tutta la nostra tronte uttuale, recevate due rimonate tepi dell'Istituto geografico maldare.

TEATRU DELLA GUERRA IN ASIA

ulla scala di 1:15 000 000

Grande carter politica del controrale assistico con al-cure cartine marginali doctrate alla rappresentazione della distribuzione delle razze e dei pappia sissifici e della divi doi di popolazione i monche alla fonnazione a mag-oro, scota della Tubestina e della Concessione italiana que, scota della Tubestina e della Concessione italiana di Tien-trin.

15 ezzo 1. 3.36

SCACCHIERE FRANCO-ANGLO-BELGA-TEDESCO

alla scala del 1-1 000 000.

L'is queel i ed zione ampliata e migliorata del noto sup l'emisto alla carta del tratro della guerra cura cur. PTCZ20 L. 1,65

CALENDARIO-ATLANTE DE AGOSTINI

150156

Terza stampa emenduta e aguioranta, 2 retratti, 26 carte, 162 pagine. Prezzo L. 1,20

NOVITÀ LETTERARIE E D'ATTUALITÀ

pubblicate dalla Casa Editrice R. BEMPORAD E. F. - FIRENZE

Filiali: MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI PALEAMO

DAL CARSO AL PIAVE.

LI RITTRITA DELLA TERZA AEMATA

LI RITTRITA DELLA TERZA AEMATA

SUMANIO: L'ALBANEM SULA INRA DEGLI ABITATI - SULTA LINEA DELLA TALIAMENTO ALBA LIVENZA LA

Elegiste rotune in-80 gr. di pag. 150 cira, con 17

Iddinicione L. 190

Hequale rolume in-80 gr. di rug. 150 circa, con 17 futoincisome. L. 1.90.

Qui non fantasia ma reallà storica e storia di jert, fedelmente resa come intensamente vissuta. L'Autore è, infatti, un combattente, che fu testimone del dissalto di Caparetto. L'unsie che la Patria visse in quell'ora tragica, rievocate con insuperabile efficacia e con sincerità fenere da constitutiva di chickette. e con sircerità franca ed onesta, tutte si rivivono leggetalo l'interessantissimo libro.

e con sieceria franca et onesta, tatte si rivivoro legzendo l'interessantissimo libro.

PIETRO DOMINICIELLI.

LA C-UERE BLA.

LETTERE DI UN SOCIALISTA AI SUOI FIGLI
UN INTERATO DI CINARE BATTISTI, COL RITRATTO DI
MISS CARVEL E LA RIPRODUCIONE DEL MONUNENTO
AL 5º ALPINI.

Un grosso volume in-11º di 320 pagine L. 3.00
A traverso queste lettere, i tre anni della nostra
guerra ventono rievocati, nei più salienti episodi,
siorno dopo giorno, ora dopo ora: tre lunghi anni
di prissione e di dolore, di fede e di spranza, di ardire
e di croismo, che attendono che debboao rievere il
meritato premio della vittoria!

Mirabbili nen solo nel conectto, una pur nella forma
scangiler, incisiva, vignossa, omi frase, omi parola
l'incer come colopità nella mente e nel morto.

Prettica, fra i più sinceri e nobidi, acquistono
stalica di contencomo e le fundità s'tamente patriottiche cui
tendano.

CARLO OMESSA.

CARLO OMESSA

CARLO OMESSA.

11. SEGRETO DI RASPUTINE.

12. Elegante volume in 15° con um rivatto e artistica coportina a colori de Exio ANICINA. L. 3.50.

Intorno alla vita e alle a exventure del fusio monaco russo une delle cause del trancio tracollo della potenza del grande Impero, molto è siato sentito in rivisza del grande Impero, molto è siato sentito in rivisza del grande Impero, molto è siato sentito in rivisza a creare di sana pianta, talvolta svisando, talaltra olfrepassando la realta, ma più spesso rimanendo molto al di qua di essa. CR che fu la vita di questo avverturiero, di questo diabolico impasto di misti-ficazione, di canacilinne, di sirontalezza, di anacioni, di sozzarra, di lascivia, ricostruita su'documenti inopierandili, sulla fede di testimoniziaze issospette, è narrato in questo luro dell'Omesso, pieno, dall prima di Ultimo applico, di dala prima all'ultima pagina, di elto, drammatico interesse!

CATERINA PERCOTO.

CATERINA PERCOTO,
SOTTO L'AUSTRIA NEL FRIULI.

(1847-1856)
Un bel volume in-16° di circa 120 poa.; con splendida coj crima a colori di E. ANGENI, L. 2,00.
Sono dicinestette capitoli, di cui quindici, costitul-somo altrettanti racconti, scritti con fede e col pin dita marca di natria.

somo attrettanti racconi, seria con mar e va pra-alto amor di patria.

Signolare è la coluci lenze che il contenuto dei rac-conti la coi viorni d'ansia e di fede in eni vivono oggi le nostre popolazioni del Frini, il che dà a questo libro un sapore d'attualità grandissima.

GLI EROI DI ROVIGO.

G.J. EROT DI ROVIGO.

(I tratelli Bandiera)

Elegate volume in-129 ricomente illustrato con tavole
tavoi testo r expertim a colori, L. 3,00.

Il ilbro, che interessa intensamente e che immensamerte commonve, riveda in chi l'In serritto l'amina
di un patricta antentica, il cuone di un elucatore, la
mente di un artista, di un letterato, dalla forma agile,
vivace, semplice ed elegante insieme. M. R. PASOUINI.

PICCOLI EROI DELLA PATRIA.

Elegade vol. in-16 di circa 120 pp., con coperina illustrata (1848-1917). L. 2,00. Sono quattordici raccontinu: caratterdici preziose genune, Semplici di fettura, di stile piano e chiaris-sino di forma e di limana, viveci attraentissimi; che commutovono e dilettano, che celucaro ed istruiscono. ENRICO MELCHIORI.

LA LOTTA PER L'ITALIANITÀ DELLE TERRE IRREDENTE. (1797-1915)

SUCGNIA EDIZIONE PIVEDUTA E CORRETTA Elegante volume in-16° di 222 pagine, . . . L. 3,00.

ALDO SORANI. L'IMPERO BRITANNICO E LA GUERRA. Un elegante volume in-16° di circa 64 pagine L. 1,00.

GRATIS può ettenere chiunque dalla Casa Editrice ricco Catalogo silustrato delle opere di amena lettura e varia coltura.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 5 as Agosto 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Direzione e Amministrazione ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Tsiefono 78-47.

SOMMARIO

Per Pesportazione intellettuale (A. F. FORMIGOINI). I glornati italiani ail'estero (l'x). I cervelli mecennici (NAECISO PUCCI). De omnibus libris... ei de iquibusdam aliis (AMERICO SCAE-

LATTI).

NOILLE BIDliografiche: Scritti dl G. RABIZZANI; U. FOA;
A. MORTERA; M. FERRARA; E. FORMIGDINI SANTAMAELA; O. TERBERI; L. SICILIANI; A. DE STEFANG; G. VACCA;
F. MOMIGLIANO; D. ALALFONA.

CONÎGEDIO GEGII AUTORI; UMBERTO LIMENTANI; ALDO MIELE;
ALIFIEDO NICEFORO.

Recentissime. Rubrica delle Rubriche

INSERZIONI.

Per la impreveduta diffusione che l'ICS ha raggiunto, per gli anmenti del 30 % sul costo della mano d'opera e del 70 % sul costo della carta, che hanno in così pochi mesi letteralmente raddoppiato il costo dei nostri fascicoli, per la inopportunità di riversare sugli abbonati (per non tarpare le ali al nostre volo) il peso del difficile state di cese, tante più prececupante quanto più grande è la diffusione raggiunta, per la esuberanza di materia, il prezze delle inserzioni, esamiti i contratti in corso, è di L. 150 per ogni colonna; di L. 80 per 1/2; 45 per 1/4; 25 per 1/8. Nella Rubrica Offerto e richieste L. 0,10 la parela. Minimo L. 1,00.

Per gli annunci di carattere non editoriale librario, ii doppio.

OFFERTE.

ENEA CIANETTI, Perugia: Gratorom Opuscola, St. Lugdumi 1538, Lire 150; Il Penserro, Rivista libertaria completa 1903-1911, rilegata, Lire 50.

completa 1903-1911, rilegata Lire 50.

MALPH/III (cros Venezia, 18. Milano: Libero Pensiero, Giornale dei Razionalisti. Collezione completa 1806-75. tredici volumi rilegati tela, polle, impressioni oro. Lire centro. — Neiero illustra, Journal hebomandaire Lire centro. — Neiero illustra del propositi deci annata illustrati, legati mezza cela, impressioni oro, lire ottantacinque. — Almanaco Italiano Bemporad, dieci annate, lire ventetto. — Scienza per lutti, dieci prime annate rilegate, lire quaranta. — Terniolare opera agricollura, volumi ancora nuovi, edizione Francesco Valiardi, lire cinquantanique. — Meyr's Komerastions-Lericon, quinta edizione. Diciotto volumi lire cento. — Tini Artificiali senza ura. Edizione recentissima. Grosso volume sennato, Lire 12,50, sole Lire 5 franco. — Alfanciero. Metoda estrarlo facilmente svariatissime sostanze Franco sole Lire 3,50 invece 5,75. — Affrancer risposta. Affrancare risposta

NICOLA MARTINELLI, Odeal Maestro (G. d'A.). Lure 1,50; Su le tombe dei caduli, Lire 1,25; il Carme del Piare (elegantemente illustrato), Lire 1,25, presso l'A. Corso . E., 630, Napeli.

RICHIESTE.

BOCCA F.Ili. Libreria, Milano, Raccolta Nurellieri Ita-liani. Londra Banker (Livorno Masi), 26 volumi. CASSELLA, Caserta, Dr Nino, Usi costumi abruccesi.

CASSELLA, Caserta, DE NINO, Usi costumi abrustes;
T. DE MARINIS, 5 Piezza Stitozzi, Fienza: T. BRAMCIOLINI, Harpalice, Tragedia, Firenze 1613. — ALTOVITI G. Essequie di Marpherita d'Austrio, Firenze 1612.
— BANDINILI BACCIO, Orazione o rero il principe
esemplare, Firenze 1621. — Sedia d'abumi miracoli della
santissima Vunciata di Firenze, Fienze 1619. — PLEI,
Fiesole distrutta, Firenze 1621. — RINYCCINI C. Orazione in Iode di Donato dell'Antello, Firenze 1618.—
MINEREETTI C., Orazione in Iode di Cosimo II, Firenze
1621. — CERCHI VIERI, Delle Iodi di don Francesco
Medici, Firenze 1614. — Relatione della presa di
versi legni Turcheschi fatta dalle galere della Religione di Sauto Stefano, Firenze 1619.

FECCLANY, Librerla Attingaria Via Caro le Case, Romo
PECCLANY, Librerla Attingaria Via Caro le Case, Romo

ERCOLANI. Libreria Antiquaria. Via Capo le Case, Roma. Acquista libri ad alti prezzi.

ESTREMO ORIENTE, Napoli (Rettifilo 133) GUIDE MADROLLE · Chine du Nord.

ENRICO LIBUREI. Urbania (Pesaro): BELLUZZI, Riterata Garibaldina '49. — PICCOLPASSO, Tre libri del Vosaio (Pesaro '79).

MENGUCCI, Ministero Istruzione, Roma. Asino anni

TADDEI. Ferrara, Tommaseo Bellini, Grande Dizio-aario della lingua italiana in 8 volumi con legatura origi-nale.

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

TORINO - MILANO - NAPOLI - PALERMO - ROMA



VNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE Second of the se

I tili a tatti, indi-spensabili ai pia:

Il Dizionanio di

relationstate costs Line 200

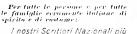
Line 230 litess, a **Line 2**; tilegata in to a e Si sta pubblicando seste volume di Si plemento a **Live 1**

0 0 me Dizlonadella Lingua MASSO pune compendato e animodernit

dal bract in una, col. zione in due vo' in -ad uso delle famigie pleto costa Lire 20 in bross e Lire 25 rilegato. Il volume 2: tate d. S sacs Maria.

NICCOLÓ TOMMASEO





rappresentativ. per bellezza di arte come per originalità e potenza di pensero, messi alla portata di tutti dalla nuova



COLLEZIONE DI CLASSICI ITALIANI



Prima Serie di 60 volumi :n-16*, stampati su carta di lusso, con tavole illustrate tuori testo: Associa tone all'edizione in hossura Live 150: Associazione at 60 volumi rilegati in piena tela e oro Lire 200. Ciasena volume : in brossura Live 3; tilegato Live 4.



Pubblicazioni che si raevomandano ad ogni studioso e ad ogni persona mo-dernamente colta:

Il Mediterraneo. nella natura, nella storia, nell'arte e nella vita dei popoli. nella vita del popoli descritto dal Europatri una sontinsa pubblica zione m-4° esce a di spense di Live 4. E sultera di 3° volumi di complessive 2500 pagie rompiessive 2500 pagi riccamente illustrati.

0.0

L'Italia odlerna opera che, con riceso orazinali del Rost il due secoli lotte, di studi e d lavoro per l'indipen denza e la grandezz della patria, si pub blica in edizione di lussa a dispusso di lussa Risulterà di 2 superbi voluni in 4º splendal, mente illustrato.



si accordano pagamenti rateali.

BOLLETTINO EDITORIALE DI A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

NORWE, 1 : " 3. A. FAGGI, Schelling e la Filosofia dell'arte L. 1,50 1,50 IN PREPARAZIONE 5. E. FORMIGGINI-SANTAMARIA, Lezioni di didattica. M. Barossanti, II. tradite (Serena Concernae) con pre-nament and C. Ricci, note di Lingi Lodi, disegni di A. Majani, 17, 5. MATHAGER SC., VI. ROSSI SC., Och. C. R. (10) TERRORI, S. C. (10) A. R. (11) P. (10) IRT Un-guerra and C. V. (10) P. (10) P. (10) Phys. Lett. 10, 100 (10) ESAURITO (Vedi Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia N. 21) . 6. N. FORNELLI, Studiando la questione u $i^*\mathcal{O}EFFTTALLIAVE DEL XX/8ECOLO.$ N. PORNELLI, Standando de quescone a niversidaria
 A. LEVI, Bildingr, filosof, ft. (108-00)
 G. Davik Rochan, Sulla positivida come contal, del d.
 G. TAMVZZI, H contenuto murate d. li-bertà nel n. tempo
 G. R. PANTINI, Canoderazioni intorno al proderna sossuale
 A. EBERTSI (CAIOSSU, Per la decorazione 1 MASSIMO BONTI MPULIL, Ode 11 FERNALSCO CRIESA, I world d'unn (II TEEL PIRANDELLO, I mor) de doute « IV DERNALSCO PASSIONAID, II pelola aornie, SEVERNO FELERARI, Antologia VI Wand China, I eta ai ragina 3,50 ESAL RITO RIVISIA 10 . HOSOCIA etalo de la correction 1.25 5.00 1.-- A. BERTINI CALOSSO, Per la decorazione della Scuola: dissume religione
 A. POGRI, Socialismo e religione
 B. DOSATI, Dattina palagarica e aristo-telico della Ginstan
 A. LEVI, Bibliog, filos, it. (1910)
 G. ROLLA, L'intimo bandamento del recle filosofra di Excella
 E. DOSATI, Il salare della guerra e la filosofra (Excella L'. L. VESTERA, Tommuso Rossi e la sun filosofra
 G. ROLLA, Prosièrea e realia BIBLIOTEC + DI VARIA COLTURA 1 S. MIYOUCHI, Most e e e bre moorici S. KHERREAMED, L'endow adili museu V. SCALL, D. Tempon, Macod Antologia, V. WOMMITACO, L'Transacción C. WOMMITACO, L'Transacción e e e la construit C. MOMMITACO, Los des Maximelhos e e en el contingorame, Ver-de Construitados, con introduzione di G. Leichellados, con introduzione di G. LERGOSE, La guion a «Vila Xuori» al Disc. 1,50 1,50 1.50 1.50 A. VENTERA, Tommaso Rossi e la sua filosofia.
 G. ROLLA, Pensiero e realtà.
 A. LEVIA, Bibliogr. Alos. it. (1911).
 G. KATALI, L'isomamenta dell'italiano e della storia dell'ate nelle seucle medie.
 G. DEL VECCHIO, Sui cetteri fondam. d. filosofia paditica del Roussou.
 A. LEVI, Bibliogr. filosofica ital. (1912).
 A. LEVI, Bibliogr. filosofia come socienza e del dovree.
 P. CARUS, La filosofia come socienza e del control del dovree.
 F. CARUS, La filosofia come socienza e del control del dovree.
 F. CARUS, La filosofia come socienza e del control del dovree.
 F. CARUS, La filosofia come socienza e del control del dovree.
 F. CARUS, La filosofia come socienza e del dovree.
 F. MOMIGIANO, Relatione, filosofia e storia della filosofia.
 A. LEVI, Bibli, filosofica ital. (1914, 16). Total V
of AN + 1 = 6
LATANEA = 6
Membertan
LAVARO = 7
LOURING = 7 2,50 G. JETHONI, L. Prima ...
 M. Pied.
 A. A. LUBRARI, W. Feereri, Saugio critico.
 G. GURITTE, Aponto Platen e la Bellici, como alcela morale ...
 E. Piece, H. morale Manuar G. B. Martin 1,50 2,00 1,50 1,50 1.50 BIBLIOTECA FILOLOGICA E LETTERARIA. 2,- G. BEPTONI, Le denanonazione dello scribatto nell'Hala e del Nord.
 V. Listi, I. trattetto i della famiglia....
 V. L. V. Livel, Un epositio di ceta di Dante,
 V. P. G. GOLONIGO, Sul perfezionamendo della orbogaria nazionale... 2,50 3,— 0.80 FILOSOFI ITALIANI COLLEZIONE FROMOSSA DALLA SOC. FILOSOFICA ITALIANA imiziata sotto la direzione di FELICE TOCCO. Ogni volume rilegato in falsa perzanena . L. 5,50 s. in perzanena vera . 7,50 sono necuti: TELESII, De Rerum Natura — Vol. 1º., TELESII, De Rerum Natura — Vol. 2º. ELECTOTE (A DI FILOSOFIA E DI PEDAGOGIA. 1. Sa prodo as a Lordonic ta Halbana (Gen St. Institute of Controlled Hardina (General Particingues 1998) Compilated at A. Li Vi. E. V. MISSO
 Quarter of Physics of Controlled Soc. 13 (1994) Conference of Hardina
 L. Letter of monobary radio State Practice (p. 1879-1879) di E. FORMIGGIMI-SNES MISSO L. 3,50 PUBBLICAZIONI-VARIE.3,50 1,50 ARFELII D., L'Aguneaurour di Eschilo...
BRATTONI G. L'elonatto germanico nella
langua italiana...
CAPTONI G., Il Sairida, Studio etiro-sociale
CHIESE F., Latorie e fuvole...
CAlliano (Ediz. di Dagmo)...
FUNI PETRANCELI M. L., Act silenzio...
GANTANIANA E., Prima Lettura
La Dolmaria, Sectiti di vari Autori
La Dolmaria, Sectiti di vari Autori
Lei Dagmoria, Sectiti di vari Autori
Lei Dagmoria, Sectiti di vari Autori
Lei Dagmoria, Sectiti di vari Autori
Lei Dagmoria e di reconsilei di Carta dell' Appennion Modeness.
GANTA, Ginita dell' Appennion Modeness.
GENCIARDI FIASER V. Da opposte rire...
LEVI A. Contributi and una teoria flosof.
LUNIROSO A., 11 tempi di Napoleone
LUNIROSO A., 11 tempi di Napoleone
LUNIROSO A., 11 tempi di Napoleone
Autorimate...

**Autora fortiumi
**Autora civilia di di pische
animale**
**Autora fortiumi della psiche
animale** 10, 10,— 4,— 5,— 4,— 3 — 6,50 5,--7,50 2,50 10 1,50 0,85 3.50 3,50 6,50 5.— 2.50 3,50 3,50 3,75 4.-2,50 I ye ampe to formule d'indugine etia le L. IMSMANAS.
Il Camera di GITTIO A. LEVI.
Il Camera di GITTIO A. LEVI.
Il Camera di GITTIO A. LEVI.
Stari Mongiei di S. TEITISCHI.
France schi di R. Alchio in cuta di E. IRCHO.
Il Il Camera di Camera di R. Liberto.
Il Il Camera di R. Alchio in cuta di E. IRCHO. 7.50 7.50 10,-Nuoverivelazioni della pziche
animale Happicato bio-filozofico
della guerra La significato bio-filozofico
MICHASTA-EUTER C. Opere po time .
Mi 4,-3.rileg dar 190 dil IV Compre a della Soc, plac, d., 190 dil IV Compre a della Soc, plac, d., 190 dil 113 Ivano di Didulto erstotia e Geografia) 10, -Mysorlatinea Talissimation, 17932. der PA-82011.
MONDOLFO U. G., H. - Populus» in Stein MOZENSLIA A. G., Thortic om penviero critico del Cardiace.
NIVA A., Adologia di eloquenza parlamendare MINTO P. E., Raccoudi di Libar, (DA Verto) OCANO P., L'Erber Hossima di A., Harshid PHINNO L., La Unicesa di certo, Parlamenta PPHINNO L., La Unicesa di certo, Periferantico de G. G. Kanoscam prefuzione resum de Indalta, et stoch e Geografia b. L. 18 killedinte vystywnika. Niova 19 (1934). Edy of Springer di C. Fiftett, pref. 11 V 1880. Le more bradla 3, -2,50 1,— 14,— 2,50 3.50 11 V 1980 a
Leman Coullie mopular (i) L. LIMENTAN
Leman Coullie mopular (i) Limentan
Leman Coullie Republic L. LORMIGStrong SANTON PAR
Metric of dell'In (i) L. BOTTI 250 -7.50 di L. CREDARO.
PIRANDELIO L., Lindi, Commedia
SACCal P., Perrik abbundonai la religione
La Secchia: invenzioni piacevoli e Prefaz. 5,-2,50 5.00 3,-La Secchia: invenzioni piacevoli e Prefax.
O. (i EBRIA)
SPALIEI A. La Careja (Vessie romagnole)...
TOPI F., La cuttà della Vergine
TUNINI D. Carme Secolare
VALIL L. Diomognaphon. (Apologhi)

* H. valore supremo
VENTRIA., Ricordo di Alessandro, Viltoria CESCOLI DI LILOSOFIA E DI PEDAGOGIA. 2,50 3.50 (* 100 glas) Sy TOMMA, Program-Polati per Une egiane, d. Peday, e.d. Terreschi, S. Narandi V. LVM, H. entimenta di aminera suel Carlyle

1.50

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 5 - Agosto 1918 Un numero L. 0.35 Trunestre L. 1 - Semestre L. 2 - Abno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHL LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Dalament L AMMINISTRATIONA LOMA

Attailer Coupul ylio, S. 5 - Teleto - 78-37.

Alle Ambasciate e ai Consolati Italianl.

S. E. il Sottosegretario di Stato per la stampe c stato il primo tra tarri a comprimente la spirito. Il questa nostra impresa ed al accordare il suo autoefficies.

Vorremme che anche le Ambasciate e fa Core-(a cui questo p riedico parviene appunto per de pesizione del Sotto-egretamato per la tanga, considerus ero e ur antino be evolo ed atrasto il m stra sforz ce tares croppies to an becoper facilitare Popera de diffusione.

Al Signori Presuli e ai Signori Birettori delle Schole Medie.

S. E. d Miller in A. da P. Ly. Commondum la visitra miziativa, erb., or n . . o 1 abb erue varie le S - ol Medie d'Italia per suo conto. Montre rivolzareno una parola di viva riconoss nza per chi ci ha dato mi i cosi significativa prova di fidaca e di con cusc. preghianne i signora Capital Logato di vicin . The affici al Ministero del tassicolo della nostra rassicolo noci appena saranno loro perveruti.

E vivamente li pregittione di raccomandure di signori Insegnanti di fata one core i ICS ai leco di-copoli, anche ar più grove ca e di consigliarli, od abbonarsi tutti, packe, con opporanu indica, prest. rassegna diventera un reportorio babboga die prezioen ehe potra riu-cue utili simo ni giovana, per succela loro vita di studiosi, spicie so puttamon verta by collezione completu.

Alle Sezioni della Unione Magistrale.

Il vostra Illustre Presidente, on Commidun, vi invia in abl onamento que to periodico. Vos compresderete certo di quanto forvore e di quanta fode si accendano queste pagme e vocreti contribuito conun'attiva e convinta propaganda fra i visiti oncia fur st che l'ICS raggiuna subito una lifusione eccezionale.

L'ICS, vorrete meonoscribs, e redatta in mado da riuscire necessaria a quanti si interessano del movimento spirituale della Nazione, qualimque sa il gradodella loro coltura.

Utile in modo partiestare sum ai maestra. poche a quelli che per ragioni del loro ufficio vivono lontani dai centri di studio.

Rendiamo pubbliche e devote grazie al vostro Prosidente e anticipiamo i sensi della più cordiale riconoscenza a quelle sezioni che ci accorderanno la toro simpatia e il loro appoggio officace.

Ai Comitati della " Dante Alighieri ".

La onorevolo e benemerita Presidenza della Irania ha deciso di mandare in abbonamento regelare a tutti i suoi comitati questo nostro periodico. Consideriano anche questa come una nostra ambita vittoria e confidiamo di trovare nei combati della Dante, specie in quelli più lontani (lontani dagli occhi ricini al cuore), altrettanti centri di diffusione per il nostro periodies.

Dell'opera della Dante, che tende agli stossi nostri fini, daremo succinta, ma costante notizia.

La Casa Editrice Zanichelli di Bologna.

pe, contribuire anche in questo modo ad invensi ficure sempre più la diffusione dell'ICS, ha concesso ai nostri abbonati che si rivolgeranno dire camero ad essa per acquisti, lo sconto eccezio ale del 10 % su tutte le proprie edizioni. Allegate la nostra fascetta alle richieste. Esprimanno alla nobili-sima consorella holognese il grato animo dei nostri abbonati, e il nostro.

L'EFFICIO CENTRALE PER LA PROPAGANDA PATRIOS-TICA DEI CATFOLICI D'ITALIA ALC'INTERNO E AL-L'ESTERO DERANTE LA GUERRA PUBBLICHERÀ PROSSI-MAJENTE LA PROPELA

RASSEGNA MENSILE

Abbonamento al primi quartro numeri: Italia Lire 5.— Estero Frs. 5.— Scellini 5.— I Dollaro. — Vaglia alla Amministrazione, Torino, Via Monte-vecchio 30.

Per l'esportazione intellettuale.

La proposta di Giovansi Vacca di compitare nell ICS un clemen delle open strentere da treduire do accolto con co-ancae dolla Associatione continu per tesa Intellettania, I em Pressorato estresa Viro Velliaria (m. con opportacione) in sociale, invitato i sociale liturale interiore della Interiore a control rare alla compilazione della dostra rubinca. Egit na pero ampuaca la propossa del Vice instrando i soci non solo a dire quae sacro i libit stranger ene sarebbe opposition to comoscere agli maliani, ma asteoli a escape e que ejenco debe opere maiori, care di vinciali. essere raccomandate ago edient to ogni

studiosi dei paesi annec. Non e eni non veda la tupoi anza per il mistry presugio in cherciali ner moi le the potra avera, so adegia horization of the pato e messo in vanue. La qualto a con-Volcerra. Ma se abbiamo horica che ta varia e diaborazione dei nostirio con-odarer a poco a poco un interessante repertorio de libri s'ranteri ene ananco e ad allargare i emmun desa colore, i al conon credium) che da une al ca-zione si possa occuere un poco l'o nico di quanto di meglio abbisin proi letteratî e gli scienziati nosali pri uzuro mandarlo e sotroporle all'astèrico esitso di quanti amie, ha hel monto a no con l'ac e. E potra accader (come pare control and calle) cas and calle) coa gli interpolaci depo tano como opere da caclarie. Le proprie up to A provvedere a que to alto talle calle con

pito di propaganda nazi tito el se noda con grande larguezza di viente e cet, of gamenta di concerti, came S. L. J. et accessionale di Elementa S. e Vill. Settosego, and di et accessionale di Statosego, alle di et accessionale di Statosego, alle di et accessionale di estatosego. per la s'ampa. È mento non pet la benevolenza e per la fiducia o, con cost опота, зептнано септириса о пейзнана nostro il fervore per l'azione da noi mizia a. accogliamo gli incitamenti e ci uscrbiamo di comunicare al publico nostro appral'arduo piano sara concretato e vaghato dalla autorità e dalla esperienza di cia ci ha stimolati, e dal consiglio di competenti azione. Diciamo soltanto che contiamo di noter tentare una simportica e vasta opora di propaganda intelle unde nel mondo, assolutamente muova nella storia della col una italiana sia per l'ampiezza ene per la forma in cui sara concepna ed a tuaca.

Della bella gesta, che dovia microsate rutta l'Italia colta, e in modo particolare gli editori italiani che ne avranno il vancaggio più diretto ed unmediato, noi voghamo che il merito sia per essere attribuito non a noi ma a quanti l'avranno resa possibile.

La questione è dunque della massima na-portanza ed e urgente. Ma non tanto ur gente da non consentici la ponderazione che è necessaria a fare cosa che risponda cfiicacemente allo scopo.

Non deve essere questa l'ultima azione di querra, ma il primo atto dei dopo querra.

Intanto siamo grati a quanti ci hateno fin qui aiutato con convinzione e con fede a diffondere ali Estero la nostra 108, facilitandoci il difficile compito. Particolarmente importante e stato per noi l'au-silio che per la Svizzera ci ha dato l'Istituto Italiano di Zurigo il quale, dispenendo di mezzi congrui ed animato, com è, de serietà di propositi, renderà certo importantissimi servigi all'editoria italiana ed alla colunta italiana in generale. Notevole l'aiuto che per la Francia ci hanno dato le Messaggirie er we prepagandera di italianita. Romano tan alere voe bored ande be tagbilterra, ne se pezase est. An erable er hanno pro-cesso belle e en qua tro mesi same a constant vivo complacimento respondiziativa olite ogni nos se resente abermata per l'avcon a La capación de con commozione ció con parte de con a cal ICS come organo di i le colonie, debana all'estero e ne di crio e no re per e doce tale pro-pere e colonie e necessaria (e di

Induce e per l'Obando un privato studioso e

h a ron tido ancia >, E. l'onorevole - el non la maneato anch egli di side, teca persisten nel nostro proposito cella recordato (mito il sno valido appog gorco Canti di col sno sagace consiglio) qui nelo fistitto fraterno che da alcune case nie z h abli iaro cavicto ci verra da tutti 2 Careta escapia en esta esta combattore control of the contro

vi contes anno ese er cravamo mossi per late an gismale of 7000 complati. Poi le l semi copa ca parvi io la più alta met**a cui** politicamente. Ci la c'il si disse : Si dere tra cara a ceta a mila esemplari. Cue e'i ciliam ci neu sarridere ara rico-

tres is tro con e-possibile.

Tetre d'penderà della suppatia e dalla ficcesa che e s, di accordata i noi non manchen an di ha cu tutto per esserne merite-

Compared to providing the H Presidente del Consegue en personale an S. E. Gallenga have en la compaisance una Compaisance en la compaisance de compaisance de la compaisance de la compaisance de la compaisance is a Prof. Get a mile scientifico e bestat a rese rappress nata largamente la chase e toron, e coò perche teome si fa ancre in lien. Poyrargli minstradi potessero por are il contributo del loro senso pratico i della loro esperienza.

Di quanto i de commissione sara per lare, darento naturalmente ampia notizia ai nostri beneni.

A. F. FORMIGGINI.

A STATE COLOR A D. C. LEWIS COMMON DESCRIPTIONS COPIE DI PROPAGANDA

Se speciesco no a 25 certe suni l'una tanche per 1 chains copie in propognida dell'ICS.

A cunisme l'incarreo di contrassegnare gli sern i su cui eventuslmente i volesse richiamure l'attenzione dei destinatari.

Sulle rescute di spedizione sarà scritto il nome del mutento. Si gradiră che gli iedirizzi ci si mo deu su una stri cia di carta che si presti get essere riverdiata ed incollata sulle fascette.

MASSING BONTEMPELLI

ODI

Poeti Italiani del XX Secolo - N. 1 Chimi esemplori dispunibili

L. 3.50

(A. I. Porniggini Editore in Roma)

I GIORNALI ITALIANI ALL'ESTERO.

Il più naturale vercolo per far conoscere la nostra coltura all'estero è quello el e ci può essere offerto dai giornali italiam sparsi per il mondo, chè la più urgente propaganda di italianità è appunto quella che si deve fare tra i nostri stessi connazionali che, lontani dalla Madre Patria, finiscono a poco a poco per perdere ogni contatto coll'auma italiana.

Riteniamo pertanto utile di dare uno specchio di quello che è attualmente la stampa italiana all'estero, e di creare a tal uopo una rubrica che possa seguirne le vicende e gli sviluppi.

È agli stessi colleghi della stampa estera che noi pubblicamente chiediamo di volerci ciascuno favorire i dati seguenti:

1) Titolo del loro giornale, 2) Anno di londazione, 3) Nome del fondatore, 4) Nome dell'attuale direttore, programma, fini e ca rattere del giornale. 5) Periodicità. 6) For-mato e pagine. 7) Prezzo di abbonamento per il luogo di stampa e per l'Italia. 8) Quali altri giornali in lingua italiana si pubblicano oltre quelli dell'elenco qui sorto abbozzato. 9) Quali giornali citati da noi, hanno cessato le loro pubblicazioni. 10) Quali giornali in lingua non italiana si stampano nello stesso Paese dove gli interpellati risiedono, con il precipuo intento di curare gli interessi ideali e materiali degli Italiani i III. Quali sono le librerie del luogo che si occupano anche del libro italiano :

Saremo grati a quanti in Italia o fuori ci vorranno facilitare l'esito della nostra inchiesta la quale riteaiamo utile da più punti di vista, politici e pratici.

ALEOZZO DEUN ELENCO DEL GIORNALI HAVLIANT CHE SI PUBBLICANO ALL'ESTERO

OBJUA AUSTRALE .

Laparziale (L) di Johanneston 2 (Transvaul).

ABSOLDSTINA

Gornale d'Italia di Buenos Aires Potria degli l'aliano (La) di Buenos Aires

PRASILE :

Acada I (L'), di 8 Paode Fanfulla di 8, Paodo, Facello (II) di 8, Paodo, Scolo (II) di 8, Paodo, Solia d'Italia (La) di Porto Alegre Federar dibana (Li) di 8, Paodo, Voce d'Italia (Li) di Rio le James

Prima (L') di Valparaiso

l'aparziale L') di Alessatidia Messaggero Epiziano (II) i Ale Dessandri.

Bothetino dell'ulliance per accessi Presse Bolletino dalano III ca Escheri No A'Taha di Marsain secole Italia (La) di Paria Polio (P) di Paria, L'ivonitore (H) di Peria,
t index-Roma di Londia.

ATT UNITE D'AMERICA

WILLIAM D'AMERICA

Command (L') all Chronoca

L' du Chrono (L') at New Y ac

Lotton della sera di New Y ac

Lotton della di H. di New Y ac

Lotton della della di New Haven Consonta di

Lotton della della di New Y ac

Lotton della dell

Tarola del Medre (Lo) di New York.

Persoro (H) di St. Ions. Stato del Missouri
Provisso (Idhemericano (H) di New York.

Provisso (Idhemericano (H) di New York.

Provisso (Idhemericano (H) di New York.

Ri da (H) di Newark.

Ri da (La) di Newark.

Ri da (La) di Hobeken. Stato di New Jersey.

Sole (H) di Briaderport, Connecticut.

Persa Italia (La) di Fliadellia.

Pribuna (La) di Newark.

Pribuna (La) di Newark.

Pribuna (La) di Newark.

Pribuna (La) di Newark.

Promise (La) di Radiffinora,

Provincia (H) di Baltimora,

Provincia (H) di Filadellia.

Provincia (H) di Filadellia. Parola del Medico (La) di New York.

SATZIERA:

Coembium, Lukano, Corriere del Ticino (II) di Lugano, Parere (II) di Bellinzona, Eco d'Italia (I.) di Lugano, Educatore (E) di Lugano, Educatore (E) di Lugano, Catzella ticinese (La) di Imano, Patria (La) di Friburgo, Vita Italiana nella Scizzera (La) Ginevra

TUNISIA

Guida daljana (La) di Tunisi Patria (La) di Tunisi. Unione (L') di Tunisi.

I REGUAY :

Halia al Plala (L') di Montevideo.

VENEZUELA:

Patria (La) di Caracas,

l'r.

I CERVELLI MECCANICI.

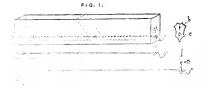
È noto quanto grande sia la importanza degli schedari per la sistemazione delle bi-blioteche e degli archivi. Gli schedari sano stati applicati con rantaggio e su vasta scala anche alle aziende industriali ed alle banche. Anzi i così detti mobili d'ufficio sono ormai un prodotto destinato alle industrie.

I più perfetti schedari si costruiscono ne-gli Stati Uniti. E noi facemmo renire uno schedario a cartelle per il nostro archivio editoriale appunto dallo Stato di Indiana. Scoppiuta la guerra e resi impossibili i trasporti transoceanici lo abbiamo fatto ampliare (esso è a segmenti e percià estensibile a volontà) da un ingegnoso falegname di Roma, il quale, pur essendo alla prima sua prova, ha imitato il

modello in modo quasi perfetto. Riteniamo perciò che il nostro paese potrebbe in avvenire opportunamente dedicarsi anche alla produzione di questi ingegnosi ordigni che noi chiamiamo cervelli meccanici per l'aiuto grandissimo che possono recare agli studiosi oltre che agli industriali.

Il tipo più diffuso di schedari è quello a schede fissate da un pernio d'ottone che le atteaversa per un foro proticato in ciascuna di esse. Il sig. Narciso Pucci della Biblioteca del Circolo giuridico della R. U. di Siena ci comunica una proposta di varionti a questo tipo comune di schedari che ci sembra meritevole di attento esame. L'inventore ha erreata di risolvere uno dei quesiti più gravi, quello di assicurare che le schede non pos-mo essere arbitrariamente sottratte dallo chedario.

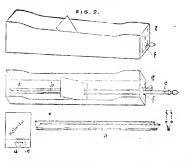
La modificazione ch'io apporto al sistema comune consiste in ciò. (V. Fig. 1).



Nella faccia anteriore della cassetta s'incastra ana piccola serratura colla stanghetta rivolta m giù. Quando la bacchetta e totalmente passata pel foro e può chiudetsi la serratura b la cui stanghetta entra in un'asola a praticata nella bacchetta di ottone la quale in quel punto è stata raf-

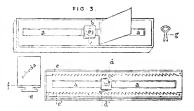
forzata coll'applicazione del gancio o tiro che serve per asportare la cassetta dallo scaffale-schedario. Il gancio ha il duplice vantaggio di servire ad asportare la cassetta e di darci la certezza che la serratura è chiusa. Questo sistema da me ideato è stato già adottato da alcuni Istituti scien-

tifici della R. Università di Siena. Il secondo sistema consiste al solito in una cassetta a forma di un parallele-pipedo (Fig. 2) nel fondo della quale, e uel centro, è fissata nello spigolo della sua cerniera una masticttatura a. Prima di proseguire nella descrizione è bene dire



della seheda la quale fino all'altezza della linea e è rafforzata sia nel verso che nel recto da una sottile piastra di alluminio alla base della quale, e in centro, è praticata una apertura a forma di coda rovesciata di rondine d con gli spigoli in basso un po' smussati.

Quando si vogliono introdurre le schede nella cassetta il mastietto a sta chiuso c perciò le valve della mastiettatura sono ravvicinate: quando poi le schede sono



già poste, si passa dal foro una bac-chetta triangolare a V che va ad interporsi tra le valve della mastiettatura costituenti una specie di canale. La bacchetta triangolare uon può fuoruscire dal canale-stesso perchè il mastietto, nella parte su-periore, ha due risvolte interne formanti due piecolissime squadre ii. Introdotta completamente la bacchetta triangolare si da un giro di chiave alla serratura g la cui stanghetta va a serrare la bacchetta nel punto c. Quando si vuol togliere o introdurre una scheda, con un giro di chiave si apre la serratura, si asporta la bacchetta senza che le schede, sempre sorrette dalla [mastiettatura, subiscano spostamento alcuno, si provvede, rinfilando, quindi senz'altro la bacchetta come in precedenza e con la massima sollecitudine.

Mi e cosa sommamente gradita portare a conoscenza che il sistema di cui alla fig. 2 è stato già applicato all'Ufficio ipoteche e all'Ufficio Centrale del Monte de' Paschi di Siena, e corrisponde benissimo.

Il terzo sistema può esser costruito a schede libere sull'apparecchio. Esso consta principalmente di una bassa cassetta rettangolare (Fig. 3). Nel piano superiore di essa è praticata una apertura n unita, regolare, nella quale scorrono le schede ed un pezzo quadrato di legno b che serve oi a tener fisse le medesime. Nel centro

di esso è praticato un foro per apporvi una serratura c. Girando la chiavetta sul lato destro o sinistro, essa allarga o restringe nella faccia sottostante della tavoletta quadrata, due molle a foggia di uncino dd fissate nel legno b che scorrono con questo su due lamine parallele dentellate a scala o a foggia di sega. Allorquando le molle assumono la posizione di contatto con un dente della scaletta il pezzo di legno non può tornare indic-tro se non quando si adoperi la chiave; ed è così che le schede rimangono immobili al loro posto. Per aggiungere a toglicie una o più schede si gira la chiave, e si addossano le molle al pezzo di legno b, il quale può essere mandato in avanti o indietro a seconda del bisogno. La scheda è rafforzata fin sulla linea / dalla parte e con un pezzo di tela o con una lamina di alluminio. Questa scheda ha il vantaggio di avere la parte inferiore e nell'interno della cassetta ove scorre tutto il sistema e in questa parte stessa si potrebbe segnare o il numero d'inventario dell'opera, o il nome dell'autore, o la collocazione di essa, etc., perchè, se lo schedario venisse manomesso o violentemente strappata una scheda, la parte inferiore della medesima rimarrebbe fissa nell'apertura a e sarebbe impossibile toglierla se non aprendo la serratura.

NARCISO PUCCI.

De omnibus libris.... et de quibusdam aliis.

Si ode spesso parlare di «libri rari e preziosi», ed evidentemente dei due epiteti il secondo è un pleonasma in quanto che, come avviene per ogni altra cosa, anche i libri diventano preziosi solo quando sono rari. Se i diamanti abbondassero quanto la ghiaia nei torrenti o quanti sono gli spropositi che ogni giorno si dicono, si scrivono e si commettono, quale valore venale ri-marrebbe più al diamante? Si dirà che l'epiteto prezioso applicato ai libri si riferisce al loro contenuto, poiché è del pari evidente che la rarità di un esemplare della Divina Commedia rifatta da Lollo Brigida. poeta sulla cui fronte gli studenti romani di una ventina d'anni fa, nel grande cortile della Sapienza, posero con solenne cerimonia una corona di foglie di cavolo, la rarità di quell'esemplare della epiù muova e più meravigliosa Divina Commedia che incomincia:,

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrevai in cima di un gian monte, Che non aveva scesa, nè salita....

per quanto grande sia non potrà mai conlerirgli un valore venale di ottantamila o di centomila lire, quale può raggiungere, per esempio, una Bibbia Maguntina. Anche questo è vero, ma anche questo viene a testimoniare quanto il linguaggio umano sia luttora imperfetto, se anche nelle cose più positive, tra le quali dovrebbe essere la bibliografia, riesce tanto difficile esprimersi con precisione.

Se ciò che rende prezioso un libro non è la sua rarità ma l'importanza di ciò che il libro stesso contiene, parmi che maggior valore di una Bibbia, sia pure quella rarissima impressa a Magonza dal Faust, dovrebbe averlo, per esempio, un abecedario più che raro, unico addirittura, se stampato in un unico esemplare. Fra tutti quanti i libri il più importante non è forse l'abecedario † Basti ricordare che nel volume dell'anno 1690 degli Acta Eruditorum di Lipsia, l'abecedario è chiamato addirittura: liber ingens! Ma qui si potrebbe obbiettare che l'abecedario non è un libro, bensì un semplice strumento per imparare a leggere i libri; a taluno sufficiente anche per comporne. So bene che gli antichi abecedari

non erano sempte loggiati in forma di hibri ma erano scritti o incisi su lunghe tavolette di legno che servivano al maestro altresi per picchiare sulle dita degli scolari irrequieti o sulle zucche di quelli più duri di comprendonio, tanto che Aristanco Semnabne chiudeva un sonetto delle su Rima pediatesche, stampate a Londra nel 1780;

Et alphabeti non gaudebo plus!

Ma so altresi che fino dai primi tempi dell'invenzione della stampa si approfittò di esa per stampare anche degli abecedari, so che parecchi di essi molto antichi e rari sono conservati nelle biblioteche; so infine che anche gli abecedari sono venduti dai librai e non dai pizzicagnoli. Tralascio perche quello che proprio non so è dove andrei a linire. L'osservazione che mi è venuta sotto la penna volendo esporre qualche cosa d'interessante intorno ai libri rari e preziosi. Tho fatta non pel cattivo gusto d'intavolare una questione di lana caprina, bensi

per mostrare quanto sia ancora difficile agli uomini I intendersi sia pure nelle cose più semplici. Figurarsi se questo potra riuseri facile a coloro che, a guerra finita (ultinam properanter!), avranno l'incarico di dipamare l'ingarbugliata matassa delle faccende en ropee!

Ma poiché ho accennato a un apotetreo abecedario stampato in un unico esemplare, darò nel prossimo numero un saggio di bibliomenotipologia, con la quale parola intendo esprimere una speciale bibliografia, che nessuno ha ancora compilata, dei libu stampati appunto in unico esemplare.

Ho promesso di finire ogni volta con der versi, beninteso ispirati essi pure dai libri Rimanendomi questa volta poco spazio, terminero con un verso solo. Fu composto da Vittorio Alfieri per il suo Ex-libris e non si trova quindi nelle sue opere. Eccolo:

Vinto nen mai se non da libri il tempo

AMERICO SCARLATTI.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati impegnana sempre ed esclusivamente la responsabilità dei firmatario. Le recensioni cui segue la sigla: //r, appartengono impersonalmente alla Redazione, quelle sotto-crittie con tre asterischi sono dettate dagli stessi Antori delle opere cui si riferiscana.

'ATTUALITÀ

Gabriele d'Annunzio. La riscossa. Milano, Casa Editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, 1918, 16°, pp. 174 (Ed. fuori commercio a cura del Sottosegretariato per la Stampa).

Dopo Caporetto l'opera di Gabriele d'Annunzio è stata, se possibile, anche più grande che nel periodo precedente. La sua anima ha attinto dalla sventura una forza meravigliosa. Egli ha combattuto, ha scritto, ha parlate, con una fede, una veemenza, uno spirito di sacrificio in cui passa l'anima stessa della patria. Mai lo abbiamo riconosciuto così degno. Mai le sue immagini ci hanno commosso come ora che si rivolgono all'incitamento, alla resistenza, alla vittoria. Le occasioni guerresche gli offrono la materia, su cui egli imprime il sigillo della sua poesia e del suo eroismo. Non contaminiamo la bellezza sacra di queste pagine con analisi. Esse debbono trasfondersi nel cuore di ogni combattente e di ogni cittadino. Eccone, per informazione, gli argomenti: Alla guardia del Piave; A una radunata di ufficiali d'ogni arma; Agli Italiani delle Repubbliche latine; Agli Italiani degli Stati Uniti; Alle reclute del '99; Il vincitore non può vincere ; L'ombra delle ali e l'ombra della croce ; Parqua di promissione ; Alle reclute del 1900 . La corona del fante.

Il sottosegretario pel la propaganda, on Gallenga, ha ben compreso il suo alto compito affidando alle pagine di Gabriele d'Annunzio un'opera di plu lata efficacia, oltre quella profonda che sin qui escrcitarono. Il suo gesto ha, inoltre, la nobilità di un omagglo e di un riconoscimento.

g. r.

Giorgio Gabrielli. Vita di guerra. Memorie di un combattente. Roma, 1918, presso l'Unione Generale Inseguanti Italiani. L. 3.

È un libro di guerra che merita di essere rilevato un mezzo alla non sempre consistente letteratura d'occasione.

Il Gabrielli, che è un insegnante, vede la guerra come un vasto e cruento campo adatto all applica zione delle sue teorie educativo e considera i soldati affidatigli come degli scolari anziani che necessitame di assistenza morale e intellettuale. C'è poi un'acuta e, sopra tutto, sincera intro-pezione delle sensazioni che prova chi, strappato dalle consuete occupazioni, si trova in breve tempo sulla linea del fuoco.

Il Gabrielli non prende pose di eroe, nota e confossa i palpiti profondamente umani che le agitano, ma li domina con un alto senso del devere e con una sicura coscienza di patriota.

Meno originale è la rappresentazione esteriore che

qua e là coincide con altre consimili, ma esa è ridotto a brevi proporzioni e largamente compensata dalla parte soggettiva in cui il Gabrielli manifesta la suo personalità, non eccezionale, ma rappresentativa della grande media dei combattenti coscienti e perciò storicamente importante.

UMBERTO FOA.

General, Filarett, La conflagrazione Europea e l'Italia, Saggio, Lanciano, R. Carabba 1915, pp. 254, in 16º, L. 3.

La Rivoluzione russa e la guerra dei popoli. Saggio con prefazione di Ettore Romagnoli. Napoli, Casa Editrice « Elpis», 1917. 1. 2.

Questi due Sazgi benché editi rispettivamente nel 1945 e nel 1947 poseono diris di grande attualità in quanto alcune previsioni formulate dall'A, sulla basedi un ragionamento legico, serrato, stringente trovano conferma nei più recenti avvenimenti. Il General Filareti infatti, o meglio C. A. Alemagna, che talcul suo vero nome, gia nel primo suo sugno, dopo avere amdizzato le cause mediate e inamediate del confintto e il mostruoso piano della Germenia, preve deva una guerra straordinariamente lunga cloavrebbe finto per atturar nella sua erbita Bulgarna. Romania, Italia, Grecia e America; stimostiava sertirico sulla forza di resistenza della Russia, data, so pratutto, la impopolanta della guerra, e prediceva che l'esercito moscovita sarebbe passato d'insucces o in la merca della resista d'insucces o in la merca di resistanti della guerra, e prediceva che l'esercito moscovita sarebbe passato d'insucces o in la merca della Russia, data, so

in in-necesso. Nel secondo saggio, scritto durante la dittatura Keren-ky e proprio al momento dell'offensiva di Brussiloff, l'A. nen si fa illuzioni: prevede le con vulsioni dell'amarchia, i moti separatisti, l'invasioni del mnico fino alle porte di Mosca e di Pietrogrado e termina con quest'ultima profezia: che a causdella defezione russa la guerra si prolungher-bhe per lo meno sino alla fine del 1918. Entrambi i saggi: scritti in uno stile colorato e incisivo, densi di sobid-argomentazioni, rivelano nell'A. un pensatore produc, uno spirito hecido e antivergente. Etrofendo, uno dile più acute menti d'Italia.

ALBERTO MORTERA

Egilberto Martire. Discorsi dell'Ora. Roma, Francesco Feriari Ed., 1918, p. 158. L. 2 - .

Nei discorsi contenuti in questo volume, uno, il primo merita di essere indicato all'attenzione di quanti e, purtroppo non cono molti in Italia, segme lo suluppo di correnti rimovatrici nel seno del vocchio partito cattolico. All'indonani della sconditi di Caporetto, il Martire ha parlato, cattolico a contolici, dei «Dorcii dell'Ora». Ed è veto peccatoche il discorso non avesse in quei groro farga diffusione: per la prima volta, credo, il senso di club bierze. l'attenziamento di cauta riserva, sono bar.

diti per l'asciare il campo ad una e conder, matricipazione sciuruale, alla Pacina ed al consistione sciuruale, alla Pacina ed al consistione il casa, fire a scalizza, cur d'occasione la cinità. Perché, restro, l'imperiatione consistione procedure in accidenta perfecti con la cinitatione de acticles, o du la l'impart, rest ella conclusione alla quale mitri volto, con cinitatione della tradizione e della concerione misco e fella concerione del attance, e per sea fecula science ampia e feconde sea questo mobblica lei cincipati dell'azione dei cattalien, che è, force, tra i più impertanti a tisolvere per la chiarrificazione della nosta e vita azzionale.

MARIO PERENEA.

ANDREA GUSTARELLE, Il Comillictore Milano, Treves, 1918; 166, pp. VIII-58 J., 1 FILIPPO MEDA. Le aussilone belgo, Milano, Treves, 1918, 166, pp. 60. L. 1.

PIFTRO SILVA, I problem i fabilit soft Asburge Wildne, Treves, 1918, 100, pp. 75-1. 1. Sono di ultimi tre volumi della etrica collecione Le posine dell'era.

c'Il Conciliarore, del conde mon contra del primo centenario, fu miligro contra maliaro del companto Edmondo Cerni e el Efelio Reblaura sia nella sua impertario letteraria ner il prade en del romanticiono sia nella sua attinuente con la palitica antiaustriaere, con la Cerb nerio e con unua moti del Risordinento e le debero autosignato dio rivoso Silvo Pedice Il Guerarelli non cotta ne, con tributo personale all'ergunento, ma riccome que lentani fatti a titolo di propaganda.

Il geniule ministro delle finazio che avece que

Il zeniule ministro delle finenze che neve del alle Profite dell'em mi suzzie sulla questione un mena ne da uno cra sun, qui stri e belga ve finenze mirabile per il rigre i si biet. Il pracialità attorna con il quale como seri gli magnetati, morabi bill'intesa, della Giorgia a seri gli magnetati, morabi bill'intesa, della Giorgia a seri gli magnetati, morabi bill'intesa, della Giorgia a seri gli magnetati, la lero segna di vidi tema dal dilitato frattati. Le terril l'il diometro della santità dei trattati. Le terril l'il diometro del Pracosto 1914 ve geno qui revenuta, code financia della santità dei trattati. Le terril l'il diometro della santità dei trattati. Le terril l'il diometro della santità dei trattati. Le terril l'il diometro della contra della Relaci, in tito, q'il manori contra di estre della della della della di territi i partito della di l'imperio della dei belgi di territi i partito della della della della della della della della della contra della
delle zenn is man in inimitat omna i den se significant omna i den se

If Silvy is discovered by the street of the

LETTERATURA CONTEMPORANDA

Corrato teovest, Pro Se solve 15 (1911)
 Terrata, Taddel en, 1918, 81, pp. N. 360
 L. 5

the district of the control of the c

autore, ci consente di definire con plà sicurezza le nestre islee e impressioni sulla poesia govoniana, era che ne abbiamo sett'ecchio una edizione riconosciuta e quasi ne varietur.

Onello che si chiama e futurismo e e che meglio si tirebbe : liberismo », per comprendervi gli scrittori più a ni delle anovo tendenze e per espellerne i semplici matteidi, è divenuto un movimento ormai generale di arte, specialmente di poesia e di pittura, al quale accodene in prima linea gli scrittori più tradizionalisti sia per disgusto delle forme consucto sia per velleità del nuovo o per illusione di rifarsi, entro di «) e innanzi al pubblico, una verginità. La poesie italiana si era chiusa negli ultimi quarantanni, per influsso del Carducci, in un tale cerchio di forme metriche lontane da una vera spontaneità e da una qualsiasi popolarità (solo il Carducci con la sua possente cultura e psicologia classica rinsel a domare il volo dell'alerica) che gli escripi di Walt Whitman o dei ver-dibristi francesi o gli incoraggiamenti de D'Amunzio e del Pascoli, quello con le Laudi intraduttore segace di nuovi ritni, questi sinuoso e menis uso artefice di ottonari novenari e decasillabi. spinsero i giovari ad una libertà che tocco, talv din, i vernici del parossismo. Non più stroft, d versi, nó rime, nó com na ma righe brevi e lunghe legate fra di loro del vincolo periodico con assonanze a rime dove canitavano meglio: l'ispirazione, non correta i da le iglie, ma lanciata al galoppo, a zigzag, con salti aerobatici, meraviglie sul trapezio, e liriei cerchi della morte.

Il Gevoni biscuna explicito in codesta condizione di spirito e deparación anarchica di forme. Al Carducci, che chianava plutora la pescia delle stroff a sila pedale non obbligava al paramento delle rime in scolenza, segri farebbe correre tauto infischitarsi di manette motriche e di pelle al piede, e suggerirebbe force l'idea di una decadenza irrimediabile della notra excienza dirica. Non siamo qui a dar giulizi la celle dil dissafati e di limiteremo pereiò a ricercare di tivaccii di irratti lel cua stile sia la legge lirica di città dice.

The involve A. Section adapted Hittele Lebelle 22 (in the internal lates), which problem Lebelle Alle edites with the internal lates and all the internal lates and a term of the major are in tertal and the internal lates and in inter

Il contrare i ma interpretativo della mitura ei dà locció ve di que lla cle à la sua moniera e di quella nel colo à la sua moniera e di quella

Monero, Omi nocta che o forma aspira ad una e como e vi cado. La sue cifra si ripete anche nel como e della ca fanta-sa. La maniera è la forma seria della contra i-cirizzione. Il Govoni, meta-formatica della metafora. Un quoi cario il composito, è ricchissimo. Luna: e como il dio Englis — al cetto della metafora.

the council the Carlie — al cello della notte has a verso a Vonezia; elevatrice di social decisi negaviri: parishddini nascosti si fiume: ficilo del risuto dei montis; il fumo dei treni di saccidente gli albeit come un lungo fazzoletto letrates; de temporte sidega nelle tencher si reconstitui dei bernite; centinaristi; crechte dei come a caracteriore del propositione del come a citta del come a citta del come a citta del come a caracteriore del come a citta del come a caracteriore del come a citta del come a come del come a citta del come a citta del come a citta del come a citta del come a cita del

Dalla maniera alla poesia. Il Govoni non adotta la metafora come artificio : il suo secentismo è connaturato alla sua anima. Egli, sopratutto nei tre ultimi volumi, ha il senso del mondo e della natura, che va sempre più facendoglisi personale, ora lirico, ora lirico-grottesco. Scosso lungi da sè ogni limite, si abbandona alle sue doti naturali : la prolissità, ingombro dello sensazioni lo ostacolano, ma alla fine riesce, un po' per vocazlone un po'a casaccio, a raggiungere l'equilibrio del suo naturisme antropomorfice. È un impressionista di tale potenza che tutti i giovani poeti gliela invidieranno. La sua froschezza ha in sè come un brivido di innocenza sorpresa. Il suo guasconismo verbale si copre di un pudore virgineo. Il poema Io e Milano con la stupenda descrizione di un postribolo ; La primavera del mare, Dov'è, L'usignolo e gli ubriochi contengono alcuni tia i versi più belli della lirica contemporanea. Siamo immersi in un mare di sensazioni odorose, luminose, tattili; il passeggero, il curioso, l'osservatore hanno collaborato col poeta a cinematografargli ombre, luci, persone, atteggiamenti. Si hanno vere conquiste estetiche di rude realismo impressionista sfumato agli orli da un indefinito lirismo di sognatore : non si dimentica la sera : « annegami nei tuoi occhi - smisuratamente allargati - del bistro delle tenebre», immagine resa più hella, per la maggiore complicità, in quest'altra similare : « con tante lucciole nella notte - che ingrandivan l'oscurità »: come non si dimentien la cocotto provocante: «ch liege di labbra offerte nella nebbia delle sigarette ». nè le pozzanghere « rischiarate da fanali - atroci come vomiti d'ubriachi».

come vomiti d'ubriachi.

Quella che si può dire la sua grandezza pootica è
data dal seuso virgiliano con cui rende in brevi
segni qualche impressione di naturo. L'entropomorfismo è in lui, si è visto, in eccesso od egli troppo
spesso ha l'aria di prendersi befia dei suoi lettori e
della poesia medesime. Ma a un tratto vi mostra dei
chiari occhi di fanciullo, così fondi e sinceri che non
avete più il corazgio di muovergli rimprovero. Egli
vede proprio di alberi « spocciolanti di vischio di
luna »: la cascatella che « scende di sasso in sasso
con la leggerezza d'una ninfa scalza»; e questo Effetto di nobbia magnifico: « Nella nebbia luminosa
del ciardino — la casa dolemento indietreggia e
s'appanna; — si piezan sullo stolo, nel giardino,

dolci fiori di spuma o di manna ».

La musa provinciale, l'estetismo futuristico, le bizzarrie da circo equestre avrebbero istralito l'ingegno del Govoni sino a readerlo, posticamente, un aborto o un artificiere di funchi d'artifizio. La camnegna ferrarece, sorolla della campagna mantovana, lo ha salvato e trattolo a un paradise stavillante di
celori senza trattenerlo un solo minuto nel limbo degli sdilinquimenti georgici.

OIOVANNI RABIZZANI.

GIULIO SALVADORI. Ricordi dell'umile Italia, dal Canzoniere Civile». Torino, Libreria Ed. Internaz. s. a. (ma 1918); 16°, pp. 382. L. 4.

Chdio Salvadori, dopo un promettente inizio, si era, almeno per il pubblico, ritratto dalla poesia, dedite soprattutto agli studi su Dante e sul Tommasco che fermano col Manzoni la triade dei suoi autori prediletti e per la grandezza d'arte a ognuno dei tre, serbate le debite distanze, particolare e per Pidealità cristiana di cui, procedendo quasi l'uno da l'altro, furono altissimi interpreti. Ma il Salvadori, nnehe negli studi critici, mostrava un rigoglio intimo di fede e di poesia che qui oggi scoppia, con le forme più idonee, con gli accenti più espressivi. Poeta era e poeta rimase di sostanza e di sentimento, d'intelletto e d'anima, di aspirazione e di pratica. Diresti che la sua stessa vita, compenetrata da una fede dinanzi alla quale stiam riverenti, è lirica. Non già che noi troviamo la sua arte poesia la senso assoluto. È in lui anzi un difetto gravissimo, palese a chi pure scorra le quasi quattrocento pagine del volume: il Salvadori, tutto fuoco e passione verso Dio, raramente trova la tempra del suo verso e delle sue strofl che pertanto discioglie e indebolisce con una vorsificazione e un'aggottivazione troppo comune senza giungere alla sintesi, al concreto, al dramma. Ma astraverso il pletorico, il semplicistico, il diluito si passa pazientando perchè chi serive ha pur avuto qualcosa da dire e nei momenti più felici, in cui la sua umiltà è perfetta, tocca veramente un fondo che risuona in rispondenza dell'anima nostra. E vi questo di mirabile: che manca ogni impronta di

imitazione. Non Carducci, neromeno nelle alcaiche e nelle efficaci rappresentazioni storiche; non Pa--coli, nemmeno nei novenari e nella poesia che direni naturistica; non D'Amanzio m alcun senso o sotto alcun aspetto. Di risonanze da altri autori e benvisibile solo la traccia della poesia Alla Corsica del Temmasco negli endecasillata rimati a distici di Tornando dalla Sardegna, Certo Manzoni e Tornma co sono i due grandi maestri, specialmente perché si trovano sulla stessa via. Ma pur dopo l'uno e l'altre, il Salvadori ha espresso con forza il religioso sen o di Dio come unica realtà dell'Universo;

Tu solo sei.

1. onnipotente amor tuo dà l'essere a ogn'atomo. Signore, e di me tutto ad ogn'istante muore i ad agn'istanti tutto mi ricro?

E la sus compotenza fatta una con la sua umitta :

Spirita annipatent dove sei tu? nel lampo. net fulmine non sei nel paziente grano del campo l'adoran gli occhi miri.

Non si undrebbe lontani dal vero se, come espres sione lirica di fede, queste poesie richiama-sero al pensiero, nel dominio della musica, la religio ità degh oratorii di Lorenzo Pero-a.

GILBERT CLAVEL. Un istituto per suicidi. Roma, Lux, 1918, 8º pp. 42, L. 3. (Con illustrazioni del pittore futurista Depero).

Stranczza macabra ene appare scritta da un Clacel e tradotta da Italo Tavolato il quale, con ogni probabilità, ne è invece l'unico autore. Sono sensazioni eccezionali di morte sentita non solo al di qua. ma anche al di là della medesma. Cè un significato simbolico, tragico, umoristico? Mi sembra di no: la cosa, infine, ci lascia indifferenti e solo le tavole futuriste non mancano di una certa ingegnosa ci-

SISIFO era uno che dopo aver raccolto abboma-menti a migliaia doveva riconshetate da capo. Il primo ciclo si compara col prossano numer a Dopo il quale si dovranno sospendete ali invia a un non axia rinnovato l'abbonamento

L 1 al 31 dicembre 1918 - L. 3 al 30 giugno 1918 1. 5 fino al 31 dicembre 1919.

Gli abbonamenti dovranno d'ora innanzi scadere tutti o al 31 Dicembre o al 30 giugno di ogni anno.

LETTERATURA PER I FANCIULLI

Giostè Borsi. Il Capitano Spaventa (pre-Tazione di L. Bertelli). Firenze, Bemporad. 1917, pagg. 285.

Chi non sa con quale entu-na-mo i quattordicami egyono la narrazione delle cavalleresche gesta di D'Artagnan ? G. Borsi ha scritto un episodio d'urtagnanesco, senza lasciare il più piecolo posto alle gonnelle; ha rievocato i colpi di spada e lo spirito avventuroso che germogliò nella fautasia di Dumas, tutti illuminandoli di un sottil senso di fine ironia, che se lascia il giovane lettore interessarsi profondamente delle stranc vicende dei personaggi, gli permette però di guardare a quel romanzesco mondo, che ci appare ormai come leggendario, con l'occhio di chi vive fra le marsine e le auto.

I disegni del libro, anch'essi opera dell'Autore (cosa che costituirà una sorpresa per gli amici e per gli ammiratori di lui, che ignoravano questa sua abilità) senza avere pretese artistiche, ricostruiscono i tipi dei personaggi sottolineandone le earatteristiche e gli atteggiamenti, e riescono perciò arguti e vivi.

Il libro è veramente interessante, anche se non si pensi, per averio più caro, che quogli che lo scrisse, inventò le geste del capitano Spaventa per confortare nel lontano collegio il fratellino dolente per la separazione dalla famiglia; e che G. Borsi attuò nella vita quel sogno di lotta e di coraggio che rappresentò nel suo romanzo piccolo per ragazzi.

Le pistole d'Omero, con prefazione di Vamba. Firenze, Bemporad, pp. 235. L. 4,50.

Albertina dei Lungo. Fancivilli d'ieri e Coggi, Firenze, Bemporad, pp. 157, 4, ≥ 50.

Due libre: Puso viiol fai exten, Labro tin posare; if prime per pracere of tancoulle stars due ade ne tendenze meno erviti, illa «na spom mesa opp» il zione all'autorità, della quale l'infanzia cas capaci ne la ragione ne il biso, no i il ceondo tra pia ra l'ojo lescente in quel mondo gentile di poesti che a dodici cant sincommena a cognete delle armonie. I lla natura, e si avverse come qualche cosa d'iadi a ato nel perolo mondo spirituale; vuol apriigh con resensse un nuovo spiraglio nella vita ancor povera del sentimento; entrambi cercano la sincerita na quidu presentati, ma tuno la ritrova nelle più caratteri (j. efie birichinate di cidanta terribles, l'altr. sella i siltadei fatti ricordotti c. vi-sott.

Aciamente il critico di «Le pistole di Omero ba nel suo assunto le mani legate; che, le gli scarfae crasse l'idea di dir mate del libro a troverebbe gia catalogato nella prefazione dell'autore, al queb. In la cra di aver trovato nell'approvazione di usa la iva «i gnora il miglior compenso alle piecole « critiche ai gravi pedagoghi e specialmente di proli se polagoghe em pareva c, se Dio vuole, paria ancora poco edicativo il suo stile. « Accettiamo il pedagoche ; non meritiamo il «prolisse» e andiamo avano.

Omero, non il vero, ma il falso, quello di quarta elementare prima e di ginnasto poi, che scrive le pistole s sul Giornalino della domenica, ora raccolti ta volume, ha la sintassi di un fanctoilo di seconda elementare e la mente son-tica di uno sectico di quanant'anni. Il mai stro castiga? Fa un piacere, perche a tirano megho le palline di carta. Da un cattivo voto perche un monello di discepelo ha con--egnato il componimento con alcum «gorbi »u u-o illustrazioni? Ha torto. La festa del venti settembre sarebba veramente festa se cade-si di tempo di senda a si stabilisse per essa una vacanza. Ma e mutili contianare a dare esempi; sono sempre in iscena maestri e professori ispadi, brontoloni, nervosi, spesso asini e vendicativi ; il dovere è sempre qualche cosa di tastidioso. Turto questo non è realta, o almeno generalizza casi non molto frequenti: i fancialli delle clementari che hanno buoni in-egnanti, amano contuito il cuore il maestro e la maestra, e vedono in loro la perfezione. E presentare al loro ingenuo e fiducioso animo il grottesco, il fastalioso, l'errore, di coloro ai quali devono ubbidire, è togliere una delle migliori (orze per l'avviamento al rispetto e all'ubbidienza necessari in tutta la vita, necessarissimi al nostro popolo di tendenze così individualiste e indisciplinate. Che poi per i tancolli pei quali è tanto necessario imparare una corretta forma de linguargio, riesca innocuo leggere un gro so volume gravulo di spropositi non è questione da mettere neppure in discussione.

Il ne rito del volumetto « Fanciulli d'ieri e d'oggie di esser vero e semplice, adatto perciò alla lettura dei fanciulli. Nei ricordi d'infanzia che l'A, raccodie da persone a lui care, c'e tutta una sugge tiva soavita, punto e-agerata e voluta. La bellezza di piccoh atti e di peccoli (pisodi è tutta nel fatto stes o. Chi non sa con quanto interesse i ragazzi chiedono; « Nonna, raccontami di quando eri piccina» ? E i nonni dell'A. raccontano. È dunede trevare pagnie che senza proporsi d'i pirare odio o rancore, senza scender - a episodi di sangue o di vendetta, riescono a dare una visione dell'entusuemo per la liberazione d'Italia dallo straniero, come la novella «Cospi ratrice ve in tre paginette un'unpressione della bellezza del ceraggio modesto come « Cavalleria». La forma è in tutto ri-pondente al contenuto : lumpida e pura come può serivere chi vive in Toscana, e insieme semplice nei periodi brevi e nell'uso di un eloquio facile e consueto, quale è nece-sario per esserpienamente intesa dai giovani lettori, pur educandono il gusto.

Sedici favole educative del La bontaine tradotte per uso dei fanciulli da Olimpia DE GASPARI DE BENEDETTI. Torino, Paravia.

Carola Prosperi. La Storia dell'ochina nera. Ostiglia, Mondadori, pagg. 138.

Delle tavole del La Fontame e il caso di fare un cenno critico? Come lavoro letterano, già troppi ne hanno scritto; e come letture per i ragazzi, basta riassumere il pensiero del Rousseau, che dice : «Si fanno imparare le favole del La Fontaine a tutti i

farondli, c'nor és un el farondlo che li intenda-Over hearten here a collegement proches percha Lementh en college vorzente ultil booken, the remarked by point a road viz., enealla victua Lepterdonne in e sme Capologo del corvo e della votpo estati menti con caltizza gli elementi per con characteristic for all blancomernic and a facinfilm of strength of said the common partial equal regularity men the experience point? Son Fithe per question to the remaining all conveniences of a Fundamental convenience ratherno reno tutu alla volpi. Vocomodiamoci, ignor di La Fortune. In prometto, in quanto a me, di leggeryi, volume to dome axis d'a transmissable y estre tayabl; petris - pero di non ng casatas sui loro oggetto; in open if note allows, permentions the end globe larelate repping in a role, finche non mi abbiate provato e el liene per lai d'imparate cose di cui non comptendete la quarte parte; che in quelle che pothe compand to non-the chart samble che invece di e greeger a sul balonde gaidearo, non si modellera

Le fiabe de Un Prosperi saranno bene accette ai bitten or cacite anna forgre field, hanno per cret anna n'i e tanemili, preci amente quei protago ni trehe e creitano tanta attrazione, ulla prima età. Lo alcune di que le piccile fanta-tiche mirrazioni, r buont sono p cantati, co a che di tado aceade nella veta, ma il puo narare ai bimbi diversamente, in quell'et cel e non intende uncora, se un ideale di giustizia che trascende il concreto dei fatti, ne il smio orgoglie del proprio valore morale, ne la coddistazione del devere attuato? Del resio in queste fivole i bues i non compione open grandice, ma spesso mod it attridi cortesta e di gentilezza, quali ogni basa (ascuilo può proporsi di fare nel limiti dell'ambente in em vive.

Les forze non-amontivo dell'A, non si può dire is state ecossive; anche perche a'enne delle novel che lia presenta, cultavano i silenzi attenio lei la mbun gaz parecchi e parecclu anni fa; ad esempio quella el.: da il titolo al libro. Ma la Prosperi ci dira che abbianno altro mezzo di poter valutare il suo potere creativo, che non sa il libriccino che ha voluto dedicare al pierolo mondo dell'infanzin.

MARIA ARTELLI. Foci dell'anno. Torino, Paravia, pp. 125.

Tutto quel che di convenzionale, di meno spon anco, I può erivete sulla natura, l'A ha raccolto per questo volumetto, che nor e per puedia, non è per adolescenti, non e per adulti. Pare che, secondo Le sizera Arrella que la sel.izza dovrebbero le sere impre sont, quadretti taeenti, ma non un cono che a coltrinio un mutile raccolta di espie sioni ina deguate e ricercate. Ne volete un escripio? « Cauta divina la Primey-ra... canta ! Ascolti tu il murmure dele del ruscello, le note fichili della brezza, la melodia lumpida e para degli necelli". . Fiori-ce divine la Princiverali fionscot e co i avanti per due pacire. E deper un inno al pettuoso che ci perta l'altime saluto prima di partire per i menti; amico vero, che ci d'ail no canto nei fiorni tristi, cero inne ber mente con un semplice expoverso. "Frittata" or le uexa to ega a il tumbo, cultato dal moto del tron. Ma esco, un tiscossone e il piccolo spisco di l' la tra delle valige e cade nel cesto della mar aia... Trutsca con le nova!... Il sogno e diventato re dia : una realis... dorata e molto appiecicante. Ma, nel i olisso mortigo, tutto s'accomoda : le nova del paniere e il fondo dei calzoneini. Alle Inja h., s. L'A. voleve far ridere. Ridiamo anche nor; ma per tutti. Irro motivo. E cauteremmo anche not : Alleluja 🗇 fossimo all'ultama pagina.

L. FORMIGGINI WANTAMARIA

LIBRI GRATIS

- Un profilo a scelta a chi invia tre quote d'ab-

— Un profile a scella a chi invia tre quote d'abbemanente a piezzio intere (L. 6).

Le magniliche carrietture di Unberto Unella I
Prettvee silva chi presuma le abbonati (L. 20).

Le grande antologia della Eloquenza Parladi capetto (L. F. a. di via maza 16 gale di 1928),

di capetto (L. F. a. di via maza 16 gale di 1928),

di capetto (L. F. a. di via maza 16 gale di 1928),

di capetto (L. F. a. di via maza 16 gale di 1928),

di capetto (L. F. a. di via maza 16 gale di 1928),

di capetto (L. F. a. di via di 1928),

di capetto (L. F. a. di via di 1928),

di capetto (L. G. a. di 1928),

di capetto (stinato ma aumentato.

LETTERATURA DIALETTALE.

l'rilussa.... A tozzi e bocconi, poesie disperse e giovanili. Nuova edizione riveduta e aumentata. Roma, Casa ed. M. Carra di Luigi Bellini, 1918, pp. 144 L 5.

Questo volume rivela un fatto davvero insospettato: offre la prova che Prilussa, il caustico ed implacabile flagellatore delle immoralità sociali iell'epoca nostra, fu ai suci debutti, mnamerato e sentimentale, e sospirò stornelli, rispetti e madrigali per le Stelle de Roma, di eni esaltà la bellezza come un perfetto petrarchista.

Chi avrebbe petuto immaginarlo *

A dir vero però la tiammata amorosa non ebbe seguite, non fu che una parentesi transitoria, dopola quale il superbo temperamento satirico del poeta u o tardo a manifestarsi e ad affermarsi con ininterretta continuità.

I sonetti dei primi anni mostrano infatti, pur fra le incertezze i dubba e le ingenuità, come il Trilusso, ora timidamente, ora con tenace volere, cercasse di foggiarsi una forma propria. d'indirizzarsi per duna strada tutta sua: per quella strada luminosa che con la forza e la originalità dell'ingegno egli ha rol trionfalmente percorsa fra il consenso e l'ammirazione di tutti.

FRILUSSA..., Le finzioni della cita. Rocca San Casciano, Licinio Cappelli, editore. 1918, pp. 162. L. 5.

Dopo la raccolta delle poesie giovanili, ecco il volume dei versi più recenti dovotti all'estro inc-

-auribile del poeta remanesco-Sono sonetti, favole, liriche dal più al meno det tate in margine alla guerra, che non affrontano il grandioso fenomeno per non rimpieciolirlo e profanarlo, e si limitano a berteggiare giocondamento le imperfezioni morali degli uomini, i quali, anche nei momenti di ansia e di raccoglimento, non sanno liberarsi dagli attributi negativi dell'egolsmo e della

Accompagnano i versi arguti, molteplici disegni dello stesso Trilusco , il quale ci si presenta così sotto un aspetto completamente nuovo. I suol schizzi, le sue mecchiette, le sue caricature hanno il sapore gustoso e piccapte delle sue poesic e come queste punzecchiano e feriscono ciò che nella società e nella vita v'è di banale e di grottesco.

Adornano il nuovo volume anche i ritratti e le carleature dell'autore disegnate da Gandolin, Tito, Baldassarre, Weber, Leandre ecc. e v'aggiungono particolare interesse le note biografiche e gli aneddoti sul poeta narrati da Edmondo Corradi.

FERD. RESSO. O Luciano d'o RRe, poemetto in ottava rima. 2º edizione riveduta dal l'autore. Napoli, 1 r. Gennaro Giannini, editore, 1918. L. 3.

È il recconto di un verchio marineio di Senta Lucia, the fece parts dell'equipaggio the accompa-20.0 nel 1859 il re di Napoli, Ferdinando II, durante il suo ultimo viaggio e che assistette alla morte di lui.

Il luciano era suddito fedelissimo di S. M. borbonica ed acerrimo nemico degli ordinamenti politici instaurati dopo il 1860. Ridotto, per campar ta vita, a vendere o-tricle per le bettole e le trattorie apoletane, intratteneva spesso i frequentatori di queste, con i ricordi dei suoi bu tempi, con le vioterti invertive contro il nuovo a-setto del pue e, riuscito fatale al -ne re, e contro la modernità che on le trasformazion: edilizie andava distrugger de l suo bel mone di Santa Lucia, co-l caratteristico. d intimamente napoletaro.

Ora Ferdinando Ru-so, sempre prente a tratte ialla viva voce del popolo gli -punti e gli argomenti delle sue agill fanta-ie poetiche, ha dato forma arristica, robusta ed efficace, agli sfoghi sinceri della rude anima reazionaria del 'uriano d'' o RRe, det tando un poemetto saporito, vivace, piacevolissimo in mi vibra una nota di i-tintivo rimpiant, per quella vecchia e pittoresca Napoli che ormai non è più O. TREBBL. he un restaigner rost

La seconda estre tree en esta persaurirei Gil altono en persertat no d'ora in canti partirante do Novil, oralle iliberise allegico del primi tre numero en personale en primi tre numero not il non l'incide.

LETTERATURA STRANIERA IN ITALIA.

I canti di Roma antica di Tommaso Babing-ION MACAUTAY, versione di Alessandro FERRAJOLI, muova edizione illustrata; Roma, «L'Universelle», 1918. 8°, pp. 132.

Il Macaulay (1800-1859), storico critico e politico inglese, ha sempre goduto di una certa notorietà in Italia. I suoi celebri saggi vennero tradotti nella Bibliotrea popolare del Pomba; la Storia d'Inghilterra a Firenze, nel 1852, da Paolo Emiliani Giudici; e pore a Firenze, in seguito, uscivano i Canti di Roma antica tradotti da Louisa Grace Bartolini. Erano stati scritti dal Macaulay dopo un viaggio in Italia e, editi nel 1842, ottennero un immenso successo di pubblico.

Sono quattro canti : Orazio, col motivo della difesa del ponte Sublicio futta da Orazio Coclite contro l'esercito del Larte Porsenna che stava per conquistare Roma a riporvi sul trono la cacciata dinastia di Tarquinio il Superbo ; La battaglia del lago Regillo, con la sconfitta delle trenta città o popoli del Lazio mossi in lega per restaurare i Tarquini e respinti, secondo la fede populare, mercè l'intervento dei Divini Gemelli; L'irginia, drammatico racconto delle discordic civili di Roma e della lotta tra plebe e patriziato; Il vaticinio di Capi, canto ideato per celebrare, sotto forma profetica, i destini della città e il consolidamento della sua potenza con la prima vittoria sui greci, riportata nella guerra contro i tarentini e Pirro.

Il Macaulay, seguendo le induzioni del Niebuhr, eggi non più ricevute, immagina che negli annali della fondazione della loro città i romani, nei primi -ecoli, cantassero in forme popolari lirico-epiche i fatti e gli eroi più leggendari o più tipici della loro origine e i Canti hanno perciò sopratutto valore di mosaico, di varie notizie poeticamente connesse, e di sentita rielaborazione archeologica. La traduzione del Ferrajoli appare corretta, dignitosa, ricca di dottrina. Quell'afilato lirico che qua e là le mauca è mancante per lo più anche nell'originale. Ma i due primi canti Orazio e Il Regillo hanno vigore narrativo che afferra.

L'edizione, assai hella, si arricchisce di note illustrative e della riproduzione di alcuni tra i monumenti e luoghi più insigni ricordati nei Canti.

A. F. Formiggini Editore in Roma.

Mi sembra che agli editori converrebbe citare nell'ICS te recensioni relative ai loro libri, in appositi stelloncia uphdenze compilate per loro conto e sotto la loro responsa

Mario Chinl. Tela di Ragno.

Mario Chini. Tela di Ragno.
Il poeta del Mugello è il titolo di un asticolo di Underetto Foλ (Gazzetta del Popolo, 8 lugho) dedicato a Mario CHINI ed alla sua Tela di ragno un poemetto che è riutto un inno alla spensierata giovinezza e al bel paese di Toscana di cui il Chini conocce tutta la dolcezza cumpestre e la rezna insuperable del pariare di Signa del Chini si veda anche l'articolo di Il rie Aumor Giorpate thiglice e l'articolo vegamente spirato di SUNXYNON STEILITA in Fronte Interno I'l luglio.

Alfredo Galletti, L'arte e la poesia di Pascoli. A. G. BLANCHI in Rossegna Italo-Britannica, Milano, Letio.

RENZO LEVI NAIM in Geornale del Mattino, Bologna, 17

ALFREDO PANZINI in Resto del Carlom, 18 luglio. Il P. esordisce così s È un ben nobile libro, questo di Alfredo esordisce così s È un ben nobile nore appaia ammirabil-Galletti: il primo libro di critica ove appaia ammirabil-mente spiccata e compresa tutta la bellezza musicale del versi del Poetu, ove sia veduta tutta la potenza dei suol -miboli, ove sia proclamata la sua grandezza come Poeta.

FILOLOGIA CLASSICA

CORPUS SCRIPTORUM LATINORUM Paravianum.

Sotto la direzione di Carlo Pascal l'editore Paravia di Torino ha iniziato il 1916 una collezione critica di testi latini.

Tanto l'editore Paravia, quanto il direttore della ...hezione prof. Parcal, meritano lode, siuto e conen o per questa nobile iniziativa, rispondente ai de iderati ultimi della scienza filologica.

Eravamo stanchi dell'alta critica tedesca, eserestata -pecialmente nella collezione Teubneriana, dove pure collaborarono — e sia detto a loro lode insigni elleni-ti nostri, quali il Festa, il Pistelli e il Pa-quali. Vi portarono essi, in testi di autori secondari, gran misura e discrezione. Ma l'alta critica esercitata dai tedeschi sulle grande maggioranza degli scrittori greci e latini era diventata insopportabile.

A forza di volerci far leggere I classici antichi nel testo originale ricostituito con l'aiuto della scienza filologica, i tedeschi erano riusclti a non farci più leggere i classici. L'alta critica aspungeva come interpolazioni lunghi passi; dove non riusciva a capire ense spesso chiare introduceva sic et simpliciter la congettura; rimaneggiava, mutava, stramutava; interpretava a rovescio ... e ciò si chiamava scienza. Ne siamo saturi di questa scienza, che somiglia parecchio alla lore realpolitik; ed equivale insomma ad abbassamento dei valori spirituali e a grette materialismo.

Il Pascal è un maraviglioso lavoratore ed orgaulzzatore. Nelle sue mani questa collezione diventerà quello che deve essere : la chiamata a raccolta delle energie italiane, per darei finalmente una degna edizione, corretta e maneggevole, dei monumenti dei nostri padri.

La raccolta non si limiterà ai classici delle scuole; ma abbraccerà tutta la latinità, dalle origini sino agli scrittori cristlani della decadenza.

Lo sforzo del l'ascal sinora è stato veramente notevole: bisogna pensare alle difficili condizioni della presente vita nazionale e internazionale per rendersene conto. Non tutti i codici sono oggi accessibili, melti gieveni filologi e melti abili tipografi adempiono un più sacro devere, quello di servire la patria con le armi: tuttavia in un paio di anni il Pascal è riuscito a mettere insieme sinora circa una ventina di volumi; e, seguitando su questa via, non appena le condizioni interne permetteranno di accelerare il rituo del lavoro, potremo presto avere una collana monumentale di testi, collana che farà onore all'Italia, alla quale più che ad ogni altre nezlone latina e latinizzata incombe l'obbligo di riassumere le tradizioni dei suel patri.

Sono pubblicati:

Q. V. CATULLI, Carmina (C. Pascel); C. TACITI, De orig. et situ Germonorum (C. Pascal); C. J. CAE-SARIS, De bello civili (D. Bassi); M. T. CICERONIS, De Republica (C. Pascel et J. Galbiati); M. MINUCII FELICIS, Octavius (A. Valmeggi); T. M. PLAUTI, Stichus (C. O. Zuretti); C. TACITI, De Vita I, Agricolae (C. Annibaldi); M. T. CICERONIS, Pro Milone; pro Archia (S. Colombo); P. VERGILII M., Bucolicon C. Moretum, Copa (C. Pascal); C. TACITI, D. de oratoribus (F. C. Wick); P. OVIDII NASONIS, Tristia (C. Landi); L. A. SENECAE, Thyestes · Phaedra Moricca); PHAEDRI, Fabulae (D. Bassi); P. VERGILI M., Catalepton - Maecenas - Priapea (R. Sabbadini); T. M. PLAUTI, Captivi (C. Pascal); P. OVIDII N., Ars Amatoria (C. Marchesi); Carmina ludicra romanorum (Carmen de Rosis; Pervigilium Veneris, Priapea) (C. Pascal); C. TACITI, Historiarum L. I-II (M. L. De Gubernatis); P. VERGILI M., Aeneidos L. I.VI (R. Sabbadinl).

In corso di stampa :

PLAUTI, Miles gloriosus (C. H. Zurettl); SENECAE Tragediae (U. Morlcca); CICERONIS, Pro Milone; De imperio G. Pompei (S. Colombo); etc.

Notevolissima dal punto di vista filologico è l'edizione di Fedro, curate dal Bassi aul codice Perottiano di Napoli, come pure notevoli sono l'edizione di Catullo del Pascal, che può considerarsi definitiva, e l'edizione di Minucio Felice curata del Valmaggi, che rappresenta un bel passo avanti nella lettura di questo testo importantissimo per la storia dell'antico cristianesimo, giunto purtroppo sino a nol In condizioni pessime.

L. SICILIANI.

NOTA.

Il Direttore dell'Italia che scrive ebbe occasione di esprimere più volte, nel Convegno della Atene e Roma in Firenze e nel Congresso del Libro di Milano, il suo sicuro convincimento che la pubblicazione di una raccolta di elassici greco latini, cioè dei Nostri Classici era uno dei più urgenti problemi della vita spirituale della nazione non tanto durante la guerra quanto per il dopo guerra.

E propagnò e sostenue che per una simile impresa era necessario far convergere le energie nazionali della filologia e del meccanismo editoriale, in modo da ottenere un'unica compagine. Egli deplorò che «in Italia si sia tanto individualisti per cui nessuno fa o tutti fanno, si che gli sforzi dei singoli invece di sommatsi si elidono». Tali sue convinzioni espose anche nelle ospitali colonne del Marzocco (Firenze, 20 maggio 1917).

Qui vuole aggiungere una parola deferente e impersonale di rampogna al mondo tilologico italiano che durante la guerra ha dato un esempio poco edificante per l'ostentata inconciliabilità delle persone assar più che delle idee. Dobhiamo compiacerci che la filologia costituisca un mondo chiuso e per se stante chè, se tutti i cittadini italiani avessero servito il Paese con l'animo pieno di rancori e di inconciliabili avversioni con cui l'hanno servito i filologi, l'Italia avrebbe soccombuto nella grande bufera dalla quale invece uscira vittoriosa.

Senza dubbio meritano lode i l'aravia ed il Pascal per quello che hanno fatto: e, se di tale opera tutti i filologi italiani non sono soddisfatti, la colpa è di chi si è tenuto in disparte, salvo quel tanto di responsabilità che al Pascal può competene per non avere sentito il bisogno di utilizzare tutte le forze vive della filologia per

la sua bella impresa.

Le nostre osservazioni espresse, senza autorità e tra animi discordi, non valsero smuovere l'egoarchia dei filologi. Gli editori, invece, in sufficiente numero (non esclusi gli stessi Paravia), avean capito benissimo l'utilità e la opportunità di dare alla impresa un carattere nazionale anzi che di privata iniziativa.

Notevole tuttavia è che il Romagnoli, il più acceso polemista che menò botte da orbo nello Scimmione, ebbe poi nell'Aurora boreale parole che lascian credere che anche a lui non parrebbe impossibile un'opera concorde a cui partecipassero tutti i filo-

Si tratta di dare dei testi corretti, correttissimi e tali da poter vincere nel dopo guerra, non ora che siamo senza carta e che c'è ben altro cui pensare, la concorrenza tedesca nel mondo.

Che ci sia stato tolto dai tedeschi il primato nello studio de nostri classici e peccato nostro e non natural cosa. Non sappiamo con quanta serietà polemica d'occasione si possa accusar la Germania per la sua invadenza anche in questo campo. La colpa e nostra che ci lasciammo prender la mano e la guerra dovrà averci insegnato a reagire per l'avvenire. E sarà questa dei classici greco-latini una delle sfere di attività in cui sarà più facile al nostro paese conquistare un meritato credito nel mondo.

Perchè si dovrà ancora andare a Berlino a comperare i classici di Roma?

È davvero edificante che molte egregie persone abbiano voluto dare ciascuna la più bizzarra delle soluzioni a questo problema (che nella sua linea di massima avrebbe dovuto esser tanto semplice), cercando ciasenna di tirar l'acqua al mulino della propria scuola o della propria azienda editoriale!

E mentre noi facciamo cordiale plauso ai Paravia, allo Zanichelli, al Sansoni, al Nardecchia per quanto ciascuno di essi ha fatto o si accinge a fare, noi riteniamo che se si voleva muovere alla conquista del mondo civile con testi elassici di carattere universale, ci sia stato un grave errore di tattica in tutti coloro che hanno studiato l'arduo problema. Riteniamo aucora che vi sarebbe posto per un uomo di cuore, di grande ed indubbia autorità, il eui nome fosse garanzia per tutti di imparzialità, per un nomo ampiamente provvisto di pecunia o che sapesse dove pescame con la dovuta larghezza, per un uomo di fede negli alti destini spirituali del nostro paese, che venisse a condurre in porto una impresa tanto bella e tanto vasta come da nessuno è stata finora concepita.

Se verrà questo Messia noi gli faremo un monumento nel nostro cuore, e se l'ICS ue avrà favorito l'avvento, le sembrerà che

ogni sua tatica e ogni suo sacrificio siano stati bene spesi.

Non è detto pero che per conciliate i tilologi occorra un filologo ne che per conciliare gli editori occorra un editore,

Solocia. Edipo a Colono, testo, traduzione e note ; a cura di II. Montesi e N. Festa Roma, Casa editrice Ausonia, L. 3.

Solocii, Filotlete, teste, traduzione e note a cura di H. Montesi e N. Festa Roma. Casa editrice Ausoma, L. 3.

Sofoele fu il tragico prodiletto dagli si tichi-Piacevano semmanente di lui la charita enlecea dello stile e la rettitudine morale. Calto senso di guistizia e di bellezza che lo animavano. Percio giova oggi rdeggere in questa accumitissima traduzione in prosa, con il testo a fianco, per invogliare gli studiosi alla conoscenza diretta, l'immortale poeta. I traduttori nulla hanno trascuinto, per renlerne immediata e facile la comprensione. Augurianto he essi presto ci diano Sofocle complete.

L'Italia ha bisogno di una salutare conoscenza delle sue antiche origini, oggi più che mai. Per chi sa leggerli, gli antichi sono gli autori meno retorici che esistano. Essi sono sempre a contatto con la realtà e la verità ; maestri di bellezza morale e educatori del carattote, enza pari !

STORIA.

Felice Momigliano, Giuseppe Mazzini e la queera europea. Milano, Società editoriale italiana, 1916, p. 236 con tre ritratti.

Non e questa una delle tante pubblicazioni dell'ora che esauriscono la loro funzione col tramento dei momento storico che le ha fatte nascere; ma e un libro di fode, di indagine storica e di filosofia militante.

Quest'opera, oltrechè esumare documenti proziosi, compresi quelli che attestano il giustificato atteggiamento di diffidenza che fin dal 1869 il partito c. azione prendeva riguardo ai socialisti tedeschi as--crvitialla politica di Bismarck, che osavano proporre a Mazzini ed avsuoi seguaci un'azione concorde col miraggio passeggero della rivendicazione di Nizza e della Corsica, pagata con la rinuncia esplicita a Tiento ed a Trieste, oltreche ricvocait i rapporti fra Italiana e Polacchi nel 1848, induga ed esalta il valore delle idealità fattive della democrazia nazionalista in accordo coll'internazionalismo ed in opposizione all'antinazionalismo. L'unità dell'anostolato mazzimano si accentra nella concezione che la soluzione del problema italiano e in funzione con la politica europea.

È esaminato e confutato l'equivoco dell'astrattismo cosmopolitico, riconoscendo che non e pos--ibile compiere l'educazione delle cla-si favorattici all'infuori d'una coscienza e d'una coltura nazionale. Gli ideali mazziniani di nazionalismo come valere spirituale che trova il suo limite nell'antinazionalismo sono contrapposti all'ideologia tedesca del domento e del trionfo della forza. L'apostolato di Mazzini perche il ri-orgimento italiano promovesse la rinascita dei popoli slavi avviandoli ad un assetto democratico è documentato rigorosamente e illuminato da molte testimonianze. Questa esegesi del pensiero e dell'opera di Giuseppe Mazzini attesta come lo spirito mazziniano sia presente alla terribile crisi che attraversa l'umanità travaghandosi a superarla a mezzo di lacrime e di sangue.

Il volume è dedicato con la seguente epigrafe a Ce-are Battisti; all tuo eroismo garibaldino -Santificato dal capestro au-triaco - Affretta e consacra -- O Cesare Battisti -- La redenzione delle plebi - Nelle patrie libere ..

N. CAMPANINI, Canosso, Guida storica il-lustrata, 11ª Edizione rifatta. Reggio nel l'Emilia, L. Bossi, editore, 1917.

Il volume del Campanini più di una guida è un libro d'erudizione volgarizzata. Il ricercatore protondo ed erudito e lo scrittore elegante si sono fusi per darci in forma piana, dilettevole e, malgrado la la scabrosità della materia, popolare, la storia della rupe, intorno alla quale s'imperniò la gigantesca lotta fra Papato e Impero.

Il volume, che 'doveva veder la luce per il cen-

tenario neatildico, ma la cul pubblicazione per ragioni indipendenti dall'autore è dall'editore fu rituidata, oltre la storia completa del Castello, dei fatti adiesso moreiatio degli scavi, no mnociati delli il to the Chieffer coordinate dal Campararo, etto Node venue, parcolli cia rel Musse Caros saco elimbenu nen «c notizie d'interesse turistico, gi, itinerare e c riporta una versione emova dell'unabaza ne di Ar

Al contract di quanti affermo di reccupio in qui dell'incontro di Cinco-a, dal Cherreral Geblaut. pa-sando i documenti sotto il vaglio di una critica ti-2rda ed acuts, il Campanini conclude che l'Impera tore -i assoggetic alla dura penitenza impostagli dal Pontefice soltanto dopo aver avuta da questi l'assoluzione. In tal caso l'umiliazione diventa un tarto comune a quel tempo e conforme al diritto esnomeo allora vigente.

A questa conclusione il Campaniai conduct il let ton attraverso mas some distringenti argementa zioni, difficilmente confutabili, basate sull'esame di documenti autentici, non ultima una minintura della Vita Mathiblis di Denizor, Irella Vaticana.

Fumi Luigi. Eretici e cibelli nell'Umbrio. Todi, Casa Editrice Atanor, pp. 196 in 8 L. 2.

È il 6º volume della interessante Biblicteco Unitro. embblicata dalla Ca-a Atanor di Todi e destinata ad illustrare la storia e la vita dell'Umbria. Le corrent. ereticali che ispirandosi al concetto del ritorno alla vita evangelica ed alla poverta apostelica, agitarono, sin dal tempo di Arnaldo da Brescia, l'Europai trovarono un ambiente particolarmente favetevoli alla loro diffusione nell'Umbria. Quivi il moto spicituale e gioachimite, vi suscita numerosi adepti e riarde più che mai vigoroso specialmente al tempo della lotta tra Lodovico il Bavaro e il Papa. L'ere sia umbra è quindi prevalentemente francescana, mo si colora di ghibellinismo, sposando la causa dell'inperatore tedesco, onde il contrasto religioso di venta anche politico. Il Fumi, utilizzando le te-timonianze antiche e sopratutto parecchi documenti dell'Archivio Vaticano, alcuni dei qualt già noti. del resto, per gli studi del padre Ehrle, ha ricostruito le vicende e le dottrine dei fraticelli umbri, offrende anche interessanti notizie su parcechie singolar figure dell'epoca, con e Muzio di Francesco, Federico da Montefeltro, fra Michele da Cescna e frate Angelo

Luzzatto Gino, Storio del Commercio. Vol. 1. Dall'antichità al Rinascimento. Firenze, G. Barbèra, 1914

La trattazione è divisa in due grandi periodi quello delle economic isolate è quello del metcato internazionale aperto. Nel 1º capitole l'A. tratta delle scambio in natura, quale forma primitiva dell'eco nomia commerciale. Nel 2º espone l'evoluzione del commercio presso gli antichi imperi babilonesi ed egiziano. Nel 3º descrive le città commerciali del Mediterraneo (fenicie, greche, libiche). Nel 1º anatizza i fattori commerciali dell'impero ellenistico e romano. Nel 56 studia le condizioni del commercio nell'ultimo periodo dell'impero e delli invasioni barbatiche. Nel 6º lumeggia l'attività industriale e commerciale dell'Impero d'Oricute est cialmente di Bisanzio. Il 7º ed 5º capitolo sono con sacrati allo studio dell'economia feudale e con unale. tanto in generale che in particolare. Il 9º è dedicato al commercio matittimo de! Mediterraneo e parti colarmente allo sviluppo delle repubbliche muti nare d'Italia Il 10º, infine, tratta del commercis nei mari settentrionali e nell'Europa centrale.

Nel corso della trastazione vari argomenti del più grande intere-se sono studiati dall'autore con partirolare accuratezza; così le forme primitive di economia monetaria del periodo babilone-e, i princi istituti di credito della Caldea, quelli del prestito a cambio marittimo, del credito fondiario e mobiliere dei fenici e dergrees il carattere dell'economia nel periodo delle invasioni barbariche. l'economifeudale e comunale, le conseguenze «conomiche del crociate, il commercio delle Fiandre, delle città anseatiche, il mercantilismo inglese, le tiere dell' Champagne, le grandi vie commerciali del medio evo, i metodi amministrativi e gli istituti giuridici che si riferiscono al commercio.

Larga preparazione, solida erudizione, copios

unhei nibliografiei, caratterizzano il lavoro del cazzatto, fundare cui sovero aparello setentifico. Esso funta da categoria del Robi teca Coloniale, a diva ra Burbéra, cho non potova certamente unifare con più folio auspida.

DE STEFANO.

MARCO POLO, Il Milione, commentato ed illustrato da Onia Tiberii, Firenze, Le Monmer, 1916, p. xvi, 268, in 16°, con due carre, L. 2.50.

È una nuova edizione della versione del Ramusio en poche variazioni vitografiche. Il commentatore visse melli famini clima, raccelse, in alcune note concise, notizie se vite con garbo, avendo celi comoscenza, al cini se, dei costumi e di molti dei linghi doscritti dal grando vinggiatore.

A n'e naturalmente questa una edizione che sostituissa queda più completa del Lazzari o quella dell'Yule, recent vinente ripubblicata ed accrescitità da H. Cordier, ma può giovare tuttavia a far conoscere ai usstri giovani, uno dei classier della geografia.

HOVANNI VACCA.

Messaggerie Italiaue, Bologna.

the first districtions of all publics of a distriction of the state prof. Roboto Alburgha, but Thousasta di Kosa na dato d'illas guente per a alla guene, cono gratifica on manniare, abbanno assauto fosclasivo deposito per l'Italia. Sobiano non estreno de una pubblica con a difiara estra certe aradice ano titora dell'US nervo consecución.

Arramach de Bruxelles, Annuaire génealogque, historique, heraldique des maisons souveraines, princières et duvales présente par JEAN DE BONNETON pour prendre la place de l'Almanach de Gotha qui est élémand, 1918, Patigi, Soc. d'edit, Mansi, in 8 pice, pp. XXIX, 566.

L Almanacco di Gotha, mil'anno di grazia 1915, quae appartiene l'ultim e volumetto che ha soto la la aveva razgianto la rispettabile eta di 152 anna Laa ben veccaa atunque. Son -appiamo se durante da ultimi tre unu di du una sia morto, almeno to quoda più conosciuta edizione ches scritta in fran-· · · · · ra givulgata in tatto al mondo nella veste di un almanacco interi azionale, come le guide Baedeker con le quali aveva in comune quell'antipatreo color - ... della coperiona in tela. Certo questa edizione, per con e ormai o cisa dal su vo Almanacco di Brus. he, carraj indendi per contenuto all'antico Alema neco di Germa, denirato cioc alla sola parte e la grecoura de la come completo, par mecn e dizie e par esatt. Par osas en die liste zonealo-zielle, con solo per ie e so sovrane e principe sche degh 8° ti della Press, ma anche — si noti — per que es cost numer se vive a domain tedesche, che il constanting of name of germanical from lava of etti dinamenti peregortificani

La prima annata del Alminiació en Bruxelles ha da de Frana en Ramonda Ponquare em hel disegno per la del residen Batzo. Con questa due padrino. La pagita del mondo avur, nel quale si e rapidire de Bitzo, a cuentara al marvo, unha uno Alberto, a un accurioune del viva acer pur lunga la que al des sus rivade transmisto.

p. a.

Casa Editrice L'Agave - Roma.

L. is proposed, in the toper satore in the set of a feeder of positive minimum by the set of Europe Physics per set of see reglic possible as inflied to the Libert Procedure, and coding question of a patrial in general transition question in the cost of permanente on send variety and Automatically per though a continuous sentra in Automatical per though a continuous sentra in Automatical in procedure. Before, Sella, Virgino to the continuous sentra in the Rome Ward. Da Ulfan at a procedure. The extract dance of the continuous sentra in the

Prof. Palin. Questa terza collans conterrà lodi di uomini probi, esempi di vite nobili pel sacrificio per la bontà; ai due precedenti seguiranno Cesare Battisti del Momighano; Rismondo di Alessandro Dudan e tanti altri. Sono per il momento in cantiere due volumi mici; il primo, Sopra le Incudini, è una testimonianza di pensieri e di affetti patriottici durante la guerra; l'altro. Memorabili di Combattenti, è una raccolta di parce eroiche del più savio e più buono dei popoli, l'italiano, È felicemente varato il Nuoro Patto. Rassegna Italiana di Pensiero e di Azione, gestita per mio conto dalla casa editrice. Ecco tutto ed è ben poca cosa ma tende a bastare pei fini che mi propongo. Laseio dire ai benevoli amicrehel'Italia aveva un Editore del Ridere ed ora ha anche un Editore per ridere.

G. PROVENZAL.

FILOSOFIA.

LUGI BOTH, Metafísica dell' Io. A. F. Formiggini. Educre in Roma; due vol. in 80 di circa pp. 1200. L. 14 (l'opera completa).

Nell'opera, che licenzio alle stampe, ho voluto studiare il problema dell'-los da un punto di vista a ha non è psicelogico, che anzi à quasi antispicologico. Il pensiero primo me n'è venuto dalla stessa adsedocia. Ingolfatemi in questa disciplino, sono a me certo punto venuto nel dobbio che essa non possa uscire da un circolo chiuso; o andar a finire nella vecchia psicologia razionale a orgetto identica costante, o confondersi con la dottrina della immanenza. Il primo pericolo segnerebbe un certo qual ritorno a Kant; il secondo è quello che più mi ha interessato, perchè corrisponde alle tendenze psicologiche odierne. Allora ho creduto che il problema dell'chos spetti più alla filosofia che alla psicologia, e sopratiuto alla metafisica.

Giustilicato questo mio personale apprezzamente spiczando che il problema dell'. Los metafisicamente ha due facce, trascendentale e immanente, ho cereato di dimostrare il punto fallace della dottrina trascendentale dell's Los, la quale appreda sempre ad un elemento indeterminabile, ed ho concluso che più logica della trascendentale è la dottrina della immquenza, perchè in questa la coscienza non esce di sè medesima a rendere sè a sè straniera e trascendente.

Mrontando la dottrina del Berkeley e prendendo in esame le vedute più moderne sulla immanenza, e quali meche rispondono alle nuove esigenze, ho anche qui riscentrato alcune lucune e difetti analogi a quelli della dottrina trascendentale, perché anche la immanenza riesce ad una specie di circolo, ove la coscienza raggiunge una massima definizione troppe empirica e circoceritta.

Per concludere, ha tratto profitto equalmente dai pregi e dai difetti delle due dottrine, trascendentale e imm mente, esquinate. Entrambe peccano mando presumono o di escludere la determinabilità del principio d'azione e conoscenza in modo asso luto, o di concluderla in modo immediato. Ma l'una e l'altra hanno ragione dove dicono di considerare quel principio come prima condizione od ultima di ogni altra condizione possibile. Primo e ultimo hanno in questo caso valore di identità, perchè il primo work it un primo passato, ma un primo presente. cioè il momento più recente dell'atto, il più futuro. "La so-tanza, il nocciolo centrale della teoria metafficies dell'alor sta nella caratteristica sua di atteggiar-i a principio ultimo, non intendendo con ciò coltanto una preprietà predicabile di un princ. pio o di qualunque principio, ma l'ultimo assolutamente come tale. L'ultimo, per me, rende compatibili i termini opposti del massimo problema degli e-tremi limiti, perchè dà al finito un valore assolute che tra-cende all'infinito, e presenta dell'infinito la possibilità di definizione egualmente assoluta.

GIACOMO BARZELLOTTI, L'Opera Storica Tdella Filo-ofia, L'Indagine Moderna -L'XXV. Palermo, Remo Sandron, Editore, p. xxxii-430 L. 36.

Questo volume nostumo del compianto Prof. Giacomo Barrelletti, manerao ai vivi nel settembre sceno, nel registroio di Piancestagnio che vide fiorire e cadera quell'ultima eresia cristianoitalica che egli avova genfalmente rappresentata nella più neta delle sue l'pubblicazioni. Davide Lazzarette, accoelle in quatterdici seriiu, prece-

duti da ampia introduzione, in cui è difesa con fervore la continuità di vedute e di convinzioni filosofiche che inspira tutto il contenuto (prolusioni, commemorazioni, atti accademici), lo idee direttrici del suo insegnamento universitario. Nel primo scritto « Le condizioni presenti della filosofia e il problema della morale», il B. giustifica le concezioni del neocriticismo nella valutazione della morate. Nello studio « La morale eoroe seienza e come fatto e il suo progresso nella storia » di sci anni dopo (1887), cerca di conciliare la dottrina morale dell'eveluzione, con la concezione Kantiana. Fra le commemorazioni, notevoli quella di Luigi Ferri e quella del Nietzsche. Il problema centrale del volume è costituito da varie monografie e comunicazioni, intorno al concetto culturale della Storia della Filosofia che sono fra le pagine più profondamente pensate dell'autore. Il B., pur con qualche oscillazione e qualche riserva scettica, riconosce le spirite come storicità. Se la storia della filosofia è, sotto un certo aspetto, storia speciale come la storia dell'arte, del diritto, della religione e così via; sotto un altro aspetto, in quanto l'oggetto del suo studio è la forma più alta del pensiero a cui sono subordinate e da cui sono comprese la un grado più eminente di autocoscienza tutte le altre forme dell'attività dello spirito, la storia della filosofia si manifesta come la realtà tutta spiegata e il filosofo, a sua volta, è la mente tutta spiegata. « Ogni età e ogni forma di cultura crea a sè stessa la filosofia di cui ha bisogno, e con la quale trascrive in notazioni ideali di concetti, la realtà storica del lavoro latente delle forze intellettuali e morali, che l'hanno prodotta ». Affermazione questa ehe trova consenzienti tutti

Affermazione questa che trova consenzienti tutti i razionalisti e che però non parrobbe compatibile coll'atteggismento scettico dell'autore che nega alla mente umana il potere di raggiungere il vero.

Non occorre aggiungere che anche questo volume brilla delle qualità migliori della mento del Barzollotti; sensibilità estetica, signorilità di forma, lucidità di linguaggio schivo di ogni ingombro di arido tecnicismo, doti tutte che hanno fatto di lui un bemenerite divulgatore di quella che si potrebbe chiamare letteratura di pensiero.

FELICE MOMIOLIANO

MUSICA.

Novissime pubblicazioni classiche e didattiche, espressamente rivedute dai più rinomati insegnanti dei RR. Conservatori e Licei musicali d'Italia. Milano, G. Ricordi e C. editori.

L'ottima iniziativa della Casa Ricordi ha una finalità altamente italiana.

È noto conce, prima della guerra, le edizioni tedesche di opere classiche o didattiche musicali avessero invaso tetalmente il nostro campo. Specialmento la Casa Peters di Lipsia aveva raggiunto tal grado di nitidezza di edizione, di accuratezza e correttezza di teste e di nodicità di prezzo che ogni concorrenza eta clinimata. Le edizioni Peters nella loro semplice, elegante, notissima copertina verde pisello, nei caratteristici frontespizi inquadenti da monumentali fregi incisi e stampati in mezza tinta (tutto combinato con sapienza e necuratezza editoriale germanica) per irresistibile predictione di scolari o per consiglio purtropo unanime di naestri facevano pompa di sè su tutti i leggii e avevano conquistato un primato che non era pussibile contestare.

Nè si creda che il desiderio di esse, con la guerra che ne impedisce la importazione, sia ora cossato; anzi la nostalgia ne permene vivissima. Proprio stamattina una signorina mia alunua, che sta studiando le fuche di Rach, su una edizione italiana, mi espri meva replicatamente il suo spasimante desiderio di avere l'edizione Peters, ormai affatto introvabile anche presso i rivenditori di libri vecebi. In questo negiderio, di cui io ho cercato di far capire alla mia aluona la icopportunità e la inutilità, ci carà certan.ente una parte dovuta alla tendenza di attribuire alla minor bellezza e chiarezza della edizione italiana in confronto alla tedesca quelle incertezze e quelle difficoltà che la signorina incontra e che son da attribuirsi invece alla sua scarsezza di attitudino e di studio. Ma di questa nostalgia i nostri editori, se varillono che la loro concorrenza con le edizioni tedesche si affermi o permanga vittoriosa enche dopo la guerra, devono tener gran conto.

A contrapporre alle edizioni tedesche, e specialmente alle Peters, una biblioteca di edizioni nostre tali da reggero il confronto ner accuratozza di vorte di stampe, per coccionizio di A revisione, e per anconenza di perzo, mira apparto la collezione che von additionale di nostro maggi un coltano che von additionale di nostro maggi un coltano di mezzi, con vostità di piano e chiamando i collaborarei — con ottimo della di michio recentanti dei mosti (con vostità di piano e chiamando i collaborarei — con ottimo della di michio recentanti dei mosti (conservation).

In questa collezione - contras-egnata dalla sigla E. R. seguita dal nuncro d'ordine somo shafe pubblicate finora opere di Bach, Beethoven, Ch. menti, Diabelli, Dotzaner, Duport, Du sel , Frugatta, Galluzzi, Herz, Köbler, Kunz, Kummer, Lee, Litzt. Loeschorn, Paganini, Pozzoli, Principe, Scarlatti, Schmitt, Sgamhati, Tarenghi, Wohlfahrt; otto la revisione di Cesi, Marciano, Boghen, Frugatta Sgambuti pel pianoferte; di Trefiacozzo pel violuo; di Magrini pel violoneello. È ancho is, preparezione una grande opera didattesa in cinque parti: Li tecnica del violino a consessita in collab mactone, la una U. V. L. (Comos Vidmista Italicai formata dal più valenti professori dei custri Conscivatori. Que to avvicinamento, que to affint occurs for Liélite degli artisti tecnici e l'editore -- e di cui il merito, ció che più conta spetta all'editore -- à di buon augurio per l'arte it diana ; poiché une dei maggiori mali del nostro ambiente una de do Astato finora la mameanza di fecandi e fiducio i i apporti fra sproduttori e ed cindustriati a Ec de Faguet ha scritto un curioso libro : Le culte de l'incompetence »; ci sarebbe da seriverne un altro altrettanto strano intitolato «La paura della conquetenza e dell'ingegno :; e pure gli editori dovrebbero pensare che competenza e ingegno - che possone non andar disgiunti da senso commerciale e pratico - voglion dire, affidate in buene mand, desarro sonante.

Come artista e come italiano, non pos o che raccomandare vivamente la miova collezcare di opera classiche e didattiche della Casa Licordi.

Adriano Bancheri, Musiche cordi (tascritte in notazione moderna con sottoposto un sunto per pianoforte a cura di Francesco Vatielli.

Quadernon^o I. Mascherata di villanelle-Madrigale ad un dolce usignolo Contrappunto bestiale alla mente Gioca della passerina.

Quaderno nº 2 : Scene della Pazzia senile : Quaderno nº 3 : Scene della Saviezza giovanile .

G. B. BASSANI, Cantate a una voce, con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte a cura di G. F. Malipiero. Quaderno nº 4: Per fontamanza di donna

erudele ; Amorosa lontananza. Istituto editoriale italiano, Milano.

Sono i primi quaderno, useri in questi giotar, della grande (Raccolta ingionale delle mosièhe ita linne). Prima serie: Musièhe antiche o, sotto l'alta direzione di Gabriele D'Ammado; e la granicoa indigatativo, degos di un elloro sardimentos ce langum rante quale il Notari, tanto più grandico in quanto alla prima serie dedicata alle (Musièhe mutche seguiri poi una seconda e una terza che conterrame le «Musièhe moderne» e le Musièhe autro, mira dara d'Halla contemporanca un (Cerpus che raccolga il suo partimonio musiène così rigodico e chorieso, una d'altra parte così trascurato e lasciato cadere in dimention zo.

L'iniziativa — in un paese che la avuto la vergogna di lasciarsi pubblicare dalla Germania l'elizione completa delle opere di Palestrina, e dove si intraprendono è vero (ed è cosa lodevolissima) edizioni di Stato di Alessandro Volta, di Galibo, di Leonardo, ma nessuno ha mai pen-ato alla musica è degna della massimu lode.

I vabentuonini che hanno l'incariso di ricercare e segliore le antiche musiche nostre — che, trame alcune stampate in Germania, sono manoscritte e incidite — e di curarne la revisione e la stampa danno affidamento che questo lavoro, assai faticoso e difficile sotto molti aspetti e per il rischio di cadere in esimizioni di opere che è molto più utile pel nostro huon nome di lascia sepolte nel giusti-simo olto, venga compiuto in modo che giovi effettivamente ad innalzare il nostro decoro e la nostra gloria musicale innanzi al mondo.

In attesa di dare il nostro giudizio i pubblicazione più avanzata, non essendo , quattro quadern venuti allo lineo afficienti a dare molidea del modo con colvenga realizzato nel suo mero e il grandio obtavoro, dirence che alla que i e puerde anglio a tres con tratanto trarre le migliori specie, o con ricultata della vesta interne:

Alberto De Angeris, E'Halia musicale d'oqqi, Dizionario dei musicisti Roma, Casa Editrice Ansonia, 1918

Come per le edgaoni classiche e didattiche aut et varie tribut is della Germania e di Peter see land e impe biografien nen avevanne de il ditreasare del Riemanis; glunto a neu se quante edizion, tradotte in francese, esso formava (her crudele neces the). Punter fonte cui nei mele per odizie su maiser ti no tri (incredibile a dirsi) devevano attinvere. E si paò immagiante come in tal dizionario sun trattat. Più alta di ideali italiani moderni per de percor nella. Consche non clera casa più penesa i si un che ter ragione professionale ha devut spin volt, compara zie in autori it dimi contemporare to viventa quando no fosse po sibile attinge e che netze la lita con viventa.

Alberto De Angelis, apressionato e segues culture di storia musicule, redati are di uno dei nestri principali giornali, porte un contributo a dempite questa man hesologia, di mii tinto sentti e.

If dizionario da bii pubbheato a ruberco est nor restrictive www. "rech nesso at foremo a recidir in un in interesante quadro, non oberco di moretti mostellaro, giori, incutti a giori, incutti

B da organaist che qui i digiorate liveraza digerme i ce nessuno medio del Di Angeli petri i via hippare dal germe i da emissi uni ca un più digiora ri i dei marici et tradicio moderni, e final menti al digiorario complete dei marici et aldicionerio complete dei marici i addizionerio conservata, e ser debe begins muo, opera.

Intuito aes ettermo e raccomarch ancique to principago. Esso, come è inever dule in tal gerre de la vora more priva di difette de croy, els si patrome rimediare in una scenda edizione, che ingramamo prossima, compineendori manto col. De. Argebjer il succincipato i utilità que la vora.

Omrser Therms. Le grendi ceccu, uni muse edi a Bologna: La Siabat Mater di Bossini Bologna, Maggio 1918 Edizione della Vita Cirtadina.

Bievocazione melto accusato e prices discute înteressante delle vicendo nguardanti la prima escuzione dello «Stabat» di Rossini a Bologna avvenina il 18 marzo 1842, e eelebrata quest'anno nella tessa enta con una ottima riproduzione del capolavoro, Interessante sopantiuto per i documenti da emoperge ancora una volta la delicatezza e qua il morbuen sensibilità di animo di Ressim, il quale e stato tatto passare, da grossolana e ai oscienti bio g di e da eguaci di noi si sa quale biilorda p-reologia degli artisti mvalsa negli ultimi tempi in Italia, semplices mente come un allegro ghiottone, un treddo cateda tore, un cinico motteggintore. Dopo il suece- o del suo «Stabat», Rossud elde una protonda cuardi panto, ed abbracció, dinanzi al pubblico, anglitozzando convulsamente Gaetano Donizetti, cui eglinon concedendogh appunto la sua ipersonabilità di dangere personalmente la sua opera - aveva attidato la direzione del espolavoro.

3136.0

Per mancauza di pazto, ananoztan e obsanto t libri segnesta di cui ci occuperem enci numeri prosione

RAFFAELLO DE RENSIS, Rivendicazioni musicali, Roma, Casa Editrice Musica

SIGISMONDO CESI ed ERNESTO MARCIANO. Prontuccio musicale. Milano. G. Ricordi S. C.

Gino Monaldi. Impresari celebri del sicolo NIX, Rocca S. Casciano, Licinio Capnelli,

Arnaldo Bonaventura, Storia e Letteratura del pianoforte.

IDEM. Storia della Musica (quinta edizione).
IDEM. Elementi di Estetica Musicale (seconda edizione). Livorno. R. Ginsu, 1918.
DOMENICO ALALEONA.

LIBRI DI CONSULTAZIONE.

Arrigino Pryzixt Divino o Moderno Supplemente de Divinore Policio e Terza edizione funtovasa e arumentata, p. 881-663 in-segr Milano, Hospli, 1918 L. 1850

Before la prime ouddozo appete e 11488 lo etta linee or is due se due pretire di que so hit e per noi pallor di cos e due et appette se un pres-Non el les costi dilunguel in perche a trata di use opera ampamente somme utur stato de este espera apparve nelle procede et edizione e sei supprinte per che il Panzini stesse espose sil no tre periodico e efforma cun se reputato.

Europriginale, transclibro, e aux troestr's Con-PRS e un supplemento a tritta i periodici deci al lottora trova quello che non elementi difficiali di cioni di così que to e un supplemento a tritta i si di diri dove si trova solo che ne shi diri voce dolle trom. E sura pir que troi time conditivo otrora che di cii hizosaria Provisca i spirita (PrS) i sime sti cui ce un pari ta di ci, piede i ce ci ultifica di ve e bolari sono miner el qua spirite e costi in di cieri adi.

For il P. la metra di se degiant da mettere tratte de meturo e mase ce divenut une per el maio ratto che en principiamo di dubtica che midio di le parda regi trate il pondano di la parca di l'escale il pondano dila parca di l'escale il pondano di la parca di l'escale distiri, agnosticamo, agri fabri, pomerca e ra giunde minero di termi a medicire termes ance una registrati in dini dizionati. L'opera particolario no proziosa per l'interpres cri mefede ce per controlario di constante via di la constante di constante via di la constante di constante ma, di che fai fatre par conanta accordio per chi ma qual die se obsevire leggere di pessa del mestro tempo, per capalla giarna di medici per a di propa di legioni per giunti per produce al propa del giarna medicati un constante di propa del mestro tempo, per capalla giarnati in che el la propa di l'energia medica del mestro tempo, per capalla giarnati incidence di più pro live ai medicati un.

Ma la ricer a del Paozani non potra in u e e e compiuta, che di parode miove ne lorem fuori a centrata ogni me e. A proposito, abbrimo imparito un neologismo in uso fra coloro che tanno la cui e di Emegri: Share contrato di bar. Carnes, vero E molto pui pudico di un simonimo latino che il Pregista e di cui da il impandica e trackoria.

. ...

Annuario degli Istituti Scientifici Halione diretto da Sulvio Pivano, Roma, Athe maeuro 1948, pp. xvi-548, ar-16c. L. 10.

E userro, in hells viste, que to attest volume curato con motives saggezza da Silvie Prvano, della R. Curversta di Parina, e che illienti tutti gl'Eti tuti scientifici del nos ro Passo, distributo per regioni e cues le l'arversina i Politicina, la Senda Sujettori le vesacima, la Sociata si estatiche, la Biblioteche, "In Accinia, la Contra si estatiche, la Biblioteche, "In Accinia, la Gallera — Masser a chi encorrono di cest da in odure lines, o sviluppo storico, l'ardia amonta grouda, le ficalite e mezza finanziari, o l'u dicarione e atta d'a per onde; (col. a rimere uno strumento pi zi co di concessario di la vita e dello vibuppo e i li sone del no tre Passo, e da colmate una lacorer veramente, emita slaghcondita.

Studie 6.

Eopera fa pro a (*) 1) corse uno 140 (A) octizione per l'Intesi intellettuale), presi data contanti operesta dal Senitore Vito Volteria; e la direzione fi affalta al Promo, il quale lia siputo ruuire interno a se un eletto similo di collaboratori (di cui opportunamente e dato Felenco), coordinio dene Popera, per l'i migliore ruscita del volume, «Charbino Popera dine accurati ordie), il primo ano luco, rignardante intiti il Teliuti, di po fi per rezoni i l'altro ultabenco, comperancio sutti a nomi-

che nel volume stesso computero. È veramente da nizar un che. Et matriva con i eticemente concepti na alla quale ace, se lato, un toc meritato appeniero il Mina sero della P. Istruzioni e di Sottocegraturito per la propiginata all'Estro continui o golorimente nei pro uni anun così di constitute veramente mai delle piette ingliari della eminicipazione spiritude del mentro Paco, Pare anzia e ni che il Ministria della P. L. visto Pesaro folici di questa privata intizativa, priedide ces i licito di questa privata intizativa, priedide ces i licito di conto referiore i aprica e della computazione del succiminata indevide citto e feriore e aprica e della constituta e produce di considerato della considerato della considerato e per il pubblica e atto con un'il alla fonciario que de lettro el mitte I consimienti con conditione dal terrore di unia di ciniti e a considerato della considerato

nistero, ma non dovrebbe essere impossibile introintro tutte le medificazioni che fossero ritenute

l' x.

C. Ranzolli, Dizionario di scienze filosofiche, Manuale Hoepli, p. 1252, L. 12,50.

Lodevole, per dirla platonicamente, il bel rischio cui s'è cumentate l'Autrer nel formirei un'opera i ganica che tende, anche per questo genere di lavori, è sottratre le muove generazioni di studenti e di studiosi dalla merce culturale tentonica che per questo rispetto, diciamolo subito, non è di qualità si adente.

L'opera si avvantaggia sulla prima edizione pubblicata dieci anni sono, non soltanto per la mele pre-soché duplicata, ma altresi per maggior riechezza di informazioni, per più scaltrita esperienza nissofica e filologica, per maggiore esattezza nel ripertare le opinioni dei singoli filosofi, per la copiosa labliografia, se pure talvolta, a parer nostro, non sempre la più eletta, pel maggior discernimento nella scelta dei vocaboli. È stata un'idea sana quella di purgare il libro di quei termini clinici ende i positiv sti e i psichiatri e i frenologi della scuola lombrosiana avevano contaminata la psicologia; e mi compraccio sinceramente di non intepparmi più in izotebia, lexetobia, tetetobia, macrografia, steatopiqia, or ecc., che non si sa perché avevano trovata ospitalita nella prima edizione : soltanto mi spiace assui che la stessa sorte non sia toccata ad atremia, loe rrea, miopia, partogenesi, protozoi, ece.

La religione è filosofia implicita, sistema occulto la cui corteccia sarà spezzata dalla filosofia? Se si, le varie religioni (massime le spirituali — religione del segetto —) devono essere accolte in un dizionario? Parrebbe che l'A. Inclinasse a questa opinione per me incentestabile, perchè sono illustrati 1 termini Ruddismo, Sabcismo, Totemismo, Zoroastrismo, Vorret sapere perchè furono aperte le porte a questi vocaboli per chiuderle in faccia a Bramanismo, Cristianesimo, Giudaismo, Maomettismo, Forsechè il Sabcismo è più impregnate di filo-ofia del Cristianissimo i

S'intende che ogni studioso di filosofia ha fitto in mente il suo vocabolario ideale, come il suo sistema ideale, sieché in un lavoro di tanta mole e di tanta e così diuturna elaborazione, non riesce malalagevole mettere in rilievo qualche menda. Ma non va dimenticato l'oraziano ubi plura intent... come non va dimenticato che è questo il primo tentativo serio di un'opera di tale genere in Italia ed eseguito non da un'accademia, nè da un'accolta di studiosi, ma da una persona sola. Il Ranzoli, pur non trascurando la terminologia della filosofia antica e quella più astrusa della medioevale, ha avuto sovratutto presente la filosofia dal rinascimento in poi e s'è giovato oltrechè degli studi dell'Eucken e dei vocabolari monografici intorno ai più grandi filosofi, anche del pregevolissimo Vocabulaire technique et critique de philosophie che venne pubblicandosi nel Bulletin de la Société française de philosophie, sotto gli auspici del Lalande (dal 1902 in poi). Constatiamo che nessuno dei vari indirizzi della filosofia contemporanea è dimenticato; sicehè il libro riuscirà-molto utile come orientamento e come schiarimento agli studenti dei nostri licei e degli istituti superiori a cui specialmente si raccomanda non meno che alle persone colte.

Accresce il pregio del volume l'edizione accurata, nutida, di formato maneggevole, che ne agevola l'accessit ad ogni biblioteca.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Umberto Limentani.

Veramente non è confidenza d'autore, bensi traduttore.

Molti sanno che al tempe di Teodosio, cioè nel IVe secolo dopo Cristo, visse in Grecia un vescoto ristano, di nascita fenicio, di nome Eliodoro: molti sanno che questi scrisse il Eomanzo d'Etmorezo, fra i romanzi dell'antichità il più finito, il più interessante per intreccio, varietà d'episodi, uriesta di notizie, infine il più distinto e signorile, con solo per l'altezza dei principali personaggi che nanno parte, ma anche per l'intima delicatezza ei sentimenti che vi dominano.

Pochi force, pero, l'hanno letto; e perché? Perda secoli nessuno in Italia, per quanto io sappia,
prese cura di tradurlo. Eppure mi sembrava
de quella coppa castissima e nobibissima dui un
principe greco, lei menti meno che la principessa
ereditaria d'Etiopia, viaggianto dalla Grecia alAfrica e nell'Africa stessa tra infinite avvianti
periperie per racgiungere con un bel matrimonio
di felicita, mi sembrava, dico, meritasse d'esser
sta pui di quanto no fosse.

He quinch tradotto il romanzo, facendo respirare na beccata d'aria moderna a questa vecchia, e il sempre giovane, creazione d'un acuto spirito, un posesvice narratore, al quale i migliori critici inno le palma sepra tutti gli antichi romanzieri

La tractizione e la che aspetta da più d'un anno l'veur pubblicata, la carta e troppo cara e l'opera , e creve. Paziecza. Eliodoro e abituato ad tiendero e ca tranquilla rassegnazione attendicia cera, e pel.

Aldo Mieli.

Un grande repertorio bibliografico italiano.

it i grassi del abro nella sua adunanza tenuta Melas si la primevera del 1917 riconserva la necessit, i l'Uransa ca avere un grande dizionarlo lei grat, il glattanantilin-triche potesse, per lo meno, state au pari con simili impresi inclesi e tedesche, in permettesse di rendere nota completamente auti italiari ed agli stratieri la grande parte che 11, fa la ha aveito nel cami mo della civittà. In deto congresso era stato anche fatto il voto che il governo s'antistrenesse dell'impresa come di coca di vera e pub-

blica utilità, o che almene essa si potesse attuare per l'azione concerde di più editori, se, come pareva, la grandiosità dell'opera dovesse spatvinare un, editorsolo per quanto potente. Ora siamo ben heti di poter amunciare che ciò che sembrava un sogno si viene sicuramente attuando per l'opera benemerita del Dott. Attilio Nardecchia.

Il Nardecchia e ben noto agh studiosi come libraio antiquario ; la sua attività editoriale è invece del tutto recente ; ma esa si afferma e si caratterizza subito in modo speciale con opere serie e poderose che senza dubbio dovramo restare per seccili nelle hibbioteche come opere indispensabili per la cultura. E pratico come è il Nardecchia delle opere che sopravvivono, egli si accinge a prepararie solide e durature non solo nel contenuto, ma anche nel contenente, ossia nella carta, nei caratteri, etc. etc.

Da molti anni il Nardecchia, che è dottore in medicina e che si è particolarmente specializzato nel ramo dei libri scientifici, vagheggiava l'idea di pubblicare un grande dizionario degli scienziati italiani, ma, per varie ragioni, non aveva potuto ancora porvi mano. Fu nello scorcio dell'anno passato che egli me ne parlò, proponendomi di assumerne la direzione. Dopo avere a lungo discusso in proposito ed avere esaminata la questione sotto i più vari aspetti, accettai e decidemmo così di pubblicare un grande Repertorio biobibliografico intitolato Gli Scienziati Italiani che possibilmente si dovrà compiere in una ventina di volumi in-8º grande, di circa 500 pagine ciascuno. I diversi articoli, dovuti ciascuno ad autori particolarmente competenti, si susseguitanno senza un ordine prestabilito. Alla fine di ogni volume e poi in un volume finale vi saranno esantienti indici generali onomastici, cronologici, geografici e per materia. Sotto la denominazione generica di scienzia i saranno compresi filosofi, matematici, fisici, chimici, biologi, psicologi, geografi, medici, ingegneri, etc.

Assunta la cura di detta pubblicazione, mi detti con fervore a face un programmo dettagliato ed a radurare collaboratori e materale. Con una circulare inviata sotto forma di bezze di stampa ai presunti collaboratori, inviai a questi un abbozzo di programmo ed un modelle di biobibliografia. Al mio uppello rispose un successo ludigibiero e tale da dare sicuro affidamento della riuscita dell'impresa. Nel momento attuale stiamo preparande un Saggio nel quale molti dei più illastri collaboratori inscri-

ranno una blobibliografia, L'opera definitiva comincerà a escire per rolumi non appena terminata la guerra.

Sianto lieti di rendore nota una serie di collaboratori che ci hanno inviato una prima lista degli scienziati che tratteranno (e molte biografie già completate abbiamo già ricevute):

Silvestro Baglioni (dell'Univ. di Roma), Vincenzo Baldasseroni (dell'Ist. di Studi Sup. di Firenze), Augusto Beguinot (dell'Univ. di Padova), Ettore Bianchi (Roma), Guglielmo Bilancioni (dell'Univ. di Roma), Ernesto Bonaiuti (dell'Univ. di Roma), Emilio Chiovenda (dell'Ist. di Studi di Sup. di Firenze), Francesco Consoni (dell'Univ. di Roma), Andrea Corsini (dell'Ist. di Studi Sup. di Firenze). Giov. Batt. De Toni (dell'Univ. di Modena), Antonio Favaro (dell'Univ. di Padova), Carlo Fedeli (dell'Univ. di Pisa), Guido Ferrando (Liceo di Firenze), Sante Ferrari (dell'Univ. di Genova), Galli Ignazio (Pont, Accad. del Nuovi Lincei Roma), Giovanni Gentile (dell'Univ. di Roma), Gualberto Goretti (Università Gregoriana Roma), Corrado Lazzeri (Ginnasio di Cortona), Gino Loria (dell'Univ. di Genova), Aldo Mieli (dell'Univ. di Roma), Giov. Alf. Nallino (dell'Univ. di Roma), Attilio Nardecchia (Roma), Bruno Nardi (Liceo di Mantova) Antonio Neviani (Liceo Enn. Quir. Visconti, Roma), Augusto Occhialini (dell'Univ. di Pisa), Giacomo Pighini (dell'Univ. di Parma), Luciano Pigorini (Ist. bacologico, Padova), Giuseppe Prezzolini (Roma), Giulio Provenzal (Roma), Savastano (Ist. Agr. Sup. Palermo), Gioacchino Sestili (Istituto Biblico), Giuseppe Stefanini (dell'Ist. di Studi Sup. di Firenze), Carlo Tabet (Pisa), Nello Toscanelli (Pontedera), Erminio Troilo (dell'Univ. di Palermo), Giovanni Vacca (dell'Univ. di Roma), Alberto Vedrani (Lucca), Ugo Viviani (Arezzo), Vito Volterra (dell'Univ. di Roma). Molti altri ci hanno assicurata la loro collaborazione, ma ne omettlamo i nomi non avendo ancora ricevuto da essi qualche cosa di concreto. L'opera del Nardecchia a pro della scienza ita-

notizie più particolareggiate su tale impresa. Col Repertorio degli Scienziati Italiani al compiva così solo una parte del grande dizionarlo biografico italiano. L'attuazione dell'intera e vasta opera non spaventava però il Nardecchia. Una volta visto che gli Scienziati Italiani si avviavano con sicurezza alla loro realizzazione, egli volle considerati come parte del Repertorio più vasto formato da varie serie ciascuna delle quali si riferiva a determinate categorie di persone. Tutte le serie saranno dello stesso formato c stampate con gli stessi caratteri, e nelle linee generali saranno dello stesso tipo. Una seconda scrie, dopo gli Scienziati, è in via di attuazione, quella degli Artisti. Essa è diretta da Anto-

liana non al limita a questo. Insieme al Repertorio

egli inizierà infatti anche la pubblicazione di una

serie di Classici Italiani della Scienza. Daremo presto

nio Muñoz. Spero poter rendere noto fra breve anche i titoli ed i direttori delle altre serie.

"Di tutto questo immene lavoro gli italiani credo dovranno altamente compiacersi, ed esso, credo, sarà una delle più notevoli opere moderne dell'Italia che scrive.

Alfredo Niceforo.

La Misura della l'ita.

Sto correggendo le bozze del mio nuovo volume: La Misura della Vita; applicazioni del metado statistico alle scienze naturali, alle scienze sociali, e all'arte.

Scopo del lavoro ? In verità, più d'uno. Scriveva il Taine : « Quando contempliamo ciò che ne circonda, le cose ci appaiono spontanee, libere, e in apparenza capricciose come il vento che soffia ; tuttavia, proprio come il vento che soffia ; tuttavia, proprio come il vento che soffia il presentarsi o il succedersi delle cose tutte è regolato da condizioni precise e da leggi fisse, che è utile compito mettere in evidenza ». Ecco, dunque, uno dei compiti che ho voluto assolvere. Cercare l'ordine e la regole, — per mezzo dell'osservazione statistica. — nelle più diverse categorie di fatti, e cioè tanto in quelli del mondo inorganico e organice, quante in quelli delle mondo inorganico e organice, quante in quelli della vita sociale, e del mondo, diremo coel, spirituale. E'portare la mlsura là doce pon si cra mai pensato a ciò fare.

Queste misure, — da eui poi ricavo l'ordine e la regola nella distribuzione, nella variabilità, nel movimento dei fenomeni e nei rapporti che avvincono i varl fenomeni tra loro, queste misuro, dico, sono tate direttamente prese o rilevate da me stesso, e toceano i più vari aspetti della vita: variabilità

dello impronte digitali, - ad esempio; - distribuzione delle attitudini fisiche svelate dai risultati dello gare sportive; ricostituzione del segnalamento motrico di un individuo da poche indicazioni soltanto ; variabilità e distribuzione della sensibilità, della memoria, delle attitudini mentali.

Ho fatto, anche, larghe applicazioni allo studio delle manifostazioni dei fenomeni sociali. A questo proposito, un capitolo dedicato alla distribuzione della ricchezza si chiede : i più ricchi sono, anche, i più intelligenti? E in generale : esiste rapporto tra qualità mentali e posizione sociale?

Corcare e misurare la probabilità, escreitare la previsione, scoprire i « sintomi del caso » --- per categorie di fenomeni i più dissimili, -- è pur sempre un cercare l'ordine e la regola di cui sopra : esempi ed argomenti tratti dal ginoco dei dadi e della roulette, dal calcolo combinatorio applicato ai segni dell'identità personale, alla criptografia, e simili, soccorrono a questa trattazione.

Ma, che cosa avvieno per i fatti non direttamente misurabili ! Occorre carcare artificio di misura, o ricorrere a pochi aintomi misurabili ed espressivi? Il tipo dell'opigramma di Marziale, peniamo, o il periodare del Balzae e del Voltaire, qualche caratteristica del dialogare nell'Alfieri, e del raccontare in Fedro, l'abbondanza del colorito nel Baudelaire, possono essere, in certo senso, trattati con questo metedo quantitativo? Vedrà il lettore. - Altro escimpio: anche i caratteri descrittivi di una fisonomia (fronte, occhi, naso, orecchio) sono passibili di trattamento statistico, in medo da poter giungere al etipo medio « o meglio, più frequente, di una fisonomia di razza, di classe, di famiglia, di scuola d'arte. --E finalmente, non si potra forse tentare misura per i tenomeni i più complessi, o per i più elevati della vita pirituale collettiva? Complessi, come il livello di vita, il benessere economico, il livello intellettuale, di un popolo, di una classe, di un'epoca. Elevatissimi come il grado di civiltà e la misura del progresso sociale. È possibile, in altri termini, un sistema di indici quantitativi che misurino la civiltà e il progresso?

Il libro può servire di traccia a uno studio del metodo statistico; contiene un centinaio di tabelle e diagrammi; dà esempi dei vari modi di calcolo; suggerisce al naturalisto, allo studioso dei fatti sociali, e anche all'artista, modi speciali di esaminate i fatti. Ha per motto:

'Αεὶ ὁ Θεὸς γεωμετρεῖ.

RECENTISSIME

Per quanto riguarda questa rabrica rivolgersi direttamente al redattore Prol. Domenico Fava, direttore della R. Biblio-teca Estense, Modena.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

Annuaire international de statistique agricole, 1915 et 1915 Istatuto Internazionale d'Agricoltura, 8º, p-LXXXVIII,1158.

Annuario delle banche daliane: guida statistica-mono-grafica della industria bancaria, 1917-1918. Napoli. Tip. F. Sangiovanni e Figlio, 16°, p. XII,336 L. 6,50.

CLAUDI C. Chimica industriale e suc application alla vite pratica per l'insegnamento professionale. Milano, U Hoepli, 16°, p. XXIX,691. L. 12. (Manuali Hoepli).

FASCETTI G. Cascificio. 2ª ediz. ampliata. Milano, U. Hoepli 16°, p. xxxii,685. L. 12,50. (Mauuali Hoepli).

LICCIARDELLI G. Coniglicoltura pratica. Settina edizione notevolmente uumentata. Milano, U. Hoepli, 15°, p. notevolmente uumentata. Milano, U XX,372. L. 6,50. (Manuali Hoepli).

MARESCALCHI ABTURO e NERVI GIUSEPPE. La nuova legge sui vini: commenta. Casalmonterrato. F.lii Marescalchi, 16°, p. 270. L. 3,50.

MORELLI L. Manuale del casaro. Sec ada edizione. Milano, U. Hoepli, 16°, p. xvi,259. L. 5,50. (Manuali Hoepli).

OTTAVI U. e STUCCHI A. Enologia: procedi id uso degl, enologi idalioni. 8º oli:, ricedua ed varpiata da D. Ta., maro, con appendice sul medodo deble botte unitaria pe, calcoli relativi alle botti circolori di Rassei. Milano U. Hoepli, 10º, p. xii, 315. L. 5,40 (Manuali Heapli)

FERRARIS MAGGIORINO, Il Governo el e porte in Franca durante la guerra. In : « Nuova Antologia », a. 53º, fasc. 1114 (16 giugno), pp. 399-413.

BELLE ARTI.

MELANI A. L'arte di distinguere gli stili (Architettura' Scultura upplicata, Arte decoralita). Milano, U. Hoepli, 16°, p. XXIV,583. L. 12. (Manuali Hoepli).

SECCO SURBO G. Il restauratore dei dipiniti. Terza edizione con una introducione allo studio del restauro di Gaetano Pereinti e considerazioni sul restauro moderno del Prof. L. De Jorsienski, Milano, V. Hoopli, 10°, p. XVI,571. L. 12. (Manuali Hoopli).

ZACCARINI DONATO. Pusseggiate artistiche attraverso Ferrara. 1ª Serie. Farrara, Stab. tip. G. Bresciani Succes, 8°, p. 64. L. 0,60.

Vertuosa compagnia de i music: di Roma (La) nel secolo XVI. In: La Civiltà cattolica , a. 69°, quad. 1632 (15 giugno), pp. 514-531.

BIOGRAFIA CONTEMPORANEA.

ANNUNZIATA ALFREDO. Cesare Battisti, il martire di Trento. Napoli, Soc. ed. Partenopea, 16°, p. 74. L. 0,30. BRESSO PLACIDO. Un eroe: Giovanni Bibet. Toriao, Tip. Checchiai, 16°, p. 33.

FRIZZONI GUSTAVO. In memoria di Luigi Cavenaghi. In: « Emporium: », vol., XLVII, n. 281 (maggio), pp. 257-262. MARCOLONGO ROBERTO. Alberto Pascal. Cenna necrologico. In: « Giornale di matematiche di Battaglini », vol. LVI. gennalo-aprile, pp. 42-46.

CARTE GEOGRAFICHE.

BARATTA MARIO. Carta del grande altopiano della Carsia Giulia (Carso triestino-goriziano) scala 1:100.000, con testo esplicativo illustroto. Novara, Istituto geografico De Agostini, la fol. L. 2,75.

Scacchiere franco-anglo-belga-tedesco alla scala di 1: 1000.000. 5ª ediz. ampliata e migliorata. Novara, Istituto Geografico De Agostlal, In-fol. L. 1,65.

Testro della guerra caropea alla scala di 1:4.000.000. 5 edizione populare. Novara, Istituto Geografico De Agostini, m-fol. L. 1,65.

Teatro della querra en Asia alla scala di U. 15.000.0007 con le cartine delle razzo e dei popoli dell'Asia, della densità di popolazione dell'Asia, della Palestina, dei dintorni di Prentsin e della concessione italiana di Pientsin. Novata, Istituto Geografico De Agostini, in-fol. L. 3,30

FILOLOGIA - STORIA-LETTERARIA.

ARIOSTO LODOVICO. Le satire, con introduzione e commento per gli scoluri e per le persone colte di Cirillo Berardi. Campobasso, G. Colitti e ligli, 8°, p. 176. L. 2.

BIANCHI ENRICO. Dizionarietto di mitologia e di cultura classica, Con nu'appendice storica, Firenze, G. C. Sans, Vol. 2, p. XXXYIH-380 L. 3,60.

BOCCACOLO G. Il comento alla Divina Commedia i oltri scritti intorno a Dante, a cura di D. Guerri. Bari, G. Laterza e Figli, 16°, Vol. 3. L. 18,50.

GHERGHI G. Le fonti del « De sensu rerum » di Tommavo Campanella, Palermo, A. Trimarchi, 8º, p. LVI,82, L. 4. GUARNERIO P. E. Fonologia romanza. Milano, U. Hoepli, 16°, p. XXIV,642. L. 12,50. (Manuali Hoepli).

MARCONCINI CARTESIO. Dalla «Tramoggia» (1590-1601). Rocca S. Casciano, Stabil. tip. L. Cappelli, 189, p. 35. L. 1,50.

Noi Inharisti (Marinetti, Boccioni, Corrà, Russolo, Balla, Severini, Armando Mazza, Pratella, Buzzi, Folgore, Conviullo, Jamelli, Sironi, Depern, Settimelli, Bruno Corra, Chiti, Ginna, Mario Carli, Oscar Mara, Naunetti): Teorie «Sesniali e chiarificazioni, Milano, R. Quittieri, 16°, p. 133. L. 1,70.

PANZINI A. Dizionario moderno. Supplemento ai dizionari daliani. Tersa edizione rinnovata, Milano, U. Hoepli, 8°, p. XVI,662. L. 18,50.

Papini G. Test-monitarze: nuova serie dei ventiquattro cervelli. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 16°, p.

PONTANO GIOVANNI GIOVIANO. L'Asino e il Caronte. Testo tatino e traduzione italiana del Prof. M. Campadonico. Lanciano. R. Carabba, 16°, p. 140. L. I. (Scrittori nostri, n. 66).

Scarano Nicola. Procgomeni al poemo sacro. Campo-basso, G. Colitti e Figlio, 16°, p. 450. L. 1,80.

LACCAGNINI GUIDO. Della vita e delle opere di Bernardino Baldi : commemorazione. Reggio Emilia, Tip. della Collezione storico letteraria, 16º, p. 43.

BENSO LUISA GIULIO. Gli amici di Giuseppe Cesare Abba. In: « Rassegna nazionale», a. XL, vol. XV, fasc. del 16 giugno, pp. 253-269.

CESAREO G. A. Pasquinate inedite su la morte di Leone X. In : Rivista d'Italia , a. XXI, fasc. 6 (30 giugno), pp. 142-166.

PATETTA FEDERICO. Una raccolta manoscritta di versi prosa in norte d'Albiera degli Albiezi. In : « Atti deBa R. Accademia delle scienze di Torino », vol. LIII, Disp. 6th e 7th, pp. 290-294 e 310-328.

Pelaez Mario. L'opera di Ernesto Monaci. In: Nuova Antologia , n. 53°, fasc. 1115 (1º luglio), pp. 53-61.

GIURISPRUDENZA - AMMINISTRAZIONE.

BONFANTE PIETRO. Scritti giaridici varii. Vol. 11: Proprietà e servità. Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 8°, p. XII.988. L. 28.

CHIMIENTI PIETRO. Manuale di diritto costituzionale. Parte generale. Roma, Athenaeum, 8°, p. 406. L. 12.

PACCHON I GIVANN. Core di diritto romano. 2º ediz. ri-fatta e ampliata. Vol. I: Storia della costituzione edelle fonti del diritto. Torino, Unione tipografico-editrice tori-uese, 3°, p. XII,00XXIV,412. L. 20.

Persico Clemente. I trasporti marittimo nel diritto inplese, con breve central a trasport maratum vel divido in-glese, con breve central di divitto comparato. Prefazione de P. Cogliobe Torino Unione dipografico-editrice torinese, 8°, p. IV. 140-4., 5

SOLMI ARRIGO, Storia del deritto daliano, ; umpliata, Milino, Societa editrice libraria, 32., p XXXII,1120, I. 16. umuluita

NGALI G. La statistica della criminalità stanio teorico Bologna, L. Cappelli, 8º, p. 140, L. 5.

ALTAVILLA ENRICO, La confessione giudiziale, In : « La Scuola positiva », a. XXVIII., vol. IX, n. 3 (aprilemaggio), pp. 247-253.

Maggior, pp. 27 const.
Avagiaeri A. Lo stato di necessita nel diretto internezionale. In a Rivista italiana per le scienze giuridiche, vol. 1X, fasc. 2 (15 marzo), pp. 170-238.

DE LIFTO VOLLARO S. Il nuovo Ministrio per le pene di guerra e le sue attribuzioni. In es Rivista di di pubblico e, a. X, n. 2 (marzo-aprile), pp. 121-137.

LOEIN ETTORE. La nazione de Stato e la stadia vecentifica dell'attrettà finanziaria. In se Rivista di diratto pubblico. X. n. 2 (marzo-aprile), pp. 138-165.

MELEGARI GIULIO, Della diplomazia e dei suoi organi. In:
« Nuova Antologia», n. 53°, fasc. 1115 (P. luglio), pp. 3-21.

ROTONDI G. La codificazione austinuanes attraverso le fonti ertragarridiche. In: «Rivista italiana per le scienze giuridiche», vol. LX, fasc. 2 (15 marzo). pp. 239-268. giuridiche *, Vol. 1/A, 1880. 2 (19 march 19 de la odierno SEASSARO CESARE, Il * De Monurchu * di Dante e la odierno 10 de la companya de la

filosofia del diritto. In : « Rassegna nazionale », a Vol. XVI, fasc. 1º luglio, pp. 4-25.

VASSALII FILIPPO, Amministrazione e genstizia. Il tondo culto sottratto ai tribanali. In : «Rivista di diretto pub-blico », a. X, n. 2, pp. 105-109

GUERRA E MARINA.

RONGAGII G. Guerra Hulo-Turca (1911-1912). Cronestoria delle operazioni navali, a cura dell'Uficio Storica delle Stato Maggiare del Misistero della Marcao Vol. 1: Dalle origini della Guerra al Decreto di socioneti sa la Libia Milano, U. Hoogli, 8°, p. N. 136 con illustrazioni e carte, L. 16

LETTERATURA CLASSICA.

Aristotele, Politica, Tradazione di Vincenza Costanzi, Bari, G. Laterza e Figli, 8º, p. xvi,288, 4 : 12.

SALLUSTIO C. CRISPO, La congrura di Cutileun, commendata da G. B. Camozzi, Firenze, G. C. Sansoni, 199, p. xx, 101.

SENEGA LUCIO ANNEO. Il libro della morte. Volgarizza-mento trecentesco, con prefazione di Arrigo Levasti, Lan-ciano, R. Carabba, 16°, p. 134. L. I. (Cultura dell'anima, n. 54).

LETTER 4 TURA CONTEMPOR 4 NEA

CHINI MARIO, Tela di ragno, Roma, A. F. Formiggini, 160, p. viii, 144, L. 5.

COLLINS WILKE, Rosa Tradame, Tradazone dall'imbes della Prof. Ester Castellano, Napoli, N. Jovene e C., 16º, p. 156, L. 1.50.

DAUDET ALFONSO, La precola parrocchia, romanzo, Tra-duzione di A. Polastri, Milano, Casa editrice Sonzogno, 16°, p. 279, L. 1.

Franchi Attilio (Oscar Mara). Le liriche. Ferrara, A. Faddei e Figli, 89, p. 176. L. 3.

Ingemmeyt, Storielle tipiche, Milano, P. Carrara, 164, p.

LUCARINI OSTILIO. La mia vitu in un manicolto : il romanzo di Pirindi. Bologna, Stabilimenti poligralici rinniti, 16°, p. 115. L. 3,50.

MARINETTI FILIPPO TOMASO. Scelta da puesir e parole in libertà. Milano, Istituto editoriale italiano, 32º, p.234

Orlani Alfredo. *La rivolta ideale. Rislampa*. Bari, G. Laterza e Figli, 16°, p. 354. f. 6.

ORIANI ALFREDO, Ombre do occaso, Restampa, Bari, G. Laterza e Figli, 16°, p. 226, L. 4.

Petreucci Alfredo. Piccolo poemo dei nostri quarni. Siena, Giuntini-Bentivoglio, 162, p. 58. L. 2.

ROCCI LORENDO, Lange Rezzo tenente di cassello, destruttore della «Wien» nel porto di Trieste, 10 docembre 1917; carne latino, Milano Roma-Napoli, Soc. editrice Danto-Alighieri di Albrighi, Segati e C., 10°, p. 20. L. 1.

RUGGERI CRISTOFORO, La canzone delle Egade, Catania, Vincenzo Giannotta, 8°, p. 24, L. 3.

TRILUSSA. Le finzioni della veta, con note e aneddoti sul poeta narrati da Eduardo Corradi. Rocca S Casciano. L. Cappelli, 16º fig., p. 162, L. 5.

TURGHENIEFF IVAN. Fumo: romanzo. Tradazione di G. Bisi. Milano, Casa editrice Sonzogno, 16º, p. 236. L. 1,50.

Volpe-Serra Emanuele. Tulto per la patria: aovelle patriottiche. Firenze, R. Bemporad e Figlio, 16º, p. 236. L. 2.

ZORZI GUGLIELMO. Teatro. I tre amanta: dramma in tre alla. Are Maria: dramma in un atto — L'opera pra : commedia in un atto. Rocca 3. Casciano, L. Cappelli. 16° p. 205.

LETTERATURA DIALETTALE.

Chrese Eugenio. Suspire e risatelle: poesie in dialetto molisano con prefuzione di Ettore Moschino. Campi-basso, G. Colitti e Figli, 4º. L. 2.

MEDICINA - IOIENE.

FERRATA ADOLFO. Le emopalie. Vol. 1: Parte generale. Morfologia. Milano, Società editrice libraria. 8°, p. xv1,504. L. 30.

MA. ZOLIN: EZIO, I metode di diagi sos preceso della tuber-colosi pelanomera, Roma, Tip. Unione ochtrice, 88, 1-719, L. 15

We negative (y,y,t), S(x)=1, $(x,y)\in A(R)$, $(y)\in C(R)$ and $(x,y)\in A(R)$ is an expected of X, $(x,y)\in A(R)$, $(x,y)\in A$

PASETTI Considerate Report 1706-1887 o. In ** L'Ospedale Maggiore (a. VI. n. 5 omaggad), pp. 60-60.

supovita Rico (kt. o. 5 of the contribute adoption alcoholore), pr. (b. o. 4 of the contribute adoption), pr. (b. o. 4 of Mitt de Contribute adoption), pr. (b. o. 4 of Mitt de Contribute adoption), pr. (b. o. 6 of Mitt de Contribute adoption),

PED TOTAL - EDIT CAZIONE

Discrepanni Mahay I=d so $pI+\epsilon$ Sciacca. Tip. 1. Fazing $\mathbb{C}[x_0,\infty)$, p=48

NONE GRESPHINE COSE Propo tempo alPasalo Milano, A Vallarda, Pr. p. 160, 1–2

ATRIANISI GITS, 104 | The construction state in X | Solid Construction of the press, a dominant of the Review of Texts SI, 1825-1836 (1838) In Archards to the lendar force a XIX, fase 1 (3) magneto, pr. 5, 689

Rivista d'Italia s.

POILITICA.

CHATTING A BOSTEBO (L'Tro in der) many, Pistona, Casa edit Rubas (resette, S., p. 30). I = 1

INTO I CESALE ROSS of Responsibility of the Control
WHITENEY-WASHEN Le prote sirendonzioni dell'Italia I come to e i Trento, di Tricste e dell'Adriatico, Torine Unice i progratico editrice torinese, 7°, p. 64. I 27.50

KICCLUMITED - Large ther di Treitschle, Inc. Gostial Jedicsonomistic rivista li statistica a vol. LVI, n. e. giugno i pp. 330-334

SAGNAC PH. I. on dell merre mondiale. Int. Sciential a XII vol. XXIV p. 7567, pp. 43-52.

Wiles & Wood gow | I | creation della para mandonla | In | I | Intitly del con | h | p. | II, u. I (matza), pp. 35-48.

EELIGIONE

(ATENA ALADIA INTO, Propos Salam I discorre sucre Que time e so lettere nel Ciri. Partio Mach. Roma, Deselve e C. S. J. XXXI.542, L. 5

SCIENZE FISICHE E M (TEMATICHE.

Pycovi E. Legione of estedo considerande. Parte III obligado cida que como o espedo delle difference Code (2 ed ; Milar e U. Hospin 100, p. xii 925, L. 4.50). «Ma-musi II septi).

PINCHERLE S. Granative viva slementare can be finite significate. Officer sites of Milano, U. H. aph. 80, p. XI.175.

AMATRILIA: Former objections institute decreabile. In objection in tentementale vol. LVI (gennalo-aprile), 11 (141).

Merine : $(I_0, dd) I = 1$ (ie) Sinch (1818-4018) In La traffa cattell (s or grad 1622 (05 gingno), pp.

State.
 Record of conservation of the control of Respective Property of the Mental of Respective Property of VII. (disperse to contradend public paper).
 Ricco A. Set sees difference by a ready of a control of II.
 In the control of the control of the participation of the control of the control of the participation of the control of the control of the participation of the control of the co

SCIENTE VITTEVII

Frasilten I Isen a matricular a francisco confindo Milan F Hogy S V 1 1 P.

IREMINOU J. A. G. Armi Adritan. In Scientia, a. XIII. Vol. XXIV. in The Top (22). A. VIAA V. I. Top (32) by (22). A. VIAA V. I. Top (32) by (32) by (32) by (32) by (32) by (32) by (33) by (34) by (3

STENZE SOLISLI LD EUGNOMICHE

VIR ALD F. States of T. ad., From M. 157 J. All. 227. E. S. Marcold H. applit 1997 Milano F Horbli

1.2 Let 1.2 Represent the second of the direct form of the second of the direct form of the second o

MAGLELI DARIO, Il corso forzos, in Ilulia quale lottore di protezione industriale. In: «La Riforma sociale», a. XXV, vol. XXIX, fasc. 3-4 (marzo-aprile), pp. 133-176.

MICHELS ROBUETO, Venai elementi Iranmentari sal vel-toria, samento (cl'a Secz, eta. In). La Riforma sociale e, a XXV, vol. XXIX, fasc. 1/2 (gennaio-febbraio). pp. 29-62.

RICC: UMBERTO, II vido dell'independenza comomica In eka Riforma sociale e a. XXV, vol. XXIX, fasc. 3-4 (marzo-aprile), pp. 177-197.

VALENTI G. La proprietà e l'evoluzione economica, In: «Rysista d'Italia" a. XXI, fase, 6 (30 giugno). Rivista 371
 np. 181-203

CANGIANO ANDREA, Gli Statuti di Remitento del XIII Se celo, 2º edic, Benevento, Tip. ed. Forche Candine, 8 p. 29.

4) Albanso N. R. Controlate anaecanta nhasofia della staria. Milano, societa e littice libraria; Sc. 1, 3.

DEFIA SECUTION, Margine, Communications femilia and Textro Trajentism on Roma at 10 margo 1918, Roma, Fip. ed. An Spetimen 165, p. 62.

BOFFI FERRICCIO, Un retrogrado di Conte Clemente Solaro della Ministeria Ini e Rassegni, mazionale e, a. XL, vol. XV, fasc. del 16 giugno, pp. 270-282.

colocci A, Polapio Litta, in a Rivista arablica a, a. AVI, n. 6 v20 giugno), pp. 182/220.

a. o. 138 (number 1916) 188 (1816) 18 (1818) 18 (1816) 1

NEEL ACHILLA Molezie e documente per la hiograpa de Largé d'Fraggard Sociore, In la Giornale storico della Lum-gana , vol. IX, fase, 2, pp. 81-99.

Procmit Pac II guerno di Renedella Castiglioni in Bare, In : «Archivio statica lombardo , a. XLV, fasc. 1 (3) maggio), pp. 31-19.

SFORZA GIOVANNI, La Lunguana genorese nel 1821. In:
«Giornale storico della Lunigiana», vol. XI, fasc. 2, pp. 100-108.

AACCALAUZZO NUNZIO, II carteggio di M. D'Azcalio, Con-documento inedito, In t. Nuova Antologia v. a. 539, fase, 1114 (16 giugno), pp. 242-356.

TECNOLOGIA

DUCA L. Il iresator e territore mercanico, 4º ediz, ricedata e samendata, Milano, U. Hoepli, 16°, p. XII,224, L. 3,50, (Manuali Hoepli).

GINORI-CONTI P. L'impanto de Lurderello, Milano, Societa editrice libraria, S. fig. L. 1.

GIOLITTI G. Il trattamento tremeco preliminare degli neciati dolci e remiduri per costruzioni meccaniche Milano, U. Hoeph, 8°, p. XXX.621, L. 28.

Hoepit, S., p. XXX,021, L. 28.
G119 C. Lezioni sulla scenza delle costruzioni, Parte V.; Spiala delle terre-Muri di sostegno e dighe, P. ediz, Torino, E. Avalle, S., die, p. 87.
FAVILON G. Toritoro di chomica delle sostanze coloranti artificadi, e naturati, compilita sulle opere di G. V. Georgicicie, E. quandimogni, G. Schlutz e altri, Parte puima, Milano, U. Hospil, S., p. XXXII, 563, L. 32.

FIBURZI A. Le pratica del forno elettrico. Milano, U. Hoeph, 10°, p. XII,25°, L. 6.50. (Manuali Hoeph).

RUBRICA DELLE RUBRICHE

Al lung celenco di titoli del giornali che hanno cottese ngede amignetato l'It's dobbiamo a giunigere con una pa-tola d'i ringraziament e cordiale altri molti, non ancora da

roda el Tringravament e cardiale altri medit non america da ndi estati

EGRI, Corrigina e Precidenta, Himatudas - BUSTO AR SIMO, Pro-Sta dealt endi bonds - CATSMA, La libera parada -COSESSA, Cromera di Calabras, FERMO, Farro Calabra, Proc Jolf Marche - FRINZE, Critica Musiciali Man-Arte el Artista, Corriera dei Bi Ediletti mi fintelera, La li-terita, Signa, Sancia, Sancia Habiletti mi fintelera, La li-terita del Signa, Sancia Di Allamo, Carriera quagitala, Parada Artista del Nova de Parada del Parada Cala-Parada (Roma, El Canada Indra - Phas, Messaggera Frontia - ROMA, El Canaguerdia, Corriera Meralimate, Frontia - Roma, Clauda Cardiana, Sancia Meralimate del Cardia, Sancia Meralimate del Cardia, Cardia Parada - Portino, La Rimona Suciale, Le Strode - Tex-PANA, Il Corriera.

FAM. Il Corriere.
In adengalmento alla promessa fatta abbianno manelato ciutti la prima secie dell'ICs in omagene is estamo mento in quelche dimenticanza craditerno di esseria enveretti. Prostissimi nel invarie l'ICs a quanti altri periodici asserbalmento la nestra invisitiva.
Polebe non ci temano rel esser pentuali amche nelle piecche progresse avvertamo che moliti omageti di non misiati a periodici misori en sontati respiniti per in unicata a periodici misori en sontati respiniti per in unicata a periodici misori en sontati respiniti per in unicata di indirazzo, in sull'enerza a cui non sapremmo come succidire.

Notammo nel maneto precedente che nom era pitima l'ara accontino de la uscita di un ciornale hibbliografico devene meso de bioso umore tante egregie persone l'un significa de di Mario Ferroro (Trim), che pol è diventata nostra calaboratore (Sea, Milano 20 diurno). L'articolo si intitida L'IC e fa ana interessante concrete appareta de di previative che per la mazzior parte non vogiloni de di previative che per la mazzior parte non vogiloni estita Li Ce e fa ano meteresante concrete su queste formole abb reviative che per la mazzior parte non vogiloni de proprie noulla che sono venute in uso da qualche anno, ed ezili dice che la nostra fevidentemente non voluta ma

venuta spontanea e per caso) contribuirà alla fortuna del nostro periodico. La breve sigla ci sembra fatta a posta per rendere sempre più impersonale la nostra iniziativa.

Anche la RIVISTA PEDAGOGICA si è simpaticamente e... giovanilmente i allegrata per l'inscita dell'ICS che ha definito: La saletta d'Aragno della letteratura contemporanea.

ANTOMA ANTOMORIA con benevolenza pari alla sua crande autorità si chiede perchè l'ICS non si occupi anche idella produzzone libraria straniera. Inde domanda ci era stata i rivolta anche da molti lettori tauto che riterialmo opportuno ine pubblicamente perchè ci asterremo, per ora almeno, dall'accettare questo suggerimento.

E vero che è di somuni importanza per la persona colta conoscere anche la produzione libraria straniera, ma moi, per ora almeno, disponiamo di sole sedici moleste pagine men. ili che per quanto ci affaticitamo a pigiare tho a cavar gli occhi an anostri lettori non riescono a contenere al decima parte di quanto avrenimo da dire per svolgere il mostro piano che, pure essendo soltanto nazionale è glia amplassimo. amplissino.

n mostro piano ene, putre essenio sofianto metomate è gia ampliasmo.

Tanto più poi che, pur limitandoci al programma dhe è capresso nel titolo lel nostro periodico, noi abbiamo già commetato ad atfrontare delicati argomenti di politica spiritulei unternazionate quali sono i rapporti di coltura tra l'Italia e le Nazioni annehe: si è già cominicato a trattare degli studi trataina me Francia, trattereno per contrapposto anche degli studi francesi in Italia, e così fareno a poco per l'Inguilterra per l'America, per i passi latini. E la letteratura non sara la sola manifestazione di pendero di cui ci occupereno.

A noi preme insomma di far concecere, in Italia prima di tutto poi nil estero, la coltura italiana, di far conoscere in tratia e all'estero come la unstra coltura abbia avvota ammaratori e studiosi all'estero e come un italia siano state studiate con amore le opere del pensatori delle nazioni ampete.

anniche. E dunque un vasto piano di intere intellettuale al quale el siamo baldanzosumente acciniti con piena fiducia non nelle nostre torze che sapevamo impari all'alto proposito ma nella simpata che l'azime nostra avrebbe sleuramente incontrata e che ci avrebbe dato modo di ottenere la colle-borazione di eletti amici, e a poce a poco tutti gli appoggi che ci renderanno possibile di svolgere una azione estessimo el efficare.

Alle 30 case editicio italiane che espressero purole di condinicio consesso alla nostra niziativa siano listi di polere aggiungate i Peraldana (Casa Editrice della Idea Mazio e i Fila Dalcucki di Padova; ANGIO D'ARONI di Padova; i F. ILI DEUGERE I PERONI; ANGIO D'ARONI di Padova; i F. ILI DEUGERE I C. Editori Pontifici in Roma; F. Ma. JOTTI di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; F. L.I. Maresoalcen di Pisa; R. Guesti di Javarno; C. L. Maresoalcen di Casa Editrice Sonzoano di Milano ha molto cortesemente manifestato e la sua simpatia per il mostro coraggioso tentativo; Concordiale excineresi al una vasta innreas nell'interesso collettivo e nazionale perchi finirà per prevalere il cerco pro dono sua; R. R. casa Sonzoano eserva pero collettivo e nazionale perchi finirà per prevalere il cerco pro dono sua; R. R. casa Sonzoano estable funzione di Consistino. Sono le stesse o servazioni fate già dalla casa del Dr. Antonio Vall rdi e da noi puntualmonte interite. Anche Ginsti di Livorno pensa circa lo stesso. Le nostre convinzioni orrea la possibilità di fare per certi nanifestate, e siamo ben lletti che a una dordine di idee abblamo accedito anche le Casa di circi benemerite ora citate: la loro citizione el è quindi assa ignalita.

assai gradita.
In attesa che l'ICS diventi consorziale nol ci

In attesa che l'ICS diventi consorziale noi ci siamo omportati fin dal secondo numero come se l'ICS lo

(Spiegammo le ragioni occasionali ed involontarie che

comportati fin dal secondo numero come se l'ICS losse già.

(Spiegammo le nadoni occasionali ed involontarle elocicostrinsero a parlare di nostri libri nel primo numero non sapendo come altrimenti riempirto per l'orgasmo imprevelbite con cui dovemno metter fuori quel tascicolo. Di nostri libri non abbiamo parlato e non alteremo più. Sono tanto pochi del resto los especiales del propio li sono mante per ma giornale consenziale veo e proptio bicontera che qualcum en abbia in recongenzabilità. L'infuderemo ad un post ? Chi sa quandi che che di salverà allora distorità a un editore di socarcogniano ? Dovrà diventure distorità un editore di socarcogniano ? Dovrà diventure distorità un editore di motiani si signaglierano tutti. Sarebite stafa una imperdonabile ingenultà per parte motara fuori a decine di miciani si signaglierano tutti. Sarebite stafa una imperdonabile ingenultà per parte inti a vantaggio di lutti i collegia oostri alla nostr, iniziativa che vuole esser futta a vantaggio di lutti, indipendentemente da coni entributo materiale o da coni consenso esplicito.

Onando si editori italiani avranno medio capite le nostre intenzioni e constatata a vastità del successo che desta di soli, abbiamo già rapidamente conseguito, non permerto metro ma per la praticità della idea che ci ha moste capite la controla di control

unto a perfezionarsi sempre pinteol crescere delle esperienze è con l'ampharsi della sua siera d'azione e di mezzi ma terran e morah di ciu potra disporre

IDEE.

LIBEL DA TRADUREL.

Ecco, per commence, alema desoleri insoldistatti, che lo ho da nodti amu. Forse, lesgendolt, qualenno sina insolto a mantestime altri, ed in conclusione, qualche nuovo stimolo a far consecre la veste italiana, lumon libri stament potra essere destato.

CONFUCIO. — I shalogin continema, e eli seritti shi Micro, sono noti in italiano soltanto in trammenti tradetti maristralmente da C. Puna nel suchiodida, Conjucco Ludos, Firence, Sanson, ISSO.

Una tradizione completa italiani fatta sell'originale cinese e tenendo conto del principal commentatori di nesi e dapponesi gioverebbe a far con secre uno del pui grandi nomini del mondo.

Chi esprime questo desiderio speri, in avvenice, di sodifisfarlo.

grandi monim del mondo.

Chi saprime questo desiderto spera, in avvente, di soddisfarlo.

Chi saprime questo desiderto spera, in avvente, di soddisfarlo.

Guistoto Washimton. — È uno dei più grandi geni
di cui si onori il genete minano Nulla li bii rende sia tina
dotto in talamo. Perche non tradutter si sio menavirbosi
discorsi? Si potrebbe commenze admeno dal sale classico
e farewell Andriess, in lett sa, di adolto al popolo americano, allorche rifintando di essere eletto per una terza
volta, ritomava alla vita privata per orifine es stessic come
modello di cittadino semplue ed obbadiente di principi repubblica.

Diockxi, l'Albazio, 1 li degli dilastic l'accid. Non si
trovano in commercio traditzioni talamo, Quelle di li.
Lechi, Milano 1842, o to Morini, Lanura 1874, sono di
limgo lempo esamite. Pallita parte racebo desiderable
una unova tradizione moderna e viva li questo cittare
cittare del testo greco, suchibe desolerabile una colizione
taliumi col testo speco, strebb desolerabile una colizione
taliumi col testo speco, strebb desolerabile una colizione
taliumi con esta cara sina dei attrovadello.

Una traduzione tanbana, moderna, con nota, i un'opera
poderosa che esse tempo e fattea Ma guoverebbe inimensamente a fat concesere uno dei libri pui profondi
che mai tomo abbia servito, cil a richestare negli studiosi
il gusto per i capolavori della scunza

GOVANNI VACCA

1 GENII S'INCONTRANO.

Francesco Picco es servive:

L'Ics posto att's Indice; (Non-si concepisce hibbograpa senza un indice preciso che permetta di servirsene come d'uno strumento agile e vivo.

Ad ozni annata dell'Ics Jovra quindi seguite, un indice nomastico; fatica certosina, ma che non spaventera certo l'editore delle tre (trino ed uno x) magiche lettera dell'alfabeta. Attendiamo adunque che i l'es sia posto ... all'indice.

all'indice,
MARIO FERRICSI (Tr(m) dice invece .

""" dell'ICS MARIO FERRIONI (Trino) due invece.

Croce e delivio: Ci vonde un indue dell'ICS perelai
dopo quattro numeri soli, cemme a rac ad essere dificult
irtrovare qual che s è visto o letto, se non si è avuto l'avvertenza di segmento : e se si è avuto questa precanzione
e si ritrova tanti di quei segmi che è la «tessa che non
averelli fatti.

avercell fatti.

LTCS possiedo certo una brava senoriua che si potreble dedicare a preparare l'in lice, che tara la deizia dei lettori, come sarà la sua crose. Na è fatale i ci ruode un indice pe. PTCS, e una signoriua per l'indice.

Facciano notare ai nostri egreci collaboratori che promettemus un indice fin dal primo numero, un indice ad ogni fine l'anno il quale trasformerà l'Ics in un dizzonario bibliografico di prim'ordine.

NUOVI PERIODICI.

LA RUSSIA NUOVA.

LA RUSSIA YUOVA.

Esce ogni martedi in 2 o 4 pagine in foglio, e si pubblica in Roma (Plazza S. Silvestro N). N° L. 0,10, 4 re mess L. 1 Semestæ L. 2. Anno L. 1. Combatte la penetrazione germanica in Russia e l'amarchia, letta per la organizazione della giovane democrazia russa, per i diritti nazionali, per l'intervento degli alleati in Russia e per un ravvicinamento collurale tra l'Italia e la Russia. (Comitato direttivo: Boris Jakovenko, Anna Kolpinsca, Giovanni Stepanow Cecil Urban).

POLITICA

Una circolare ammurea imminente la pubblicazione di una rivista mensile in fascicoli di P28-160 pag, in 82, saris decisamente nazionalisto e combatteri ad oltranza «la secolare negazione demo-umanitario-socialista dei valori nazionali». Direttori Francesco Coppola e Affredo Rocco. Un p. 3,50, Abb. L. 40.

IN PENOMBRA.

E una rivista di arte cisnomica.

E una rivista di arte cisnomica diretta da Tomaso Monicelli e stampata contramide lusco e con grande custo da Afferi e Lacroici in bei fasciculi di 52 pagine in P con belle e numerosissime illustrazioal, È una ripieza della Rivista Pemodra che duro per soli due numeri. La Direzione è in Roma. Via del Gambero 37, Un n. L. 2,55 pino al 31-12-18 L. 15, Il P ur bia da data del giugno-fino al monicele di Rivista Pemodra che di Punto del Cambero 37.

APOLLON.

Avoltovi.

Rassegna mensile d'arte cinematografica (Nuova sette) Abb. L. 28 nº 1. 250. Redazione Via Condetti 21. Roma. Specie per la bizzarria dei disenti e dei fregi ultramoderni anche questa rivista è notevele fra le moltissime pubblicazioni cinematografiche. È in fascicoli in 4.º Venti pagine di testo critico oltre gli annunci.

L'IDEA LATINA.

Rivista Italo-Francese. Durettore diacomo Belsito, Un fascicolo L. 0,75. Un anno L. 7,50. Estero il doppio, Minano, Casa Edittire « Mercuria», via Pantano, 133. Il P nº, uscito con la data del ludio 1918, è un fascico di 44 pag. In-8». Il tiblo e il sottottolo dicono chiaramente lo scopo di questo nuovo periodico al quale porglamo il nostro augurio cordiale.

USTATTEN ROSSIONA MUSSIII

Libraro Centras per la triparioria catalità. Il tattider Thala commuza la prisone qui basso. Il tattider Thala commuza la prisone qui basso. Il tattider Distriction Metalica con control catalità catalità de la caracteria con crita control traditional del catalità d

LA RIVISIA D'ITALIA.

Splite no non-si-fratti di un peri olico nuovo doble uno citarlo la questa intave i per la cla Rice ci pres- to i Mi-lano. Ne la assunta la diacet ne Mi-saponiare cie na sis-pute ofteneri, la cladorazzon, al di modalen, dil ti-nocti (i qui fisco de compi inde di nice di oca al Ricanche traziato una serie di Propto di contemporane).

To spreame farrious.

Si pubblica in Rome i Famerale, On 4th opagase net sto-Direttori Bumo Corrace Settinglia Redazione e Amazin-strizzione Proz., Barabase for La Nacional Li Adol. L. S. Gordesbe (atta, tr.) a seji rediaborano Maria Gordina. Roze n. Celi Cilita Gordina, Mariaetta, Zavatta s. Albaneso control de autorio de la la stata del bizilio.

NOTIZIE

The Colors Broth Ust Library

Leg damo nel 16 arch (2021) Corne (An PATAL), the preparation in the register with the PATAL), for in their unbrine del rumeraments della Arthe e interali-e libraria italiana nel media elaborano siema laboria

В вкохоземихто срзависо илы: АЛТТ

B. I. CISCUINA, publishes melli-latinessa un artic de in em proprietava il ricone sament e uni faco per natte del trovento delle associazioni nazionali di specializzato industrigi quali capitasenti nice ul endi 3 detrimina di classi. La proposto opostani del Ceschi, bia avata larzo l'avoca di consensi el é da ritencre che un in per essete mendi.

Elertrino Italiano la Zunto ha assuato per bitta la seizzera la cuta di raccoffere di abbonament all'Ita. Le liberre della Suzzera si rivolgino dimaga non a noi ma a detto stituto. Altrettanto parazino hace con evidente vantigeno anche i privata. In oprestigioria l'estimie di veva aprire al pubblico una liberra. El Al Li avvantelegate Calogero Timiumielli come suo racpuecatante di uso, curizitne, la quale è pero stata rimandata in causi dell'influenca spoquiola che si A largamente diffusa nella Syuzzera. SVIZZOTA

UN NUOVO GRANDE ORGANISMO MISBARIO FIGTORIAID. e y Neovo (RANDE ORANISMO LLEAMIO FOFORMA). Spipiamo je nou crodamo sa omad imberezione ilidarie noliza) che s, en omestigiorni costanta una mova societa Amarion. S. Latte, a C. di cui esta apresedente En-rico Bemporal e an ministratore delegato il l'attre, La mova societa dara mande sviluppo alle pubblicazioni tecniche, manuali etc.

AI PROSSIMI NUMBER.

Appetitississing condenze di GHSEPP PRACCAROLL, di GOVANNI PAPINI di HONNELO LI MI, ecc. ecc.

A. F. FORMICGIST EDITORE IN ROMA DIR. RESP.

"L'Universelle" Imprimene Polyglotte - Roma, 1918.

SOCIETA' EDITRICE "DITA E PENSIERO.. MILANO - Corso Venezia, 15

FRANCESCO OLGIATI,

CARLO MARX Lite 4

I bet so sur, de para, 50 can preferênce de P. A. GERITII

In a second procession of the A. Chantel In a second of the A. Chantel In a second of Chantel Vita Persons in a unit of publications of the Persons in a unit of publication of the procession of the following the terms of the procession of the pro

TR. AGOSTINO CEMELLI O. F. M. dell'Un vers ta de Torono, mengane modue

NOSTRO SOLDATO SAGGIO DI PSICOLOGIA MILLIARL, con prefazione di P. GIOVANNI SIMPRIA

Un bel volume in-12º pag. 40t circa. . . L.

E om bed libro di veità qualche volta crisic, na assal utili. Non appartine s'ala bolta letteratura di spierra. E in libro che è ni ndocumento e che deve es-sere conservato da tatti. Il nostro solidate e la metra guerra vi succidinti con sime ala di limpianggio, pre-gramo è neco di integramenti. Al esso precide una bella ed interessante priedzione di Parire Semeria.

SCRITTI VARI PUBBLICATI IN OCCASIONE DEL TERZO CENTENARIO DELLA MORTE DI

FRANCESCO SUAREZ

PER CURA DI AGOSTINO GEMELLI

1 volume di pag. 150 È uscito da poco tempo questo volume che è dav-vero una degna commemorazione del grande pensatore.

R. BEMPORAD & F. - FIRENZE

Force 19339 BOTA PSA CAPIBEL ESC (0)

Tenente G. P. CERETTI

L'IMPERO DEL CIELO

La fine della querra mondiale

LOMANZO FANTASTICO Magnifico volume in 8º copertina

QUATTRO COLORI DI EZIO ANICHINI. 300 pagine L. 4.50.

SOMMARIO DEL VOLUME:

PARTE PRIMA.

Nel ciclo e sotto il cielo di Roma.

Capitolo I. La sera del 31 agosto 19....,

alle ore 7 e 45.

II. Uno squardo al presente. III. Gli uomini dalla maschera

d oro. IV. Le avventure di un crepor-

V. Nel pacso delle mera, iglic.

VI. Upiù grande consiglio di Ministri dell Evo Moderno.

VII. Gli nomini e le macchine. VIII. Una Kermesse all'Amba

sciata giapponese in Roma

PARTE SECONDA.

L' «ultimatum»

Capitolo IX. Un sultimatum chescende

dalle nubi. L ilarità dell'elefante.

XI E mentre il sole calava su Roma immortale.

PARTE TERZA.

La marcia della Civiltà

Capitolo XII, Il Comunicato del 21 Dicembre 19....

XIII. L'ora della giustizia: Avan

NIV. Una battaglia nei Cieh.

PARTE QUARTA.

Et in terra pas hominibus bonar roluntatis

Capitolo XV. E, nella'notte di Natale XVI. Il volo della morte

XVII. L'Imperatore e morto? Viva l'Imperatore!

XVIII. L'ultimo viaggio.

Il Imminente pubblicazione:

BRUNO ASTORRI e PIRRO ROST

Il Re della Guerra

CON NUMEROSE FOTOINCISIONI E COPERTINA ILLUSTRATA.

250 pag. in 16°. Eleg. vol. L. 3.30.

CASA EDITRICE A. TADDEI E FIGLI

FERRARA - Via Pace 31-39

Novità importantissima

È uscito:

CORRADO GOVONI

POESIE SCELTE

Edizione di lusso con due "cliches" PUORI TESTO I. RITRATTO DELL'ALTORE. VOLUME IN 16 DI PAG. XX 360. L 6.

Elegantemente rilegato 1.. 7.

Raccoglie il fiore della copiosissima opera del poeta ferrarese, trascelto dai sei più importanti volumi govoniani, in gran parte già esauriti, con aggiuntevi non poche liriche inedite: un quindicennio di lavoro in un totale di 100 poesie. Dà la misura del valore di questa personalissima arte, che non è ormai più lecito, ad una persona colta, ignorare; e risponde quindi ad un vero bisogno spirituale di quanti amano la grande poesia.

NB. Inviare con cartolina vaglia agli Editori A. Taddei e F'g i, Ferrara, il sopraddetto importo aumentato del sopra-prezzo temporaneo del 25% e di cent. 50 per la spedizione raccomandata.

RASSEGNA ITALO - BRITANNICA ITALIAN - BRITISH REVIEW

DIRETIORE: MARIO BORSA

PUBBLICA ABTICULI IN ITALIANO E IN INGLESE DEI PIÈ EMINENTI SCRITTORI DEI DUE PALSI.

OCCUPA DI POLITICA, ECONOMIA, LETTERATURA, ARTE, BIBLIOGRAFIA, FINANZA E COMMERCIO.

RACCOGLIE E COMMENTA LA CRONACA DELLE MOLTEPLICI RELAZIONI FRA I DUE PARSI.

MIRA A DIFFONDERT FRA GLI ITALIANI LE CONOSCENZE

ASSOLUTAMENTE INDIPENDENTE, viid essere l'espressione sincera e diretta di quanti con libertà e onesta di gradizio hanno a cuore il problema delle future relazioni angli citaliane.

care renzioni ungi estaliane.
La «Kreepia (bilobrita nior si pubblica in lano, V.a Cioracio, 4, e si trova a Londra pressonatabe and Co. (10, Orange Street) che ne sono gli perti aschanga per V. (2000).

agenti eschanvi per l'Inghilterra.

Per i privati e per i librai.

Fra i libri di utilità pratica per cultinque persona tiene Il primo posto l'opuscolo di Paono Fiore dal titoln: Vers metodo per guar re da quan tutti i mali e star sempre sant; e un libro che davrebbe tenerd in car. fatrizla come un tes to. Invian lo cartolina vagita di L. 0.75 alla Librera Eccleratici (Vin Veccoec lo 9, Legg.o Emilia, si ricevera franco di porto raccomandato.

Al librai si fa lo sconto d'uso calcolando L. 0,65 la copia dietro importo delle copia richieste.

"L'INTESA INTELLETTUALE ..

Della nuova rivista L'Intesa intellettuale, diretta dal prof. Andrea Galante della R. Università di Bologna e pubblicata dalla Casa Editrice N. Zanichelli, è uscito ora il secondo fascicolo, che non mancherà di incontrare, come il primo, largo favore presso quanti desiderano una più stretta unione intellettuale fra le nazioni alleate e amiche. Il fascicolo si apre con un magistrale articolo di mons. L. Duchesne, l'erudito direttore della Scuola francese di Roma, sulla trasformazione delle Università francesi, scritto con quella vivacità ed eleganza che contraddistinguono tutte le opere del celebre storieo francese. Seguono il discorso del sen. Scialoja pronunciato alla Sorbona di Parigi per l'intesa giuridica tra Francia e Italia, in cui vengono acutamente e profondamente esaminati alenni caratteri giuridici fondamentali della guerra presente. ed uno studio molto interessante del prof. P. S. Leicht sui Collegi di Spagna e di Fiandra a Bologna, Il prof. G. Castelnuovo, dell'Università di Roma, espone colla sua nota competenza le riforme delle scuole degli ingegneri in Francia: il prof. S. Gemma, dell'Università di Bologna, tratta esaurientemente della nuova magnifica edizione del trattato de bello di Giovanni da Legnano fatta dall'illustre prof. Holland, dell'Università di Oxford, e da ultimo il prof. Δ. Sorbelli, direttore della Biblioteca dell'Archiginnasio Bolognese, tratta con la consueta dottrina dei cataloghi biografici e topografiei, mettendo giustamente in rilievo l'importanza di questi cataloghi esistenti presso la Biblioteca civica di Bologna e che sono pressochè unici del genere in Italia. Una ricca rassegna bibliografica, in cui si tratta di opere di Maugain, Gini, Enriques, Flora, il notiziario e gli annunci di nuove pubblicazioni completano questo numero svariato e interessante. Particolarmente notevole nel notiziario è la cronaca della recente missione universitaria italiana alle Università inglesi e scozzesi e la riproduzione dei caratteristici messaggi latini che le storiche Università di Oxford e di Cambridge hanno indirizzato in tale occasione ai professori italiani.



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

FONDATO E DIRETTO DAL DOTT. PROF. GIOVANNI DE AGOSTINI

ANNO DI FONDAZIONE 1901 SOCIETÀ ANONIMA: CAPITALE L. 300 000

NOVARA MILANO l'ia Stamperia, 64-56 Viale Roma, 4 Via Bocchetto, 8

> STABILIMENTO AUSILIARIO Decreto ministeriale 265; 8 febbraio 1918

QUADERNI GEOGRAFICI

Pubblicazione mensile diretta

dal

DOTT. PROF. MARIO BARATTA della R. Univ. di Pavia.

Anno I. - N. 1. Luglio 1918.

IL PROGRAMMA.

Lo scopo di questa Collezione è ben chiarito dal titolo di essa e dal nome dell'egregio geografo che ha gradito dirigerla,

grantio dirigeria.

Oramai nel linguaggio editoriale sono intesi sotto la voce di «quaderni» alcuni fascicoli tipografic con periodicità più o meno regoinre, non voluminosi, non costosi, dedicati a questioni d'attualità o politica o cenica o conomica o d'attualità o politica o tecnica o conomica o d'attro variatissimo argomento.

Per noi, naturalmente, l'attualità non poteva essere cercata fuori del campo geografico nel quale e per il quale viviamo : quilui i e quaderui - nostri sono e geografici. In principio e finche dura la guerra on astanno svolti che tenti imposti dalla guerra e dalle discussioni che questa alimenta; ma quando la paceronnerà lo storzo vittorioso dei credenti nel permanente diritto dei popoli civili alla libertà di vivere da mesti fra onesti, troveremo nel rifiorire de' commerci e delle industrie, nelle grandi imprese del traffici edelio zionalità riportate o condotte alla vita tranquilla, nelle ricorreze benefiche di grandi avvenimenti storico-geografici, nel ricordo del grandi geografi ed esploratori, nella necessità persino di far conoscere qualche dimenticato o raro eimelio della letteratura geografica, una serie così vasta e col varia di tenti tutti interessanti, che il pubblico ci sarà grato di aver concorso a formare la cultura geografica, di li con mezzi efficaci Per noi, naturalmente, l'attualità non poteva essere formare la cultura geografica di lui con mezzi efficaci

per l'appunto perchè semplici.
Noi abbiamo fede nell'avvenire della geografia.
Riteniamo che questa bella scienza attirera l'atten-Riteniamo che questa bella scienza attirerà l'atten-zione dei governanti, ancle nostri ; ma sappiamo che spetta alla coscienza popolare di spingere o di trasci-nare, secondo i casi, coloro che devono migliorare tutte le nostre sorti con una più chiara e più sentta conoscenza di tutte le questioni, anche le geografiche. Tali i nostri propositi, Non sono certamente esage-rati. Ne graudiosi ci sembrano i mezzi richiesti per non veletti crollare.

vedetil crollare.
Naturalmente per la possibile attuazione del programma contiamo sulla benevolenza del pubblico in genere ed in modo speciale di tutti gil educatori, di tutti gil uomini politici e di quanti hanno il mandato di dirigere le correnti della pubblica opinione. Clascuno faccia qual che può e deve per la massima diffusione di transfere. di questa Collezione.

Nonara, 12 luglio 1918.

Secondo anniversario del martirio di Cesare Battisti.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

Avvertenza:

Ogni « (puaderno geografico » consterà di non meno di 32 pagine in-16° e sarà illustrato. Quasi ogni fascidi 32 pacine iu-10 e sarà illustrato. Quasi ogni fasci-colo avrà una carta ecografiac. Il prezzo sarà calcolato in modo che, in relazione con il nuncero di pagine e delle carte geogafiche, l'acquisto sia reso possibile a tutte le borse. Perciò non si aprono per ora abbona-menti ad una serie di un determinato numero di «Q. G.», anche perchè l'annunziata periodiettà men-sile è impernativa come untimio assotuto; può daral che gli avvenimenti richiedano più di un «Q. G.» al mese, e noi non vogliamo per ora legare i in modo da non essere in grado di seguire gli avvenimenti d'im-nortanza geografica. nortanza geografica.

It 12 LUGLIO 1918 È STATO PUBBLICATO IL PRIMO DEI

:: QUADERNI GEOGRAFICI :: MARIO BARATTA

CESARE BATTISTI GEOGRAFO MARTIRE

Prezzo L. 0,55

(compreso l'aumento temporaneo del 10 %)

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 6 a Settembre 1918

Un numero L. 0.35 Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AUMINISTRAZIONE ROMA

Via del_aCampidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Pert Slefann (F. Parazzi),
lstitut Hallant di coltura, La Dante Aligherri (l'2),
lstitut Hallant di coltura, La Dante Aligherri (l'2),
l periodel Hallant di Storia della Scienza (A. Millat),
Notizie Bibliografiche; Scrifti di L. Marot, M. Ferrarri,
A. Den Teprano (G. Ramizzani, A. Peranet, G. Rossi;
E. Palazzi E. Bionautti; I. Elinatidi, R. Almagia,
G. Angue, F. Gurbante, G. Ramizzani,
Intorno alla possia liberista (M. Bontempelli e. G. Ramizzani)

Confidence degli Antori : GEN. l'IBARETT; L. FILMI ; A. MO-MIGLIANO ; G. PAPINT; L. SICBLANT. MIGLIANO; G. PAPIN Rubrica delle Rubriche.

PREDICA DELL'EDITORE

Quasi tutti i nostri abbonati mandarono una quota per la prima serie che si compie con questo numero. Confidiamo che essi riconosceranno d'avere avuto di più di quanto fosse possibile dare nelle difficoltà presenti che si fanno sempre più gravi, e che asseconderanno il nostro siorzo con benevolenza pronta e concorde, rinnovando subtre il loro abbonamento. Le quote restano PER ORA fissate in L. 1 fino al 31-12-18 in L. 3 fino al 30-6-19, in L. 5 fino al 31-12-19 È prevedibile che saremo costretti ad aumentare tali quote; perciò per evitare loro spese postali, e per premunirli da futuri au-menti, li consigliamo a mettersi in pari fino al 31-12-19.

Le condizioni di abbonamento cumulative con altri periodici concernevano la prima serie soltanto, perciò le minuscole quote d'ora

innanzi dovranno esserci rimesse intere. Se tutti gli abbonati ci mandessero un doppio o triplo o... multiplo abbonamento, il nostro sogno di dare all'Italia il giornale bibliografico più diffuso del mondo sarebbe subito una realtà vivente ed operante.

Siamo ormai sieuri di arrivare alla meta, ma sarebbe simpatico percorrere in pochi mesi soli il cammino che gloriosi periodici bibliografici di altre nazioni hanno percorso in un lungo volgere di lustri

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80; UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per avvisi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

(cent. 10 per ogni parola).

(cent. 10 per ogni perola).

Ictualitas : elegantissima rivista letteraria, artistica, teatrale illustrata, anno II. Pubblicherà volentieri articoli, poesse, novelle (brovi, interessanti). Annuncera libri ricevuti, insertià recensione quelli inandati deppio esemplare. Chiede collaborazione valorosi pubblicisti. Cerca corrispondenti in tutte le città Italia, cui rilacia tessora facilitante ingresso cinemateatri. Allrettare richieste richieste della constanta
Riduzione 10 % agli abbonati all'ICS che richiederauno direttamente altegando fascetta. Pari trattamento ai combat-tenti in zona di guerra anche non abbonati all'ICS.

(continuaz, pag, seq.)

LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS

ET DES INDUSTRIES DE LUXF

CONSACRERA EN SEPTEMBRE UN NUMÉRO SPÉCIAL A

BEAUTE DE PA

dont la GAZETTE DU RHIN et de WESTPHALIE prêchait l'anéantissement

100 ILLUSTRATIONS

D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX, ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES

COUVERTURE EN COULEUR

d'après une composition du graveur PAUL-ÉMILE COLIN

TEXTE PAR:

ARSÈNE ALEXANDRE, LÉONCE BÉNÉDITE, HENRY COCHIN, GEORGES CAIN, HENRY CLOUZOT, J. C. N. FORESTIER, ADRIEN FAUCHIER-MAGNAN, GEORGES LECOMTE, DANIEL-LESUEUR, NOZIÈRE

TROIS EDITIONS

1°: Edition Française — 2°: Edition Franco-Anglaise 3°: Edition Franco-Espagnole

PRIX DE CE NUMÉRO EXCEPTIONNEL:

6 francs pour la France - 7 francs pour les autres pays

LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS ET DES INDUSTRIES DE LUXE

SI PUBBLICA IN FASCICOLI MENSILI RICCAMENTE ILLUSTRATI

ABBONAMENTO: Franchi :3()

Abbonamento cumulativo a: La Renaissance, La Renaissance du Tourisme, La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe

Franchi 50

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: 10 Rue Royale, PARIS

A F. FORMIGO-INL R. (n. A. 2) i desidera completare la ricostra dell'Its. (n. 1-1) o 50 (n. 2/1) 0.50 (n. 3/1) i (4) c segg. 1 (c) 35

VENDONI v trave 12 gers fore examinsmin, path antiche soft regenande, cur, sita Mandasi histopica, fort special segretal festicital Service memories Set A south Asim, Van Johns, 23, Frence

ZAROTTI Rogali 29, Patma T = 1 polor 0 pater of the polor of the po

RAIMONDI S. C. Peccher Asset Frestant State

RICHIESTE

BONARLELI Mi ister (L.A. a Pubble). Price am 1 c-

DEADATE Methal et al Reche Riccett, Stora Complement | etc. | 1 me Pomba 1845, Evolla, Derica Sala Seata, Media et al Casale, 1887

FRATEITI DRUCKER, Libreria, Padova Liberd'Oro Dia N. P. Priver Vol. I, contenente Vanikha Pie-triscut

CIERLEIA LRCOLAM, Capelecase 57, Roma Asquista to librocasione Letteratura, Storia, Arte elfaham Frances Inglest.

A F FORMIGGIM, Roma 19 COSTER, La lemanda di Planaj 1997 Chessel del Ridero, Vel I — Pubblicazioni amoristiche in genere. Pubblicazioni

ARIBALDI Palazzi, Metidiana Genava CAPPILITTI La legi da Napole ast V dume n. 62 della Procola Er Eliste a di Scienze Moderne, Editori Fratelli Bocca. Torino.

TENENTE, LAVAGNINI, Cyddafe Camuno, EMERY, Cheopendo di 2000opa, Bologna, Zamehelli

R. PANTINI, Munstero Guerra, Disciplina, R. LEONCA-VALLO, Pronturrio delle (mimagine dantesche encu ricorda titolo esatto).

LIBRERIA EDITRICE ANGELO DRAGHI-PADOVA

Recentissima pubblicazione:

OPERE FILOSOFICHE A SECONDA + DIZIONE MOLTO VOLKESCII (A Lire 10.

I litte by topers oil stacks di ROBERTO ARDIGO (Undin i volumni e estatua i unplessivamente f. 50.

Dr. RICCARDD QUINTIERI - Editore - MILANO

CORSO V TROSE I MANUFELF TO

OPERE DE LUIGI SICILIANI

Versi.		
8 . 1 2	1	2.
$R \leftarrow I\alpha$ $dam = \pm \epsilon t$.	,	4 00
/ .e · · _ e	>	2.00
Ar la outr 2		2.06
Present per e sere a calcular .		2.5
L'in the relations		3 17
Creb Perfett A 1.1.2 in the structure herristrative was strong. For Broad Kesta, Stelle Merchitz Arr. 19, Wilde, K. King, etc., etc.	11. (p)-	, o(t 2 0%

Prosa.

		$F \simeq r$			+ 7			1	
۲.				1.] (-
							talk's o		
					era	P.	. 1		
					1 (77		H Mr		
	F , .		7	뒣		1 .			
	150 121					3 ~ - 1		1	

CASA LIBRARIA EDITRICE ITALIANA MAGLIANE & STRINI SUCC. DI LOESCHER & C.

ROMA - Via due Macelli, 88 - ROMA

L'Agenzia Radiotelegrafica Italiana ha attidato alla nostra Casa il Deposito Eschi sivo per l'Italia e per l'Estero della ri-

Le Vie del Mare e dell'Aria

che si pubblica una volta al mese in fascicoli di oltre 90 pagine riceamente illustrafi.

Essa interessa non solamente i tecnici e coloro che per ragione di occupazioni o d'affari, sono in contatto quotidiano col progresso dei mezzi d'ogni genere di comunicazione rapida e di trasporto,

Radiotelegrafia e Radiotelefonia,

Navigazione e viaggi marittimi,

Aeronautica Studi e industrie

relative 👄 ecc.:

bensì anche le persone che, per semplice desiderio di coltura, amano tenersi al corrente di quel progresso e di tutto quanto concorre a determinado.

Ogni fascicolo contiene:

Pagine per tutti @ articoli di carattere gonerale e letteratio, novelle in prosa e in versi, episodi, ecc., riflettenti in vario modo gli argomenti trattati dalla Rivista;

Articoli tecnici & per divulgazione di nozioni, relative specialmente allo sviluppo ed al progresso della radiotelegrafia, della telefonia e delle costruzioni navali, aeronautiche, automobilistiche, eec.

Notizie correnti & per seguire il movimento delle idee nel dominio dei fatti e delle co-e che formano l'oggetto del periodico, e il progresso delle loro applicazioni in tutto il mondo. Sezione speciale dedicata alle notizie della guerra:

l'acietà ≈ riguardanti la navigazione per mare e per aria, la grande pesca, la vita nelle colonie, i viaggi, le armi, le attrezzature, gli strumenti, gli equipaggiamenti personali, ecc.;

Personalia & per ricordare cospicue indi zidualita, viventi o decedute, comunque legate al progresso delle cose considerate dalla Rivista :

In Biblioteca & Notizie e rassegna della letteratura inerente agli argomenti traftati della Rivista.

ABBONAMENTI

Italia e Colome, Anno . . Lire 24 -Estero Franchi 21-Un witm, separato L. 2.50 (franco di porto).



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI FONDATO E DIRETTO

DAL DOTT. PROF. GIOVANNI DE AGOSTINI

ANNO DI FONDAZIONE 1901 SOCIETA ANONIMA: CAPITALE L. 300 000

NOVARA MILANO Via Stamperia, 64-56 Viule Roma, 4 Via Boechetto, 8

STABILIMENTO AUSILIARIO Decreto ministeriale 265; 8 febbraio 1918

PUBBLICAZIONI SCOLASTICHE

\ssert.to	G. — L'Ital	liu e le sue	Colonie : C	olonia
E dreu,	Somalia.	Libia: ge-	ografia cor	nmer-
ciale		Libia: ge	i.	5.50
BERTOLDI	G. B. La	Provincia d	i Brescia (P	nbbli-
cata nel	L 1914)		L.	1,10

BINNEII F. - Geografia descrittiva del teuro acue operazioni di guerra italiane. Ad uso dei enrsi allievi udiciali di complemento 3,30 BIONE C. La Provincia di Cunco, (Pubblicata nel

HINNE C. La Provincia di Cumo, l'Embracataine 1918). L. 2,20 BRUSCHI E. Nozioni di Cosmografia ad uso delle Scaule medie. Testo atlante con XXIX tavole, 2³ 2 edizione riveduta e corretta . L. 1,65

Calendario-Allante De Agostini, Pubblicazione an-nuale, di 26 tavole a colori e 150 pagine di testo. Tavole redatte dal cav. A. Dardano, testo redatto da L. F. DE MAGISTRIS. L. 1,20 Carte mute sciolte: Serie De Agostini da centesimi

10 (38 < 29), Ciascuna CRINÔ S. — La geografia nel ginnasio superiore (approvato dal Ministero della P. 1.).

Parte 1 — L'Italia (2ª ed. ill.) , , , L. 2.20 Parte 11 - L'Europa (26 ed. ill.) . . L. 1.65

Conferenze di geografia economica, ad uso dei gin-nasi magistrali e delle scuole normali (illustra-zioni).
 L. 2,75

DARDANO A .- Curtografia elementare pratica, Compendio di nozioni cartografiche, con figure nel testo - Metodo di esercizi vartografici scolustici, 24 tavale

con testo illustrativo (2ª ediz.). . . . DE AGOSTINI G. - Atlante Metalico, 5ª edizione, 79

DE AGOSTINI G. - Atlante Moderno, 5ª edizione, 41

tavole L. DE AGOSTINI G. — Alliante Muto ed Albo di esercita-zioni varmyrafiche. 4º edizione,

Fasc. 1 (17 tavole doppie) L. 2,00 Fasc. 11 (11 tayole doppie).... L. 1.35 DE AGOSTINI G. — Atlante delle Regioni d'Italia, in 10 tavole L. 2.00

Atlante occidrografico muto delle Regioni d'Italia in 10 tayole

LARICE R. La Pravincia di Udine. (Pubblicata nel 1913) Manualetto di geografia per le seuole medie :

C Vol. L. BERNOCCO G . : Geografia generale astronomica, matematica, fisica, biologica e politica — Europa in generale Europa e Italia in portico-lare . . . L. 1.10 - MACHETTO A.: Asia, Africa, America,

MURATORE D. — Corso pratico di geografia moderna per le Scuole medie di 1º grado (complementari, tecniche, ginnasiali e commerciali):

Vol. 1. — Geografia generale — L'Europa in generale : L'Italia in generale : L. L. 2.75 Vol. 11. - L'Europa in generale — L'Italia e l'Europa in particolare L. 2,75

Vol. 111. I Continenti extrucuropei L, 2.00

Revelle P. Mannale di geografia moderna per il liceo moderno:

Vol. 1. - Generalità : l'Halia . . . L. 1,65 Vol. II. L'Europa L. 1,65

La Geografia. — Rivista di propaganda grografica — Fondata nel 1912 — Diretta da L. F. De Ma-cistris. Escono 6 fascicoli all'anno di 80 pp. l'uno. Abbonamento anno . L. 5.05

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 6 \Rightarrow Settembre 1918 Un numero L. 0.35 Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONI ROMA

Via del Campidoglio, N. a - Leletono (8.47)

PERÌ STEFÀNU

Gabriele D'Annunzio sia ricevuto in Campidoglio, sia incoronato di quercia e d'alloro . Chi ha detto questo ! Sei, sette uomini oscuri, quasi anonimi il popolo, perche il popolo è sempre il primo a capire la grandezza di certi gesti spontanei. L'indirizzo con quelle firme ignote e portato subito a un grande giornalista, e il giornalista che è solito ad auscultare il cuore del pubblico, prima che gli si finisca di enunciare l'idea, la comprende, l'accetta con entusiasmo la fa sua. Si arriva al Sindaco di Roma: lo stesso consenso; al Primo Miuistro d'Italia: l'incoronazione di G. D'Annunzio - proclama e un fatto nazionalez; e se il fatto non è stato simbolicamente compiuto, è stato solo perchè il D'Annunzio non e venuto più a Roma.

Poi vennero gli altri : i letterati, gl'illustri. E cominciarono a discutere. Ricordarono che mostri d'erudizione, che senso profondo della dignità delle cose! — che incoronare D'Annunzio era abbassarlo, perche era stato incoronato anche il Perfetti. Dunque questo zero che si chiama Perfetti può sottrarre alcunché a quell'infinita augusta che è la corona! Nessuno vorra più essere senatore. da che fu fatto scuatore il cavallo Incitato. Un altro quanta modernità nei nostii decrepiti! - trovo che la corona oggi e un rito sorpassato. Noi infatti non ci eravamo accorti ancora che il Campidoglio può diventare un'anticaglia, che Roma va passando di moda, che l'eterno non e più d'attualità! Poi vollero sapere se si onorava il poeta o l'eroe. L'alloro o la quercia? la corona o la spada? Ci fu chi si disse pronto a onorare Feroe, -- che degnazione! ma faceva le più ampie riserve sul poeta. Non confondiamo, siamo esatti, siamo scientifici: la vita è una cosa, la poesia e un'altra cosa. Qui i volumi, là il comunicato Diaz-

Ma Gabriele D'Annunzio - e qui tutta la superiorità di quest'nomo - non distin gue lui. Sa che la vita e la poesia non si scindono, che si confondono, in chi vera mente le ama, in un'unica espressione di suprema bellezza, e ha concluso le Odi navali con l'impresa di Buccari. Il volo su Vienna: che bell'ode, che volo pindarico! Nessuno potrebbe dire dove in lui finisce la poesia e comincia l'azione. Il *Piacere* prima d'essere un romanzo è stato vita le Laudi divennero vita dopo essere state un ditirambo. Questo poeta che abbiamo troppo spesso accusato d'insincerita, in tutta l'opera sua non ha fatto che serivere delle confessioni. Ci ha dato la serie compinta dei suoi sentimenti: dal Canto nuovo all'ascesi finale è tutta una successione, ed esaminarne separatamente i momenti vuol dire rinunziare a comprendere l'uomo e il poeta : la farfalla presuppone una crisa-lide. Ma perché egli cra capace di assai più atteggiamenti e rinnovazioni che noi non arrivassimo solamente a concepire, noi non potevamo seguirlo sempre, e quando non l'intendevamo più, dicevamo : D'Annunzio è insincero». La pietra non capira mai perchè l'acqua assume futte le forme dei recipienti che successivamente la raccolgono, e per la pietra l'acqua è indubbiamente insincera. Non əmprendere è una mancanza di liquidità.

Il poeta cominciò col cantare le sensualità squisite, i personaggi eccezionali, la vita morbida e artificiosa. Un mondo allora tramontava ed egli s'indugiò a raccoglicre

le rose rosse di quel tramonto. Nella vita, ch'era allora piecola, il poeta non trovava dove espandere degnamente la sua esube ranza meridionale. Ta giovinezza sua selvaggia e forte . La sua volonta si disperse m volutta. Ma la volutta lo saziava senza appagarlo. In fondo Andrea Sperelli e infinitamente triste. Badate : nello slancio con eni egli si da ai godimenti della lussuria, e'e gia una sproporzione, un esagerazione ignota a Don Giovanni. Si getta negli amori, come un guerriero nella mischia. Il suo estetismo, essenzialmente formale, e una conseguenza di questa sproporzione : poi che la sostanza e vile, per estinguere in qualche modo la sete della bellezza ideale che lo consuma dentro, egli e costretto ad arrestarsi alle forme. Di qui anche la sua solitudine merale che a noi parve egoismo : la sua statura spirituale più alta gl'impediya di interessarsi ai fatti minimi della nostra esistenza quotidiana. Eppure egli fa di tutto per interessarsene.

Ed ecco che piano piano, accanto al poeta erotico delle molli lascivie, sorge il poeta dell'energia. Le odi navali, le citta del silenzio, la vita di Cola di Rienzo, le Laudi, la Nave, le canzoni delle gesta d'oltremare. È un crescendo: prima una nota tenne, poi uno squillo limpido e chiaro di tromba. infine un epopea assordante. Ma qui la sproporzione si faceva anche più grande; e era in tutta questa sua poesia un elevazione ideale che stonava con la realta circostante delle cose ; c'era in quei versi la preoccupazione costante d'una missione solenne da adempiere, che non trovava an nostri occhi nessuna giustificazione nei fatti. Vi si parlava sempre sul tono d'un oracolo, ma la rivelazione non giungeva mai. Questa poesia era insomma troppo al di sopia del nostro buon senso quotidiano e delle debolezze umane del poeta, e con tutta la buona volontà noi non riuscivamo a trovare nessuna relazione tra l'ampiezza enorme della sua parola e le necessita unuli della sua, della nostra vita spicciola. Non comprende vamo certi antri oscuri, certe esagerazioni mostruose, certi simboli eccelsi, e quasi quasi preferivamo il poeta voluttuoso. Siamo giusti: in che si risolveva la Laus vitac che doveva magnificare la plenitudine della vita? vagahondaggio d'un esteta per l'Ellade nel pellegrinaggio d'un giovane che non era neanche più Aroldo. Egli stesso non riusciva in tondo a capire che co-a pretendesse da lui quell'istinto intimo che lo meitava a cantare sempre più alte cose, che lo spingeva a stere sempre più vaste e più luminose. Tanto vero che si traintese e si credette un supernomo.

Venne la guerra. Vennero la sagra dei Mille, il maggio del 1915, l'apostolato infaticabile, le spedizioni nell'Adriatico, il grau volo su Vienna, e sopiattutto l'infliciale D'Annunzio, giallo come una vecchia pergamena, smacrato, dislatto, losco e terribile con quel suo fulgido occhio solo, che tutti i giorni si prodiga oscuro negli oscuri cimenti di tutti i giorni, nel collegamento con la fanteria, negli sfibramenti della trincca, tra il fango, sa, cielo, sotto il mare. Ci può essere più nessuno che dubiti ora della sua sincerita?

E allora ci accorgemmo della vera grandezza di quest'uomo. Achille ci ha rivelato Omero, Il supernomo era stata una calunnia: egli era meglio assai, un eroc. E capimmo perchè il supernomo è la vanità incomprensibile d'un esaltato, ma l'eroc è la più limpida realtà umana. Capimmo la missione. Pelevazione, il tono profetico, tutto. Tutto

s'illumino improvy isamente di analue cunova. Il suo sentimento ascetico e sacerdotale della milizia interpreto il sentimento religioso del Leroe che compenetta la sua poesia Quello stile magnifiquente, che e suo, che tutti hanno parodiato ma nessuno ha riprodotto e l'alto linguaggio che s'addice alla bocca dell'eroe. I critici, che non avevan fatto ciedito al poeta d'un pos d'entusiasmo, avevano gridato che nella sua lirica c'era starzo, profusione, eccesso, andacia, enfasi, iperbole; ma i fatti commentano: aver perduto un occhio e non contentarsi, che hella esagerazione! aver per se l'Adriatico per morire, e voler pure il cielo, che enfasi ! correre per mille chilometri in territorio nemico, che iperbole! La ogni parda un'imagine, qui ogni fatto un croismo : oh, gli manca assolutamente il senso della sobrieta!

Così, ristabilito l'equilibrio tra il gesto ampio e la parola alata, cio che sembrava prima tetorica e artificio diventa ora probondita. Anzi se c'è ancora sproporzione, c in questo, che l'azione ha superato i voli della fantasia, come Cabriele D'Annunzio e più grande di Paolo Taisis.

La sua poesia avvenimenti: magmileo torto di aver precotso gli avvenimenti: magmileo torto, che aggiunge il vate al poeta. Come certi spiriti presentono le catastroli della Natura, il poeta aveva intuito i secoli movi e la grande gesta, e nella vigilia eri veniva preparando e ammonendo. Diceva: Anima, segni gli astri in lor cammino « e il prode Baracca intendeva. Arma la prora e salpa verso il mondo, e il leonimo cuore di Rizzo fremeva gia nell'aspettazione.

Così intesa e completata, l'opera di Gabriele d'Annunzio non ci sembra più il canto isolato d'un poeta, una cosa staccata dalla vita che si possa oggi contemplare a freddo con lo sguardo impassibile del critico. Assume una muova e più vasta significazione per em si confonde alla nostra stessa esistenza e di venta il testamento di un'età, l'espressione prima bestiale e poi siderale d'un mondo che motiva negli intecondi piccoli piaceri della carne e rivive splendidamente sulle trincee. È da quelle pagine, sempre ardenti come vulcano. S'eleva un incendio d'en tusiasmo, che brillava allora solitario nella notte, e avvampa adesso meridiano tutti i cuori, bruciandovi tutte le impurità, accendendovi tutte le fedi.

I mille e mille eroi anonimi che muoiono lassii, sono le splendide faville di questa gran tiannua, che il poota, adempiendo la promessa, agita sulle vette pin alte.

TERNANDO PALAZZI

LEGGLE: nel Marzuero dell'11 agosto un attrodo di oltre una pagma del valoroso bassinista (trivvyn) Nys-SCIMO-NI dedicato al terzo centenario della Secchia limpto e alla mostra edizione una aserta a ciura del Rossie con 114 invessibili illustrazioni di Veris (19 AlASA). (Vedere amb b. Gioventii Nuova, Roma, Agosto; la procincia parces del la Lugha, di Messaggeo della Dimiciora, Roma 30 limbi.

nel Margacca del 18 agosto l'articolo di Tondo di C. S. GARGANO, de heato al volume del Galletti sul l'Arie la poesia di G. Possoli deligione esantia in otto giorni y Vedasi anche oftre alt articolo citati nel ni precedente, l SI (ILINST in Dieu Nazionale 25 luglio. Mariso M. Raccalli in Garziella dell'Emalia (26 luglio. de la Teresta d'Italia del 28 l'editano.

nelle Voc d'Italia (agosto 1918) l'apologia che l'Act. Oravo ha scritto del volume superbo del Reas $\approx 1/(L) \varepsilon^2/massima$, che l'Orano stesso ha curate.

nel Libra del Garma di Agosto dipe belle pagnic di Giovanyi RABIZANI sotto dichicate a Lobe de Rabino in Mario Chim, uno dei pochi libri di poesta che Abba avurol'onore di essere persino rubato dal ladii ve (N. tizile).

ISTITUTE ITALIANE DE COLTURA

LA DANIE ALIGHIER

Alébamo pronesso di dar conto dell'opera li questa benemerità associazione che e tra gli istituti di propaganda colturale itahana uno dei più diffusi e per conseguenza uno dei più noti, tanto che partebbe superilmo di pariarne; una cercando notizie intono ad essa ei siamo accorti che molti dati relativi ana sua storia non sono conoscinti dal pubblico, e che quello che sarebbe più interessante dire e sapere non può ancora essete pubblicamente detto. Verrà tempo anche per

Basti per ora accennate che la Dante fu condata da un manipole di generosi nel 1889. La mesic dettero successivamente Ruggero Bonghi, Pasquale Villari, Luigi Rava, Paolo Boselli A capo della Istituzione sta un Consiglio Centralé, residente in Roma (Via Aracoch 3), cos, ora composto: l'fficio di Presidenza: S. E. Cay, Paolo Boselli (Presi-dente): senatore Luigi Bodio, Conte Do-Pato Sanminiatelli, Bonaldo Stringher (Vicepresidenti, prof. Arturo Galanti (Presidente della Commissione dei libri), Pietro Barbera, avv. Giannetto Valli, avv. Gio-vanni Albano (segretari del Consiglio Centrale: Enrico Scodnik (Consigliere Economo). Consiglieri : avv. Angelo Barzilai, Deputato prof Leonardo Bianchi, Deputato Ugo Da Como, avv. Deputato Ennico Carboni Boj, Senatore prof. Camillo Golgi, Deputato Segretario di Stato Elio Morpurgo, Ernesto Nathan, prof. Salvatore Romano, prof. Francesco Ruffini, Senatore prot. Vittorio scialoja, Dep. Andrea Torre, Segretario Generale avv. Comm. Giuseppe Zaccagnini.

La Dante Alighieri annovera presentemente 235 contitati all'interno e 70 al-festero. I soci ordinari, paganti normalmente L. 6 all'anno, superano il numero di 60,000 fra l'interno e l'estero. I soci perpetui (individui e collettivita) o in memoriam (L. 150 per una sola volta) sono più di 3500, e ricevono uno speciale diploma. Fra questi ultimi molti furono iseritti dalle famiglie o dagli amici dei caduti in guerra.

Dante Alighieri fu eretta in Ente motale nel 1892 per voto del 3º Congresso tenuto a Venezia, ed ha un fondo intangi-bile di L. 568.147.10, costituito dalle quote dei soci perpetui, da parecchi lasciti testamentari, dalle tondazioni esistenti presso alcuta comitati, dal ricavato del Prestito Lotteria nazionale votato dal Parlamento a tavore della Dante Alighieri e della Cassa di Previdenza per l'invalidità e la vecchiezza degli operai nella seduta del 15 aprile 1902. Nel 1917 la Cassa di Risparmio delle Provincie Londbarde dono alla Dante -200 000 lire coll'obbligo di adoperarle in qualche utile tondazione scolastica in pro' delle provincie irredente, e a tale uopo si stabili d'indire con speciali norme un concorso per tante borse di studio (di L. 500 annuali per i giovani e di 400 per le ziovani delle dette provincie) riservando parte della somma donata per speciali sussidi.

La Dante Alighieri ha svolta costanticamente l'opera sua di propaganda linguisticamente l'opera sua di propaganda linguisticamente l'opera sua di propaganda linguisticamente l'operativa delle colonie di popolazione e migrante. Non e ancora tompo di tare una manuta esposizione e tivelazione di tare una manuta esposizione e tivelazione di tare una manuta esposizione e succita di 1889 in poi fra di tratta contra concentrate non contenute nelle Relazione e moji Atti dei 24 Congressi annuali, rentra dalla Dante in parecchie citta di Italia successivamente, nonche nei Bolstiano periodica del Consoglio Centrale contenen e di Atti della Società, nelle Relazione si matti di Italia successivamente producti delle deliberzione e dei rodi di tuffii Congressi pubblicato nei 1914 e nella Relazione sull'opera accipi ta dalla Conmissione dei libri dal 1903 s. 1 1011

La Pante Alighieri» ha Iondato l'Asilo intuntile di Marsiglia e col concorso della colonia e del Commissariato dell'Emigrazione il fiorentissimo Istituto medio italobrasiliano di S. Paulo nel Brasile. Essa inoltre ha sussidiato in varia misura la Biblioteca italiana di Nizza e le scuole elementari di Modane in Francia; le scuole clementari di Chiasso, Berna, Ginevra, Vevey, Chaux-de-Fonds, San Gallo, Neuchâtel, Losanna, Zurigo, Aigle, Bulle, Le Loele, Montreux, Travers nella Svizzera; di Barcellona nella Spagna; di Patrasso e Zante in Grecia; di Sulina in Romania; la scuola di arti e mestieri Leonardo da Vinci al Cairo e le scuole elementari di Alessandria e d'Ismailia in Egitto, e infine le scuole elementari di Tunisi, dove il Comitato locale della « Dante » dà vita altresi alle senole di Biserta, Kef, Mahdia, Reyville, Bu Fiscia e Kelika.

Altre scuole elementari italiane mantenute dalle colonie e dai Comitati della «Dante» senza il sussidio del Consiglio Centrale sono quelle di Londra, Algeri, Ouro Fino nel Brasile, La Plata (Argentina) e Messico

Importantissima fu nel 1903, al Congresso di Udine, la istiluzione della Commissione del libri, in seno al Consiglio Centrale, per l'invio di libri italiani in forma di piecole biblioteche di vario genere (scolastiche, di amena lettura, di cultura letteraria, patriottiche) nei centri di popolazione italiana fuori del Regno, con un assegno annuo che da L. 3.000 (1903) salia L. 25.000 (1918).

Ci vorrebbero parecchie pagine per fare una minuta enumerazione dei luoghi di ogni regione della terra, dove sono pervenuti pervengono continuamente i libri della Dante ». Da un calcolo approssimativo risulta che fra il 1903 e il 1918 la Commissione dei libri spedi all'estero più di 300.000 volumi con una spesa complessiva di lire 228.000, non calcolando in questa somma il prezzo non esiguo di molti libri donati da generosi oblatori. Fra questi oblatori sono anche alcuni Comitati della « Dante ». Non molti sono i comitati che svolgono direttamente all'estero l'opera della diffusione gratuita del libro italiano. Spetta a quelli di Genova e di Napoli l'iniziativa delle Biblioteche di bordo nei piroscafi delle Società italiane per la navigazione transoceanica, L'Annuario delle Scuole all'estero pubblicato nel 1914 da quella Pirezione Centrale, enumera ben 127 Biblioteche della Società

Dante Alighieri » affidate a Istituzioni diverse all'estero (pag. 105-167). Circa ciuquanta di codeste biblioteche furono fondata da Comitati fuori del Regno a proprie spese e col solo contributo di libri da parte della

Commissione Centrale.

La « Dante la promosso varie pubblicazioni periodiche e non periodiche di propaganda. Basti ricordare la magnifica rivista ttalia che, edita dalla UTET, è diretta da quel superlactivo organizzatore che è Giuseppe Fumagalli.

Sull'opera svolta dall'associazione durante la guerra esiste una Relazione del Consiglio Centrale, pubblicata e diffusa nel gennaio del 1948.

Qui diremo soltanto che la «Dante Alighieri » diede la sua piena adesione e collaborazione a tutte le iniziative patriottiche di altre società di propaganda politica ed economica per la guerra e pel dopo guerra.

La Dante Alighieri » nolto ânche fece per l'assistenza ai profuglio trentini e adriatiei, frinlani e veneti ; pubblicò e diffuse opere seritte di propaganda, talvolta illustrate con incisioni e con carte geografiche, ron di rado tradotte in francesce e in inglese specialmente per dimostrare la pura italianità delle terre irredente soggette all'Austria e concorrere alla soluzione delle questioni nazionali; (avori la formazione di nuove Societa propagandiste in senso irredentista; inviò assai frequentemente, per mezzo della Commissione dei libri e di alcuni volonterosi comitati, pubblicazioni patriottiche di ogni genere ai nostri soldati nelle trincee, negli ospedali militari, nelle retrovie, e ad altre istituzioni sorte per il medesimo scopo; distribni gratuitamente, sempre a mezzo della detta Commissione, con la spesa di parecchie migliaia di lire, i libri scolastici ai figli dei prolughi; inviò suoi propri propagandisti in taluni Stati d'Enropa e d'America; promosse conferenze d'occasione in molte città d'Italia e dell'Estero per mezzo dei suoi comitati; stimolò tutti i Comitati più attivi nel Regno e fuori del Regno a partecipare largamente alla sottoscrizione dei prestiti di guerra, alle opere di resistenza e di assistenza civile; tenne alto insomma in ogni occasione e con immutata coerenza il suo patriottico programma.

Molta, e varia ed efficace, è stata dunque l'azione che la «Dante» ha svolto dall'89 ad oggi, e più varia ed importante apparnà l'opera sua quando essa potrà essere svelata e chiarita in ogni particolare storico. Chè molto è quello che la «Dante» ha fatto, ma più ancora quello che essa ha provocato altri a fare, o semplicemente incoragizato quando altri ne aveva assunta la iniziativa.

È caratteristica di molti istituti benefici un senso di emulazione verso istituti affini, che assume spesso colorazioni di egoismo e quasi d'invidia o di ostilità: da questa caratteristica psicologica pur tanto umana e spiegabile la «Dante »è scovra, ed essa guarda con simpatia e tende volenterosa la mano antorevole a chi le sembri far cosa utile ai suoi fini di propaganda colturale italiana.

Di questi sentimenti liberali anche noi abbiamo fatto buona esperienza. Noi raccomandiamo di cuore ai nostri abbonati di farsi soci della « Dante »... e confidiamo che i comitati della « Dante » vorranno indurre tutti i loro 60.000 soci ad assecondare questa nostra fervida iniziativa...

l'x.

I PERIODICI ITALIANI DI STORIA DELLA SCIENZA

La storia della scienza nel suo significato più completo è una giovane disci-plina alla quale non da molto tempo sono state dedicati studi importanti e profondi e notevoli energie. Basti citare tra queste ultime la rivista internazionale Îsis, diretta dal Sarton e sospesa a eagione dell'invasione del Belgio, e l'Istituto per la storia della scienza e della civiltà che il Sarton stesso, coadiuvato da un'eletta schiera di scienziati americani sta 1 cr fare sor-gere negli Stati Uniti. Ma oltre gli studi più moderni e sintetici abbiamo tutta una serie di studi rivolti alla storia delle scienze particolari; questi anzi hanno certamente il sopravvento numerico e sono purtroppo sparsi nelle varie riviste in modo che difficile riesce riunirli e considerarli nel loro complesso. Vi sono però numerose pubblicazioni periodiche che o esclusivamente o con prevalenza raceolgono arti-coli e note di tal genere. Come è rappresentata attualmente in questo campo l'Italia? (1).

Un posto speciale occupa o dovrebbe occupare la Rivista di Storia Critica delle Science Mediche e Naturali, organo ufficiale della Società italiana di Storia Critica delle scienze mediche e naturali. Ecca calcuni dati di fatto: La società suddetta

[1] Non si deve dimenticare che l'Italia con il Bulltitino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche pubblicate dal 1868 al 1887 dal principe Baldassarre Boncompagni, ha avuto uno dei primi e dei migliori periodici di tal genere.

Per il concetto di storia della scienza e per molte materie rizuardo allo sviluppo in Italia di questa disciplina rimando al mio volume: La storia della scienza in Italia. Saggio di bibliografia di storia della scienza. Un vol. pag. VIII-132, Firenze, Liberria della «Voce, », 1916, L. 3.

(che potrebbe tanto opportunamente cambiare il suo nome sesquipedale in Società Italiana di storia della scienza o delle scienze abolendo così anche quel critica che potrebbe puzzare un tantino o di troppa presimzione o di troppa ingenuità) si c costituita nel 1907. Ila pubblicato tre vo lumi di Atti (*Riunioni di Perugia* (1907 e di Faenza (1908). Faenza, 1909 nione di Venezia (1909). Venezia, 1909 -1º Congresso Nazionale Roma, 1912. Grot taferrata, 1913).

La rivista fu iniziata nel 1910 e di essa

sono pubblicate tre volumi: Vol. I (Anni 1910, 1911, '1912) di pagine 24-124-120-182.

Vol 11 (Anni 1913, 1914, (1915) #di pagine xxrv-618.

Vol. 111. (Anni 1916, 1917, 1918) in corso.

La rivista ha compiuto certo un buon ufficio, ma ha bisogno di essere destata ad una vita più attiva e più efficace in modo da promuovere veramente lo studio della storia della scienza, e mantenere al corrente i suoi lettori del movimento contemporaneo. Essa andrebbe anche diretta con criteri più giornalistici e più scientifici, in modo tale da darle la diffusione che si merita ed elevarla al grado di Rivista ben fatta ed importante. E ciò è tanto più necessario perchè essa, secondo il mio criterio, dovrebbe essere il nucleo intorno al quale dovrebbero raccogliersi tutte le giovani forze d'Italia che si dedicano agli studi di storia della scienza. Questo è appunto il desiderio e l'intenzione di molti che in questi ultimi tempi si sono raggruppati intorno alla Società e che sono anche coadiuvati da un nucleo intelligente ed attivo di medici che erano nella So cietà fin dalla sua fondazione (1).

Dopo la Rivista suddetta bisogna ri cordarne una di carattere più ristretto ma che, fondata e diretta da Gino Loria dell'Università di Genova, meritala maggiore attenzione. Essa è il Bollettino di bibliografia e storia delle scienze matematiche che nel 1897 comparve come Supplemento al Giornale di matematiche e dal 1898 si pubblica indipendentemente col titolo su ricordato (2). In detto bollettino è curata in modo speciale la bibliografia e la recensione di seritti matematiei, e vi si trovano aleuni articoli originali di carattere storico o di riproduzione di documenti (lettere, etc.).

Tra le pubblicazioni periodiche che danno una parte importante alla storia della scienza si devono annoverare: il Supplemento annuale dell'Enciclopedia di Chimica (Torino) diretto dal Guareschi, nel quale da vari anni il Guareschi pubblica alcune sue lunghe ed importanti monografie di storia della chimica; la rivista Scientia. Bologna, Zanichelli che, specialmente negli ultimi anni conta numerosi articoli storici di carattere generale; la Rivista Geografica Italiana, etc. ed anche gli Atti di varie accademie, come quelli dell'Istituto Veneto, che, fra altri, contengono numerosi studi galileiani di Antonio Favaro.

ALDO MIELL.

(1) Per norma dei lettori si rende noto che il presidente della società è il Prof. Domenico Barduzzi dell'Università di Siena, e che presso il Barduzzi stesso si trova provvisoriamente la direzione della Rivista. Il prezzo annuo di abbonamento alla Rivista è di L. 12; i soci la ricevono gratuitamente.

(2) Edito a Torino, da Clausen. Abbonamento annuo L. 6.

LE EDICOLE

si rivolgano

ALLE MESSAGGERIE ITALIANE

BOLOGNA

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati unpegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario. Le recensioni cui segue la sigla : appartengono impersonalmente alla Reduzione, quelle sottoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

Corrado Gini. Il costo della querra, Roma, * L'Universelle *, 1918, pp. 38.

Eseguire un calcolo puramente contubile del costo della guerra e intempestivo, direme quasi impossibile; coloro che la harno tentato e si sono presesupati di mettere insieme cifre su cifre, di riunire miliardi a miliardi, sono pervenuti, com'era facile immaginare, a risultati incompleti ed inceatti, c nessan altro scopo, hanno raggiunto che quello di lasciare impressionato il lettore del bilancio passivo della guerra, dell'assorbimento di tanta riechezza, dell'onere che tenderebbe a farsi sempre più grave per ogni nazione belligerante.

Il Gini si propone di trattare l'argomento con criteri più sereni e più obiettivi. All'attento osservatore, infatti, il danno immediato apparira meno grave ed il vantaggio remoto più notevole di quanto

a prima vista non sembri.

Il danno immediato si risolve in sostanza in un aumento di debiti od in una diminuzione di crediti verso l'estero, molto meno grave, pero, data l'elevazione dei prezzi, di quanto il suo ammontare numenico farebbe credere; nei danni cagionati dagli escreiti belliceranti, nella distruzione di una patte del naviglio mercantile, del bestiame, delle foreste, in una diminuzione delle scorte in molti-raini della produzione. Ma il Gini si ferma a dimestrare como. malgrado tali danni, il nerbo del patrimonio nazionale non resti intaccato, in quanto la ricchezza unmobiliare non subs-ce diminuzione permanente e la mobiliare si è per taluni tami accrescruta. Anche le perdite demografiche opportunamente compensate dagli emigrati tornati in patria e dagli individui che l'emigrazione non ha, durante la guerra, sottratto al paese, non sono tali da destare preoccupazioni per l'Italia, specialmente se sarà cura dei governanti regolare saviamente dopo il conflitto il fenomeno dell'emigrazione e proteggere la mano d'opera con una serie di previggenti disposizioni.

Vi sono poi i vantaggi lontani della guerra : una più salda organizzazione statale, un miglior assestamento dei valori umani individuali e collettivi che dalla guerra hanno avuto origine; l'abitudine ad un maggior layoro, ad un più abbondante risparnue. ad un minor consumo ; lo stimolo ad un più completo e realistico struttamento delle risorse economiche e demografiche; un rafforzamento dello spirito di solidarietà colla conseguente nascita di forme salde di collaborazione internazionale non destinate a perire. E queste forme superiori di organizzazione si risolveranno certamente in vantaggi economici non indifferenti.

La portata infine di una maggiore efficienza economica di fronte al danno attuale di una distruzione di capiteli, appare chiara appena si ponga mente che la ricchezza nazionale è in fondo un multiplo ben piccolo del reddito annuo: secondo i paesi. questo rappreseta da 1/6 a 1/10 del valore dei patrimom, per modo che basterebbe un lieve incremento di reddito o una lieve diminuzione di consumo per colmare in breve volgere di tempo le più forti lacune della ricchezza patrimoniale.

ARNALDO AGNELLI. Gli ezeco-sloracchi al ironte italiano. Milano, Treves Ed. Le Pagine dell'Ora , pp. 64. L. 1.25.

La causa della Boemia è una causa da gran tempo guadagnata, in Italia. Assai prima che il riconoscimento ufficiale si desse l'aria di consacrerla con la consegna solenne della bandiera alla legione ezecoslovacca sull'Altare della Patria, i voti ed i sentimenti del popolo italiano erano tali, da non ammettere dubbi. L'opera dei pubblicisti e degli uonani politici e parlamentari si ridusse, quindi, a far da stimolo e da reagente contro certe forze ostinutamente, e. qualche volta, ciecamente conservatrici. La storia di questa lotta, combattutasi a lungo, in sordina, sarà molto interessante, ed è ancora da faie ; del resto non tutte le resistenze sono vinte.

L'on. Aguelli e stat un cu burgo con a l'agua da bune a moralarlo in que te paramo ele como sono escare a sono una conferenza di vera, sace e buor i propos indic-Perche tutta nea, che sauno abitiniti a legger libri e giornali, molte volte province un serves di stancli 22a, tornamic a leggere cose gua bitte, e, per e empres tothamic a regret consideration of the property of the Nation telegras, which a Very der Pepeler is albumic pur million der appropriete dalla conference della Maria problem; politica vitali renes dell'uni. Agnella Maria problem; politica vitali ed immediati, han bisogno dio sone, propagati, comb verita non trovano mai pulpiti, ufficienti per essere bandite. In una collezione como le « Pagne dell'Or cquesta conferenza dell'en. Agrielli sta beni nos al suo posto, e portera la luce la dove libri con e quelli del Benes difficilmente arrivano, e riviste cono la Voce dei Popoli non giunzono afiatto. E, per conto mio, non ho che una osservazione da fire perche, trattando della Boema, Pen. Agnelli con ha fatto the un breve, fuggevole, e neppure tropps chaire cenno al vacolo, apertamente e vigoro-amente affermato dal Benès, che uniser la cau a della indipendenza ezeco-slovacea a quella di tutti gli altri popoli oppressi dall'Austria ? Vincolo che e poi il problema fondamenta lee, come ha scritto il Silva, fatale, dell'Austria-Unglacia?

GH SEPPE PRATO. Gli orientamenti dell'economia italiana dopo la guerra. Milano, Treves ed. Le Pagine dell'Ora , pp. 55. L. 1.25.

Stamo in molti ad e-sere spayentati del pericolo che l'orientamento economico del dopo guerra tenda a stabilizzare quelle istituzioni di intervenzionisme statule alle quali homno troppe facilmente e non mai felicements, acceduto gli Stati belligeranti; o, peggio, a far trionfare i principii del così detto nazionalismo ceonomico. Anche il Prato non è troppo tranquillo al riguardo. E queste sue Pagine dell'Ora - sono una vibrante tervida polemica contro i pregiudizi, l'ignoranza e le tirate retoriche che fioriscono s giornali e riviste di tutti i colori politici, e, temo, tiotiranno sulle labbra dei troppi restauratori d'Italia, mediati dall'on. Orlande nella Commissione del dopo guerra. As quali il Prato farà bene ad inviate in omaggio questo opuscolo, debatamente sottolmonado m rosso, le segmenti parole : Il problema economico del dopo guerra non sara dunque legislativo, ma eminentemente, sovranamente educativo. Centrapporre al tradizionale autoritanismo tedesco, il vecelo individualismo latino e anglo sa--ore non vuol dire, infatti, eredere che nulla abbia ad essete innovatio nella precedente nostra mentalità. Significa dece alla formula liberale un contenuto di consapevolezza e di serietà ben diverso da quello prevalso in taluni undazzi spirituali che giustificarono la prodigiosa m-olenza onde i filosofa teutonici osuron parlare di congenita inferiorità neo-latina».

Ed anche queste altre «La fede nella liberta chi noi protessiamo, e sopratutto credenza nella sua virtu educativa, corrispondente alla visione d'una civib \hat{n} e di un'umanita superiori, fondate sul culto della responsabilità, della laboriosità, della volunta :

. Quanto a me, nen oso pronunciarmi sul nuncco de i credenti in questa fede, in Italia. Confe o, però, che trovando il nome del Prato in questa collezione nella quale non manca la profezia economica del Dorr. Filippo Carli, sono rimasto animirato, E, appena rime-se dalla sorpre-a, mindo dilli ridonni dell'Ics un bighetto di ridlegramenti ai freo lli Tievos,

GALANTI ANDREA. U diritto veclesiostico delle unove terre d'Italia. Bologna, Zanichelli, 1 vol., in-16c, pp. 28, L = 0.60.

In questa prolusione tenute alla R. Univer ita di Bologna, il prof. Galante richiama "attenzio e degli italiam sopia la speciale situazione girride e cele sinstica che veria di terminate dell'anti- si provincie irredente. La storia giuntorea e a colstastica di quelle regioni, nota l'autore, con mente connessa a quella d'Italia et la cesta l'aspetto guiridico ed celesi stren, esse terr totto unico coll'Italia. E tali esse appareren e nel 1600, all'Ughelli, che le compacse nella ere esse e coA pre-cure are to estimate a pre-cure a

Sonaxa Altro. I Improve battannico e la querra, Firenze, Bemporad, 1918, 1 vol., in-16., pp. 50. Lue una.

To questi nogle e vere en celto le parti se no esta delle este esta tenura in parcedio to i tra a celto esta in conde problena l'accidence delle esta garda di guerra.

Lyst is the second toward pulse. The netween inlarge transfer is a color of pulse of the network of the color of the col

In memoria del sottolen ale Mario Achille Manqonelli caduto combattenda a Boscomoto, Roma, Tip. del Senato, 1918, 8°, (il. pp. 173. 4 c.)

Lopoda de la consecución della crellación encoronicia de la la lación de la consecución de accordicia perceperación de la lación de la lación de la consecución de la lación de lación de la
Common Laurius stam pa mecurata e di sergan. Ali marco de dicerna.
Given the second description of the second description of the second description is the second description of the second description in the second description of the second description is second description of the second description of the second description is second description of the second descript

Legis Nazionale Ita le se pezire, o controllare e recentale, re ma entare, vibranti di impressioni, sono pagine frett desce, sono pagine di guerra e tendone-a guarra, l'ampa di modit tudami dalla infatuazione te descolla. Non si nega che il populo tedesco abbia delle vartà, ma in questo libro si prin solo dei vizi e de difetti. E si parla un po' di tutto, di spionaegio, di musuca, di letteratura, di politica commerciale, di unominabile cosco.

V. Deletote, Vocabolario militare francess-italiano e italiano-francese, Vicenza, Arti Grafiche Vicentine, 1918, pp. 120, m 169, L. 2.50.

Nell'ora m cui l'unità di fronte è un fatto compiuto ed in cui soldati Francesi ed Italiani scombattone diance a finice, come i loro padri di Magenta e di Scifermo, con lo stesso slanco di speranza e di fede dal fosco Marce del Nord all'azzurro Adriatico se venuto oppor uno questo vocabolario a contribane ad una pui stretta collaborazione fra gli escretti alleati, dando il mezzo ni combattenti delle due nazioni di caputa ineglio l'un l'altro.

In questi ultimi mesi la ternanologia militare si è arrichita d'in gian numero di vocaboli, mentre altri homo cambato significato, si da render vine le ricerche nei più voluminosi e pui recenti vocabolari. I lessia speciali, anch'essi, sono per lo più errati ed meempletti.

L'iniziativa è stata dunque buona e merita planso.

ľ:

LETTERATURA CONTEMPORANEA LUCIANO ZÙUCOLI. Per la sua bocca, romanzo

Milano, Treves, 1918, 16°, pp. 258. L. 5. Bernardo Sapinelli, che in letteratura nebilita la prosaicità del suo nome e cognome col pseudo amo di Bersa, è figlio d'un prefetto, ha ventidue anni e una laurea in legge, vive a Milano in attesa di gloria artistica in una pensione dove si trovuno altri sei o sette tra uomuni e donne : di donne anzi una sola-Enlalar Delfranco, e di manuri da notare subito uno: il Principe. Questi, ricco di una trentina di titoli e di una ventura di milioni, si adatta a stare in una pensione interiore al suo grado, perché è l'amante della figlia della padrona di casa. Luciana, una ragazza di diciannove mui cui la freschezza e la grazia mirabile di futta la persona ha valso un prezioso nomignolo: Fogha di rosa, Bersa, colpito dal fulmine di quella rivelazione, si trova legato d'un tratto a Luciana per la vita e per la morte. Ha incommetato col ritenerla onesta, virginea, ma quando Eulalia Delfranco lo mette sull'avvertito, con lo scopo di attrarlo a se, egli respinge la confidente ed accetta di essere l'amico del cuore per Luciana come il Principe le è l'amico del portafoglio. L'aberrazione sentimentale induce Bersa alla folle idea di sposare quella ragazza; senonche ne essa acconsente ne il padre prefetto, informato dai suoi arnesi di questura, tollera la relazione per rempere la quale taglia i viveri al figlio lontane. Bersa e al punto di dar macchina indietro, rimettendosi sulla via battuta dagli uomini normali, o di scendere sempre più a fondo. Egli scende, anzi precipita. L'amore obnubila il suo cervello, climina la sua digrata. Le reazioni del senso morale, non appenii si accennano, sono vinte. In un primo tempo Bersa aca l'amante di una donna a mezzo con un altro che Li mantiene ; in un secondo tempo si lascerà maintenere, per la trafda femminile egli stesso; infine, non -opportando l'idea della lontananza, accetterà Lospitalità del principe in una villa su un lago. Foglia icrosa, nel suo incosenate abbrittimento crotico, gede delle suc umiliazioni di uomo e lo costringe a racycre da lei del danaro anche senza bisogno, per la volutta di sontire in ha uno schiave. L'incanto e spozzato quel giorno in ciu, per la trama di Eulalia Deltranco, Bersa vedra Foglia di rosa ubriaca di champagne tra le braccia di un uomo ripugnante.

Il romanzo e nella vecchia torma, cari ai romantici, di confidenze autolasgrafiche e ricordia per la passe di patra chi violi descrivere il grande esemplare di Benjamin Constant nonche gli esemplari minori ma acquetti alla periologia dell'amore di De Musset e di Dima figlio. Il pre-ressivo degradamento di un giocane cato i influsso maletteo di una domna dalla semblata perversa pote va attrarre e meterare la funda ad una cinttere. Lo stesso spinito teo; ardiano attenda e a la Zuccoli lavora della foglia di resa e di na foglia di alicio, la hellezza e la gleria, turbunanti di ci dell'erate per cadere nel fango lungi dal pro-

prio ramo, ignare di tutto fuor che del loro pellegrinaggio, offre un brivido di poesia che avrebbe dato il ritmo a un grande racconto. Ma l'autore non ha avuto pazienza. Egli ha scritto currenti calamo con una notevole rapidità di narrazione che è pregio per il lettore comune indotto a seguire con interesse la vicenda. Non ha compreso, lo Zúccoli, che per dare calore d'arte alla vicenda conveniva elaborarla in una quintessenza di meditazione spirituale. Le linee del dramma, per non essere confuse con le linee di qualunque dramma, vogliono essere fermate in una sintesi di pensiero e di sentimento unica. Noi leggiamo il fatto, ci troviamo innanzi ad un intreccio; lo stile à quello che va bene ai magazines. Ebbene, tutto ciò non è romanzo, non è psicologia, non è arte. È abilità di scrittore che conosce gli effetti e si disinteressa della sostanza umana dei suoi personaggi. Questi sono ben disegnati, il Principe sopra tutti (figura di cui molti tratti sono però di seconda mano). Ma la psicologia del protagonista scorre al fatale declivio senza ombreggiature nella lotta dei suoi sentimenti. Bisognava riviverla a fondo quella immersione nel pantano : la forza del romanzo era tutta li. Lo scrittore ha obbedito alle esigenze del pubblico e non si è accorto che perdeva una bella occasione per obbedire alle esigenze dell'arte.

GIOVANNI RABIEZANI.

MARINO MORETTI, Guenda, romanzo, Milano, Treves, 1918, in-16°, pp. 320. L. 5.

Il primo romanzo del Moretti fu Il sole del sabato (1911) pubblicato in volume l'anno scorso ; il secondo Guenda (1913) che, dopo aver fatto un bel viaggio attraverso due riviste, vede ora la luce meridiana; il terzo La voce di Dio sta per iniziarsi nelle pagine di una importante rassegna italiana. Dei due romanzi che si conoscono, il più forte è ancora Il sole del sabato, in cui la vita romagnola è rappresentata nei suoi aspetti più realistici, mentre le particolari tendenze lirico-sentimentali del Moretti hanno la loro espressione nel personaggio della protagonista. Anche con Guenda siamo in Romagna, a Cesena, e l'ambiente paesano viene ritratto con la sobria arte del poeta di tanti minuscoli motivi provinciali. La vicenda d'amore di Guenda, a ventisei anni vedova e innamorata di Riccardo Vareschi, fratello del primo marito o fidanzato alla sorella Ludgarda, è forse la cosa meno bella del volume. È bensì vero che il sorgere dell'affetto nell'uno e nell'altra - «li duo cognati» - è studiato con squisita arte psicologica e con quella cura dei particolari minuti in cui il Moretti riesco in maniera spesso impareggiabile; ma con ciò non siamo ancora al dramioa d'amore che l'incrociarsi degli affetti nelle tre persone in ressato dovrebbe far sorgere. Qui appunto le qualità del Moretti gli si rivoltano contro e il « diapason » drammatico non può essere raggiunto, perchè tutto il racconto è narrato quasi in sordina. Tanto che, per sciogliere quella contradizione di affetti - Riccardo, Guenda, Ludgarda - dopo aver condotto i suoi personaggi sino al punto di far superare a Riccardo e a Guenda il rispetto dovuto alla rispettiva fidanzata e sorella, il romanziere, non osando imbarcarsi in una tragedia o almeno in scene molto forti nelle quali i tre avrebbero dovuto prendere posizione di combattimento, sceglie una soluzione lagrimosa con lo spedire al Creatore Guenda per mezzo di una peritonite e col ricongiungere, questa volta nel santo vincolo matrimoniale, i due fidanzati cui quella provvida morte toglieva ogni ragione di diventare nemici. Rimedio esterno, deus ex machina. Ma saremmo ingiusti se ci fermassimo al canovaccio, senza porre nella debita luce l'elemento di poesia che ravviva i personaggi un po' stanchi. In primo luogo, si è già detto, l'ambiente riprodotto su una perfetta scala di proporzioni con una simpatia di tocchi che ci riconducono alla ingenna passione dei folkloristi per la vita popolare. Poi e sopratutto l'anima infantile, che al Moretti si manifesta nelle sue pieghe di grazia e di mistero come a nessumo più dopo il De Amieis. In verità questo non avrebbe dovuto essere il romanzo di Guenda, quanto il romanzo del figlio di lei, Claudino. Doynnque egli appare, scorre una vena di stupenda freschezza e di sottile poesia. Ci sembra di intendere il lingunggio dei bimbi in una maniera nuova, dove la parte languida ha sempre un tono di profonda eleganza. E quel tono, per la ragione della musica in sordina, non manca ai personaggi secondari come la zia Vareschi e il suo circolo ove spira un'aura di bomeria mordacità fogazzariana.

C. GIORGIERI CONTRI. Le Ore al Quadrante, Novelle, Firenze, R. Bemporad, 1918, 16°, pp. 366. L. 5.

Perchè Cosimo Giorgieri Contri ha intitolato Le Ore al Quadrante il suo ultimo volume di novelle? Perchè le novelle sono ventiquattro, come le ore .. A dire il vero se estraggo il mio orologio, le ore al quadrante sono dodici; ma, ad ogni modo, se le novelle fossero state 69 egh avrebbe pointe intitolarle le Province d'Italia, se 100 le Cento manure di cuocere le uova... Ma così è : lo stile del Giorgieri Contri si rivela anche dal titolo in cui la grazia provinciale si fa maniera e sdolcinatura. È uno scrutore, in poesia e in prosa, di una morigeratezza pirituale a cui m'inchino e che potrebbe renderlo un buon romanziere per famigha ; una lolanda o una marchesa Colombi coi baffi. Tutto respira nelle sue pagine il candore, l'innocenza, la bontà, l'amore per la madre, la devozione verso la patria : e vi si aggiunge, ultuma bianca cenere del vecchio romanticismo, il culto per il passato, per le case deserte, per i pozzi senza acqua, per le nonne senza denti, per la polvere nel regno mineralo e, nel regno vegetale, per le piante rampicanti. Egli non vive e non scrive che attraverso alla atmosfera di sentimentalismo un po' vagellante che toglie ai suoi personaggi il colore della -alute : non so perchè, ma se li incontrassi mi verrebbe la voglia di domandar loro se hanno il male di testa. Il difetto principale di queste novelle sta in ciò che il sentimentalismo ha attaccato lo sule; che l'autore va per la sua strada, narrando calmo, tranquillo e languido i suoi intrecci e non si dà per inteso che ci sia un lettore meno paziente, desideroso di essere fermato da una scena forte — nel serio o nel comico da uno scoreio che riassuma una situazione, da qualcosa che gli ponga innanzi una creatura vitale. È inutile che il Giorgieri Contri segua il suo svolgimento nei mininu particolari con una uguale compassatezza narrativa e stiliatica. Ci vogliono muscoli, ci vogliono nervi, ci vuol sangue. Egli si diletta nello coreografia sentimentalo: il soldato che muore per «l'amante più grande», la patria; o l'altro che, in uno scontro coi briganti riceve l'ambita croce di Savoia, ma, dalla ferocia avversaria tatuata, cel pugnale, sul petto; la madre che crede morto il tiglio discolo e piange per non avergli potuto dare il suo perdono (Il più forte dolore); l'adultera che muore lontana, invocando il perdono del marito nel momento in cui questi ha irrimediabilmente compromessa per una governante civetta la sua austerità vendicatrice (Il giusto e la colpevole); due parole conchiudono, con tentativo di effetto non riuscito, due novelle : Italia (La parola) : mia modre / (L'esiliato). Sono svolti anche alcuni motivi drammatici (Spiragli socra un gorgo) e umoristici (Il colpo di grazia, Il figlio di suo padre), ma così stemperati che non ne risultano veri effetti ne ne senso del dramma nè in quello della comicità.

L'autore mette nella sua novella tutto; anche quello che ci dovrebbe mettere chi legge. Sembra una guida per lettori inesperti cui dice : gmardate, questa è stata una bella azione; quello un gran dolore; speriamo di non ricadervi mai più. Così finisce la novella Migliori della vita (un nobile incontra una antica cameriera, già innamorata di lui a sua insaputa, cacciata dalla casa come ladra ed ora donna perduta in un teatro di varietà : essa gli racconta il suo passato ed egli, in uno slancio di idealistica gratitudine, le dà un bacio): Andiamo, adesso. È tardi !» Per un altro novelliere basterebbe ; per il nostro, no. Onde commenta: «E si mossero. Il tardi era la vita che ricominciava, con le sue vicende gaie o con le sue turpi realtà. Ma, per un attimo, i due erano stati migliori della vita...». Una novella, a jutenzioni forti, finisce con una frase da pellicola cinematografica : « Così Augusto e Giovanna partirono: e sugli affetti torbidi e scuri, come sopra un gorgo, la vita si richiuse ... ». Stile vicux jeu, come è ben chiaro : di cui l'uso dei puntolmi di sospensione è forse la più espressiva manifestazione

g. r.

E. M. Fusco. Aglaja o il secondo libro delle poesie. Bari, Laterza, 1917, -8°. pp. 152. L. 6.

In ogni voiume di versi, sia pure di un uomo che ha come il Fusco ingegno e attitudini liriche, la prima cosa che si scopre sono i maestri, gli ispiratori, o almeno i poeti di maggiore affinità stilistica e movale. Così leggendo le terzine descrittive Acqueberti, na somo detro. Pa cole; le terzine 8e tecre esti alla mache morta (m. cor cepet (m. Pascole Que tude mycre ho aftrontato le quartino di ottomiti, il mie giudizie emmenutice e rimasto nadorise tra il Giaf e Gulio Orsita; e l'une o l'altre o anche tuttre due. Ma la seconda parte di Hanie suns more e d'anvanguardin versilitei (a Samain, Guérin. Rimband, Jamine). Chaudel, Régner, Paul Gérialdy) e lo stresso Pisco che cessella terzin e compance in un verso (che, naturalmente, non éverso di ventaquattro sillabe in cui è contenuta un'e sluzionistico lode di suo volume e l'espressone più tupion della pes sa rialman del ventesmo secolo , mente in tutte le altre pagne le procecupazioni sono lon diver e e mi so modeliti.

Un tule indhecimos a vante foute di espuazione starcible a indicare il tentarivo non indicato di tar i uno otile cel un'imima propina. Se fosso iniestio, noi dovremmo dichiarme che il Fusco è in gran pecta. Ma il non essere giunto ad una espressione netta di personalità non significa che la sun arte sia vana e fatta ; anzi e e una inquietudine nobile di nomo che si analizza, si fraza, e-annina il mendo ed e, talvolta, i iprodetta con piena coscienza.

Le liriche gnomiche di Il mio canzoniere possinio secure di esempio. Ciò che spiace e l'insensibilità in crite bruttezze. Un poeta non dice i nell'ambignio grigio del mistero e nemine ne i ma quale coriboniva fellia e pe nea ne porte com aggettivo o soma nel significato etimologio di corpo. c'Amalgama e combinità a sono cone (ti) bruta e lueghi comuni che sostitus-cono le rappresentazioni del mistero e della follia; gli altri due sono errori ben visibili. Sono cutrato in particolari, perchè le poesie del Fusco, che troppo classicisticamente si intribano a una delle Càriu (ali . D'Amaunzio), pur non princegnando nella poesia italiana contemperanea, pessegioni quella serica intrina a cui non si ritiuta attenzione.

g, r

Bruno Vignola, Gamma, Ferrara, Taddei, 1918, 16°, pp. 100, L. 2.

Mario Carli, Notti filtrote, Firenze, « Italia Futurista », 1918; -8°, senza numeraz. L. 3. Sucolosi, I fiori del deltrio; Mannino, I colloqui con i morti, Catania, ed. di Pa-

lingenesi., 1918. Due opusc. in-8°. Il Vignola è nella metrica un liberi-ta, perchè meomineia i versi e le strofi come meglio gli pare e piace e li finisce allo stesso modo. Le sue briche procedono così con selve di righe lunghe e corte dal bisillaho al diciotto-sillabe, salvo che l'ultimo verso c. quasi costantemente in tutti i componimenti, l'endecasillabo consucto coi suoi bravi accenti al loro posto. Quali ragioni di armonia o d'ispirazione presiedano a codesto abbandono nè io potrei due né, eredo, il Vignela medesimo, Il quale, a parte tale suo ossegno alla modă, non è fra gli arditi del verso che non torna ; piuttosto lo si crederebbe fra i timidi. Le sue simpatie o novità verbali sono rare e di scarso rilievo; abuso di nomi e aggettivi frequentativi come lattescenza, putrescenza, opalescente, incandescepti ; volontà di forzare la descrizione : « gridi rossastri di galio» (altra, ma non ultima contaminazione del silenzio verde carducciano); qualche metafora : « magnetizzata l'amma di sole », « il mio cuore - è crocefisso a un sogno incenerito», dove il lettore di sensibilità poetica avverte, con lo sforzo, il vecchiume. Infatti il Vignola è, in queste sue liriche, vecchio, molto vecchio. La sua fantasia ci appare lucida di calvizie. Tenta il respiro profondo, e t'imbatti nel rantolo dell'asma. Vuol correre e tentenna. Cerca, per bellezza artistica, di insistere nelle descrizioni (colori, odori, tatto) p. es.: Sera di giugno: soffice oro immenso: - caldi lièviti di luss suria vegetale», che sono, del resto, fra i versi migliori ; e basti il titolo del volume Gamma e il verde della copertina. Ma voi dite: sono cosmetici. E quando eon un dito vi provate a metter da parte la brillantina, ecco sentite l'incordatura delle rughe. Autichi giuochi di immagini : «il grande cimitero è simile ad un prate - tutto coperto d'un bianco bucato di marmia; putrefatte onomatopee; le roudini si rincorrono pazzamente compiendo tutto il cielo di vertigine, -- nere fulminee freece di stridu ; il resto, materia di lirica consueta senza accento che la rialzi. Se in qualche momento, come in Felicità, ci sembra che si conduca a una hove commozione, la norma è che il V. non giunge a uno stato lirico trovandosi di continuo sotto livello.

Auche Mario Cali mette fueri delle Inrele nui for non-dobitate, you man a die vero il colleggies Incommena intanto a scriverle di seguito, enza cinò espoyers), murih allorche non servono a delimitare ai rums e por da un calcio alla consuctudure, allu Legica, al sense comune e solo rispetta, per un vero capriccio di gran signore, quella cencientola del inturismo che è la sintassi. Par quasi voglia dire: i puo sgraiomaticare anche in piena grainmatica. La poesia notturna ha in Europa quasi duccento anni di vita perche ha vedutola luce, o più esattamente le tenchre, la a meta del secolo decimottavo con Young, Gray e soer non indiziati di una soverchia giora del vivere. Ma, in tanta carriera, anche la poesia notturna hu avuto agas di trasformarsi filtiata traverso l'ingegno canzonatore di De Musset e di Heine. Fatto è che oggi Young e Gray non la riconoscerebbeto par e insinuerebbeto esser-i computa, complice il buio, una sostituzione di persona. Che cosa vuole Mario Carli con le sue dieci briche, che cosa Rosa Rosa coi suoi dieci disegni? Non entro nel mento di questi ultimi che mi piacciono in ragione diretta della loro incomprensibilità, e quanto alle prime, preferisco darvi un po' di campionario. Dunque : il bianco è una formula astrale e non sopports mani di sonnambulo , altrimenti di me lo scuoten i di dosso, io che sono troppo savio, e balzerei a punire decisamente tutte le spazzole neviotiche del mondo e la pancinta baldanza dei citini -uperficults. L'unico mio dubbio ermenentico e · cutint » sano i lavamani o i catins d'oltralpe. Ma passiamo oltre. Il Carli afferma esser poco probabile che l'infinito si decida a indossire i pantaloni delle convenzioni , il che è già grave, ma non quinto l'impossibilità di «passare ciascuna stella a fil di logica ». Dacchè siamo senza filo, ceco un considerando : Stabilito che il mio cuore è un pantano di madreperla dove si abbigliano i rospi del suicidio»; ed un paio di definizioni della luna da aggiungere alla serie: » La luna è una ipotesi arabescata dai rifiuti dell'Ideale»; « Nessuno può togliermi la sicurezza che la luna sia un'ostia da tabernacolo biascicata e corrosa dai sospiri di tutti

gli amanti...
Nicolosi e Mannino si conoscono o si amano in Bandelaire. Il primo nei suoi poemi della morte a seritti in presa e forse anche in versi scopre la freschezza e della dinamite, ma poi abbandona questa strada veramente muova per direi che vuole spaceare il cranio a tutti i pigmei e impiecarli a sui testro sanguigno dei martiri delle nazionulita. Coi pigmei ce l'ha anche Mannino che in mezzo ad essi vede consumare la sua grandezza di cui noi e rendiamo adeguato conto nella deserizione di uno spavento: Atterrito, mi do in braccio a le mie gambe ». Attentamente considerati, negli opuscoli palingenetici non cè altro di notevole.

a r

Giovanni Boine, Frantumi seguiti da Plausi e Botte. A cura degli amici. Firenze, Libreria della «Voce», 1918.

Libro che non si apre senza rimpianto.

Bene han fatto gli amici a raccogliere in volume questi ultimi scritti apparsi nella Riviera Ligure, ove Boine collaborava spesso per cara consuctudine di cose e di uomini, sentendovisi un po' come in ca-a sua.

Isolato, quasi lontano questo scrittore fu sempre benche il suo nome, da qualche anno, non fosso più quello di un ignoto.

quene di un ignoto.

Cora in lui un tormento continuo, affannoso; un batcollamente nel buio fondo dei problemi spirituali. Tormento e barcollamento che i ritrovano ad ogni passo nella sua prosa tutte parente i, ripetizioni, e rivoltolio di parole e di frasi.

E4 ora leggiamo Î Frantumi dove, forze, Boine à più artista che nell'altro suo hbro: R peccato. Na chi può dimenticare quella prosa tutta shaki e solite e scess e ondegciamenti e mertezze; a volte lambiccata, tormentata: a volte chara, piena, sonora, ariosa chè il mare laggiù in fondo, e ch olivi su in collina, tornavano ad ogni pagma a farci tespirare 2).

Ma questo, forse, non c'entra con il libro uscrio di recente de si pensa con rimpianto: l'ultimo a cura dechi amici.

Qui dicevo, Boine è più artista, più immediato. Il suo passo Sè fatto più sicuro, leggero. La prosa s'è itrobustita. Si sente, qui, lo scrittore divenuto più scaltro. Ma ferse, i Frantoni neo c'in cressano come il Perate e Plansi e la ite che chindeno queste velame postume.

Met shrivator servici d'attench P(x) ser R(R), nede mattre parrière velum che gli erane destinate. Berre s'era cimastriaptavive contine dedella R(n) fair. Fivi s'apa demaya a sue ma une sura control en el concelo sa ressir un cost momente questro d'al concelo sa ressir un cost mo sema control et el colo sa costre material de la companio de la control en escape el limita, con da tare con mesune. Per parcè e volta, se il giadere dato gli sembaya de sevir e di quelle volta se il giadere dato gli sembaya de sevir e di quelle volta a rime em petra mon apparisso, il ternava parlace e, garbatamente e botomirano elemente.

Ma fore anche questa critical shatoschiatine, noncicle in, presisto. Presisto per far due chiacelhiere e trate di spirzare a se stroso quello che amoda se, ra rius de a spiezare. E por gira e rigira, il que persore cache si tivo de di questa o di quel l'ore tornava li sul sue hupudo mare, alle colline olme d'elivi, al via sel netto, al gracidio delle rame funzole produ milio.

Cire dinque queste pagine per quella dolorosa tristezza di cha non possiede la ferza della rassegnia-

ADDITO FRANCI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA

Alessandro Tassoni, La Secchia Rapita, a cura di Giorgio Rossi, Con 114 disegni di Augusto Majani (Nasica), A. F. Formagini Editore in Roma, Classici del Ridere, nº 33, pagg. xvi-320, L. 6,50,

Le numerose edizioni che sone userte, anche in questi altumi tempi, della Scobia Rapita stanno a dimestrare quanto l'indevinato poema eroiomico sia vivo e vitale. Può a suo piacere la critica pronucciare midizi che, se si trattasse di autore vivente, potrebbero essere stroncature, una contro tale valutazione sta il giudizio del pubblico che per tre secoli da 18 edizione della Scebhi è del 1621) ha seguitato a leggere il gustoso poema dell'argino e geniale scrittere medenese, e tanta ne è stata la ribiesta che in questi tre escoli ne contiamo oltre 120 edizioni. Possiamo dire altrettanto di molte ditre opere, anche celebrare, della nestra letteratura?

Dunque la Sochia piace, è ancora letta, è ancora 20-tata, uca estante che melto delle arguzie debbano ciuzzire al più dei bettori, che parecehie sfugginio anche a chi sul l'assoni e sull'opera sua si sia fernate in mele particolare. Me ne duole pei critici, na credo che il non interrotto consenso del pubblico per tre secoli significhi pur qualche cosa.

Che premesso, era troppo naturale che un tale poema non devese maneare nella collezione dei cassici del ridas de Formlaggini era anzi ntenzione della fidas del Formlaggini era anzi ntenzione della fittore il commisire con la Socchia la cui cui sti i raccola. A che ricordare ora tutti gia cui cui sti i raccola. A che ricordare ora tutti gia cui cui sti i raccola. A che ricordare ora tutti di stampa e la pubblicazione del volume? Sarebbe sa perfettamente innule e che d'altra parte non cepi tierette e i da an lettori, ammirati, e posso diri perche il merito e del bravo Majaro, davanti un edizione sella Sociaci con albertazioni originali ne riprioducate interamente le spirito del poema, invita del pedicione discondina della sociali disegno si fonda in un cutte ari, in ce e l'oppra de poeta e in certo mede la compie e i uno gra

Ma ambe per m'altra ragione si deve richiamare l'acteurieme de 20 et ricer e del pubblice su questa han ne della Socchia, ragione di laterata nella Prefazione al pointa e pru ampiamente nel volume LX del Gerradh, i rice, della lateratura indiana. Il testo grant, fella Socchia sip to, quale si ricentra ambien del Sagna, non i sa per che strano specializato del Papina, non i sa per che strano specializato del Papina, non i sa per che strano specializato del Papina, non i sa per che strano specializato de y dizi e critico, non era quale aveva vela. Alassandra Tasona e quale estice maserò diffictionneste in Programa del Engola esta in testi no vivil et in elizione precedente, l'avirante te in Programa del Engola esta in testi no vivil et in elizione precedente, l'avirante te in programa del monte del parte della latera del controlla del como alla latera della como alla della dell

che non mancheranno certo dell'unico poema eroicomico veramente vitale della letteratura italiana.

GIACONO BARZELLOTTI, Studi e ritratti, Seconda edizione riveduta, con molte aggiunte. Palermo, Sandron, 1918. 89, pp. 348.

Gli studi svariati di questa raccolta sono quasi tutti più o meno noti; alcuni (specialmente nella parte intitolata Ritratti) hanno un contenuto tenue e movouo da un modo di guidiente in cui, più che penetrazione, c'è misura e buon sonso. Parecchi sono scritti d'occasione e stanno fra il discorso, l'aneddoto e l'appunto personale; perciò mancano di concentrazione. Complessivamente sono una buona testimonianza della versatilità del Barzellotti, ugualmente prento a interessarsi di letteratura, di arte e di politica, che di filosofia. Ma io vorrei richiamar l'attenzione in modo speciale sopra il saggio In faccia al mare di Napoli, che ondeggia fra l'osservazione diligente e l'impressione artistica da una parte, o lo studio del sentimento della natura dall'altra. È una divagazione agile e pittoresca, dove si nota qualche attitudine artistica non disprezzabile ma inferiore. e che ferma sopratutto per una vaga finezza nella psicologia della natura. ATTILIO MOMIGLIANO.

Vietorio Cian. Risorgimenti e rinascimenti nella storia d'Italia. Torino, Paravia, 1918, pp. 35.

È il discerso che il Cian lesse nell'aula magna dell'Università di Torino il 3 novembre 1917 per inaugarare gli studii: discerso eloquente e dotto d'italiana dottrina, nel quale la storia d'Italia è concepita come un dramma che, iniziatosi poco oltre il Mille, solo ora s'avvia alla sua soluzione.

LETTERATURA STRANIERA IN ITALIA

Edipo Res di Sofocle, traduzione in versi italiani di Ettore Romagnoli. Bologna, Nicola Zanichelli editore, 1918.

Questa traduzione dell' Edipo non è che un episodio della complessa e vastissima opera di traduzioni, di commenti, di saggi critici, che Ettore Romagnoli da più anni infaticabilmente, con la fede e l'ostinazione d'un apostolo, va compiendo per mettere l'anima nostra moderna a contatto immediato con l'anima e l'arte dei greci. Egli del mondo greco ci ha data un'interpretazione affatto nuova ; noi eravamo abituati a vedervi il perfetto equilibrio, la semplicità misurata. l'elimpica freddezza, tutte le virtà insomma del classicismo secondo le arti poetiche di Orazio e di Boileau-Despreux; egh ci ha dimostrato invece che c'e le policromia scintillante, la profondità fosca, la fantasia accesa, l'inconnità selvaggia, l'eccesso ilgrottesco. l'imprevisto, lo smisurato, tutte le qualità, diremo così, romantiche che più piacciono a noi moderni. E-chilo romantico è un'idea ch'era vennta gia a V. Hugo : ma era appena un'intuizione di poeta e « limitava del resto al solo Eschilo, Il Romagnoli ha dato invece alla sua concezione lo svolgimento ampio d'un sistema che abbraccia tutta la poesia, -pecte drammatica, degli Elleni, e l'ha confortata di prove filologiche e documentali sicurissime. Comunque, che questa sua concezione del mondo greco sia vera o no, a noi importa sino a un certo punto : unporta a-sai più che essa sia, com'è, adattissima a fatci meglio comprendere e amare e assimilare una civilta e una poesia che, costrinaovata, può darci ancota un godineato infinito di sensazioni e una ricchezza immensa d'ispirazioni. Come l'eroe del mito. l'illustre filologo ma più grande artista, è riuserto con un bacio d'amore a ritornar donna, appassionata e appassionante, la bellissima statua che noi ammiravamo con la disperazione di non poterla più amare.

Ouesto il grandissino merito del Romagnoli, la sua granele nudacia, che i nostri critici, con tanto chiasto che hanno fatto e fanno sul suo nome e a pespesito di certi particolari indirizzi dell'attività cua, non hanno ancora rilevato abba-tanza. Quando si ha innanzi da discutere una montagna, bisogna prenderla nelle sue ampie linee, ed e assui piccino, mi pare, discuttere la spinostra delle suo siepi o la fortuostra dei uoi ruscelletti.

Quando s'e detto ciò, non occorre indugiarsi atfatto sulla traduzione dell'Edipo, che naturalmente corrisponde in tutto ai propositi manifestati dal Romagnoli nelle altre cose suc; è viva, è colorita, è commossa, è frosca, come se fosse stata scritta eggi da Sofocle in italiano. Sofocle è dei pochissimi genii che non hauno epoca e sono sempro recenti, anzi presenti.

Un'osservazione. In un altro suo volume (R teatro greco, edito con un gran lusso dai F.lli Troves di Milano proprio in questi giorni) il Romagnoli dice di Sofocle, che i suoi personaggi non si muovono in uno sfondo così nitido e così imperioso come quolli di Eschilo. Vero, non solo : ma nell' Edipo Re oltre lo sfondo secuico manca anche la nozione del tempo. E a me sembra che questa sia la cosa più terribile della tragedia. L'uomo vi è come divulso dal mondo circostanto e studiato nella tragica solitadine della sua anima, doloranto sotto il fingello del Fato. Sofocle analizza i suoi personaggi como un cadavere sopra una tavola anatomica. Dietro c'è un muro bianco su eni scivolano mute, quasi spie del Destino, le embre esagerate e deformi degli attori. Il sole è assente: la luce sinistra che lumeggia il fatto tragico non si sa di dove venga, como noi quadri dol Rembrandt. E attorno c'è il nulla, il vuoto desolante. Quale sfundo più consono agli orrori, all'incesto, al parricidio, alla disperazione di Edipo, il malodetto, che invoca appassionatamente le sue creature ?

FERNANDO PALAZZI.

RELIGIONE

Mons. De Gibergues. La Santa Messa e la Vita Cristiana. Trad. del Sac. G. Albera. Faenza, Libr. Edit. Salesiana.

Il piccolo volume ha intenti osclusivamente de vozionali, e racchiude una serie di considerazioni mistico-teologiche intorno al rito centrale della li turgia cattolica. Non dirò che la vera ispirazione religiosa sia assente da queste pagino, in cui predomina la speculazione teologica. Ma a me pare innegabile che per parlare all'anima contemporanea la parola della fede e dell'entusiasmo mistico, sia ancora nezzo più semplice e più sicuro l'evocare le sublimi pregluere del cristianesimo primitivo o il riprodurre le alate contemplazioni dei grandi mistici medioevali; finche da quella inesprimibile macerazione di spiriti che gli avvenimenti stanno operando, non egorghi un'autonoma e schietta nuova vena di sentimento del divino.

P. Luigi M. Pona. Il mio viaggio a Lourdes. Catania, Giannotta, 1917.

Ecco nn esempio classico di libro di cui si sarebbe potuto fare egregiamente a meno, epecialmento in un momento in cui la crisi della carta dovrebbe rendere tanto prudenti coloro che hanno vaghezza di far gemero i torchi. I pellegrinaggi a Lourdes hanno avuto illustratori innumerevoli, tra cui non sono mancati nè pure gli scrittori di razza. Questa particolareggiata narrazione del Pona è di una banalità esasporante, e ci ha ricordato qualche altro disgraziato libro di viaggio, dove il narratore credeva di aver fornito dati o indicazioni preziose ai lettori, quando li aveva informati dell'ora e della bontà dei suoi pasti. Ne vale a rialzare il pregio dell'opera la serie delle illustrazioni, che non hanno alcun pregio di novità. A meno che non voglia giudicarsi come singolarmente progevole la riproduzione, intercalata nel testo, della fotografia dell'autore, con alcuni compagni di pellegrinaggio!

Sul terreno della vera indagine storico-religiosa ci trasporta il breve studio di

E. CALLEGARI. Il pensiero religioso nell'età dei Sereri. Estr. dalla "Rassegna Nazionule", 1º gennaio 1918.

In vorità l'argomento del sinerctismo religioso all'opoca dei Severi può dirsi ormai, dopo la chasica opera del Réville e gli studi sagaci del Cumont, trito e ritrito, e nei sappiame ormai perfettamente, nonstante i dubbi ipercritici del Macchioro (non Marchionno, come il C. scrive a p. 4 nota), a quale grado di fusione e di interferenza fossero giunte le correnti religiose nella Roma di Elagabalo e di Alessandro Severo. La prolusione del Callegari nota arreca alema elemento nuovo e alcuna visione personale nella rapida ricostruzione del singoluro ambiente: ma aluceno l'A. ha saputo attingero a fonti sicure, e questo, in Italia, è gia mello !

La stossa lodo possiamo fare dell'opuscolino di

E. Pessina, Cronografia francescana, Vitale, Napoli, 1918.

in cui l'A., appassionato aminitatore dello spirito francescano, molto più che ricerentore di tonti c analizzatore di documenti cancernenti il Santo di Assisi, ha curato, utilizzando le biografie elassiche di distribunio e di condensare anno per anno gli avvenimenti della meravigliosa vita di colui che fu il risuscitatore dello spirito evangelico all'alba del secolo XIII. Il critico di professione, special mento dopo la nota opera del Tamassia sugli antichi biogradi francescant, troverebbe pui di un'assetzione da correggere o... sopprimere, in questa esposizione storico-cronologica». Ma il Pessina annuncia una sua « Rassegna francescana » e siamo sicuri che, continuando a lavorare su questo campo, egli stesso si accorgorà che in questo primo suo saggio la sua tiducia è stata più di una volta e-agerata.

Nel dicembre 1912 il periodico protestante. Fede e vita» bandiva un concerso su questo tenna; la mederna indagine critrocstorica sulle Sacri. Sertiture nei suoi rapporti col contenuto della fede cristiana». Il lavoro che fa giudicato il mugliore ha visto la luce, amonino, col titolo:

*** La Bibbia e la Critica. Napoli, "Fede e Vita", 1916.

Il materiale di studio è stato ripartito dallo scrittore in dodici capitoletti; idee chiare; scaramucce biblico-scientifiche; prime lotte storico bibliche; storia saera; le profezie; la legge; i Vangeli; i racconti dell'infanzia; chi è Gesù; il Regno di Dio; la risurrezione di Gesù ; conclusione. L'A. si rivela sufficientemente al corrente della moderna indagine stories intorno si libri della rivelazione biblica neotestamentaria, e accettandone in sostanza tutte le conclusioni, anche le più avanzate, si sforza di mostrarne la conciliabilità con l'essenza dell'insegnamento cattolico, mediante interpretazioni mistico simboliche, che ricordano molto da vicino quelle proposte in parecchi scritti che videro la luce fra il 1905 e il 1909 e che furono solennomente condannati dall'autorità ecclesiastiche, come infetti di modernismo. Abbiamo colto nel volume qualche grosso errore di stampa, che travisa talora il significato dei periodi : a p. 63, r. 7, si deve leggere ad esempio, eterodossia, invece di ortodossia; a p. 79, r. 20 manca, dopo le parole il IV Vangelov, un invece, senza il quale il pensiero non corre; così a p. 92 r. 19 dopo le parole : i più gelosi : deve aggiungersi un assertori, o qualcosa di simile, senza di Che la frase non si regge. Volendo pronunciarmi sul contenuto e sulle tendenze di questa esposizione. io dovrei fare parecchie riserve, ma dovrei pure addentrarmi in un'analisi minuta che non è qui consentita. Noterò di sfuggita che quanto è detto nele. X a proposito del Regno di Dio e dei suoi caratteri non è del tutto corrispondente alla pittura messianica dei Sinottici e che veramente, in contrasto con quanto lo scrittore assevera a p. 113, quando la letteratura eristiana primitiva parla dell'inaugurazione del Regno messianico, adopera il vocabolo parousia. che non può avere in alcuna maniera il significato di ritorno, bensì, come anche i papiri confermano. quello, solenne e tecnico, di venuta.

Se io dovessi gindicare dal puro punto di vista della storia del cristianesimo il libro di

L.Trofelli, XX Secolo dopo Cristo. Ubi christianus? (Experimentum crucis). Pistoia, Off, Tip. Cooperativa, 1917.

dovrei pronunciarne il giudizio più sfavorevole. Esso è deturpato da strafalcioni storici di una gravità imperdonabile: si parla ad esempio della comunità cristiana di Roma, di cui è espressione la lettera di Clemente ai fedeli di Corinto, come di chiesa « uscita dalle catacombe a che a sa adattarsi alle leggi militari dello stato romano», e si pone Sant'Ambrogio -voglio sperare per un puro errore di stampa - nel 1X secolo ! . (p. 30). Ma io non voglio pormi, nel parlare di questo volume, dal puro punto di vista scientifico, se non altro in virtù delle vecchie memorie di seminario, che mi fanno ricordare il Trofelli mio vicino carissimo di camerata, partecipe, venti anni fa, alle allora comuni aspirazioni e ai medesimi ideali. Abbiamo dopo battuto vie ben diverse e questa sna opera passionale, suggerita dalla guerra, ci pone di fronte, con una valutazione completamente antitetica degli eventi attuali e delle sorti future del cristianesimo nel mondo. Simile al cieco che, non scorgendo la luce, proclamasse l'eclissi totale e definitive del sole il Trofelli attraverso una inlata zione molto sominaria e molto, aperficiale dell'inegnamento di Goliu e della dottrino cristiano noi ceali, intorno alla guerra, erede di poter concludere al fallimento del cristiano sinso e al traviano ido di tutti i eristiani, che banco dimenticato il Vangelo. per il loro meschino e materiale interessi parriottico. Il carattere paradossale di sindi conclusione, altaagh oechs. Ancora una volta, uno scrittore pos ne ale dimentica quer che sono i capi saldi di ogni cagionevole e posato apprezzamento della funzione dello spirito religioso e del contenuto della predicazione cri stianii. Nessimo potrebbe revocare in dubbac il carattere pacifico e, direi, astatale della predicazione eristiana primitiva. Ma nessuno che non voglia ridurre la società eristiana ad una conventicola di esaltutt, può esigere dalla chiesa che viva estrarea alle lotte e agli interessi del mondo. Il problema della vita cristiana nella storia e stato sempre quello di salvare l'equilibrio, singolarmente instabile, in em si trovino i doveri verso l'amina propria e verso Dio, e i doveri verso i moltepher aggruppimenti umani, con i quali ci troviamo ad avere perenni contatti. Io non esito a riconoscere che la conflagrazione civile in mezzo a cui viviamo ha posto a duri-sima prova i gruppi cristiani ; ha lasciato cadere parecelua ombra such ideali di cui vive, religiosamente, il mondo della nestra tradizione. Ma il verdetto del Trofelli non è il verdetto ne della logica ne della storia e il verdetto dello spirito di piute e del pregindizio. L'experimentum erucis e in corso : morbe remo domani della vitalità cristama nel monde"...

Quando si tegga presente che i due autori sono pastori protestanti, si comprenderà d'un subito come sia una vera orazione i pro dono sun i besposizione che Uran Lanni e Eranto Coura fauno nel lori opuscolo:

La Guerra e il Profestantesimo, Firenze presso "La Luce", 1918

per precisare quali rapporti corrano fra la feristica
nità protestunte evamedien e i due gruppi helligeranti ; per stabilire che la Germania, la quale ha preparatto conduce la presente guerra, non è la Germania
di Lutero e della Riforma ; per spiegare le simpatie
che i due autori credono di scoprire in quel che chianano il elericalismo, verso le potenze centrali ; per
rilevare la relazione che esiste fra il principio evangelico e il contenuto morale della guerra dell'Intesa.

Secondo me, questa esposizione è shagliata dalle sue basi, come molte altre dedicate all'analisi dei fattori morali da cui è sorto, fatalmente, il conflitto mondiale. Siamo d'accordo : la guerra che devasta il mondo, non è guerra di confessioni religiose. Ma pretendere che la riforma di Lutero non entri per nulla nella preparazione dello spirito tentonico a quel sogno egemenico che è la causa prefenda del tremendo cataclisma da cui siamo stati investiti, è, per me, un negare il sole di mezzogiorno. So benissimo : il pieti-mo protestante vecchio stile avrebbe con orrore rifintato qualsiasi complicità con l'adorazione pagana e cieca della forza, che costituisco da quasi un secolo il Vangelo della Germania colta. Ma d'altro canto è indubitabile che senza la Riforma; senza la proclamazione del libero esame; senza la ribellione a Roma e la scissione irreparabile della cristianità europea; non sarebbe stato possibile il sorgere di quella statolatria, che è la scaturigine autentica dell'aggressione tedesca. Chi si sforza di guardare dall'alto la storia che si sta svolgendo, e indotto s riconoscere che la concezionè pagana della vita è rinata in Germania con l'asserzione dell'assoluto valore dello Stato e della sua costituzione; che a simile rinascita hanno predisposto il terreno, direttamente o indirettamente, quattro secoli di educazione protestante : e che e'è pure un'anima religiosa in questa guerra, nella quale la mentalità tentonica, che si è foggiata un suo Dio di parata, appunto perchè educata protestanticamente, cerca di soffocare quanti nel mondo pensano ancora che l'anima e Dio non siano sequestrabili dal potere politico.....

E. BUONAIUTI.

Leggete nella prima pagina della copertina

LA PREDICA DELL' EDITORE

e fate ciò che egli vi dice.

POLITICA E SCIENZE SOCIALI

Exrico vox Trittsenixi | Le politice | Le duzione di Litori Real voca | Le socia | dillo Stato, pag. xv-191. Vol. 11 | Le socia | sociale dello Stato, pag. xv-191. Vol. 11 | Le cartila, inne dello Stato, pag. xvii 221; Vol. 4V | La minimistre, ione sociale state | La Stato nor repparte tra le mazione pag. 219 | Barr. Guis | La terza | e Figh. 1918.

Gh editori lateriza a quali a erano gue real termentit pubble ende l'arme, con o a due veliaca di suggi del 75, a la di tuncia dal permenole a reclevia ende se la Sela Sela en grandemente accis ecuació e a reclevia mereno ver o la cultura ataliana face ade tradució questa P(dira) che in tense alle Soucia de la Carria una cuna delle open capatali del Trents dals

Tradizione andefendale quella del Ruta, per omale, fin troppo con parole inventate del la chittorie che con e, ad essama insteria a tensacción, e do immigra e sa la Sasconia elettorido se a vivo, in troppo, con un sons e di nebbia quando si descrio di argementi tecniva e di so altezza quando la giargia e política a storica.

Quanto al contenuto del libro, non escret e el diacerdo col Buta nel ome che la sur pubblicaza ne venga ad avvina ad difetto in biana di un tratta moderne di Scenza dello Serio, con bianazza ne scriso, oditecche del pubblico e degli studicis in zerorale, pui in particolare degli studicit delle mosti università e un reperce degli aspiranti alla catticia di plomatica e con dare a quali vi apprende trancce sur zioni precise e forme, non bicali, una voltri compte e, ad essere dimenticate. E certo che studiciti e concorrecti non prende tanno alla lettera il e miglio del tradiuttore, potche correctibeta il rachio di essere le centra all'esame. La Politica il trachio di essere la Politica di Terrischke e un

libro « macnon e un « trattat — per le «cuole, non e si-tematico, non dà una elaborazione giuridica degli istituti, non formisce quelle recognizi na precise e di cui hanno bisogno guarsti i funzionari Cio che il T. dice intotno ac singoli istituti, politici non va al di là di quelle nozioni generali, le quali si troxano meglio esposte, più mutrito e precise nei trattati-pecialmente ad esa consaciati. Gli studenti r concottenti faranno a sai bene a leggore. meditare il libro del T., non per approndety: la scienza delle costituzioni, ma per la stessa ragione per eur dovrebbeto leggerlo gli sention di trattati sulla setenza delle costituzioni, i giornalisti, gli uce mim politici, gli studiosi di storia, di econognia, ed in genere tutte le persone colte : per apprendervi a gnidicare gli avvenimenti politici e siorici attravciso un'idea generale. Il che e indi-pensabile non a sapere quella determinata «cienza (scienza delle costituzioni o dell'ana ini-trazione e del diritto riderna zionale), um a valutare i fatti che di quelle ingole scienze sono l'oggetto, ad apprezzare la portidia delle costruzioni giuridiche che via via - ao andate elaborandosi. I pubblicisti humno durato lunghe fatiche per elaborare la nozione dell' Impero getinaurco . Stato federale con un imperatore tedescoprimus inter pares, composto di Stati (ovend e so vrano esso stesso, ecc. ecc. H.T. guarda un po' con computimento queste fatiche degli រវាភេស sioneollegia ed esclama, con Guglielmo I : Ma, se l'impero altro non è che la Prus-ia allungata (c. Gh. Stati. minor) se ne ricordino: la « Prassia colla sua quala culo l'unità tedesca, e colla spuda la manteria, anclcontro le velleità di fronda della Baviera o del Baden o del Wurtemberg

L'idea madre della Politica d. T. . nota . Le Stato è la pubblica forza veordu, de tedifesa ed ette sa . Idea profondamente ver . quella stessa de'

Principe di Machiavilla e che mon givat te spiragre con grida di orrore, come e di moda nele oppresso la gente svenevole. Il T. cipe orica ghi te or di charme e di commentare. Machiavilla di citto, degli Stati moralizzanti, degli Stati di diritto, degli Stati moralizzanti, degli Stati che si raccomandano alla pieta, al sei tinento di gineria e di manità contrappose l'ido dello stato torica Mi il suo Duca del Valentino noi pietave i signi a Stato l'Italia, perche egli l'avichto fore e una forro pina i la sina costurio ne statolo con più degli ammazzava i nenati solo più di la contra di contra di la sina costurio ne statolo con più degli stato sino ritto di con più la ficia come l'Energia ancesta de la fore giuni con e dello Stato sino rittio mascramente. A Stato sino rittio mascramente di Stato per

- 1

e como e permo romo i supromi beni degli un-

se to a tarte es dis que sta idea madre, si spiegano ti gli attegglamenti di Tar la passione del suo re f evidissime per la Prussia e per la dinastia H 1. .. P. rr. rude, povera, pertmace, riuscita. a es see la di sforci perserveranti, a dare unità or a prima campo di battaglia delle grandi * 1. S. spiega l'a die mestinguibile contre Victia, questa maschera ipocrita di Stato, priva conto morale e sprituale, sopravvivenza poneli Stati a tipo orientale; la simpatia acverso l'Italia, questa nazione genialer, risorta essa perelle seppe avere nel Piemonte la sua sa unifi utice e nella Dinastia di Savoja una di cap tani e di politici capaci di attuare una de : fea : I Italia a em per diventare una grande ra nat m 1892 um cosa sola : battersi. Da p sea idea, dello Stato che è forte perché vuole egure ir ideale morale, provengono anche le purole centic g'i Stati Uniti, che tolgono il er agh committiers con la loro caccia al dollaro, no l'Inghilteria, che egli sopratutto concepisce aderacie del horsellino. Ed in questo diz regli la torto; ma non per malafede o passione s o placemente per ignoranza. La lettura one libro persuade che il T., fuor di una conoa r linaria della storia costituzionale e poliv fell'Inghilterra e degli Stati Uniti, ignora quei

🔍 cestante le sue incomprensioni, il T. e un grande 11 m; della steria, della guerra, della pace, che "one a nude la vanita delle frasi, delle ipocrisie, i teorie con cui i partiti ed politici spiegano le .zioni. Dicono che il T., sordo, parlasse a scatti, falsetto, con effetto di voce e di intonazione cu-, ad impensati, con invettive e sarcasmi feroci ara i sassoni, i bavaresi, i russi, gli austriaci che lavano la sua aula. Così è anche lo stile della Tr-a, race dia viva di lezioni compilata dai suci i nti. È una corsa attraverso ai problemi fonda-Le sono discussi nei trattati di scienza di - del Duritto pubblico, compiuta da chi vuol la verstà vers, nuda, semplice sotto alla veri frasi ed all'orpello delle teorie. T. smaschera -1 preriste su questo o quel problema e . . . dtr . Mette alla luce il tronco vivo della verità a e va incanzi, senza rifinire. Contro a quelli 1. 1 vogliono più fare la storia politica e disprez-- i .e. i cap tante le battaglie e vogliono solo parbil popoli e delle istituzioni e condizioni sociali percate: tili uomini fanno la steria, uomini Leger : Federico e Bismarck : Contro gli como della sartita dei trattati butta in faccia; I reach for arguero che la Prussia rompesse il tate i. Tilett et il Piemonte la pace imposta . Ed and ra, contro il feticcio dei trat-, arpar a e Il superbo e noi riprincipieremo e dei i sa Lattura manterra sempre il suo posto er ma dei popeli nobeli .. Contro coloro, i quali oge his l'abbassamento del giornale vogliono corre : le rhansti ad esame, rinfaccia : - Non Treligenza el eficilifetto ai catilina della penna, rarrere . A Bookle, il quale spiegava la cia and a geografiche, contrappose . Tecida e lavava fatto dire : Non il puese then for if paeses. A coloro, i quali rea a contract pura serriogare a po-rea a contract controlled, si quale si sciolse is now in the classical dellessence to resee a Us a terrizione giudicata over do, ad es, la fortura. a pij a pacifica dei filan-

Alberto Della Marmora, Hinerario dell'isola di Sardegna, Prefazione, traduzione e note di Pasqu'ale Marica, Caserta, Maffei, 1918, pp. 247.

La traduzione di quest'opera classica sulle condizioni e sui bisogni della Sardegna giunge opportuna oggi, mentre l'isola va preparandosi alla risurezione economica e sociale.

Si può dire che i problemi della Sardegna siano oggi ancora quelli di oltre un mezzo secolo fa: malaria, siccità, disordine delle acque, mancanza di mezzi di comunicazione, di credito agratio, squilibrio tra popolazione e territorio, quali cause dello stato infelice dell'agricoltura; scarsità di capitali, trascurata utilizzazione dell'energia idraulica, insufficiente sfruttamento delle ricchezze minerarie, oppressione di imposte, penuria di trasporti, quali cause del mancato sviluppo industriale. A parcechi di questi problemi accenna il Della Marmora, e molti dei rimedi da lui proposti sono pur anecra da meditarsi a distanza di tanti anni.

Era, perciò, un libro di memorie da ravvivate, un'opera di insegnamento e di esperienza da additaragli studipsi ed ai governanti: ed opportuna viene questa traduzione, che il Marica ha reso più attraente mettendo a contatto cella realti e cci muovi bisogni i problemi già intravisti ed esposti dal Della Marmora.

GINO TRESPIOLA. Manuale di scienze giuridiche ed economiche. Milano, Hoepli, 1918, pp. 551.

Avverte l'A. nella prefazione che questo manuale non è indirizzato soltanto agli studenti, privi delle elementari nozioni di diritto e di economia, ma altrosta tutti coloro che, pur non facendo studi regolari, vogliono procurarsi un'elementare coltura in materie di somma importanza pratica. Vi sono chiaramente esposte le nozioni fondamentali delle varie discipline e l'A. in special modo si procccupa di fissare bene i concetti informativi dei principali istituti giuridici o amministrativi e delle più importanti leggi economiche. Nelle questioni contrevere, nelle materie più discusse, l'A. ha saputo quasi scupre accedere all'opinione più giurta, alla teoria pu equanime. È in complesso un manuale raccomandabile per serena e sobria trattazione.

1. m.

GEOGRAFIA

ISTITUTO GEOGRATICO DE AGOSTINI. Il confine noturale dell'Italia Settentrionale, Grande carta corogr, con illustraz, storicogeogr, politica di O. Brentari.

10. La fronte italiana tra Brenta e Piare. Grande carta in due fogli (1:100.000).

1b. La fronte italiana tra Stelvio e Pasubio. Grande carta in due logli (1:100,000).

1D. MARIO BARATTA. Carta del grande altopiano della Carsia Giulia (Carso triestino-goriziano) alla scala di 1:100.000, con cartina degli altipiani della Carsia (1:500.000) e testo esplicativo illustrato.

1b. Teatro della guerra in Asia alla scala di 1:15.000.000 con cartine delle razze e dei popoli dell'Asia, della densità di popolazione in Asia, della Palestina, cer. 1b. Quaderni geografici, pubblicazione men-

sile diretta dal dott. Mario Baratta.
L'Istituto Geografico De Agostini di Novara si è reso singolarmente benemerito presso il pubblico rahmo per le sue pubblicazioni cartografiche il-bi-trative del grande conflitto mondiale e della guerra costra in particolare. Chi non rieorda come al principa della guerra curopea faces-ero hella mostra di con nelle vetrime dei nostri librai, carte di necasioni rianiero, in parecelu ca-i anche tudische Piso ogni noi possiamo seguire le vicende guerre-che su carte italiane per origine e per fattura, una non piecola parte del merito spetta all'Istitato di Novara, la cui vicende il nostro pubblico dovrebbe hen conoscre, per peter apprezzare il valore di certi sforzi e la difficolta di certe miziative.

La carta del confine naturale dell'Italia, per quanto si inspiri, al pari dell'opuscolo che l'accompagna, ad una dottrina sui confini naturali, che in via generale è molto discussa e discutibile, tuttavia, per la sua nitidezza ed espressività, permette al gran pubblico un confronto immediato e di grande valore intuitivo fra il nostro confine politico anteriormente al maggio 1915 e l'andamento della linea dello spartiacque principale alpino, che, secondo il concetto comune (concette, che - ripetiamo - è scientificamente molto discutibile e nelle sue applicazioni generali in certi casi troppo largo, in altri troppo limitato) rappresenterebbe il confine naturale della regione italiana. Un esame più approfondito della carta permette ad ogni modo di rilevare, fra l'altro l'enorme differenza che correfra il carattere del nostro confine a ovest verso la Francia e a est verso l'Austria-Ungheria, e consente di trarre anche non poche elementari deduzioni d'ordine militare. Deduzioni elementari, è vero, e che si dovrebbero ritenere ormai, dopo tanto parlare che se ne è fatto, entrate nella mente di tutti; ma niente giova di più, a ribadire certe idee, della rappresentazione cartografica, che ci offre la sintesi visiva e complessiva dei fatti geografici. Sotto questo riguardo soprattutto, la carta è assai utile e le note illustrative del Prof. Brentari la integrano opportunamente.

la integrano opportunamente.

Le due carte della fronte italiana, derivanti dai tipi dell'Istituto Geografico Militare, a curve di livello, colorate in modo da mettere bene in vista, sia la plastica del suolo, sia la rete stradale, rappresentano un ottimo sussidio, messo alla portata di tutti, non solo per seguire le operazioni di guerra, ma anche e più per rendersi conto delle caratteristiche del terreno sulle quali esse si svolgono, caratteristiche, che, data la scala assai grande della carta e la sua perspicuità, possono rilevarsi, nelle linee generali, molto agevolimente. È da augurarsi che l'Istituto De Agostnii di apresto una carta analoga a queste due della regione ad oriente del Piave e che anche questa diventi di attualità,

Per ora l'Istituto ha pubblicato la carta della regione carsica ad criente dell'Isonzo, fino a Triesto e ad Adelsberg (Postumia), a cura del Prof. M. Baretta, il quale l'accompagna con alcune pagine, illuatranti la morfologia, così caratteristica, del Carso, le sue dolline, le sue caverne, i corsi d'acqua sotterranei ecc. È anche questa un'altra carta di grande evidenza, la quale reca pure, per tutta la regione rappresentata, una toponomastica italiana o italianizzata, da usarsi alhamo provvisoriamente.

Tra le pubblicazioni non attinenti alla guerra nestra, ricordiame quella del Teatre della guerra in Asia, perchè essa è divenuta oggi proprio di attualità. E una carta di tutta intera l'Asia, anzi dell'Eurasia con la porte limitrofa dell'Africa, e può servire, tra l'altre, ad orientarci, almeno in modo generico, sugli avvenimenti che oggi si svolgono in Siberia. Una delle cartice che l'accompagnano, è la Palestina (alla scala di un milione e mezzo), della quale oggi si parla tanto; essa è al corrente anche per le comunicazioni ferroviarie.

Infine l'Istituto De Agostini he iniziato la pubblicazione di una serie di e Quaderni Geografici , fascicoli non voluminosi, nè costosi, alla portata di tutti, i quali, finche dura la guerra, svolgeranno temi d'indole geografica, ad essa relativi, più tardi si allargheranno ad abbracciare i più svariati argomenti d'interesse generale, sempre nel campo geografico. Si pubblicherà almeno un fascicolo al mese. Direttore dolla pubblicazione è il Prof. M. Baratta, che nel prime fascicolo ripubblica una sua bella commemorazione di Cesarre Battisti, tenuta, per iniziativa della R. Società Geografica Ituliana, il 28 gennaio 1917 a Roma.

B. ALMAGIÀ.

BRENIABI OTTONE. Gottardo Garollo. Notizie hibliografiche. Milano, Hoepli, 1917.

Del compianto geografo trentino, professore nel R. Litiuto Tecnico di Milano, e attivissumo collabonatori della Ditta Hacpli, l'editore stesso Ulrico Heopli, a hii legato da fraterna amicizia, ha voluto che restasse degno nicordo in queste pagine dedicate alla sua memoria. In esse è opportunamente illustrata l'attività del Garollo, lavoratore instancabile quanto mode sto, e dotato di larga cultura, non soltanto nel campo geografico, come appare nucle dall'elenco bi-bloggatico, che chimbe il piecolo volumetto; elenco non lungo, ma talo che racchinde una mole veramente ingente di lavoro, il lavoro di un'intera vita dedicata allo tudio.

MATEMATICA

Taxole numeriche, [Quadrato, Cubo, Radice quadrata e cubica, Logaritmo, Reciproco di un numero, Seno, Coseno, Tangente, Cotangente, Logaritmi naturali, Sviluppo dell'arco, Riduzione delle misure inglesi, Tavole di interesse, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (già ditta Pomba), 1918, cm. 12—19 34 pp. L. 0,60.

Dott, G. PAGLIERO, Come si usano i legaritmi per calcolare rapidamente, Tavole dei logaritmi a quattro decimali, Torino, Paravia, 1917 cm. 16 – 24, 48 pp. L. 2,00.

Ing. C. e P. Caminati. Nuovo munuali italiano logaritmico-trigonometrico con sette o con dieci decimuli. Fascicolo I. Piaccuza, V. Porta, 1918 cm. 17 26, 64 pp. L. 3.50.

Questi tre opuseoli, pubblicati recentemente hanno tra i loro scopi, quello di offure, sotto forma compatta, tavole utili a chi ha bisogno di far cal coli rapidi.

Merita anzitutto di essere raccomandato agli studenti il primo di questi opuscoli. Costa pochissimo, è nutidamente stampato, offre molti dati interessanti non solo i professionisti, ma tutte li persone colte, e sopratutto gli studenti.

Le tavole numeriche della U.T.E.T. hanno la forma adottata oramai in quasi tutti i manuali dell'ingegnere, e sono difutti estratte dal "Manuale dell'Ingegnere dell'Ing. Garuffa. Una lunga e-perienza la dimostrato che tale disposizione è la michiore.

In tutte le scuole secondarie, gli insegnanti pessono utilimente indicare agli ellievi, quanti cabeali moiosi possono essere risparmiati coll'uso delle tavole. Meglio ancora se indicheranno agli allievi il modo di valutare gli errori che si commettono in tali calcoli, e l'uso della interpolazione nelle tavole numeriche, adoperando percio l'importante studio del prof. Giuseppe Peano, pubblicato negli Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino, vol. 53, aprile 1918.

L'opuscolo del Pagliero è chiaro e preciso, ed offre qualche novità nel metodo di esposizione delle teorie. Notevole è l'appendice nella quale è esposta rapidamente una unova teoria elementare dei logaritmi, dovuta ulla Dott. Rosetta Frisone, che l'autrice suessa aveva esposto negli Atti dell'Accademia delle Scienze di Tormo, vol. 52, 1916.

Le tavole degl'ing, Carlo e Pietro Caminati hannol'inconveniente di esigere una interpolazione di secondo grado. Chi antor chamano corrizione, il termine di secondo grado che occorre adoperare. Il primo fascicolo pubblicato comprende il logaritua e gli antiogaritui dei numeri.

Tutte queste tavole, di cui ora si è parlato, sono utili in varie circostanze, ma non possono sostituire le tavole di logarimi a sette decimali, stampate in Germania, e che si importavano prima della guerra. Molto opportunamente il prof. Nicodemo Jadanza dell'Università di Torino ha propugnato una mova edizione italiana di tavole di logaritmi a sette decimali, e le sue idee sono state bene accolte. Si e costituito perciò m Torino un apposito comitato, al quale la Società Italiana per il Progresso delle scienze ha dato la sua adesione. È da sperare che le nuove tavole siano pubblicate con tanta precisione, comodità e prezzo conveniente, da poter sostituire completamente le tavole tedesche.

G. VACCA.

RIVISTA ITALO-BRITANNICA

ITALIAN BRITISH REVIEW

MILANO

DIRETTORE: MARIO BORSA

Abbonamenti:

Italia L. 25 — Inghilterra 20%.

TURISMO

- Touring Club Italiano, Le Vie d'Italia, Rivista mensile, Guida d'Italia, Sicilia e Sardegna,
- G. S. Vinaj e Pinall. Le Acque minerali e gli Stabilimenti termali, idropinici e idroterapici d'Italia. Milano, Grioni, 1916
- e G. Silenzi. Problemi del dopo querra (Per lo sviluppo delle Stazioni ulromi nerali d'Italia). Roma, 1918.
- Prof. R. Pirotta, Il Parco Nazionale del-UAbruzzo, Roma, a cura della (Pro Montibus).

Il turismo è stato finora concepito in Italia, a parte alcuni rari scrittori, come il R. Lotto: un fenomeno cioè che procursava al paese larghi in trotti ma che non poteva certo dare, alla stessa guisa di quello, motivo di compacimento nazionale. Nella mente delle persone colte la schiera di visitatori che veniva ogni anno adi ammirare il nostro paese e a riversarvi largo fiotto di denaro doveva spesso far ricordare il cicerone delle pui amare figurazioni carducciane.

Il guidizio grossolano riferiva alle varie industrie turi-uche, rispettabili come ogoi altra industria si ad esse si attenda con digaitosa coscienza umana e mazionale, i difetti e le manchevolezze di una parte di colore che le escritavano.

Le cose oggi tendono a mutare; si comincia a comprendere che il turismo, anche considerato dal punto di vista di quanti da esso ne ritraggono lucro, dev'essere sprone e incitamento alla elevazione intelettuale poiché tanto meglio si esercita un mestiere quanto meglio si sa; si diffonde sempre più il concetto che esso, arte non soltanto di beo viaggiare ma altrest di ben ricevere, deve necessariamente concorrere ad ingentilire i costumi e i caratteri e ad mnalzare il livello morale delle popolazioni; si avverto infine, più seriamente che per il passato, quale enorme beneficio possano apportare alle industrie ed ai commerci nazionali i visitatori che ci permettono di e-portare comodamente, senza fastidi di viaggi e di dogane, i nostri prodotti. E fra questi, naturalmente, anche i nostri libri.

Ma non di ciò noi vogliano parlare, bensi della letteratura turistica considerandola come parte della produzione libraria italiana. Quale, in tale produzione, sia il posto che ad essa convenga e che finora non le è stato accordato dalle vecche rassegne bibliografiche, si può rilevare da un doppio esame: quantità della carta stampata che l'attivijà turistica lancia dentro e fuori i confini della patria; influenza fanista o nefasta che, a secondo dei criteri informativi che la guidano, essa può avere nella valutazione del paese che intende illustrare.

Per la prima basterà considerare l'attivutà editoriale di aleune fueine di turismo; il Touring Club-Italiano, le Ferrovie dello Stato, il Club-Alpino ed in essa seggliere l'esempio più cospieuo; quella della Guida del Tourine. Per le due edizioni della prima parte: Piemonte, Lombardia, Canton Ticino, si sono stampati complessivamente quattrocentomila volumi e quasi altrettanti per la seconda parte; Liguria, Toccama, Emilia, e per la terza: Sicilia e Sardegna. In totale un conplesso di più di un milione di grossi volumi che per mole di lavoro di compilazione e di lavoro di maestranze ci risparmia ogni confronto.

Per la seconda parte ei limitiano ad osservare che e l'Itinerario e la piccola Guida Regionale, intascate dal viaggiatore nell'Agenzia di viaggi o comperate sul posto, purché rispondenti per bontà e serietà di testo, per correttezza tipografica e per eleganza di ornamenti, dispongono il viaggiatore a contemplare la località visitata nella sua luce migliore e, quindi, a prolungare la permanenza, in quanto lavoro tipografico concorrono, non importa se in piccola misura, a far bene considerare il nostro prodotto librario e magari ad invogliare all'acquisto di altri libra.

Di qui la necessità che anche su tali pubblicazioni, Inascurate generalmente dai revisori di carta stampata, si escretii la critica non trascurando di segnalare, anzi sopratutto segnalando, i lavori peggiori per combattere la contro-pubblicità che inevitabilmente sono destinati a produrre.

sono destinati a produrre. E tale lavoro critico dovrebbe andure di pari passo con l'opera di suggerimento che può dare, a suo tempo, buoni frutti : ristampa delle migliori guide regionali, pubblicazioni di antologie provincia: con alla la pagine più significative devute a critto ana sedotti dalla bellezza dei luegla va tata ma sieme sul turrano, ad esempio di quelli lecci.

Francia dallo Chabert ed in Syrzette al H. o Seni.

Ma questi sono progenti che intere sono di l'interestromando al presente e volendo dice le 1800 delle pubblicazioni turistiche in corse e la capitació eccorre anzi butto far parola della vigit e la da quell'instancialle sosciutarea de la capitació e sempti più andari imprese editoriatiche e. l. Bertarelli, el edita dal Touring, con la colita angla di mezzi e con la colita va tita da vehita e la «Halia, il Bertarelli, di Gerelli, di Tajana, di Boata tutti gli altri più competenti serittori ne tri di Frismo vi collaborano mensilmente.

Altra pubblicazione che sembra voler dare largspazio al turismo, specialmente mutteo ed acree, sono Le vie del mare e dell'aria di cui è stato testè licenziato al pubblico il 1º numero.

Tornando al Touring diremo che mentro conti nua il lavoro preparatorio occorrente per dure inizal grande Atlante Internazionale, che dovia essercompiuto in un decennio, e per il quale le spese d'acc pianto escluse cioè la carta e la stampa, com et de preventivate in 700,000 lire, e-so si accinge altic a lanciare in questi giorni nella penisola la terza parti della Guida d'Italia : Sicilia e Sardegna. E la di (1) buzione, tenute presenti le modalita con le quaverrà effettuata, avrà come ogni manife-tazione del Touring, un alto significato patriottico. Essa esper merà agli eroici soldati di Sardegna la promessa del paese di ricordare in avvenire più affettuo-amenti di quanto non abbia fatto in passato l'isola, così lontaoa dalla madre patria malgrado la sua vicinanza, che tutto sempre ha dato senza mai nulla chiedere

Da parte loro le Ferrovie dello Stato lavorano a completare la secie degli e Araldi del movimento turistico « aggiungendo alle guide regionali già pubblicate la Sicilia, la Calubria, la Basilicata, e a preparar auovi volumetti in francese e in inglese. Citiamo: I lughi italiani, Il vesante italiama della Alpi, Il Golfo di Napoli, La Riviera italiana, Songiorni tranquilli e ridenti d'Italia, Città termali e Stazione balmeari.

Su queste ultime merita speciale ricordo il gre--volume edito, poco più di un anno fa, a cura della Società Wassermaon di Milano, dal Prof. G. S. Virani e dal Dot. Pinali e che sarà seguito da altri due. venendo così a formare una Guida sotto ogni a pettcompleta ed aggiornata degli Stabilimenti termoli idropinici, idroterapici e chinatici d'Italia. Il ne cessario rinnovamento dei nostri stabilimenti idro minerali ha dato motivo a recenti numerosi articoli del Ruata, del Melocchi e di altri valenti cultori di idrologia medica; ad esso e dedicato altrest un brete studio di Ludovico e Gustavo Silenzi, destinate a porre in evidenza, in maniera semplice e persuastra l'enorme lavoro di valorizzazione delle proprie fonti compiuto dai Tedeschi ed il quasi nessun lavoro compiuto da noi, malgrado la prodigiosa efficacia delle nostre acque.

Per ultimo, aggiungeremo che la questione dei Parchi Nazionali, non muova in Habia perche ga trattata in altre occasioni del Paropaunii, dal Vaccari, dal Parpagliolo, dal Rosadi e da altri, ma finori-praticamente insoluta, e stata ripaesa dalla «Pro-Montibus» con un breve opuscado illustrato nel qui dei il Prof. Romualdo Pirotta propone di istituire il primo Parco Nazionale nell'altopiano orientale e neti dionale di quella Marsica che è giornata d'Alunzose Ed il favore con cui l'opuscolo e stato accolto fa bio sperare che il progetto Pirotta dia finalmente al Pitalia, in Abruzzo dei altrove, la primo di quelle riserve nazionali costituenti gio in altri pae i inicidei grandi vanti e una delle giundi attrattive dei Turispos.

e - c 1 A 5 5 A 1 1

La Strada Rivista mensile critico artisteco per a la Nomino 1, 6,30 Panno 3 Lire - Paris V. Francesco (rise) 11

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO LEGGE PER VOSTRO CONTO TUTTI I GIORNALI

INTORNO ALLA POESIA LIBERISTA

Moltisco de acce le cui opere sono state certsur de l'ICS et hanno scritto epistole de et stout. Non possiamo pubblicarle, e non vegliana ereate precedenti. Le nostre · . ' . libera espressione di critici di compementoschita. A nor basta di esser sia la di questo i di avere la convinzione che to la critica non si nasconde astio perser d. ne un fine illecite od ingiusto. Siame ... un che il malizionale sofictio non provi affatto alla tortuna dei libri ne al

Prefectanicai soffictti le critiche ed amiamo chi statio spighate e vivaci per ravvivare la parte staremme per dire ufficiale , quella delle Riet Niissiyi, perchenoi aspiriamo ad acere 100,000 vigili lettori e non poche dozene di dormicuti. Ma questo deve essere un contrale di simpatia e di concordia e non di litigne di beghe e le critiche parziali non sone alla to di nostro gusto. È troppo naturale che "li autori non si convincano sempre di cio che e detto delle loro opere, ed è anche unano che i recensiti vedano una ingiustina dove non e'e affatto. Avremo molto e do se ciò che e detto nel nostro periodico sata discusso in altri periodici : ma quale interesse potrebbe avere per i lettori sentir Eli autori che difendono le loro opere dagli apprezzamenti da noi espressi? Ai poeti, in ginerale, le propue poesie sembrano per-

converiebbe insomma che non si dimenplasse che l'It's vuole, si, l'ercare una intesa la "li autori gli editori ed il pubblico", ma resta pur sempre, come dice il sno sottotitolo. and rassegna per coloro che leggono

Non si deve poi dimenticare che questo 1 516 italiano all'estero e che, come deve esser nostra vigile cura di porre in rilievo tutto ciò che di notevole si vien producendo in Italia at servizi non sono ancora compiutamente organizzati per tutte le materie), contribuiremmo negativamente al nostro buon nome all'estero, se cercassimo di gabellare come mo colato tutto l'orpello che riluccica nelle conne dei nostri librai.

Cio piemesso, diamo invece posto con molto siacere a questa lettera che M. Bontempelli ci n la dal fronte, sia perche al Bontempelli e scripre piacevole accordare ospitalità, su perche egli parla in tesi generale, e non e proposito di un apprezzamento dato di in suo libro. Egli difende una corrente di nice alla quale ha dato da qualche tempo ir sur simpatie . ..

E-STEMPELLI A RABIZZANE

-10 agosto 1918

. Covera so Ito ta. 5 r 74 head of the commodate in prima - or inproducing all these per disgusto n a per ve alte del move o per

segments in pertants, and his control of the contro il e agricio in con in pertante, anzi la

Un cosiffatto rinnovamento può avvenire da generazione a generazione, e può avvenire, perchè no ?, onche nel dramma dello svolgimento spirituale di un poeta. E può darsi, perchè no I che il poeta proceda dalla minore alla maggiore sincerità (artistica, s'intende : direr meglio chiaroveggenza), e che quei tradizionalisti cui alludi fossero meno sinceri prima, che 1 po. Non si tratta di «rifarsi una verginità», ma di farsela. In arte si comincia quasi sempre con la prostituzione, per arrivare, chi è poeta, alla ver-

Se ripenserai il fenomeno con mente pura, o se esamunando quella che hui chiamato altra volta, mi pare, fungaia s, ti compiacerai non tanto nel facile esercizio di trovare le infinite debolezze dei singoli quanto propuello più degno di investigare le ragioni superiori del loro atteggiamento comune, e i segni che vi si posson vedere, ti necorgerai, certo, cho possono bensì esserei ancora dei rimeggiatori; ma che il pocta, se è d'oggi (e se è d'ieri non è poeta), non può sentireserivere altro che in queste forme libere (dal verso libero alle parole in libertà, e oltre...).

S'intende che ogni poeta tradizionalista che accede ecc. ecc., certissimamente 1) ha sentito e scoperto da sè la sua necessità del verso libero; 2) si è inventato da sè il proprio verso libero. Altro che vellettà e o « illusione », che esempi o « incoraggamenti «!

Con vecchia amicizia

tuo

MASSIMO BONTEMPELLI.

RABIZZANI A BONTEMPELLI-

Caro Bontempelli.

Ho riletto il mio articolo sul Govent per vedere se, un un momento di distrazione, anzichè discorrere del Hoyoni stesso, non avessi parlato del tuo Puro sanqui. Mi sono persuaso che nessuna distrazione debbo imputarmi, anche perchè Puro singue non è sino ad oggi venato alla luce ed io, per antica consuctudine, non giudico di un volume qualsiasi se prima non mi sono preso il lusso di leggerlo.

Ho allora esaminato se, nell'accenno sugli serittori tradizionalisti che si sono convertiti al liberismo, avessi dato un giudizio non equo su cose delle quali mi suggisse la cognizione con un apriorismo che non ho mai ammesso in alcuno e che, si capisce, respingo mehe per me medesimo.

Ed auche qui io non vedo come asrei potuto riuscire più imparziale e prudente, distinguendo i neofiti del liberismo provenionti dalle seve anziane classicistiche in due categorie:

le Quelli che si crano disgustati dei vecchi modi, cur della vecchia sensibilità, indice, tu me lo osservi -4 è miatti puttosto ovvio, di una sensibilità nuova.

2º Quegli altri che si sono illusi o han preteso di diventar poeti nel nuovo, là dove magari non ecano stati poeti neanche nel vecchio.

Le ragioni del mutamento (e qui nú chioso da me per esagerare in chiarezza) si possono dunque ridurre a due specie elementari : o intime o esterne, o di senabilità o di moda, o di coscienza o di esibizionismo e conducono perciò alle due foci o della poesia o della not, poesia. Tertium non datur e tu stesso non potre--ti metterti che nella prima categoria o, in un accesso di autodenigrazione, nella seconda. Può darsi bensì (Las La distinzione ne riceve convalida e non danno) che taluni siano a meta strada e che la loro evoluzione debba compiersi ; sono auzi per dire che ogni poeta, se poeta, è in perenne evoluzione — fu e sarà anche se non si siano fondate senole per iscriverne d nome nelle app site matricole.

Ma tu non ammetti la categoria, diciamo, pessient-tica... Tu non vedi che il vero poeta, per il quale imaque (e anche ció e pinttosta ovvio) sono fuori di posto le parole evelleita», villusione», «esempi». incoraggiamenti». E vorre u che io abl andonassi al fueile esercizio di trovere le infinite debolezze dei mgeli : per investigare e le ragioni superiori del loro streggiamento comune a Il mio scritto sul Govoni corrisponde appunto in anticipo a codesto desiderio e terimonia una schietta simpatia per l'atteggiamento dei liberisti serii; simpatia che può avere la ua qualunque etticacia solo se, scendendo dalle ideali regioni dove -paziano i poeti perfetti non nati di seme montale, io la suttraghi con la ricerca di quanto il identino re dizza come poesia, dopo aver convenuto or la sua importanza come teorica d'arte. Codesta ricerca non inte però possibile se non a prezzo di trovan la tradiciopacciata dalle cinfinite debolezze dei singoli», le quali non potrebbero mai costituire la forza della collettività.

Se pertanto tu od altri, cai la conscientia sceleris non punge (eeco un casuale endecasillabo che per dispitto relegheresti nell'osilio delle tue Odi), avete ogni motivo di credere che l'evoluzione da voi compinta sia nella direttiva della poesia, io dovrei aspettarmi da voi, anzichê amichevoli rimproveri, i più sentiti ringraziamenti per il tentativo di liberarvi, agli occhi del pubblico, dalla moltitudine con voi confusa solo per quelle «velleità» od «illusioni» che è onesto ed equo e per tutti profittevole combut-

Una cordiale stretta di mano dal tuo GIOVANNI RABIZZANI.

Cara ICS.

Mi chiedi qualche notizia sulla attività « estiva » della mia Casa, ed innanzi tutto ti rimando all'annunzio delle non poche novità indicate in altra parte di questo stesso numero, e che non sono altro che quelle le quali, per trattaro argomenti di attualità devono essere «lanciate» subito appena escono dalla tipografia, ancora coll'odor di inchiostro. Perchè, come tu sai, vi sono anche le novità di carattere, diciamo così, più ponderoso, che si usa, chissà porché, metter fuori dopo passato il caldo estivo! Ed anch'io, seguendo la moda, motterò fuori soltanto nell'autunno varie opere importanti sulle quali mi permetterai di serbare per ora il silenzio-

Ma oltre alle novità annunziate, ho provveduto ad una ristampa popolarissima (Una Lira il volumo) delle autobiografio degli Illustri Italiani Contemporanci a cura di Onorato Roux; sono le notizie più diffuse su oltre 200 fra le più chiare illustrazioni dello lettere, delle scienze, delle arti, della politica, ecc., con altrettanti ritratti. Incoraggiato dal favore ottenuto dalla storia della guorra « Birillino e la guerra curoj co », ne ho pubblicate il sesto fascicolo e ne ho in lavoro parecchi altri. Inoltre, ho... scoperto un magnifico libro, che non aveva avuto la fortuna di essere apprezzato dagli editori e che l'autrice, una donna piena di fede e di coraggio, ha coraggiosamente stampato da sè : si intitola «I soldati d'Italia » e narra le vicende della guerra, vista dalla zona di comhattimento, in forma così semplice e chiara da essere indicatissima per i ragazzi ed anche per quei grandi i quali sono rimasti, quanto a coltura, al livello dei ragazzi di terza o quarta elementare! No è autrice Stefania Turr, figlia del noto generale che fu capo di Stato maggiore di Garibaldi, e sono felicissimo di poter offrire al pubblico un magnifico libro com'è questo, nascosto sotto una veste più che modesta.

E per questa volta non voglio profittare più oltre

L'Editore Bemporad.

L'Istituto Librario Italiano

Usteristrasse 19, ZURIGO

ha cortesemente e liberalmente assunta l'esclusività per la diffusione dell'ICS in tutta la Svizzera, e per assecondare il nostro sforzo offre gli abbonamenti ai prezzi seguenti:

SEI MESI UN FRANCO

del tuo prezioso spazio.

UN ANNO DUE FRANCHI

: : Numero di saggio : : Fr. 0,25 in francobolli

Ha già raccosti 1000 abbonamenti!

"L'Istituto Librario di Zurigo" procura tutte le opere annunciate nell'ICS.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Generale Filareti.

Período di layoro febbrile. Chi lin qualche cosa da dire e si sente agitato da un nuovo mondo, di pensieri, non deve aspettar tempo. Gli eventi incalzano, o bisogna che ognuno si prepari alla rinnovazione della Civiltà : la Società civile del dopo-guerra non sarà quella dell'avanti guerra

Nè le Commissioni son organi adatti a riformare da capo a fondo gli ordinamenti civili e le Istituzioni. È una idea congcissima quella del Parlamento di competenze, e si può giurare che ne uscirà l'argomento per una comedia. Pare, insomma, che prevalga la convinzione tutto doversi ridurre a delle modificazioni di forma. Invece io stimo che sara m gioco la sostanza.

Questa nuova concezione mi studiciò di esporre m un libro, intitolato : « Programma del Binnavamento », libro di idee e di realta pratiche, Subito dopo vedra la luce . Un problema d'etien sociale politica (Danton e Robespierre) - nel quale mi cimento con un sog getto quanto mai arduo : il valore reali e pratico della virtà assotuta nel reggimento dei populi. Intanto va avanti il mio Saggio su Caporetto : « Un disastro » del quale è appar-o un capitolo nella « Rivista popolare « del 30 aprile u. s. Adesso come adesso, la Rivolta degli Strelitzi - fiera requisitoria contro l'influenza intellettuale tedesca in Italia, uscira fra giorni dalla Casa Zanichelli.

Tra il mio « Danton » e il mio « Programma del Riunovamento» spero intercalare la critica demolitrice dei « Concorsi», già tutta seritta.

Lionello Fiumi.

E Lei si fida, caro direttore dell'ICS, a volere una « confidenza » da me che molti fanno quasi un capobanda nella reietta masnada dell'avanguardismo letterario? Cosmetichiàmoci i capelli rivoltosi e inguantiamoei le mani di filodiscozia, almeno, per entrare in questa nobile tribuna! E Lei non dimentichi l'avvertenza di fare, poi, i suffumigi di zolfo puri-

l torchi della coraggiosa Casa Taddei di Ferrara stanno intanto licenziando un mio centinaio di pagine eritiche su Corrado Govoni che si sono proposte di rivelare all'Italia, con una prima esegesi vasta, uno dei più grossi maudita della nuova poesia. Anche ciò, vede, non è fatto per procacciarmi dieci in condotta (quantunque un illustre dei Loro, C. A. Borgese, abbia definito « molto fresco, penetrante, persuasivo» il mio volume, subito dopo letto nella violetta serenità del dattiloscritto). Ho pure pronto, in critica, un libretto sintetieo sull'indimenticabile Guido Gozzano: e lavoro a una monografia d'arte su Eugenio Prati, selvatica potentissima individualità plastica che a Roma sarà visibile alla Casina del Pineio quando Tridenti e Piacentini mostreranno e i sattentrionali »: ma, nessuno si allarmi, queste opere per ora non intendo stampare.

Come dannare al buio, ancora, intendo, la raccotta di quelle liriche dopo il Polline dello St. Ed. Lomb, che sarebbe pure pronta (un titolo d'inipalpabilità: Mùssole) ma che si è del resto esibita con sufficiente impudicizia, a spizzico su e giù per riviste (da Myricae a La Diana a Lu Riviera Ligure, eec.): tanto che molti critici giovani ne hanno giù potuto disquisire in articolesse di giornale o addirittura in opuscoli (il più recente: Ugo Zampieri: Lionello Fiumi dopo « Polline ». Edizioni de L'Unione, Caserta, 1918).

'Houg! (ho detto!) » terminano i bei pellirosse impennacchiati. Come loro - houg! - salto dalla tribuna dell'Ics e mi riaddentro fra le erbacce lussureggianti nel far-west selvaggio della cara e temuta letteratura di estrema sinistra.

Attilio Momigliano.

Mando all'editore un volume sull'opera del Manzoni. È di carattere sintetico a nasconde al lettore il lavorio di preparazione. Ricostruisco il pensiero e l'arte dell'autore dei « Promessi Sposi», mirando soprattutto al capolavoro e confermando più largamente la convinzioni che son venuto esponendo in questi ultimi anni sull'arte umana e, più, religiosa del Manzoni.

La letteratura manzoniana è vastissima, ma lo

la credo m'gran parte superfiende, e molti lati dell'attività manzoniana sono tra curati o malnoti. Il mio lavoro segna largamente le direttive della mia interpretazione; la collezione Principato, di cui la parte, mi ha obbligato, per quel che si riferisce ai «Promessi Sposi», ad una brevita che sarà rimproverata o fraintesa, forse. Ci rimedició a suo tempo.

Studio il Folengo; questo interessa il collezionista del riso. Ma la gravità del Manzoni mi tra-forna

Ho un vecchio diario di viaggio attraverso l'Olanda e il Belgio claustrale e fiorente.

Ho delle novelle spirituali nel cervello; ma fot-e son più nel cervello che nella fantasia, e finicapito nel cimitero dei settimini.

Glovanni Papini.

Avrei diritto, mi pare, a un congedo, dopo venti volumi. È chissà quanti sarebbero contenti di sapere che ho perso la favella e tinito l'inchiostro! Ma per non dare un piacere troppo grosso a tutti i granocchi verdi e gialli che sguazzano e saltellano nei laberintici acquitrim della letteratura italiana — e non mescono a diventar bovi e ne anche rospi -- mi son pr posto di scrivere un'altra ventina di libri. Parecchi son già sul telaio.

Ecco la lista :

- I. Il Sacco,
- 2. La Ribotta.
- 3. Il Maiale (etica e metafisica).
- 4. Elementi d'immoralità a uso dei part.
- 5. Libro di lettura dello scrittore italiano. 6. Storia comparata degli inferni.
- 7. Il 36 (sistema della monotoma terre-tre).
- 8. Museo degli Orrori.
- 9. Trattato di Antropofagia sublime.
- Teoria e pratica del Brigantaggio.
- 11. Rivalse.
- 12. Lollardi e briffalde.
- Dizionario dei pruni,
- 14. Corrispondenze marziane, 15. Medicina del ragionamento.
- Messaggi inopportuni.
- 17. Vite parallele di Sputatondo e Cacasselo.
- 18. Il campo di Aceldama.
- 19. Le gesta di Behemoth.
- 20. La Grande Sera.

Molti altri sono ideati soltanto e non ho ancora stabilito il titolo. Fra una diecma d'anni se l'Italia che scrive, come spero fermamente, -ara sempre viva, manderò un'altra confidenza sul genere di questa,

Lnigi Siciliani.

Ho in corso di stampa presso il mio fedele editore Quintieri in Milano I volti del nemico. Il Quintieri, un mio caro conterraneo, figlio della tenace e maschia Cosenza, iniziò la sua nuova carriera di editere per le opere letterarie con le mie Poesie per ridere, circa dieci anni fa. Da allora, non ostante qualche mia necessaria infedeltà, non ci siamo più lasciati. Celebreremo le nozze d'argento? Chi lo sa! Tra editori e autori il divorzio è lecito. Ciò non ostante noi seguitiamo di tanto in tanto a filare l'idillio. Un idillio che dà frutti di carta stampata. Egli sa se di agevole collocazione...

Ma lasciamo l'editore... Che cosa sono questi Volti del nemico? Sono presso che tutti i mici scritti di prosa usciti dall'autunno del 1913 ad oggi. Questi scritti di prosa sono tendenziosi, passionati e polemici. Essi spiegano le ragioni politiche, letterarie e morali per cui io odio la Germania, e tutte le sue manifestazioni, dal 1870 in poi ; e anche più in la, se si vuole essere ginsti!

Per me la letteratura non è un passatempo ; è il fattore della civiltà di un popolo. Io mi ribello a quegli storicisti che pretendono che essa ne sia soltanto un esponente. È mi ribello ai letterati che fanno la letteratura per la letteratura.

Questa concezione della letteratura non me l'ha data la guerra: l'avevo prima. E l'ho manifestata in un romanzo politico, il Giovanni Francica, pubblieato il 1910, ma abbozzato e pensato tra il 1907 e il 1908 (Il metodo scientífico, che ho ingozzato senza masticare e tuttavia perfettamente digerito, mi ha lasciato la passione delle date!).

7 A de 1 1 de 1 Distance of the state of the st Vibroaggion of one tridings M. H. Phys., 1977 calabrese, patt to the another organization of a parameter per north a calabres ϕ and ϕ and ϕ are morter a Mab a largente in practical data ϕ or ϕ per le patture di S. Giovanni - diani .

Dalla primavera del 1915 smo ella nec. El 1917 non mio tempo nella letreratura, reppiace ne que la polities. Moltranner na chiedoso che co cabba ratio, Varie con , real near betteratura. He did no oblina proposites petrolibrios sono Lomenes sono Lori do britariab. A me pance la pritezione in auto, du Lante perfette to grue, figureal - peace I have if a grave trate, the councilous are received single (% U) is tannot. Non-userranne f Le boscintic (Le section) Ne se quanto te, mos caro las. E per on prese a se la contributza e gia lunga. Non e il sia o siggi di ri le fa-

RECENTISSIME

Per un disgundo postale, all'ora di camare co marchem nun co sono anara arrivate le Reendiscime, che cama co-strette a rimandure, dispativite, al presence numera nel quale siruma convenienciale agracinate

Abbonati, scriveteci leggibilmente i vostri indirizzi se volete evitare disguidi postali!

RUBRICA DELLE RUBRICHE

ha attinto ...

Nella Bibliothèque l'niverselle di Losanna (Luc

Mella Bibliothèque Universelle di Losanna (Lm. 18) Insotto noblessono porta Francesco Chiesa ha distortation to the consensation of the Chiesa Chiesa (Chiesa La Caracteria Chiesa Chies

ACCADE SOVENTE che i giotrada apro-fracaso coligio e confidence pubblicate tall'ILS (questro er limina) ed è te-stimonianza eloquente dell'osteresse che suscita i mostro periodico e sara un mezzo chicace per diffun lerle som-pte più. Ma l'acto gentife, utile e gradito et e ouverte in uno scottese ed manisto sacchezio se chi crede li pro-gistrare dell'opera nostra dimentica di citare la tonte donde

Alle moltissime adesioni degli editori italiani che abbiarco Ane montssine aussion over remort italian che abbanes via via annunciate aggiungiamo quella della casa Manhao è Strini di Roma, che ci è giunta gradita specie per il mode particolarmente cortese ed eloquente con cui casa la forces

MEE

L'ESOPO DEL TOMMASEO - IL CARLETTA.

— Nel Deconstrue estateo (ediz, imbinese dei laja e nel Labro dell'iduorizma (Venezia, 1842). Nel 124 ominisco ai dette tradotte dull'orizmate, con que l'arrie squisita che gli è propria, una buona meta delle fave le li Lesque; e chi vorrà ristamparle incene offirma in hel done alla lavivet et nostra. Al dette volumet to potrebbe premet desta parica che il Tominasco dedico alle favole greche in la Deconstructio (1856). I, lesse, e inferir per quel chi'ezh seines di Esaqo, a propocito delle notizie racedie dal Masta vali (Diz, est. I, 185). Chi vorra currare di volumette fara bene a tener presente la succèsa commicazione che di su como prof. E. Teza pubblicò nella face (550), d. car. e v. (1844). (1961), n. selt, pp. 200-201.

— Chi vorà ruirescare la mem ria no pel contactipe di gennalista crudito che in di compante Ario. And in più noto sotto la psendomno la Cerletto di contactipi un volume i nachera raticola, con il pere in riviste e giornali? Sotto il titto Arcentur contacti un dicone, donne a porti o con altre titto pui be vene in fellice, si potrebbere metter ciusi reali acquere con di chima.

paadernette altri a me singeiti ewa, 8 sa eta e art. Dante Aligheit, r (Rec vi. d'Ita' a del 15 feb-t, ec' b confe Wemore 1 (Re 26, al Ru a) sel Ar letter by the Color of the Monor of the Monor of the Monor of the Color of the Monor of the Color of the Colo

A STRUMA LADA

I seek that the Harda di Paoto Exergriss

I be observe by Harda a pueda di decenon esegunto
school seek esergiane utile attuabili. Pa apunto per
sta previotare schemene che molto poche son le idec
seano i secramo che molto poche son le ideceno che in terre di consultatione che ri sono sugta previotare schemene che molto poche sono le idec
seano i secramo con attuabile ci è suggenta... prochi se sea Enriques. Perché que chiedel non si
a de la consultatione e attuabile ci è suggenta... prola richi a polibili are una Bibbia completa (Vecchio
Nevi e Stange e e e champara come si stampano tutti gh
ti libri, senza lusso na scatteria, che si possa leggere
a sentire codore confessionale, una bibbia laica inta e e confessionale con bibbia laica inta e e tra lata di breva note e non mutilata od allerata
attenta partiguana.

ra bibri, senza misse no sensale, una bibbia laica mera e erra lata de breva note e non mutilata od alterata centra lata de breva note e non mutilata od alterata de senza partican?

a festalerie di Paodo Intriques non è certo muovo, che moteritura il lui lo hanno espresso; una poiche tail designation in tenta motera con la lui lo hanno espresso; una poiche tail designation in tenta de la bibbia e uno di que libri cosi fatti per intima cura che diffictimente er si accesta al essisenza una fodo ne si perrobbe, per es, con l'Ilhade di Omero, el tentativi sonso lino e non sono stati meno difettosi di quelli dei denti, dal panto di vista della objettività storica e cristia in sistema della relizioni sian poco sviluppati. Padia el anche come essi accentino a rinfortre. Co che nesto ave il mona certo si avea in seguito.

Fra le edizioni della l'ibbia più recet l'accurata il vaccitationi della ribidia più recetta della Tipografia della ribidiazione confessionale professiante, e pubblicata occi missattiva dalla Societa. Fidos et Amor di Firenze, vedi l'es n. 1, pagi io, c. 3)

ARRIGO BOITO NOVELLIERE.

(i. BrodyoLino sa che il Rotto series novelle. Lo afturo anche salvatore Farma il quale disse di averle pubitate in rivore di cui cali. Il farma, cra direttore. Ma le tre che il Brognodico la fatte sono state infruttuose richite che qualeume del centonnia hettori dell'IUS i perse dare infruttuose in merito. Edir ritiche, è noi atto e tello stesso partero, che un volume di novelle dei cui avrebie seneramente un successo e vareno ileti se dei del Brognodico sarà presto attuata a cura dello stesso incremente.

LIBRI DA NON TRADURAL.

I stand cosa dithissima il tradurre Se cosi non penessi uni avrei dati ci palche anno fa al nostro Formagini a buona meta delle novelle dell'Heptameron di Marcatta di Navarra, y ditate in veste italiana, ch'egil buse nei sta (C'usoci del ridere vestendole, a sia volta, ataliane e squisite eleganze fototipiche e tipografiche. Ma vi sono lingue e lingue, libri e libri. Limitaliamente la leferatura trancece, data la quasi comune comprense li piesta lingua tra le classi cotte e melhe d'Italia, y stite e la tradurre. Considerata anzi la versione un morzo o sodoreso da abbandonarsi omi qualità, il tati s'isolio se pessa benis lino (are a meno, considerata anzi la versione un morzo o sodoreso, da abbandonarsi omi qualità, il tati s'isolio se pessa benis lino (are a meno, conclete difficience de l'ITC) promete Aportoli, come delle difficience del PICS promete Aportoli, come delle difficience del PICS promete o al producció de la conclusió del conclusió de la conclusió del
when he with the standard a northern matter in the man and the first of the standard and the properties of the medical transfer in the object of the standard and the standard and the standard of the standard and the standard of the standa

MINERVA LIBRARIA

F. STANGANFILI (Fanfulla della Domenica (Giugno) correbbe che qualche grande ilbreria italiana (iprendesse racese, propria l'iniziativa che aveva con larga fortima tentata la dutta sperling & Kupfer di Milano, li fornire agli studiosi qualsiasi pubblicazione italiana o straniera a rate mensili

Particolarmente notevole per il nostro programma è un articolo di Julien Luchaure (ili istituti Nazionali di col-tura nei puesi alleati (Vata Britannica, n. 2, Firenze, lughoagosto 1918) in cui l'A, traccia un quadro completo del-l'opera svolta dall'Istituto Francese di Firenze da Ini

Nella Russema Italo Britannica di Milano (Nº 3) no-Nella Russema Italo Britannica di Milano (Nº 3) melano: Livial (KEURA). I professori universitari dadioni in Imbilitera: (Thomas OKNY L'avrenire degli studi italiani a Imbilitera: (THOMAS OKNY L'avrenire degli studi italiani a Imbilitera: (GIUSEPPE PREZEDILY) Il commercio librario ira Italia e Imbilitera. Su questo ultimo atticolo in cui è volto con molta compelenza un argomento per noi di vitale importanza, il direttore della Reseama. Martio Inoste una chiesto ancel il nost rupere. Nota di forezza importava in minor quantità il libro italiano, e ciò anche perchè molti libra italese si fornixano del libro italiano attraverso intermediari tedeschi.

Lo statio dell'Italiano era progressivamente passato.

attraverso intermediari tedeschi.

Lo Stabio dell'Italiano era progressivamente passato
dimodala Igabilterra, Anche illibra inglese penetrava seasamente e con difficeldà in Italia, el 12 commerca vari
piccoli inciampi che a tale penetrazione si opponevano,
Conclude che perchè il libro nostro si diffonda in Inghilterra bisconerà che l'inghilterra abbia qualche cosa
da imparare dal nostro libro.

Riteniamo che se i governi vorranno prendere a cura,
con serietà di proposti, questo grande problema potramo
molto ravvivare gli scambi della produzione libraria fra
de due nazioni alleate. Bisconerà prima di tatto diffondere lo studio dell'Italiano in Inghilterra intesso mesto
studio non solo come fidologico el nuierestiario, na, come
dice bene Pirro Giacosa nel Corriere del 17 luglio, intesso
in seuso democratico, moderno, pratico, popolare, ciò che

stuato non soto come hologoro el trairersidario, ma, come dice bene PERRO GIACOSA nel Cortace del 17 highio, inteso in seuso democratico, moderno, pratuco, popolare, cioche non eschuderà, anzi preparerà le reclute el l'ambiente per uno stadio scientifico della mostra lingua.

I governi pol potramo intervenire togliendo assurde forme di vessezioni doganali, non facendo distinzione fra libri legati che pagano dazio e unelli slecati che non lo pagano, alleviando le tarific pati che pagano, alleviando de la ritta de la consentendo l'inchisione delle fatture nei paccia costinacere a spedirle a parte. Prezzolini crede che gli edico implesi facciano questo nel rezione collectione del consentendo il paccia che mandiamo all'estero el l'abuso non va sempre liscio, Riteniamo poi che i governi e per essi gli enti di classe come sarebba da noi l'A. T. L. L. dovrebbero tutelare e sorvegliare e garantire un deposito generale di libri italiani in Inghiltera e un deposito generale di libri italiano nitne che quanti fra noi si interessano del libro.

generale di libri italiani in Inghilterra e un deposito generale di libri inglesi in Italia.

Riteniamo initine che quanti fra noi si interessano del libro inglese dovrebbero poter avere una specie di Inabilterra che scrive, Rassegna, ecc., ecc., Times a cui potersi abbonare con piccolissimo dispendo, e che coloro che in inghilterra consevono la nostra lingua e si interessano del movimento o trada di finato di seguito del consevono del movimento del movimento del movimento del consevono del movimento del movimento del movimento del consevono del movimento
liano. E si riserva di dimostrarlo.

PER L'ESPORTAZIONE INTELLETTUALE.

PER I-ESPORTAZIONE INTELLETTIALE.

Una bella rivistina: La Colonia diretta da GUELFO ANDALO e che si pubblica a 8. Paolo del Brasile (Rua Dr. Silva Pinto nº 39), un periodico che noi abbiamo dimenticato nell'abbozzo dell'elenco di Giornali italiani al'estero pubblicato nel nº 5, riporta nel suo nº del 24 maggio 1918 (Anno IVº nº 58), dal Fieramosca di Bello Horizonte un articolo che dimostra come ai nestri comnazionali residenti nel Brasile stia a conce il problema della importazione di Bibro italiano in quella forente remubblica. e zonte un artico de dinoste control e problema della importazione del libro italiano in quella fiorente repubblica, e dimestra altresi come anch'essi sentano che tale importazione debba essere non solo intensificata ma anche discopilitate per evitare che essa dia risultati più dannosi che utili. Noi abbiamo già detto che, autorevolmente necoragitati, viamo contretando un vasto e nuovo tentativo per contribuire alla esportazione del homo libro italiano all'estero. Appena che alla proparatione del homo più chiaramente ai mosti lettori.

Xota l'articolista americano che il libro italiano di que sti ultini ami si è notevolmente diffuso nell'America del Sud, ma che si impone « la necessita assoluta di una scelta sera e coscienziosa di ciò che si vuo vendere. L'articolista sopratutto si preoccupa di veder dilagare nel Brasile repere scientifiche tedesche tradotte in lialiano, ciò che può

lista sopratutto si preoccupa di veder dilagare nel Brasile opere scientifiche tedesche tradotte in italiano, ciò che può iar rilenere che a noi manchino «nomini la cui coltura e la cui gentalita scientifica siano degne di esser conosciute, apprezzate ed anche studiate in paesi stranieri ». L'articolata guingea proporte che a non tutti libri stam-nati in Italia sia concesso il peraporte per le Americhe, ritoniano che il nostro confratello brasiliano non sarà scontento di cio che andiamo preparando...

I CONCORSI

Concorsi Zanichelei per i disegnatori

La Società Francesco Francia, di Bologna, appirà dal Bottobre al 17 novembre la Terza Mottra di Bianco e Nero Chiedere alla Segreteria della Società l'elemo dei premi le modalità di iscrizioni). Un premio di L. 300 è offerto dalla casa editrice Nicola Zanichelli, per la decorazione di una legatuta libraria in formato sedresimo (sono richiesti disegni seguenti: a) composizione ornamendale o figurata per la parte anteriore della legatura; b) fregio ornamendale per il diossi; c) impresa editoriale per la parte posteriore della legatura. Spezi sufficienti per contenere la mbiezzoni del litto del litto, dei mont dell'autore o della ditta editrice, saranno inclusi nelle prime due composizioni : nella terra, invece, surà trassitito il motto i Labotavi ildenter: . I disegni debbono eserce eseguiti a tratti con esclusione li mezze (inte, in modo da riprodusis eda imprimerzi si tela o su pello); un altro premio di lure (190, è offerto dalla stessa casa editire per un disegno a tratti ad un solo colore, da riprodursi come impresa editriale su carte, (odfi) o buste di corrispondenza. (Hdisegno doviti comprendere la rappresentazione di un nomo che senina, quale henrezzone del motto y l'abopavi fidenter. una legatura libraria in formato sedicesimo (sono richiesti mina, quale figurazione del motto « Laboravi fidenter » la trascrizione della dicitura « Libreria Zamchelli

logna d.

Avevanne anche noi offerto oralmente al Baruffi un premio per un nostro concerso. Evidentemente l'offerta è stata dimenticata. Sarà per l'anno successivo.

UN CONCORSO DANTESCO.

UN CONDURSO DANTESCO.

Padre Gemelli come direttore della Rivista di Filosofia meascolastica, a nome della Società Ital, per gli studi filosofici e pascolorici, e d'accordo col Combuto catolico per il centrareo dialesco, si è fatto banditore di un concoso internanziamile per un opera cepositiva sulle dottrine filosofiche elodopiche di band, studiota ante loro pati, Fremio L., 5000 Per avere maggiori schiarimenti scrivere a Milano, Varonecchi 2019.

UNA POESIA 5000 LIEE!

Questa cospicua somma sarà data dall'America al Poeta italiano che meglio canterà l'entrata degli Stati Uniti in guerra Leggiamo tale notizia in Vela Latina di F. RUSSO...

NUOVI PERIODICI

IL GIORNALE D'ITALIA AGRICOLO.

È un settimanale di quattro pagine in foglio (L. 0.10 — abon, anuno L. 6) che da ormai sei domeniche esce Roma, su carta decrosa, con molte illustrazioni artistiche e con una varia e scella collaborazione. Lo dirige lo stesso Bergannini direttore del Giornale d'Italia.

DI LIBRO IN LIBRO.

La Casa Zanichelli, con le sue caratteristiche tradizionali digusto e di sigmorilità che si rivelano anche nelle minime cose, ha ripreso una nuova serie di un suo periodico, da inviare in dono a la sua clientela e che è curato personalmente dal Direttore generale della Casa Oliviero Franchi. Il prumeto (Luglio 1918) è un opuscolo di 26 pag., in 10°, mettà d'Altri Lennie, si richamente del unpresso ha un consente del Altri tempi e giri del unpresso ha un consente del Altri tempi e giri del unpresso ha un consente del un presso del un presso ha un consente del un cons 11 primiero (tagano (1978) em oposcono di 20 lag. in tev-sa carla d'altri tempi o initidiamente impresso; ha una co-pertina flede del Moroni, i ritratti di Cesare Zanichelli, Ettore Romanoli, Giuseppe Fraccaroli, Giovanni Pascoli, Olindo Guerrini, Giuseppe Lippartini, scritti di A. Sorbelli, E. Jami, G. Fraccaroli, A. Levi, ecc. e sarbato profilo del compianto Cesare Zanichelli scritto appunto dal Sorbelli.

IL GIOCATTOLO.

Ha invece per motto : ex nugis seria ed è « organo men-Ha nivece per motto: ex nugus seria ed e « organo men-sied i informazioni e per la difesa della industria nazionale». In 8 pagine in 4º piccolo su due colonne. Un n. L. 0,60, abb. L. 6, Roma, Piazza d'Italia N. 8. E già all'8 numero. Si occupa, come dice il litolo, del giocattolo, e vuole al-francare il nostro pasee ta la servità straniera anche per questa apeciale produzione ed imprimere al giocattoli che si producono in Italia caratteristiche di gusto italiano.

L'AZIONE STUDENTESCA.

Dal 12 Marzo u. s. si pubblica in Bologna con questo titolo un quindicinale patriotite di 4 pagine in 2 gr. edito-sotto gli anapici della Sezione Studentesca bolognese edito-sotto gli anapici della Sezione Studentesca bolognese edito-ponte Alighieri (Redazzlone Via del Poeti N° 4, un n. 0,10, abbon, a 30 n. b. 2,50. Sostenitore L. 10). Il suo motto è : Resistiumo e vinceremo I.

LA COMMEDIA DELLA DOMENICA.

Una circolare di EDOARDO TIOSTO, Roma, Via Minerva, 5 annuncia ai giovani autori drammatici che egli sta per minicia a govani autor transmator me egit sar publicazione periodica settimanale in fasci-coli di 8, 10 pag, in-8º a 2 colonne, in cui raccoglierà le Commede di bitura in un atto giudicate degne di stampa. Ogni autore riceverà in compenso 25 copie del proprio lavoru... che egli (sia detto tra parentesi) dovrà però pa-gare L. 50...

DONI ALLA "CASA DEL RIDERE "

E. BARDINI. Appendice alla raccolta delle sestine pubbli-cate nel Lunario Il buon senso». Firenze, Mannelli, 1883. (Paolo Cini).

BRACCIOLINI, Lo Scherno degli Dei. Milano, Classici

(Paolo Cini).

BRACCIOINI, Lo Scherno degli Dei, Milano, Classici 1804. (Paolo Cini).

NICCOLO CARTEROMACO Ricciardetto, Milano, Classici 1813. (Paolo Cini).

NICCOLO CARTEROMACO Ricciardetto, Milano, Classici 1813. (Paolo Cini).

Curinsida Dialettati, 3 poemetti in dialetto romanesco (G. G. L.) Roma, Edizione privata a pochi esemplati.

S. a. s. 1. (P. Luzzietti).

Chi se la posta maore. (Poesie giocose di varii). Roma, Perino, 1885. (R. Triola).

C. COLLODI. Diragnizioni critico-umoristiche. Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. More ante, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note ante, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Och anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti, Firenze, Bemporad S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti
C. COLLODI. Note anti
Remporad Individual School School S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti
Remporad Individual School School School S. a. (P. Cini).

C. COLLODI. Note anti
C. COLLODI. Note anti
Remporad Individual School
Costorani Mill). GANDOLIN, Il Puparzetto. 1886-87-89-90. (Paolo Cin). A. GFMELLI, La Guerra nei giuochi dei fanciutti. Pagine staccate dalla Rivista Vila e Pensiero. N. del 20-1-918.

(Agostino Gemelli) GIORNALI DI TRINCEA. V. Bonafede, Aint. Maggiore del 21 Batt. Genio, ce ne ha invisti parecchi, Raccomandiamo

ancora al numerosi nostri amiei e comunitioni che sono al fronte di autarci alacremente a completare questa cellezione che avràtun giorno una importanza notevole Interessante l'invio fattuer dal Mangone Ersalin Mechel che ric

sante l'invio fattore dal Mangare Ersdin Medal che tra-graziamo di cuore.

La Giornata der Professore 19 sonetti in dirietto Roma-nesco di G. L. Roma, 1898. (P. Luzzetti).

FRANCESCO DE GOYALET La profina commedie in 44 canti, Milano, Brott e Reggiam, 1915, Gernio Venegone: A. GUADASOLI, Nove unni in uno, ossat prinspa-al lumiro di Sesto Cayo Biccelli, Italia, 1843. (F. Guarante) The Hobensolleron Throng German Eyes, London, But-chinson, 1917. (Latuda Italia Britancico, Milano, ANT, GUADASOLI, Raccollst delle puesce goraces, Capa-liago, 1846.

ANT. SCANDARDON.

Lago, 1816.

O. GUERRINI, Bibliographa per radere (Dagolovito) (autrosci)

R. (Giornale poligrafato di Trincca del 18 luglio 1918) (Luigi Gianturco).

(Lugg Ganturco).

JARON, Altori, vantanti, concertisti, accidenti. I menze,
Bemporad, 1897. (Vicoda Pistina).

Etiol Loure, Amediota sulle donne, suchi anarki e sui ma-riti. Milano, Giocchi, 1880. (R. Triola).

GITLIO LANISII, Li laggii dele coscotte e 50 omelti, sat-rici in dialetto romanesco. Roma, Luzietti, 1903. (P. Luzietti).

LIGLECHI).
F. MARTINI, G. Guesti, Milano, Treves, 1909 (P. Gori)
F. MARTINI, G. Guesti, Milano, Treves, 1909 (P. Gori)
GEFFETTO PANCAM detto MESTOLINO, Lo stellurizzo del Pisani e la molte d'Ugolino. Porma istouromanticotracio-Lucca, Giusti, 1839, O. Proceaudi
G. PETRAI, Pusquino e Marforio, Roma, Petrno, 1885.
(R. Troiba).

(R. Triola).

RAEMAKKERS: I. diserni, Londra, National Press, 1916.
(ISBLUO Halo Britannico, Milano).
F. SASOHA, Cartoline di Guetra (Istatuo Dulo Erdur-nico, Milano).

MAGISTRI STOPINI, Caprocia Macaronica, Mediolani, 1662

MAGISTRI STOFFY: "Queen, and an array of the Control of the Contro

Tassoni, La Secchia rapita, Venezia, Pasquali, 1772.

(Paulo Cini).
VOLTARE, la pulcella d'Orlean., Fiad. d., V. MONTI,
Seconda edizione, Liverno, Vigo, 1880, (Paulo Cini).
VAMBA, L'O di Giotto, Rivata Settimanale illustrate,
1890, 1891, 1892, (Paulo Cini).

NOTIZIE

I LIBRI E I LADRI.

I LIBRI E I LAIMI.

Poche forme di attività umana sono assillate dal futicome quella dell'editore e del librao. Un libro si tuba facilmente come una moneta. Il Poeta Mario Chini può essere sodistatto i la sua Tela di rigno è andada a ruba (come candada a ruba la seconda edizione del volume . Ille fondi W. Mackenzie, e tante altre edizioni mestre tem preferenza quelle più costose) insieme con edizioni della Casa Maglione e Strimi (Loescher), della U.T.E.T., della Societa editrite libraria, dei Paravia, dei Bocca, e forse d'altra. Una rispettabilissima Ebreria romana aveva avuto il torto di assumere al proprio servizio un commesso che si era glà portato male in altre librerie. Questo commesso quando fu nuovamente liceuziato, si parfo seco un comedi buoni per richieste di libri e coi falsi buoni invanno il editori e si impinguò di volumi che poi vendeva ai recttatori con 180° o di sconto.

Il pubblico onasto dovrebbe hen capire che un libra nuoro, di una casa editrice seria, venduto sulle bancarelle.

nuovo, di una casa editrice seria venduto sulle bancarelle, anche col 50 %, specie in questo periodo di carestia di carta, non può non essere rubato, e, per quella solidarichi carta, non può no esseré ridato, e, per quella sondariesa che vi dovrebbe essere fra le persone per bene e fra gli amici dei libri in particolare, dovrebbe avvertire con prontezza la parte lesa interessata. Chi ha comperato di recente libri nuovi dalle case edi-trici sopra citate sulle bancarelle romane È avvertiro Che sitratta di referenza.

LE COMITÉ DU LIVRE.

Tra le opere nate durante la guerra e dalla guerra per proteggere e propugnare nel mondo l'affermar-i della col-tura della nazioni alleate, quella del « Conific di Livre -ò certamente una della più largamente concepite e delle-più attivamente (conde-più attivamente (conde-

più attivamente feconde. Softo da iniziativa francese a Roma, poichè fu ideato dat Sig. Tondeur-Scheffler, i «Comité du Livre» cercò e trovò a Parigi i suoi principali, collaboratori nell'Istituto di Francia, e nei grandi corpi universitari della Capitale. Ebbe a primi presidenti il Maspero e il Picard. Adesso è presieduto dal Conte Durrien, dell'Accademia della Iszizioni e delle Lettere, già membro della Scuola Archeologica francese in Roma, il quale ha seritto parecchie memorie sulle attinenze storiche tra l'Italia e la Francia, in materia d'arte particolarmente.

mente.
Il « Comité du Livre » ha al suo attivo l'opera vastissima del « Congrès du Livre », per cui ebbe a collaboratori
la « Société des Gens des Lettres » e il « Circolo della Libreria .

I due grossi volumi di resoconti delle sedute e dei lavori del Congresso meritano la gratitudine degli editori e degli autori, chiamati nel dopo guerra ad intendersi meglio e a

autori, chiamati nel dopo guerra ad intendersi meglio e a lavorare insieme. Il « Comité du Livre », non tende a diffondere la coltura francese a scapito delle altre colture, nei Paesi dell'In-tesa, bensl vuole aiutare i popoli a comprendersi a vi-cenda, e, quindi, a stimursi per quello che valgono, nei diversi campi dell'attività mmana. Il « Comité du Livre de diversi campi dell'attività mmana. Il « Comité du Livre ouversu campi dell'attività imman. Il « Comité di Livre »
ha dunque una portata soprattutto internazionale dando
a questi parola il senso più alto e più legittimo. L'opera
it concepita non giù restrinaendola ad un nazionalemo
meschino, ma ispirandola a concetti di intesa fra i pepoli liberi che caratterizzeramo erro ogni manifestazione del pensiero e dell'arte, come delle industrie muove,
nel mondo del diopo guerra.

BIBLIOTECHE POPOLARI.

La Fed, I, delle B. P. ha trasmesso un memoriale al Mella P. I, per proporte provedimenti atti a rendere attuabile il Decreto-legge 2 settembre 1917 sull'obbligatorietà delle biblioteche scolastiche e popolari. Si chiede: un aumento dell'esigno fondo di sussidio

che dal 1908 è rimisto nevariato; che l'amministrazione della B. P., su affidata a un Conutato e ripisto di sermembra il maistro, l'Espettore o vice spetto e solvistro di sermembra il maistro, l'Espettore o vice spetto per opinis sedenos alla loro volta gli affu tre membra tra a benefattori della biliste ci e lettori i un sissimi, che per no il trantamare le mentro, le bubbe te la sestimi e vengano concentrato in estavo, le bubbe te la discipitato e vengano concentrato and per per della segmenta della segmenta della commencia e ciutata della Biblisteche o da quella del libita dei competente competente configerato qualche membro specialmente competente. cadmente competente

cadinente competente. Il memoriale concilide concilide concilide di postariale concilide di mostrando la peressita che interno alla E.P. resa orman obbligatoria, e nella sua stessi sede abbanca a sogrece e a sylinparia, coll'amia dello stato, attre forme diffusive della coltura populare (cors). Il lezioni, posezioni liminose visite e gite istruttivo (cor.) per il populo adulto.

PICCOLA POSTĄ

PICCOLA POSTA

CIAPPLI, Livorna. Ella vino supere odove è stato stami
pator ela chi (Concettori Vivaldi che Arrigo Serato esci
gin meta oribosamente all'Augusteo d'25 matzo scotso
Caro simone, dettro concetto non e stato stampato in Itaha, el to so dove è stato stampato, ma è mutle che ghedo
dea, tanto in questo momento non potrebbe tatlo venne.

L. cost in Germania sono stampate — incredible a diisi
quasi tutte le allic antiche musiche strumentali italiane che si eseguiccion dei nociti concetti e nei concetti
consistenzia di proportio di proportio di concetti e nei concetti
consistenzia di proportio di proportio di concetti e nei concetti
consistenzia di concentra di

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DIR. RESP.

"L'Universelle" Imprimerie Polyglotte - Roma, 1918.

Per i privati e per i librai.

Fra i Ibri di stilità prattra per chimque persona trene il primo posto l'opuscolo di PAOLO FIORE dal titolo: l'ero melode per guarire da quasi tutti i mali e star sempre sani; è un libro che dovrebbe teneral in ocni familglia come un lesoro. Inviando cartolina vaglia di L. 0,75 alla Libreria Ecclesiustica (Via Fesco-codo 3) Regioi Emilia, si riceverà franco di porto ra-codo 3) Regioi Emilia, si riceverà franco di porto ra-

Al librai si fa lo sconto d'uso calcolando L. 0,65 la copia dietro importo delle copie richieste.

CASA EDITRICE A.TADDEI & FIGLI del Dr. ALBERTO NEPPI - Ferrara

L. FIUML

CORRADO GOVO

STUDIO CRITICO Un volume in-16°, formato TADDEI di altre 100 pagine L. 3.

È il primo compiuto esame critico dell'opera di questo grande poeta che pochi conoscono, ma che molti dovranno presto studiare e celebrare.

G. RAVEGNANI.

SINFONIALE

POEMA IN PROSA Lire 1.

È la celebrazione panica, esuberante di giovinezza della materna Romagna; vi si delinea nettamente un rigoroso tem peramento di scrittore.

D. VALERI.

Copertina di A. BICCI Lire 3.

È il libro di Toesia più favorevolmente accolto dalla critica in questi tempi; la manifestazione di un nuovo, autentico poeta.

ULTIME NOVITÀ:

della CASA LDDI BICI

R. BEMPORAD & FIGLIO - FIRENZE Filiali: MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERNO

BRI NO ISTORE - PERROROSE

IL RD ALLA GUERRA

to obtain a the transmit following the data to transmit following the data to transmit.

Line 3.50

Equesto un'hiro heogribuo arabre - leve per siste. In essorè descritta la vita che re Vittorio la nore este illi-conduce ara i suoi soldati, dal grotto che illi di dichiaro la guerra al secolare mudo algli nel per hioutmare in guerra af seconde imple i 198 de 56 de la alla giornata infansta di Caporette L'Astori « l'u Rost hamo latto opera veramente patrictità a rac-gliendo in un hel volume ricco di fotomersicia, le gesgliendo in un fiel volume treco di fotome isocar le gesti deli nostro Re, che mella zona di candidattimento con-nelle biamche trimere del dobre da magnituro es uni-di fede me destini d'Italia e petat con se framiu dell' Nazione, Ulmiaque legga questo hitor, er persoche na culmente di mag trande vietta e cone che la costani guerra ha rivelato all'Italia e ai mondo un grando. Il

ENLICLOPEDIA LETTERARIA TASCABILE

PER CURA DEL Prof. CAMILLO PERRICONE-STRACT SA

CONTINUO BARRONNO STANCES OF METERS OF METERS OF METERS OF METERS OF THE STANCES
SPONDENTI Vol'UROLI PROPRI.

Un columne di circa d'Au pay , in precidi formato lussiable, solidomente rilegato in tela 1, 5.

Con l'inferidimento di far cosa gradita ad pubblica la Casa editrice Bemporada estendendo la serie fortunata ed apprezzata delle proprie Encedopedie to coloi ha pubblicato questo Manuale speciale (dovud oli ha pubblicato questo Manuale speciale (dovud oli di una balla edizione intelligenti di CAMILLO PERRIONE-SRACESA) in una bella edizione indepart, in procolo formato del tembe prezzo perché possa essere a cossibile alla botso di tutti di studiosi. di tutti eli studiosi.

of tutti gir studios.

E questo un libro que tutti, una specie di l'ade mecanche puo molto giovare agli miziati negli studi letterati
e forse un po' ove la memoria difetti—anal progrediti negli studi, quando occoria chiame in
dubbio o ciarra un nome, una data, un'opera dell'in
gegno o dell'arte, ecc.

G. P. CERLITI L'IMPERO DEL CIELO (LA FINE DELLA GEREM MONDALLI ROMANZO FANTASTICO, TO grosso roduce (mess) con artistica, capertina a colori di Ezto Ancina.

Lire 4,40

Questo movo lavoro del Christii e divertente-istruttivo ed interessante per ogni classe di persone perché ilso soggetto e fattuale confidate, essacrosta appunto al genere profetivo del Wells, il noto romanziere inglese.

Con stile fluido e con parole semplici ma efficacessime

Con stile fluido e con parole semplici ma efficacessime sotto la forma del romano fantastico ma avventuros, con una esposizione di fatti immazinosi ma sapiente-mente collexati fra loro, con umorismo di bonoa leza che attrac ed alletta, l'Antore svolte e sostiene a spada, tratta, con profondita di argomentazioni, la resi lan-citat trenta mesi or sono da G. H. Wells, e cioè che per vincere la Germania bisogna colpirla al cuore i per colpirla al cuore bisogna batteria per le vie dell'aria-per batteria per le vie dell'aria bisogna preparate se gretamente e nel minor tempo possibile una formoda bile flotta aerea e rovescarla di colpo contro il nemo:

AMERICANI ILLUSTRI

Raccolta bibliografica diretta da NELSON GAY Nº 1-2

Tommaso Jefferson A postolo della libertà (1743-1826) NELSON PAGE L. L. D.; D. LIT. Ambasciatore degli Stati Uniti a Roma Con prefazione

:: Abramo Lincoln : : Laberature unificators (1800-1865) H NELSON GAY

eon prefazione

MAGGIGINO FERRARIS
Lire 280.

Live 280.

Live 280.

PICCOLA BIBLIOTECA BRITANNICA

AD USO
DELLE SCUOLE SECONDARIE E DELLI TIESONA COLVI
a cura di DIEGO ANGELI

Della prima seria di 12 volumetti, sono gia pubblicati adorni di un'artistica copertina a colori. Guglielmo Shakespeare :: Carfo Dickens ::

MANUALE ITALO-ALBANESE

Compilato da IGN X210 URL-SINA.

ad uso degli dall'uni che vogbano repubino de cui, to che lingua albanose (di detto di Valona) e che a concentrato che vogliana appropondire de contessamo del concentrato. Un pratico volumetto en formato tacestres 1 : 1 95.

Inviare le ordinazioni con cartolina vagte

R. BEMPORAD & FIGLIO, EDITORI - TURESZI.

NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

GIOVANNI PAPINI

Nella selvaggia solitudine di Bulciano, sui monti che guardano il centro d'Italia, cuore sacro destinato a ripalpitare gloriosamente. Giovanni Papini ha interrogato lo spirito «familiare» del Carducci, si è messo a contatto con la grande anima affine e l'ha riscolpita di getto con l'agile virtù dei nostri artisti del Rinascimento. Il Carducci — o per lo meno «un Carducci» mirabilmente vivo torna nel nostro spirito per virtù di codeste pagine ardenti e magnifiche. Credo per parte mia — amatore appassionato dell'opera e dell'uomo — che cotesto Carducci sia il Carducci vero, quello che i migliori, certo i più generosi, comobbero ed amarono, sopratutto, se non unicamente, attraverso l'opera di lui. Essi trovano come una squisita soddisfazione personale nel libro del Papini, che ha saputo rendere ed esprimere superbamente l'anima dell'uomo, la persona morale, l'essenza viva dello spirito, i caratteri della vita e dell'arte, le idealità.....

ERCOLE RIVALTA

Mentre il tempo matura

Commemorazione d'Eroi

Un volume in-16° L. 2.

Il y duo etto e ontene cunque discorsi, teunti dal Rivalta prima della guerra di vastria e durante la medesima, che incravigliosamente si infomano sugli auspicio di stitu dell'Italia: tre di essi ci dicono quale fin esti negli aumi del dolore la fin ste staliana e che cosa per lei significhi l'attualeguerra di redenzione attraverso il cer fo di grandi naure partotitche, come Felice Venezian, Riccardo Pitteri, Guglielmo, Obertani; un altro svolge ed diustra i meriti e l'azione della Trento e Trierte, c'Iultumo rievoca nel fatto glorioso di Curtatone e Montanara i fasti della generosa gioventii italiana.

ALBANO SORBELLI

CARDUCCI e OBERDAN

1882-1916

: : Con documenti inediti : :

Un volume in 16° L. 2.50.

In questo volume, denso di notizie fin qui ignorate, si protetta una nuova e vi-vida luce sopra la figura pensosa di Oberdan che diede la vita per incitare l'Italia all'azione, e sopra quella del Pocta evocatore che più altamente di ogni altro aizò la sua voce di fede e di rampogna. Dal suggestivo materiale che ha potuto esserelguarirali to dal Sorbelli si trac come il giovine Oberdan ponesse fino dal 1882 il problema nostro nazionale, e accandendo l'anima fervida del Carducci, lo persuadesse sin d'allora di una ucessità nichittabile: la guerra all'Austria.

(RIVISTA DI SCIENZA).

Organo internazionale di sintesi scientifica diretto da Eugenio Rignano

scientia da dodici anni combatte la più alta e più pura battaglia per la scienza, nel senso più largo della parola. Salutata con favore dalla stampa fino dal primo apparire, ha saputo conquistarsi uno dei primi posti nella stampa perodica europea. Ad essa collaborano i più enimenti scienziati italiani, francesi, inglesi, americani e dei paesi neutrali. Pubblica gli articoli nella loro lingua originale, ma aggiunge sempre la traduzione in francese, di guisa che tutto il materiale scientifico diventa consultable anche per coloro che non hanno la conoscenza di molte lingue. Particolare importanza ha assunto in questi ultimi anni la Inchiesta sulle grandi questioni internazionali dell'ora presente».

l fascicoli di Luglio e Agosto contengono:

E. Terrados. Le problème de la figure d'équilibre d'une masse fluide homogène en rotation.

C. Viola. L'analisi strutturale dei cristalli a mezzo delle radiazioni X. — J. A. Thomson. Sur la sélection sexuelle. —

E. Strömgren. L'origines des cométes. — J. A. Lindsuy. Les dangers moraux de l'euthanasie.

S. Jankelevitch. Les facteurs phsychologiques de la révolution russe. — Ph. Sagnac. Le seus de la guerre mondiale —

V. Giuffielda Ruggeri. Le basi nazionali-etniche in Austria-Ungheria. — A. Hopkinson. Le blocus.

Nota critica — Recensioni — Rivista delle riviste — Cronaca.

È aperto un abbonamento eccezionale dal 1º luglio al 31 dicembre 1918

ITALIA L. 13.75 - ESTERO fres 17,

"SCIENTIA" HA IL SUO POSTO NELLA BIBLIOTECA DI OGNI PERSONA COLTA.

Chranque desideri essere tenuto al corrente delle pubblicazioni della Casa Zanichelli richieda l'invio gratuito di:

" DI LIBRO IN LIBRO "

Questa elegante pubblicazione fatta a liberi intervalli vuol portare ad ogni persona colta ed amica notizie delle nuove pubble azioni della Casa, notizie dei suoi illustri autori, saggi delle nuove opere, articoli originali, recensioni etc.

Dal gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20%.

Gli abbonati all' "Italia che scrive" potranno godere dello sconto del 10 " rivolgendosi direttamente alla Casa Editrice Zanie la in Bologna e allegando alla cartolina vaglia la fascetta colla quale viene loro spedito il giornale stesso.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 7 - Ottobre 1918

Un numero L. 0,35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE ROMA Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Profili bibliografici della " Italia che scrive., A. F. FORMIGGINI

From configuration: Transit and server, A. F. Formoonst. Ardigo, E. Fronto.

Posilia mandovada, V. Osmoo

'in qoofidian oper i soldali, V. Bonapede,

Nolizie Bibliografiche; Serviti B. Alamoda; M. Chini;

G. R. Chuzzaki; P. Silva; O. Treebri; E. Formoonst
STAMMOLA.

COMMITTME degli Autori; G. Fraccaroli; A. Neppi; F. Province degli Autori; G. Fraccaroli; A. Neppi; F.

Recentissime

Rubrica delle Rubriche.

Per sempilicare il iavoro di amministrazione non abbiamo spedito il N. 7 della "Haila che serive", a coloro che non banno rinnovato l'abbonamento.

GLI ABBONAMENTI

debbono scadere al Dicembre 1918 od al Gingno 1919 o al Dirembre 1919.

Un numero L. 0,35 — Tre numeri L. 1,00 Sei numeri L. 2,00 — Dodici numeri L. 4,00

ARRETRATI:

Gil abbonamenti unovi decorrono dal N. 4 (Luglio 1918). Dei primi ire numeri è stata esantita anche la secondu edizione e non ci è possibile pensare per ora ad una ricomposizione e ad una rictampa. Gil nitioni esempiari supersitti il cediamo ai seguenti prezzi N. 1 L. 0,75 — N. 2 L. 0,75 — N. 3 L. 1.50, — I numeri dai 4 in poi codano L. 0,35 Pano.

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80; UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per avvisi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

(cent. 10 per ogni parola - in neretto cent. 20).

ESTREMO ORIENTE (Rettillo, 133), Napoli: Le memorie d'una vicida, interessantissimo 12º ristampa I. 5,00.
—o-tism, delessimo romanzo d'amore, L. 3,50.
Nikudan (Proiettili unuani), capolavoro raccomandato
dal Ministero guerra, 2º ristampa, L. 5,00. — Dago (Dietro i thelil), segue, completa Nikudan, due voluni, 5,50.
— Bushido, profondamente llosotro, L. 3,50. — Nogi,
mirable schizzo del grandissimo generale, L. 3,50.
La psiche e la virtà bellica del popolo giapponese, palpi
tante di attualità, L. 3,00. — Manuale teroico-pratico
della lingua giapponese, compeniio lezioni tenute dal
prof. Babli nel Regio Istituto orientale, L. 5,00.
Piccolo vocabolario, manuale italo-giapponese, utilissimo!
L. 5,00.

Riduzione 10 % agli abbonati all'ICS che richiederanno direttamente allegando Isscetta. Pari trattamente ai combat-tenti in zona di guerra anche non abbonati all'ICS.

CIOVANNI DOLCETTI, Rialto N. 1042, Venezia. Studio Genealogico storico; compra-vendita libri arablici. MINERBI Ferrara, Crocebianca, 26) accetta offerte per acquisto segnenti raccolte complete: riviste illustrate Lettura, Secolo XX, Musica Musicisti, Varietos, Noi ed il Mondo, Domenica Corriere, Patria Colonic, Italia, Annate separate, Illustrazione Popolare, Giornale riaggi, Scena Illustrata, Minerva, Secolo Illustroto, Almanacco Italiana.

OCCASIONE. Si cedono 40 annate 1872-1912, Revue des deux mondes rilegati in 480 volumi ½ pelle rossa fregi oro, ottimo etato. Iuviare offerte: Libreria Mazzo-letti, Como.

RICHIESTE

RICHIESTE

FORMIGGINI (Roma). Rivista Filosofica (di Pavia)
A. 1-III; Rivista di Filosofia Neo-Scolostica, A. 1 e II;
Archivio Alto Adige. A. 1-III; Archiginatsio, A. 1;
Liguria Hustrata, A. 1, fase. 1; Caltura contemp, II. A. 1.
BIRERIA DRAGHI, Padova. Cerca Libro d'Oro ed.
Libreria Lita de Constantia de la Panigia Pietrasanta.
Libreria Ercolani. Capolecase, 57, Roma, Acquista lotti libri occasione, Letteratura, Storia, Arte (Italiani, Francesi, Inglesi).
Libreria Libreria, Roma. Kanzler, Gli avori dei Mussi Profano e sacro della Bibliotea Valicana. Pontificia accademia di Archeologia, ATTI Ser. I.II, 28
vol. 1822-1918.
Libreria Antiquaria Compra-vende-cambia libri di ogni genere. Condizioni vantaggiose. Acquista intere libria, Sudantia, Condizione Acquista intere libria, Sudantia, Autori ecc. Invita Offerica del precisio, studinti, Autori ecc. Invita offerite on dati precisi. Ordinazioni con sicurezza di buon esito.



(VITA INGLESE ED AMERICANA)

Rivista di cultura e propaganda per la diffusione della STORIA e della Lingua INGLESE

Praticissimo metodo per imparare l'Inglese senza maestro

Si pubblica a dispense settimanali contenente ciascuna una lezione dettata dal

Prof. A. SARDO

Con aggiunta di pagine di

LETTERATURA - POLITICA - STORIA

e sui sistemi commerciali adottati dagli Inglesi ed Americani

L'opera completa di 100 dispense formerà un volume di oltre 1600 pagine

Abbonamento al corso completo L. 25. Per 20 dispense L. 5. - Ogni dispensa L. 0,30.

Indirizzare richieste e vaglia alla:

SOCIETÀ GENERALE DELLE MESSAGGERIE ITALIANE BOLOGNA

Ai Sigg. Capi d'Istituto

a a a e ai librai

Section. Il bisserio di segnalare il " DIARIO"

OESARE SACERDOTE Via Prione, 51 - SPEZIA

Via Prione, 31 - SPLAZIA

he to par on ano 4 in as nelle juncipali sendlel logi (see justi parte lari paga struttura seniu e e contata o njulo ne charistica e atta a
passasi atta tare te per l'anter, anti- scolastico (o)
sertino estratti. Bilezin e recolamenti relativa a senii.
Laminosi te (i) nogranione, licenza e alle tasse
solastiche.

I animisso to a l'inferracione, nonza e ane cassolastiche. Uche l'est cine, cis l'econ carra ottima e con co-pertire si blia l'animisto del trezzo a L. L'30 (sonto solti, ai riventite i c'hevissimo avuto riginarlo alle m. Ite stec i l'el toc l'ovite sottostare per l'aopti-sto delle natera, riti a c per la mano d'opera su sontic he al solette ottore perveranno le l'i este un artichuevaglia fi L. Osti, per copia di comi

Altri lay retraction, ability fellossesses where some

DIARIO DELLE LEZIONI assegnate dar

DIARIO DI TIRUCINIO ad uso delle scuole

MODULI DI VERBALI D'ESAME conforme

MODULI PER L'INSEGNAMENTO DELLA COMPUTISTERIA, 32 moduli per tutte le grabazioni dell'insegnamento nelle scuole medie CHIAPPERINI prof. LUIGI. ELEMENTI DI

DISEGNO A MANO LIBERA, in 2 parti-LANCELLA prof. FRANCESCO. IL. DISEGNO NELLE SCUOLE MEDIE, in 3 parts.

SANGIORGIO LANCELLA, IL DISEGNO GEOMETRICO NELLE SCUOLE MEDIE, in 2 marti.

B. BLUNT GAMBROSIER, NUOVA GRAMMA-TICA INGLESE.

DE FRANCISCIS, FRASARIO TECNICO MILITARE ITALIANO-INGLESE.

1. dr. re a richiesta spedirà il bollettino, delle

Dr. RICCAROD OUINTIERI - Editore - MILAND

COR- VITTORIO EMANUFLE, 26

OPERE DI LUIGI SICILIANI Versi.

togni Pajani ⊅ e ii .	Ι.	2.00
Rome della lontananza 🎜 ed		4 (10)
formus 2 ed		2.00
Anda sutrix Aed		2.00
Poene per ridere I misham .		2,50
L'amore iltre la niorte		3,00

to the Perfetti — Antologia di poeti inglesi mo-legni traf tri swinburne. P. & Rossetti, Kesta, stelley Merschilt Arriell, Wilds, Kip-hov et in nature biografiche e bibliograf Phr. & mainia. L. 300 Phr. & Gradiani Secondo 2 ed. 2300 (1) o bes veru l'amore della letteratura uma-hist vir.

Prosa.

Goodal Francis, Romande 2 moghano I. 350 Engen Pierce Et Esperio 2 moghano 1 108 Camemoris one di G. Pereoli 2 moghano 1 108 Statis Statis Esperio 2 moghano 1 108 Statis Statis Statis Cartin ed a Mirodala, Francis Commerce Visiona Americalis etc. L. 500 Bryan Tommerc Visiona Americalis etc. L. 500

General given density of x_i and x_i and x_i and x_i and x_i by the content of x_i and x_i by x_i by x_i by x_i

CAV. UMBERTO ORLANDINI - EDITORE IN MODENA

Uttime pubblicazioni:

G. Bertoni - I trocatore d'Italia L. 20.

.. - Poesie leggende costumanze del medio ero L. 10.

Catalogo a richiesta.

LIBRERIA EDITRICE ANGELO DRAGHI - PADOVA

ROBERTO ARDIGÔ

= 0PERE =FILOSOFICHE

L'alta importanza delle Opere Filosofiche di Roberto Ardigó é troppo nota perché occorrano parole a dimostrarla. Basterà dire che, qualunque sia la sorte riservata al Positivismo nel progresso dei tempi, lo studio del sistema filosofico dell'Ardigó non potrà essere trascurato da chi voglia conoscere a fondo le correnti del pensiero italiano nella seconda meta del secolo XIX e nei primi anni del XX; onde le Opere Filosofiche di Lui presenteranno sempre un interesse grandissimo per ogni culture delle discipline filosofiche e, in genere, per ogni amatore dei buora studi. Ne è prova anche la loro grande diffusione all'Estero, specialmente in America.

DEL VOL. XI È STATA PUBBLICATA NEL COR-BENTE ANNO LA SECONDA EDIZIONE DI MOLTO ACCRESCIUTA, E COSTA L. 10,

Indici sommari degli undici rolumi:

1 — Pietro Pomponazzi — La Psicologia come scienza positiva — Seconda edi-zione L. 7.50

1—Pietro Pomponazza — come scienza positiva — Seconda edizione L. 7.50

11—La formazione naturale nel fatto del sistema Solare — L'inconsscibile di H. Spencer e il positivismo — La relatione di T. Manman — Lo studio della storia della Filosofia — Terza ediz. L. 7.50

111—La morale dei positivisti — Relatività della logica unana — La coscienza escita e le idee nuove — Empirima o el constante del positivisti — Relatività della logica unana — La filosofia e la sua perenuta — Il fatto psicologica — Il compito della filosofia e la sua perenuta — Il fatto psicologica della percezione — Terza edizione — 7.50

VII—La razione — La scienza sperimentale del pensiero — Il mio insegnamento della filosofia al Licco di Mantova Seconda edizione — L. 7.50

VII—L'imità della coscienza — Seconda edizione — L. 7.50

Unitatà della coscienza — Seconda edizione — L. 7.50

Unitatà della coscienza — Seconda edizione — L. 7.50

Unitatà della coscienza — Seconda edizione — L. 7.50

Seconda eausume
VII — L'unità della coscienza — Seconda edizione
VIII — L'inconoscibile di H. Spencer e il noumeno di E. Kant — II oneccanismo dell'intelligenza — L'indistinto e il distinto nella formazione naturale—
L'inque note etico-sociologiche — Articoli pedagogici — II pensiero e la
cosq. L. 7.50

IX—Cosa
IX—Cosa
IX—Cidealismo della vecchia speculazione
r il realismo della filosofia positiva—
La formazione naturale e la dinamica
della pistche—La pereninti adel positivismo—II monismo metanisco e il
monismo scientifico. L. 7.50
X—La filosofia nel campo del sapiere—
Atto ritilesso e atto volontario — I tre
monenti critici nella storna della gnostica
della filosofia moderna—Il sogno della
della filosofia moderna—Il sogno della

Atto rilleso e atto volontario — I tre momenti critici nella stora della gnostica della filosofia moderna — Il sogno della veglia — Tesi metalisca, potesi selentifica, fatto accertato — Il quadruplice problema della gnostica — Guardiando il rosso di una rosa — La muova tilosofia dei valori — Una pretesa pregindiziale contro il positivismo — L'in conscio — A. Come, H. Spencer e un positivista italiano — Infilmto e Indelmito — Parte I. T.-iso e Psichico contrapposti — Repetita juvant — I presupposti Massimi Problemi — Il positivismo nelle sienze esatte e nelle sperimentali — L'Individuo — Estema, idea, jugismo — Parte II. Le forme ascendenti della reglia come cosa e come azione e i diritti con tello printi dello sienze esatte e nelle sperimentali — L'individuo — Estema, idea, jugismo — Parte III. Le forme ascendenti della reglia come cosa e come azione e i diritti con controli della reglia come cosa e come azione e i diritti con controli della come cosa e come azione e i diritti con controli della come con esta della con esta e la controli della controli della vera della parte II di questo vulume XI, per coloro che posseggiono la l'ediz, esi vendono al prezzi di dono al prezzi di

A. CARELLE

ROBERTO ARDIGÒ

SUA CONVERSIONE, SUE DOUTRINE DESUNTE DALLE SUE OPERE Lire 3.15

Net prezzi qui segnati è compreso l'aumento del 25 % plicato a tutte le nostre edizioni.

CASA EDITRICE N. ZANICHELLI - BOLOGNA

Novità:

ETTORE ROMAGNOLI

NEL REGNO DI DIONISO

STUDI SUL TEATRO COMICO GRECO

Bel volume in 8 con figure nel testo e numerose illustrazioni fuori testo. Capertina di A. De Knrolis,

= L 15,00 =

Indice:

- 1. La commedia di Pulcinella nell'antica Grecia:
- 2. Menandro:
- 3. I Satiri alla Caccia;
- 4. Il rivale di Aristofane:
- 5. Antifane.

GIOVANNI PAPINI

L'UOMO CARDUCCI

SECONDA EDIZIONE

Un volume in-16° L. 4,50

Un volume in-16" L. 4,80

... Nella selvaggia solitudine di Bulciano, sui monti che guardano di centro di Ttalia, cuore sacro destinato a ripalpitare gloriosamente, Giovanui Papini ha Interrogato lo spirito «familiare» del Carducci, si è unesso a contatto con la craude anima affine e l'ha riscolpita di getto con l'acile virità dei nostriatti del Rinaschmento. Il Carducci — o per lo meno « un Carducel emirabilmente vivo— torna nel nostro spirito per virità di codeste pagine ardenti e magnifiche. Credo per parte mia—amatore appassionato dell'opera e dell'uonno — che cotesto Carducci sia Il Carducci verso l'opera di lui. Essi trovana come una squisita soddistazione personale nel libro del Papini, che ha saputo readere ed esprimere superhamente l'aulma dell'uonno, la persona morale, l'essenza viva dello spirita, i caratteri della vita e dell'atte, le idealità...

E. Vanni.

ERCOLE RIVALTA

MENTRE IL TEMPO MATURA Commemorazioni d'Eroi

Un volume in-16° L. 2.40

Il volumetto contine in-16° L. 2,40

Il volumetto contine cinque discorsi, tenuti dal
Rivalta prima della guerra all'Austria e durante la
medesima, che meravigliosamente si intonano sugli
auspicati destini dell'Italia: tre di essi ci dicono quale
in negli anni del dolore la Trieste italiana e che
cosa per lei sigmitchi l'attuale zuerra di redenzione
attraverso il ricordo di grandi figure patriottiche, come
Felice Venezian, Rircardo l'Pitteri, Guglielmo OberFelice Venezian, Rircardo l'Pitteri, Guglielmo Oberfelic Venezian, Rircardo l'Pitteri, ungrile il azlone
della Treato e Veneziano reveca del fatto glorioso di Curtatone e Montanara i fasti della generosa
gioventù italiana. gioventů italiana

ALBANO SORBELLI

CARDUCCI e OBERDAN 1882-1916

CON DOCUMENTI INEDITI Un volume in-16° L. 3,00.

In questo volume, demos di notizie fin qui ignorale, si proietta una nuova e vivida luce sopra la figura pensosa di Oberban che duede la vita per incitare l'Italia all'azione e sopra quella del Poeta evocatore che più altamente di orni altro aizò la sua voce di fede e di rampogna. Dal suggestivo materiale che ha potuto escre usuffutio dal Sorbellis di raccone i glovine Oberdan ponesse fino dal 1882 il problema nostro nazionale, e accondendo l'amina fervida del Carlueci, lo persandesse sin d'allora di una necessità incluttabile: la guerra all'Austria.

Chiunque desideri essere tenuto al corrente delle pubblicazioni della Casa Zanichelli richicda l'Invio gratuito di :

"DI LIBRO IN LIBRO,

Questa elegante pubblicazione fatta a liberi intervalli vuol portare ad ogni persona colta ed amica no-tizie delle nunve pubblicazioni della Casa, notizie del suoi illustri autori, saggi delle nuove opere, articoli originali, recensioni ecc.

Gli abbonati all' " Italia che scrive,, potranno godere dello sconto del 10% rivolgendosi direttamente alla Cosa Editrice Zanichelli in Bologna e allegando alla cartolina vaglia la loscetta colla quole viene loro spedito il giornale stesso.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 7 & Ottobie 1918 Un numero 1, 0.35

Trimestre L. 1 — Semestre L. 2 — Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

Profili bibliografici della "Italia che scrive...

S. E. Gallenga ha convocato per la seconda volta la Commissione per la propognada del libro italiano all'estero, nominata per decreto ministeriale e alla quale necembanno nel numero 5 dell'ICS.

La seconda convocazione e riuscita importante per le deliberazioni prese. Scodta la riumone con l'accordo di mai mova convocazione per il gorno 10 ottobre p. v., S. E. Gallenga e alcunt dei Commissari (G Beltrami direttore della Casa Treves, il prof. Cinquini, O. Franchi direttore della Casa Zamchelh, Auguolo Orvicto, l'ing. Pompa presidente dell'A T.L.L., Ettor-Romagnob. Luigi Siciliani e l'editore Timmanelli) onciarono di una visita i locali della nostra redazione. Riumovanno pubblicamente le più vive grazie per il gradito onore che ci è stato fatto.

È stato votato un contributo per la istituzione di una eszione italiana in una grande libretia di Londra, alla cui fondazione parteciperà, con un contributo analogo al nostro, anche la prepaganda inglese.

L'importante deliberazione non pregiudica che altre miziative per la diffusione del libro italiano in Inghilterra possano sorgere in seguito: sappianie che non è eschiso che si costituisca un consorzio editoriale italiano che fonderebbe anche a Londra una sua succursale e crediamo di sapere che il vasto e complesso organismo delle Messaggirii Italiano che, per i suoi stretti rapporti di reciprocanza colle Mes-

V. E. mi fece interrogare circa la pubblicazione di un catalogo della libreria italiana da distribuire per propaganda all'estero anche prima che questa Commissione fosse nominata per decreto ministeriale e poi volle che oggi riferissi su detto tema per sentire dai competenti qui convocati se io abbia o no veduta la questione nel modo migliore.

Un catalogo della libreria italiana esiste già, ed e opera egregia curata dal PA-GLIAINI per la Associazione Tipografica Libraria Italiana, un'opera che molte nazioni ci invidiano e che ci fa onore. È un repertorio di grande mole e perciò costoso, ma io mi anguro che il Governo ordini, per mezzo dei suoi agenti, una inchiesta per verificare quali tra le più importanti biblioteche del mondo ne siano ancora sprovviste e a queste voglia mandarlo in dono.

Ma I E. V. pensa a qualche cosa di più popolare e tale che possa giungere, non solo alle hiblioteche maggiori, bensi anche a quelle dei piccoli centri e persino ai privati studiosi.

È inutile premettere che non si potrebbe assolutamente pensare ad un catalogo puro e semplice tradotto in più lingue!... Se Orazio non si traduce, tanto meno si posson tradurre i cataloghi, perchè i titoli dei libri son qualche cosa di fisso come i nomi propri delle persone. Un libro del Signor Rossi non diventerebbe in francese di Mr. Rouges, nè potremmo, in un catalogo di libri italiani, battezzare la Cena delle Beffe... le souper des moqueries!

Osservo poi che un catalogo nudo e crudo, per coloro che siano perfettamente ignati del grado raggiunto dalla nosta entura, non potrebbe avere nessuna virti di persuasione, ed anche se il catalogo fosse diviso per materie non farebbe capire ai profati il significato di certi nomi: Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Ardigo, Croce, Dini, Righi, ecc. ecc. in confronto di altri nomi. Un catalogo, così concepito, dovrebbe essere completo e allora c'è già quello del Pagliani che raccomando ancora alla E. V. Ma nemmeno il Pagliani e nemmeno se facessimo qualche cosa di così grandioso come l'orga-

suggerie Francest, ha dir mazioni in tutto il mondo, non testerà imperece. Saramo tante vie liverse di penetrazione...

Si e deliberato di invitare alle prossime runnoni i contrati per la propagando del libro dell'Inghilterra, dell'America, del Belgio, del Portogallo, del Brasile e del Giappone, per uno scambio di idee e per cercare di coordinate gli storzi.

Si è deliberato di ordinare una mostra reanografica e bibliografica di ciò che e stato prodotto in Itodia durante la guerra, su strettamente concernente la guerra stessa sia anche nel campo dell'arte e della cultura in generale. La mostra sarà prima raccolta in Italia e poi fara il giro delle varie mazoni.

La sottocommissione degli editori votò, e consimeò poi in seduta plenaria, un plauso culorose e un rimaraziamento a S. E. Gallenga per l'opera assidua e convinta che egli hà svolto per la diffusione del libro italiano all'estero e gli ha raccomandato di volersi interessare allinche siano resi meno insormoniatalia fii ostacoli doganali e postali che si oppongono alla esportazione del libro.

La nestra relazione sui profili hibliografici, qui sotto riprodotta, e stata approvata pienamente. È stata nominata una sottocommissione (Ovieto, Romagnoli, Volterra) perche ci assista nella scelta dei redattori dei singoli profili in modo che questa cada su persone competenti ed imparziali.

nismo bibliografico di cui si gloriava il Belgio, potrebbe essere una guida utile per coloro che abbiano la buona intenzione di orientarsi nel mondo della nostra cultura

Ritengo praticamente opportuna una scriedi profili bibliografica delle singole materie, ciascuno affidato a scrittore di non dubbia competenza e di sicura impurzialita. La iniziativa, concepita in questa forma, costinira qualche cosa di movo nella storia della nostra cultura, sebbene profili storici delle scienze sieno gia stati pubblicati in volumi maccessibili pero al largo pubblico, curari dalla Societa italiana per il progresso delle scienze, profili che ci potranno giovare in questa impresa.

Qualche cosa di simile a quello che io propongo fece già per la Francia la Casa Larousse. Credo che si potrebbe creare un organismo più vivo e tale da potere con le successive edizioni seguire i perpetui incrementi della bibliografia. Senza dire che la Casa Larousse concepi la cosa in modo da fare apparire tutta la scienza trancese

come un suo monopolio.

In ogni volumetto, più o meno esteso seconda della materia, ma con armonia di proporzioni fra materia e materia, dovrebbe essere una nota introduttiva, un profilo, una sintesi insomma, assai breve (da tradurre poi nelle edizioni per l'estero). in cui si dovrebbe accennare allo sviluppo raggiunto da una data disciplina negli ultimi decenui e ai contributi portati dai nostri scrittori, nonchè alle piu cospicue ricerehe e scoperte dovute ai nostri scienziati. A tale sguardo sintetico seguirebbe la bibliografia in cui, delle opere meno recenti. sarebbero registrate solo le principalissime e di interesse universale e invece poste in luce, con maggiore abbondanza, le opere degli scrittori d'oggi i cui nomi la nota introduttiva avrebbe preventivamente saputo collocare nel giusto settore di pensiero. Questi profili bibliografici dovianno, naturalmente, non trascurare i periodici che tanta parte banno nella vita spirituale della nazione, e citare magari quelli estinti se

la loro importanza fosse ancora attuale ed universale, come non dovranno essere ta entre le opere capitali meno recenti anche se ormai esaurite. Sara un incoraggiare la lilireita d'antiquariato.

La iniziativa deve pertanto essere intesa m senso molto elevato appunto perche abbia una portata e una efficacia pratica Noi dobbiamo proporci, di intensificare la esportazione libraria italiana, ed anche di selezionarla È il libro peggiore italiano quello che va all'estero in maggior copia, specie nelle Americhe, Questa esportazione potra avere una certa importanza economica, ma ne ha una negativa dal punto di vista del prestigio nostro all'estero. Non e questo un problema soltanto mercantile ma soprattutto ideale, e in quanto la soluzione sara ideale sara anche mercantilmente utile, se noi gabbassimo il mondo raccomandando agli stranieri libri inutili, il mondo si vendicherebbe volentieri continuando (come ha sempre tatto) ad ignorare iniquamente che c'e anche un pensiero italiano e una conseguente bibliografia italiana, di cui e doveroso tener conto nel mercaro universale delle idee. Agli iniziandi dovremo dare una guida obiettiva, elementare, pratica, onesta, che (sia detto fra parentesi) potra essere preziosa anche per i nostri giovani che si avviano agli studi.

Non e il caso di tare della critica, nello stretto senso della parola, ma solo della intelligente sistematizzazione e selezione bibliografica, che per quanto longanime e benigna dia pero solo cio che e essenziale a far conoscere la parte migliore del nostro peusicio. In appendice alla bibliografia, dino così, ufficiale ogni editore potra poi, sotto la sua responsabilità e nel suo particolare interesse, fare quegli annunci che riterra opportum.

Per conciliare la vostra sollecitudine, Eccellenza, con la ponderazione necessaria, ho gia abbozzato un piano dell'impresa, assistito per la parte scientifica da Giovanni Vacca, ma non l'o voluto iniziarla prima di avere ascoltato il vostro consiglio e quello di questi competentissimi, per farne tesoro,

Confido che l'iniziativa, a cui mi pare di aver dato forma e concretezza originali, non avrà immediati imitatori; che, se la concorienza e benefica, crederei opportuno, almeno questa volta, non dividere gli sforzi.

Di una cosa potete stare tranquilli: che il mio piano sara attuato nell'interesse della collettivita, cio che mi sarà assaifacile, visto che quasi nulla io ho prodotto come editore che valga la pena di essere raccomandato agli studiosi stranieri, në gli autori eminenti cui mi son rivolto e a cui mi rivolgero satebbero tali da prestarsi a sottomettere un interesse scientifico ad un interesse editoriale. Aggiungo infine che so per esperienza che quanto più certe imprese sono disinteressate tanto più attecchiscono vittoriosamente. È questa una impresa così ricca di seduzioni ideali che non ha bisogno di materiali compensi, e poiche essa, per dare il massimo resultato che e nei nostri voti, avia bisogno di provocare una grande liberalità di sussidii da più parti, io piendo impeguo di redigerne via via sulla *Italia che serve* il bilancio amministrativo, perche na sentirei molto diminuito agli occhi vostri, e davanti a me stesso, se appara-se che l'entastasmo con cui mi accingo all'opera avesse origine, anzi che dalla legittima aspirazione di tar cosa bella, utile al mio Paese e duratura. dalla bramosia di lucro.

È troppo giusto che un editore tragga vat.

taggio dal suo lay no, ma questa aon vuole con civivo essen una impresa citiori la civi cassen una cumpresa citiori la civi carrierine entesa questa parda nel se seguifica que alto e più purer non la la divere col quo la lunga guerra combattica e i ca ne vorrà, senza unvidia delle la civi con metro e in valore, equammate, e e la constanta di carrieri suo massentable e fineta tras moderne e sa la riori ato, anche negli ultimi di cina, ao progresso del supete.

A. T. FORMIGGINE

ARDIGÒ

E il peus dore un uomo, che ama la solte dine. Ma cea perche sia privo di senticenti benevo, chi anzi in lui si trovano di genero di genero di cacarre nulla tanto disavvezza dal egoismo omanto la scuola delle idee. E ne amere perche non apprezzi la stima ci l'olo le 20 monini chè invece, in nessune la ressione della gloria e più viva, che di l'un E, nobulmente altero nella sua oscutta, solo egli rimuncia sdegnosamente all'occarre che st acquista colle umili arti.

Ugii ama la solitudine, perché di unlla an si compiace, che della vita del pensiero. sala ca' suoi libri, si riflettono nel suo spitito conse in ispecchio, le idee dei tempi passati. Solo in mezzo ai campi, la natura ne seca i sensi colla magia delle sue voci. piene di misteriosa dolcezza, e il pensiero ralapolla viu vigoroso nella sua mente, fatta qu'isi protetica. Nessuno è testimonio del favoro, che in essa ferve. Quando un qualche grande concetto d'improvviso le si presenta, corre in fremito per turta la persona, il cuore batte più forte, e si ta ansante il petto. Nella quasi traspare al di fuori ; se non che "li occhi con insolito lampo si volgono al ciclo, il passo si arresta, e la mano si a la con un gesto pieno d'imperio, involonturi ed istrativa espressione della virtir di and very che deutro gli ragiona. Qualche stalla direchiostro basta a fissare quel concerro dla brece pagina di un libro, nel quale rest per paco sepolto. Ma di là presto vola u e ani, e vi si asside arbitro de giudizi e e rice ancat. Tal che questo pensiero che, e se ade la retina volta, fu un fatto mono sensat le tama foglia, che cade da un albero alfastumao, masos talvolta coll'avere effetti isso, leu giandi che lo storzo romoroso e ero de li alces tetto intero ili quale anzi in the statistics, so non-serve alla propaga-one of an effect matione di un'idea (4). Quest il camono che la un se qualche si a species ramente rageofto, ingenno n to, dise_na più che il pensatore in a. L. — mersonalita spirituale di At ... L. L. L. ra tiglda serena. At the first figure 112da serena, version in abotam vedetto profilarsi in azzoneccjo, dal 1860 ad ogzionis, nortale, onde al trologo in construito e transita e costruito e transita e costruito e transita e costruito e cost ᢏ . i nz.-net di grande

in the second particle of the second particle

romanzesche e spesso grottesche della metafisica postkantiana e sulle ben 'diverse fenomenologie che le varie scienze troppo particolarmente venivano illuminando e componendo, con ardore magnifico e con risultati d'altronde indenegabili.

La muova speculazione costruttiva mirava a dare il sistema filosofico che possedesse, nella sua compatta unità, quel contenuto reale e protondo, a cui aveva volta la spleudida anima gran parte della filosofia greca; a cui aveva data la teconda immortale opera la rinnovatrice filosofia italiana del Rinascimento; e che la critica, ben possiamo dire sotto più aspetti definitiva, di Emanuele Kant aveva fissato come condizione logica e reale della Filosofia.

Di qui, pot, derivava la stessa funzione storica, tutt'altro che esaurita, del sistema del positivismo; di reazione salutare contro la vana metafisica platonizzante, la più vana e di gran lunga più pericolosa metafisica legelianizzante, e contro il particolarismo scientifico che mirasse a sostituiri alla filosofia; e di aftermazione—non di svalutazione, come inginstamente viene ancora ripetuto—dello spirito filosofico e dei diritti dello Spirito (1).

sofice e dei dritti dello Spirito (1).
Roberto Ardigò ebbe, ed ha, chiara coscienza di questà sua opera. Tale coscienza lo rese nell'ora propizia, come nell'avversa, seteno e saldo. Fu e rimane egli il pensatore solitario; ma altresì lo serutatore vigile e il lottatore valido e leale, nei tempi che mutano. Il pensiere è la sua vita. Ma la sua anima è aperta, come l'occhio profondo e burono, a tutte le esigenze della realtà, ed a tutti i valori spirituali. Così compie, con lunga fattea e non senza sacrifici, un ampio progetto per la bonifica idranlica della cara Mantova (2), e traduce con squisito sentimenti alcuni capi del Bueh der Lieder di Heine (3).

Ora, a più di novant'anni, Roberto Ardigò ha attraversato un'altra crisi dolorosa. Quando gli parve minacciato l'essere suo di citadino rappresentativo dell'Italia, nella impotenza per mancanza di mezzi a sfuggilla, cerco la morte stoicamente. Ma la vita, pur fievole e triste, lo ha riafferrato; ed il filosofo ha ripreso la sua meditazione sui grandi problemi; medita e serive ancora sulla critica kantiano, e sull'abbozzo di mu'opera, la quale riabbraccia e illumina col titolo stesso che porta, tutto il suo pensiero e tutta la sua anima, Natura naturano.

I. Nel 70⁶ anniversario di Roberto Ardigo, Scritti di G. Negri, G. Tanozzi, A. Loria, G. Pano, A. Faggi, V. Bennit, G. Dandolo, G. Marchesini, A. Gozzoni, A. Groppali, F. Pugha, L. Friso, G. D'Aguanno, G. Ferrero, A. Asturaro, E. Ferri, A. Ghisleri, G. Sergi,

F. Montalto raccolti da A. Groppali e G. Marchesini, Torino, Frat. Bocca ed., 1898, pp. xvi-304. 2. Grov. Marchesini, Lo vida e il pensicro di R. A. Milano, Hoepli ed., pp. xii-388.

1907. 3. G. GLNTILL. La filosofia in Italia dopo il 1880. HI. I Positivisti: VII. K. A. · · La Critica · Anno VII, tasc. V-VI.

3 I enti capi del e Buch der Liebers di E. Heine, tra tec. 14 R. Ardazò, I-tituto ital, d'arti grafiche, Bergam, 1909. Fra i capi tradetti v'è unche il facesso, Aut Digrebs des Geongre, che non isfigura ve ante alla traduzione mirabile del Carducci. 4. A. CORELLE. Naturalismo italiano, R. A. La conversione. Le dottrine, desunte dalle sue opere. Padova A. Draghi, ed., (1911).

pp. 174.
5. E. Trollo. Pagine scelte di R. A. Prefazione, pp. XXIII. Genova, A. F. Formiggini. 1913.

— Eivista di Filosofia, 1918, Fasc. I-II. 6. Espinas. La Philosophie expérimentale en

Italie, Paris, Alcan, 1880.

7. Werner. Geschichte der Philosophie in Italien im 19. Jahrhundert. Vien. 1889. 8. Greber. Der Positivismus vom Tode A. Comte's bis auf unsere Tage. (1857-1891). Preiburg. 1891.

Freiburg, 1891.

Höffding. Philosophes modernes.
Trad. dal ted. (1905). Paris, Alcan, 1908,

pp. 37-51.

 G. BLIWSTEIN. Aus der modernen italienischen Philosophie. Die Weltauschauung Roberto Ardigò's. Leipzig. Fritz Eckardt, 1941, pp. 122.

An inconsistent preliminary Objection, against Positivism. A translation from the Italian (R. A.) by EMILIO GAVIRATI. Cambridge, W. Heffer and Sons Limited, 1910.

Postilla "mantovana".

Oggi, 17 settembre, Roberto Ardigò ha posto la parola fine al breve e bel manoscritto del suo Natura Naturans : bellissimo - intendo - anche calligraficamente. Il più che nonagenario filosofo conserva invidiabilmente nitida la sua elegante edirei - ben costrutta scrittura, e fermissimo il polso: fermo - gli dico talvolta - come la testa l E si che delle burrasche, grosse e piccole, la sua salute ne ha sublte e sorpassate anche da quando - sono stati sette mesi ieri - egli si ritrova, ospite diletti-simo, nella sua vecchia e fida Mantova! Ci venne ancora gravemente indebolito per il suo triste tentativo del 6 febbraio: tentativo - diciamolo per incidenza - dovuto non a sgomento per i bombardamenti o a scemata fede nei destini della Patria, ma al timere angoscioso di potere o di dover restare - Ini vecchio, senza mezzi propri per scampare al pericolo quando si fosse presentato, e uomo scientificamente e politicamente rappresentativo del nostro Paese, — alla mercè dell'Austriaco, per il cui dominio gli è rimasta nell'animo e nel ricordo l'abominazione del '48, quando era ventenne! Venne, dicevo, qua a Mantova con il corpo-

non lo spirito, sempre vigile e saldo, anche nelle giornate in cui il male sembra fiaccarlo -- un poi e-angue e, com'egli usa esprimersi, stracco. La gagliardia meravigliosa della sua fibra: la sanità -constatata con gioia, or fan circa due mesi, da Augusto Murri - del cervello e del cuore : le cure devote onde lo circondano i suoi fedeli familiari -- i e miugi Rosa e Battista Magri, che nella loro umiltà tante cose preziose sanno rievocare e contare - e l'affezionata domestica : le sollecitudini ond'egli è oggetto da parte del Comune, alla cui testa sono due nomini dal nobile e alto ingegno e dal cuore pari all'ingegno - l'avy, Ciro Bonollo e l'On. Ugo Scalori - e del medico municipale, il dr. Franklin Vivenza, che lo ha in cura ; tutto ciò valse in breve a rimetterlo in piedi. E allora le vie di Mantova rividero dopo tanti anni - trentuno - passeggiare solo, appoggiato al suo bastone, col sigaro in bocca, il v-cchio filosofo: passeggiare, dleo, nelle strade e intorno agli isolati contigui alla sua dimora, che è sita in via Principe Amedeo, la vecchia via delle Quarant'ore: una decorosa e lumin sa dimora, offertagli, con atto di squisita liberalità, dai signori Posio. Ma fu un breve respiro. Al cominciare dell'estate sopraggiunsero alcuni molesti disturbi, che in qualche giorno assunsero una gravità molto preoccupante. E in una di quelle settimane venne il Murri a portare la sua alta e dolce parola confortatrica e a suffragare con la sua autorità e con la sua sapienza la cura del dottore curante. Altre soste del male : altre alternative di rapidi miglioramenti e di peggioramenti augustianti. Poi la forza nativa -- una forza che sembra accogliersi e plasticamente esprimersi nel viso stupendo e nella testa scultoria - della resistentissima fibra ancora prevalse. E il gran vecchlo pure coi suoi acciacchi e con qualche malloconia. è di nuovo ritto, per la gioia di noi che gli vivlamo intorno e per la gioia d'Italia che, ora più cha mai, si

t La a Pagas

fregia dell'onore di una così pura e schiettamente italica grandezza. E ha ricominciato a fur qualche sortita fuori dell'uscio di casa a fare improvvise visite ai devoti anno che gli abitan vicno, a finnate. di contrabbando, qualche mezzo agaro, a mettore in carta i pensieri intorno ai quali con costunto e lucida riflessione continuamente lavora il uo poterto cervello. L'opuscolo, che ho septa ricordito, e qui punto la rielaborazione sintetica di alcune delle idec-madri della sua filo ofici idee nella quali acci bingo studio e senza alcun dubbio se combigli i a dichiarars, con una formula tissa, a chi si adopera di farlo ricredete - egli è granuticamente fermo. E via via trova imovi argomenti che glicle officzaro; ed egli prova allera, come per una ma va scopetta la sublime e innocente le tizia che noi descritto un uno pagina famosa del suo discorso sul l'omponezzo. Il suo occhio lampeggia allora di una luce zievanile.

Ma la sua conver-azione è deliziosa anche quendo si aggira intorno ad umili cose; e più quando ezh trae fuori dal libro dovizioso della sua tenacissima memoria antichi ricordi della sua lunga vita; ri cordi *mantevani » - provinciali di settanti, di ottant'anni fa, e recenti ricordi patavini; ricordi lepidi e ricordi augusti. E come conosce, pietra per pietra, questa città ' E come ne ama le bellezze e le glorie Seprattutto si compiace. li rammentare co passeggiando all'on et i dei secolari platani cape b nici che verdeggiano davanti e intorne al esveno palazzo del Té, egli mentalmente architettò e conquescome era sobto di fare prima di porsi a serivelli sdue dei volumi delle sue Opere. E an he non e alieno dal parlare della sua vita - che fu esemplarmente assidua e austera - di sacerdote. In questa materia interloquisce con glosse delicate la signora Magri, memore della edificante compunzione con cui il canonico » diceva la messa e gli uffici, e della sua m-offerenza per le ornamentazioni chiesastiche. Non volle mei mettere interno al tricorno il cordoncino unde han diritto di distinguersi i canonici della Cattedrale, e si seccava moltissimo quando, nelle funzioni ---lenni, doveva mettersi in pompa magna....

Chiudo queste poche righe buttate giù in fretta. rivolgendo al Maestro da queste colonne l'augurio che gli fo ogni giorno : che egli viva oltre la nostra vittoria, si da averne esaltato lo spirito.

Mantova, settembre 1918.

UN QUOTIDIANO PER I SOLDATI

Il Tenente Avv. Bonafede parla con l'esperienza di chi è stato a lungo aiutante maggiore di Battaglione. Siccome di tale ufficio abbiamo anche noi una esperienza non breve, siamo in grado di dire che se l'idea del Bonafede fosse stata proposta ed accolta tre anni fa avrebbe portato un risparmio globale di opera incalcolabile e reso servizi preziosi. Forse l'idea giungtroppo tardi, ma ciò non toglie che sia coellente.

Chi sia stato quel Tito Livio Cianchettini vestito in grigio-verde che, in una bella giornata di sole e magari dopo le prove di una dura battaglia, ebbe per primo l'idea di compilare un foglio ad uso e consumo dei suoi simili, dirà il paziente ricercatore di domani. Certo si è che a questo giornalista.... a spasso forzato, che seppe rendersi operoso trasformando una trincea in un ufficio di redazione e sostituendo una rotativa con un poligrafo, tocca un posto d'onore nella storia del giornalismo, non foss'altro che per essere stato l'iniziatore di un fortunato genere di pubblicazioni, che, superate le prime difficoltà, si sono ora affermate e costituiscono una branca interessantissima nella storia del giornalismo contemporaneo.

Come tutti sanno, i primi giornaletti da trincea naconero..., nella medesima. Vestiti di poveri cenci. quasi tutti ebbero vita grama e morirono presto - forse di spavento. Ma subito dopo di essi, altri ne nacquero in più decenti abituri, al sienro dai tiri del fucile e del cannone, ben pasciuti e nutriti e ricoperti di vesti... tipografiche.

Questi ora vivono quasi tutti sotto la tutela e il patronato dei vari Comandi ed hanno assicurata la loro vita malgrado gli anni difficili; alcuni son già grandicelli, e si recano ogni settimana in trincea a portare una parola di fede o un sorriso di spensieratezza al fante chè li accoglie con gioia e con festa. 7 Tali sono questi vispi demonietti pieni di spirito e di allegria, che hanno fatto il loro ingresso nel

mondo negli anni di guerra, ma^eche di solito della guerra si ridono, perch. Econo uce unas i me zacconda: decompare the ledispose dalls reserve persons

Per useire fuori di metafota, - puo lire che d giornalismo di guerra, sorto con interi necesi per opera di qualche volenciros, se e sibre stra-formate, sin nelle foto a che col e eccesio, in un vero e proprio giornalisa. Pede co e e alcunto. and you're propose generation, from the continuous and quade appartengione giore, itself, a technicatif du war. Comarch, che donne de currettes de ferniscono i mezzi per la pubblicazio e dei generali. i quali hanno redazione ci - rviza in regelio generalmente nei puesi e nelle cutta sedi dei Car andi stessi.

Il pubblico oramai con so i reser dei più irreportanti ziornali d'Armata che a più dicare in zona di guerra, ma force nel sa che accarto ad cost er sono quelli degli altri. Con undi mirori, che -: diffordone in un ambite più ristrette. Ne più në meno come i giornali delle Capitali e quelli di provincia. E come ner c'e cap duogo di provincia o di circondazio che non abbia il suo organo, co-l si può dire che non ci sia Corpo d'Armata e qualche volta di Divisi de o di Brigata che non abbia di suo organetto più o meno.... intenato.

Sono per lo più giornaletti a tinte umori-tiche que sti che si pubblicano in z ma di guerri, e il leto scopo e raggiorato quando ries one a susciture un sorriso sulla hocca imberbe della grovaco reclutao a «encerare un pensiero di malinconta o di tristezza dalla mente del pensoso terribile.

Ma accanto a questi giornali umoristici altri fogli di contenuto più serio vengono distribuiti quasi giornalmente: è l'ordine di S. Maesta o del Comandante Supremo; è la stralcio del discorso dell'On. Orlando o dell'On. Turati; il Bollettino delle terre invase o le comunicazioni della posta acrea; la riproduzione della lettera di un nostro prigioniero o la copia di un documento preso ad un aviatore nemico; l'opuscolo di propaganda della società tale o della federazione tal'altra.... E poi ci sono le svariate circolari con notizie che debbono essere portate a conoscenza delle truppe e arrivano munite tutte dell'immancabile attergato dell'Autorità che le spedisce : « Con preghiera di darvi la massima diffusione . E ci sono uncora le affiches di propaganda e i manifesti per la resistenza.... Tutta roba che proviene dalle più svariate fon i ed atfluisce negli uffici delle retrovie e nei vari Comandi di prima linea con una regolarità metodica : sicché si può dire che ogni giorno, assieme alla spesa viveri, arriva un altro approvvigionamento d'indebi ber, divir-a ma non per questo meno proficuo destinato alla mente e all'anima del soldato.

Collegamenti spirituali, stabiliti, con opportuno intuito, tra le Autorità Superiori e I soldati, tra il Paese vestito in abiti borghesi e la zona dipanta in mizio-verde.

L'esperienza di oltre tre anni di guerra ha fatto niegho comprendere che il soldato non ha soltanto un ventre da satollare, ma anche una mente per untendere; che egli accanto ai bisogni materiali ha altri hasogni da soddisfare.

E, conser di questa necessità, tutti si son dati la mano per venirgli incontro nei suoi desiderii, per porgergh questo pane spirituale, e, accanto ai Comitati che inviano doni e indumenti, sono sorte Associazioni che inviano libri, opuscoli, circolari e quant'altre può rappresentare per il soldato un auto morale per superare la duficile prova alla quale è chiamato.

Rigagnoli che portano un flu-so di vita, una buona parola là dove alle volte c'e sete ed avidità, e suscitano nuove energie e dànno nuova forza e aprono nuovi orizzonti...

Banno il difetto questi rigagneli - appunto perché tali - di disperdersi alle volte in mille meandri, di fare giri e rigiri inutti prima di arrivare al loro destino, di affancarsi troppo lungo la via e di affaticare troppo per conseguenza quelli che stanno alle sorgenti e quelli che stanno allo sbocco di arrivo.

So si pensasse ad inconstarli, a costringolli utti in une stesso corso, che diritto, deblato, li facesse affluire ancora limpidi e terri alla fe at de tinata

affilitie amoon limpeli e terti dhi hoto de Harta a freevelle? O peolo o reto an choose a pao fata are quotamenter do la Un quota no conserva de la conserva de fata da dice quotamente conserva de terti-ta e da dice quotamente conserva de la Samo de terri dominio de la conserva de Un quota de la conserva
porture set for end of the company o

Proviance del por a farer de le davente.

ser Ir in quantities de mos derrot es robbe posse per tutte de avvecemente per objeto the property of the control of the c deve ignorarli.
Ci sone mille disperiment che venz

ogni giorno e riguardas, ella vita in il iteri do morale, assista izioni, a letterz la vita dinici la family and Distrett a evvice adamental province. poi per ordine alfabetico e ne venzor fiori una tilza....) e tuto que le disposizión vence e 1 ra a mezz della et mercip litera et die 2000 militar, or castrivers, one danceles a society of incognono, si necavallano, si accivalian ad

E et sous centinals di s'idari cles serivor e tanno opes, attergati, priticollane in strive e in partenza, diramano... Ma basta che ma sola circo-Lare non sia comunicata o non arrivi a de tinazione per non capirei più milla.

E ci sono tante domande di interes ata che non ono al corrente delle ultime disposizioni e citano una circolare abrogata o chiedono informazioni perche non sanno, e le domande allora salzono una lunga scala dove ad ogni gradino c'e a-siso uno scritturale che pretocolla in artivo e in partenza, e poi tornano indietro perche vengano compilate nel tal modo o nel tal altro, e poi, con santa rassegnazione, rifanno ancora la via ver-) gli «critturali che protocollano di muovo in arrivo e in partenza...

Un giornale che coordini tutto questo di posizioni, le sirondi del superfluo, le azziorni, le renda chiare. Ie peru directamento agli occedi degli incressati evita questo l'ungo menne cammuo, fa risparniar tempo e materide, d'é, gli uniti di centinaia di scritturali, di macho de scrivere e di poligrafi, alleggerisce il congegue con ecasico...

Andiamo avantiri due colonne qui tidiane di amorismo valgono più che dodici o sedor settimanalici vari giornaletti d'Armata, di Corpo d'Armata e di Comandi mineri piesimi chi nicribi tega paghi di aver fatto il luro tempo e di impedir e sull'altare dell'economia i di male.

Ancora, con un zem de cost fate se per fare una propaganda seria, costante, est. missica i i vari discorsi fatti alla Camera o altrovo, di ca spesso venzono inviate migliaia di copie, gir opascol, delle varie associazioni possici trovar perfectiviti copitali i donne ed avranno in aggior daffusione. E tante pubblicazioni ufficiali o semi-ufficiali si piecari aliolire : Bellettino dei profughi e delle terre ravaes. delle comunicazioni a nezzo della poeta et a co-E ancora : dal punto di vista delle les un ne me de e intelletruale del soldato, il gornale percobe rappresentare un mezzo efficios-sino in diffestato di cultura: nessuno scrittiro, messa, attista nes gherà la propria cellaborazione.

Novelle, poesie, romanzi sochti, quet, teatrali, rabriche varie di caltura, a cizie min p secto trovare buona accoglienza; quide incabete e più più tica biblioteca circolante e vivente per soliuti?

Bastano questi pochi cenni sul contenute na dars al giornale?

Passiamo duraque all'organizzazione e un patte

Il giornale y an bbe d'angener no contratter in the cit a Centula La a tillus as a cetti corpi e reporti avver bbs messa diali a mi litare, can lo stesse astern, presentation in cettino quella tillus rela Migration o cit dirizzi e lavoro speciale por la distribuzzone.

U ideale sarebbe che ogni solitato potesse avere cini giorno gratis la sua copia di giornale, ma zagare al nostro analidatessmot!— en potremo contratare, almeno in principio, di distribuire una copia per ogni dicci solidati. Gli scopi professi si otterranno l'stesso e si avra anti una notevole economia.

In Italia il giornale si potrebbe mettere in vendica. Precola fonte di gnadagno.

Fonte pud grande gli abbonamenti — sempre l'Italia. Quelli che son us al vero patriottemno fatto e a di «de parole non rifiutoranno certamente di pagare 100 lire all'anno per un simile abbonamento. Abbina e visto che nella sola Milano per dar premue ai difensori della Patria «i è raccolto in due giorni oltre un millione.

E il giornale potrebbe avere anche la sua quarta pagnia di riclame onesta. Ditte serie quali l'Unione Militare o altre che pongono in vendita articoli militari avrebbero ogni interesso a contribuirvi.

Sussidi di Enti, Comandi, Ministeri, se del caso, colmerebbero le lacune.

.

Credo che per attuare l'idea del quotidiano per i soldati non esistano serie difficoltà nè finanziarie nè di altra indole.

Occorre un uomo — che può essere anche un Ente — il quale sappai trasformare l'idea in realtà. Un uomo che cominci egli stiesso a fare quello che dovrà poi fare il giornale. Che raccolga, accentri, coordini, per poi irradiare e diffondere. L'aiuto non gli potrà maneare: Autorità militari e civili, Ministeri. Enti, Associazioni, personaggi della politica, dell'arte, della scienza, patrioti, non gli negheranno certamente ogni cooperazione possi bale.

E quando Γidea și sară trasformata în realtă un sembra — σ io mi illudo — che și sară col-mata una lacuna.

Intanto io giro sul bel suolo d'Italia la piccola lanterna di Diogene che tengo in mano.

VINCENZO BONAFEDE.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

ell scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la re-ponsabilità del firmatario. Le reconsoni cui segne la signa i l'az, appartegnon impersonalmente alla Redazione, quelle sitto-critte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Antori delle opere coi si riferiscono.

ATTUALITÀ

Le questioni adriatiche.

Pruma delle scoppio della grande conflagrazione neudale, in Italia ci si occupava molto peco etroppo peco edelle questioni adriatiche e soprativuto di quelle relative all'altra sponda. Dal 1914 in poi si ebbe invece tra noi tutta una fioritura di libri e di scritti rifettenti questro quellato delle complesse questioni che si assemnato intorno al Mare Adriatico; libri e scritti — anche i più autorevoli — quasi senza eccezione influenzati dalle vedote politiche dei singoli autori, e a tal punto talora da risultarne del tutto offuscata la retta visione e interpretazione dei fatti storici e geografici.

Giova perció considerare tali pubblicazioni soprattutto come esponenti di diverse opinioni politiche e di di cres e correnti di pensiere i il che tuttavia non e toghe la speranza di potere, mettendole a confronto depo l'esame singolo, e abbracciandone il contenuto sessuziale in uno sunado complessivo, coghere qualche conclusione utile ed opportuna che per avventura scaturica dal cozzo delle idee e delle opinioni contrapporte.

*** L'Adriatico — Studio geografico, storico e político, Milano, Treves, 1915, 89 21., pp. 404, L. 5.

La guerra europea non eta aucora scoppiata quando veniva composto il libro dell'anonimo autore dalmata, pubblicato dal Treves qualche mese dipoi. Breve e non senza mende è la prima parte di esso, L'Adriatico nella geografia ; ampia, lucida e utile la seconda, che è un riassunto di tutti gli avvenimenti sterici relativi all'Adriatico, dai più antichi tempi fino ai giorni nostri; sobris, ma meritevole di ponderata lettura l'ultima parte L'.1 driotico nella politica , na cui si trattano i problemi attuali relativi alle nazionalita, all'equilibrio e all'assetto futuro. L'idea che domina e pervade tutto il volume è che fonte di civiltà, di sviluppo e di floridezza per l'Adriatico e le sue terre fu sempre la sponda occidentale; per razioni geografiche e «toriche all'Italia «petra dunque la missiène di protettrice e di dominatrice dell'Adriatico, missione che peraltro si può compiere senza il diretto dominio di prelle parti della sponda orientale, che potrebbero lomani divemir parte di une state jugoslavo. E nei riguardi di queste futuro Stato e sopratutto intere-ante rileggore oggi ció che l'autore - dalmata - seriveva nel 1915, prima cica che si forsoro accese le attuali vivaciime polemiche sui rapporti tra Italiani e Jugoslavi cir. il capitolo Il futuro, pp. 358 e -egg. e -opratutto H tere 364-74

CASSI GELLIO, Il Mare Adriatico, Sua innzione ottraverso i tempi, Milano, Hocpli, 1915 Collez Storica Villari . \$0, pp. XIX-632 e 6 carte, L. 6,50.

Unicamente dal punto di vista storico e considerato l'Adriatico nel libro del Cassi, forse il miglior

riassunto che si nossegga in Italia sulla storia del l'Adriatico dai tempi preistorici fino ad oggi, fatto con huona conoscenza della letteratura, specialmente medioevale. Non tanto le prime due parti (Tempipreistorici e Greci e Romani), quanto la terza (Barbari + Bizantini 476-1204) e più la quarta e la quinta (Egemonia di Venezia e Venezia i i Turchi) si leggono con profitto, sopratutto da chi voglia orientarsi sulle vicende della politica adriatica di Venezia repubblica. Per le questioni di attualità interessa peraltro più di tutte la 6ª parte (Austria, Francia, Italia), specialmente la storia di ciò che l'A. chiama — ma inesattamente, a quanto ci sembra - il condominio italo-austriaco dal 1866 in poi; qui tuttavia la esposizione appare un po' affrettata. Una digressione intercalata a questo punto sulle relazioni tra la Rep. di Venezia e gli Jugoslavi tende a dimostrare che l'odio jugoslavo contro gli Italiani, più che un portato del risveglio nazionale slavo, è frutto della politica viennese; unico nemico alle a-pirazioni nostre e jugoslave nell'Adriatico, fra loro non meonciliabili, l'Austria-Ungheria. La esposizione è condotta con largo riferimento a molti-simi scritti di tutti i paesi, anteriori di qualche anno alla guerra, che non è inutile riesaminare oggi. I concetti principali sono ribaditi nella conclusione: l'Adriatico e il bacino vero e naturale del versante orientale d'Italia; ragioni etniche, politiche e nazionali sono in favore del primato marittimo dell'Italia, ma questo primato può e deve coesistere con la libertà marmara dei minori enti politici. Se non che, sul modo di concepire questa libertà dei minori Stati. quale è adombrata nelle ultime pagine, dubitiamo che l'A. abbia ider chiare e dettate dalla precisa nozione delle esigenze di uno Stato moderno. Il libro del Cassi è opera di uno storico ed ha sopratutto valore come esposiziona di avvenimenti passati.

TONTOLO A. R. La Dalmazia, Studio di geografia antropica ed economica, Pieve di Soligo, Boschiero, 1914, 8º gr., pp. 61.

D'ALIA A. La Dalmazia, le regioni limitrofe e l'Adriatico. Bologna, Zanichelli, 1914, 8º picc., pp. 186. L. 3.

Fudenzoni L. La Dalmazia che aspetta, Bologna, Zanichelli, 1915, 8º picc., pp. 117. L. 1,50.

Alla Dalmaza in particolare sono dedicati molti scritti di minor nole. Composto preprie alla vigilia della guerra curopea e il lavoro del Toxioco, che per quanto non privo di difetti, (cfr. le critiche di G. Caraci e le repliche dell'A. in Riv. Geogr. Ital. 1915, rasc. H. III. IV), e degno di considerazione, perche e l'unico studio italiano recente sulla Dalmazia, in-pirato a concetti geografici noderni e non influenzato da prevenzioni; esso peraltro, anche nel sole campo antrepogeografico, non esamina tutti altri e problema, ma solo talimi, e non di sempre il giusto valore all'elemento storico (l'A. è un naturallista, e si vale soprattutto di precedenti scritti di indole naturalistica, particolarmente austriaci).

A. D Alia, che fu per lungo tempo console a Zara, num-ce in un libretto notizie e dati di fatto, taluni

dei quali, raccolti sul luogo, poco noti e utili a como scersi. L. FEDERZONI ripubblica, con pochissimo aggiunte, alcumo lettere dirette dalla Dalmazia al «Giornale d'Italia» nel 1916, le quali vorrebbero essere documenti delle condizioni di vita e di spirito delle popolazioni di alcune maggiori città dalmate, ma appaiono in realtà piuttosto impressioni di un visitatore che vede e interpreta cose o fatti attraverso il prisma delle proprie idee mazionalistiche.

Dainelli G. Carta della Dalmazia pubblicata sotto gli auspici della « Pro Dalmazia » con note esplicative. Novara, 1stit. Geogr. De Agostini, 1916. L. 2.

In. La Dalmazia in « Pagine geografiche della nostra guerra». Roma, Soc. Geogr. Italiana, 1917.

G. Dainelli, che ha percorso e studiato la Dalmazia come geologo e geografo, mette in vista, in modo comprensivo e perspicuo, nella su citata carta e negli scritti che la commentano, tutto il complesso dei carattori fisici ed umani per i quali la Dalmazia può considerarsi come un territorio di fisionomia geografica italiana, per quanto essa appartenga alla regione balcanica. Purtroppo i caratteri fisici dai quali (piò che dagli umani) ritrae la Dalmazia quella sua fisionomia italiana, se possono aver valore per gli scienziati e gli studiosi spassionati, non ne hanno quando si disente di interessi politici e di equilibrio di Stati. La carta del Dainelli ha suscitato flere polemiche (vedine l'eco in «Rivista Geogr. Ital. », 1916,fusc. VIII); ne avrebbe certo suscitate di meno, se si fosse riflettuto che ad es. le ragioni d'indole geologica addotte dall'A. per dimostrare le analogie della Dalmazia con l'Italia debbon esser giudicate unicamente dal punto di vista geologico, e così via.

VARI. La Dalmazia — Sua italianità, suo ralore per la libertà d'Italia nell'Adriatico, Genova. Formiggini, 1915, 8º. pp. v111-215.

Del Dainelli è anche il breve scritto Caratteri geografici della Dalmazia che apre il volume edito dal Formiggini, volume che raccoglie parecchi saggi, improntati tutti a spirito nazionalistico, ma di assai diverso carattere e valore. Senza discutere lo spirito informatore, qualunque lettore serio che conosca un po' cose e fatti, non esiterà a riconoscere che fatta eccezione, oltre che per lo scritto su citato del Dainelli, per quello sulla Latinità ed Italianità della Dalmazia di E. G. Parodi, un vero competente, e anche, con qualche riserva, per i due saggi d'indole storica di P. L. Rambaldi e T. De Bacci Venutiquanto altro è contenuto nel volume mostra negli autori una grande disinvoltura ed uno strano semplieismo nel trattare argomenti oltremodo dibattuti e complessi, così che da tali scritti la causa sostenuta, pur con molto calore, da taluni, ne ritrae piuttosto detrimento che ausilio.

Prezzolini G. La Dalmazia, Firenze, Libreria della « Voce », 1915, 8° gr., pp. 75. l. 1.50.

Al contrario dei collaboratori del volume formigginiano. G. Prezzolini appartiene alla schiera di coloro che sostengono nè esser equo nè convenire all'Italia l'annessione di tutta o di gran parte della Dalmazia, e il suo opuscolo tende a dare fondamento di fatto a tale opinione. La parte storica, specialmente per quanto riguarda le relazioni tra Venezia e la Dalmazia, appare assai solida, perche appoggiata ad una larga e sicura documentazione, abilmente presentata; le conclusioni potranno discutersi, ma abbiamo almeno, nei fatti documentati, una base a discussioni concrete. L'A. non ha approfondito altrettanto le questioni sulla posizione geografica ed economica della Dalmazia e sul suo valore strategico, a proposito delle quali esce talora in affermazioni troppo recise, cui sembra perciò mancare un adeguato sostrato di proye.

Tamaro A. Italiani e Slavi nell'Adriatico. Roma, Athenaeum, 1915, 8°, pp. viii-357. L. 4.

La corrente intransigente nel sostenere il programma massimo delle aspirazioni italiane sulla sponda orientale dell'Adriatico è rappresentata da A. Tamaro, di cui si è citato sopra solo il maggiore tra i molti soritti. In esso egli ha per vero modificato

alquanto alcune aue idee addirittura eccessive esposte in altre pubblicazioni precedenti - doversi ad esla Dalmazia considerare dall'Italia come paese co loniale da statianizzarsi anche, ove occorra, con la forza e con l'esecuzione di quelle misure che si empongon talora nei domini coloniali (cfr. La Dalmazia del Formlggmi, pagg. 194-98) --- e sostiene ora la test, esser necessario che l'Italia possa i trasformare la Dalmazia in una provincia nazionale a. Ma l'ampio e farragginoso volume, d'indole essenzialmente storica, non reca in sostanza nessun contributo di fatti a sostegno di questa tesi, e il lettore chiudendo il libro, deve conchiudere, non gia forse che di tab fatti manchino, ma certo che l'autore non ha suputo esporli in modo convincente, per deficienza di spirito storico. Per questo riguardo il bbro del Tamaro ha esattamente lo stesso valore di un altro libro recente, quello di Luigi Voinovic. (Dalmazia, Italia ed unità jugoslava 1797-1917 -Un contributo alla tutura pace europea, Ginevra, Georg, 1917, 8°, pp. cv - 398, che sostiene la tesi allatto opposta; vorrebbe cioè dimostrare che la Dalmazia e stata sempre slava, e che gli Italiani per numero e importanza non contano ne han mai contato nulla, proprio come il Tamaro vorrebbe dimostrare che la Dalmazia è stata sempre italiana e che gli Slavi sono un elemento trascurabile e da trascurarsi. Libri di questo genere non faranno mui fare il più piecolo passo alla soluzione pratica delle questioni che si discutono.

HALICUS SENATOR, La question de l'Adriatique, Roma, Bertero, 1916, 8º pp. 56

La tesi sostenuta nel suo libretto dall'ITALICUS Senator si può riassumere cosl. L'Adriatico è un tutto geograficamente indivisibile e perciò deve in sostunza appartenere ad un solo organismo politico : per conseguenza il problema storico si deve risolvere tenendo conto della importanza numerica, totale dei popoli che ne abitano le coste. Ora, poiché, facendo un conto complessivo, si trova che la popolazione circumadriatica è par quattro quinti italiana, ne deriva in ragion filata l'assoluta supremazia italiana e il suo buon diritto. Tutto ciò che gli Slavi possono pretendere e « uno sbocco sufficiente ai loro traffici eventuali». È una tesi che al tavolino si potrà anche sostenere; ma che cosa accadrebbe se, passando all'attuazione pratica, si volesse applicare una simil dottrina anche ad altrimari, p. es. al Mar Baltico. che è un tutto geograficamente indivisibile come e più dell'Adriatico?

MARANELLI C. e SALVEMINI G. La questione dell'Adriatico. Firenze, Libreria della Voce, 1918, 8º, pp. xv-294. L. 6.

Il volume, scritto in collaborazione dai proff. Ma-BANELLI e Salvemini - l'uno geografo, l'altro storico - investe tutto quanto il problema dell'Adriatico, ma si riferisce poi in particolare alla questione dalmatu. Merito principale degli autori è, secondo chi scrive, di aver messo in prima linea e in chiara luce il principio che le questioni adriatiche debhono essere risolute sulle basi dell'assoluto reciproco rispetto delle nazionalità, e che perciò dove, per imprescindibili necessità, minoranze di una data nazione debbano essere incluse entro i confioi di uno stato di nazionalità diversa, s'impone, dal punto di vista civile, sociale e politico, che tali minoranze siano pienamente garantite e preservate in ogni loro manifestazione legittima. Questo è, a nostro avviso, un grando passo sulla via di una più lucida e serena visione della realtà presente e del futuro. Il libro, che ba pagine chiare e porsuasive, non appare tuttavia privo di mende: lo spirito di parte fa capolino qua e là, e talora in modo che urta un po' il lettore desideroso di mantenersi obiettivo: nel giudicare sulle aspirazioni dell'Italia il fattore strategico è sopratutto svalutato (il capitolo dedicato all'argomento è senza dubbio il meno felice di tutta l'opera); e anche, secondo lo scrivente, si è considerato in modo unilaterale il fattore economico (gli autori han badato ai rapporti della Dalmazia col suo retroterra, assai più che ai rapporti col mare) e non si è interpretato serenamente il valore ditaluni fatti geografici. D'altro canto sembra che la evoluzione della nazione jugoslava e il conseguente movimento nazionale sia presentato come qualche cosa di troppo ben definito, compatto e progredito, mentre in realtà non è (purtroppo) ancora tale quale gli autori lo dipingono. Ma l'elevato principio informatore che ha inspirato i due scrittori li salva da molte delle accuse binerate loro addosso nelle fiere pelemiche che il libro ha suscritto.

VARI, Italia e Jugoslavia, a cura di un gruppo di scrittori italiani e jugoslavi Firenze, Libreria della Voce, 1918, 8º, pp. 311. L. 8.

Nella stessa collezione di cui fa parte il volume ora esaminato e apparso più recentemente l'altro, che, sotto il titolo Italia e Jugoslavia, raccoglie scritti di varrantori delle due mazioni. Non tutti si riferi-cono per vero a questioni adriatiche (quello, importantissimo, del massimo geografo serbo J. Cvije riguarda la vexata quaestio della etnografia della Macedonia), në tutti hauno uguale importanza e valore. Ci sembra degno di molta attenzione, perchè frutto di ricerche sistematiche non influenzate da preoccupazioni politiche, l'ampio studio di A. Anzilotti Austria e Slavio negli scrittori del nostro Risorgimento, a proposito del quale rileveremo tuttavia (giacche non si è fatto prima), come non sia giusto, ma anzi in parecchi casi molto pericoloso, voler trasportare e riferire alle condizioni attuali, per trarne illazioni di vario genere, il pensiero politico degli uomini vissuti tra il '48 e il '66, Tempi e condizioni mutano, e dire oggi: Badate che Mazzini scriveva questo, che Tommasco la pensava così ecc. « non la molto valore in relazione all'ora presente, quando il pensiero di ciascuno di quegli msigni nomini ha esso stesso talora mutato, col mutar degli avvenimenti. Anche l'accurato articolo Ai E. Borgatta sugli interessi economico-commerciali dell'Italia in relazione con la Jugoslavia, può essere additato al lettore.

Ed ora sarebbe opportuno e fors'anche interessante trarre qualche conclusione dall'esante compurativo di 3 diversi libri e di 3 diverse opinioni; ma, a mettersi per questa via, si correrebbe il rischio di riempire almeno altre tre o quattro colonne di questo poriodico.

Ma, volendo condensare in poche parole il risultato di quest'esame comparativo, sembra allo serivente che si possa affermare che l'Italia ha solidi arzomenti d'indole geografica, economica e strategica per affermre i suoi diritti, se non sull'intera Dalmazia, certo su una parte di essa, che è fors'anche approssimativamente delimitabile : che peraltro, una volta che si fosse costituito sull'opposta sponda adriatica uno Stato jugoslavo veramente indipendente, solido e compatto (e a favorire la costituzione di un tale stato e a dargli i mezzi e le vie per vivere indipendente, l'Italia ha tutto l'interesse), l'importanza di stringere con quello Stato rapporti amichevoli e duraturi nel campo politico ed economico sarebbe per uni sì grande,da indurci a fare qualche rinunzia notevole. anche entro i confini di quella parte della Dalmazia su cui si afferma il nostro diritto, fino ai limiti di ciò che è consentito dalle esigenze militari e con la riserva di un'assoluta garanzia reciproca dei diritti vitali di quelle minoranze nazionali che dovessero per forza di eventi esser seisse dal grembo materno. Chè se alcuno obiettasse che anche queste conclusioni sono dallo scrivente dedotte attraverso il crivello delle proprie opinioni personali, non ci sarebbe per vero gran che da replicare.......

ROBERTO ALMAGIÀ

RAFFAELE BARBIEFA. Ricordi delle terre dolorose. Milano, Treves, 1918, pp. 363.

Dello sforzo durato dall'Italia per diventare degna del nuovo destino che le si prepara incluttabilmenti è trestinonio il libro di R. Barbiera, Ricordi delle terre dolorose, che con quello del Ricci ha comuoe l'intento di mostrare alcune figure del passato, che interessano la storia nazionale. Ma megtre il libro del Ricci, cogli elementi forniti dagli archivi e dalle biblioteche, raccolti con ogni sempolo, ci offre una piccola sillogo di figure intiere, a tutto tondo, il libro del Barbiera ci fa vedere dei ritratti schizzati a lapis, sulla scorta di qualche ricordo personale, e di poche memorie altrui.

Il Barhiera, al solito, è un presentatore di persone. Egli è sempre in un salotto : vi congrega i vecchi amici, i conosceati micliori, e li mette a contatto coi muovi venuti. Il signor tal dei tali; il poeta Caio; il reverendo Sempronio. Poche parole biografiche tanto per avviar la conversazione, spesso condite di un motto, allungate in un aneddoto, e basta... * Messo t'ho innanzi, ormai per te ti ciba »... Stabiliti i contatti, gli affaltamenti si producono da sè. Le conotatti, gli affaltamenti si producono da sè. Le cono-

seenze si approfondiseum natutalmente a un po

Detto questo, il lettore sa che nel capitolo dedicate a Giovanni Prati, o in quelli dedicati al Dall'Ongaro, alla Percoto, allo Zorutti, al Revere all'Ascoli (por elie a questi nostri serittori, nonche a melti, potriotti e martiri delle terre irredente. c di quelle ora invase è dediento il libro di cui ci occuprinno) non è da cercare ne la biografia completa, ne la studio esamiente sull'opera dello scrittore o della scrittrice, del patriotta e del martire di cui si parls. If the non-yuol dire the non-yr attroving investmolte notizie curio-e, molti particolari fin qui ignorati. Il Barbiera ha troppo berga cono-cenza di ucmini e di cose per non po-sedere dei piccoli tesori di aneddoti e di particolari ignorati sui migliori i qi presentanti della sua generazione e di quella che lo ha preceduto.

Dirò di più. Egh sa tante cose ed ha binto piacere di farle conoscere, che spesso il pregio diventa, un difetto. I -noi capitoli appenono qualche volta un che di simile a quella scatoline laccate che i giapponesi ci mandano la più grande delle quali contiene la men grande, questa la minore, la minore la minima, Se gli cade in acconcio, lo scrittore da aneddoto fa derivare aneddoto, da meordo meordo : e qualche volta si arriva a smarrire l'oggetto principale del racconto, come là dove, per dire che il Kandler era un archeologo racconta tutti i tui a lui noti che turon giocati agli archeologi, o per dire che Giglio Padovan era un industriale fa il catalogo di tutti i letterati ch'ebbero che ince cella mercatura. Ma la cosa non riesce antipatica : è della «cau-cric» da tiomo di mondo. Il Barbiera riman sempre conseguente a sé stesso.

E, come anche conversando si puo far del bene, il Barbacia rusce attle suscitatore di memorie patrie. Venezia. Trieste, Trento, Cadore, Friuli. Goriziano; ecco la cutti, ecco i lunghi che egli ci fa passare sotto gli occhi. Tarso, Calva, Alcardi, Fusinato, Somma. Zorutti, Battisti, Sauro, ecco gli nomim che egli ci addita. Ve ne sono dei dimenticati, e degli ance vivi, tanto è recente la brog gloria; ve ne sono degli umili e dei veramente grandi, per l'opera loro in sèstessa, e per gli effetti... Ma è bene che sano stati richiamati ratti alla nostra memoria, Si pottanno sempre avvene degli utili insegnamenti, e ricavare delle non vane considerazioni.

Per esempio questa. Come -on vivi gli scrittori che hanno tratto ispirazione, materia e forma dalle loro terre e dalle loro genti! La contessa Caterma Percoto, colle sue novelle di carattere strettamente frii lano, Pietro Zorutti, colle sue poesa friulane anch'esse, e Giglio Padovan per la sua musa vernacela triestina interessano ancora, si posson leggere e si leggon senpre con vivo piacere. Essi hanno riprodotto il volto eterno della loro terra, con immediatezza di sensazione e di espressione, e conservano perciò la guoventù fresca della schetta natura.

Cè da domandarsi se la parte più viva della letteratura non sia davvero quella che generalmente si disprezza perche troppo unile troppo aderente alla piccola realtà quotidiana, e cioè la letteratura regionale. E c'è da domandarsi se essa non abbia una funzame rezionale di prim'ordine, come quelli che serve a neattenere integri i caratteri delle piccole patric, e quanda e rindorzarue i valori. Accontramento intellettuale vuol dire impoverimento, almeno finche a quanto per mezzo di esso si teglie non venga ostitutto qualche altra cosa più vasta. Se non che ho paura che nel frattempo vengano a prodursi tanti di quei danni, che il bene futuro non e compensato dal male presente.

E io amo per questo i libri che, oltre all'avere imortanza per tutta la nazione, come questo del Barbiera, il quale ricorda di che lacrinic e di che sangue sia bagnata la strada che porta ai posti avanzati sopra i nostri confini, hauno un'importanza regionale, in quanto rammentano ai Friulani, ai Cadorini, at Trentini, agh Istriani i loro martiri, i loro artisti, i loro poeti, facendo si che essi sentano più altamente di sè, e guardino con più orgogho dentro il proprio cuore. In tutte le province d'Italia dovrebbe essera uno scrittore innomorato delle glorie paesane, che si accostasse e face-se accostare all'altare dell'amor patrio amici vicini ed amici lontam. Forse si senti rebbe meno il bisogno di andare a estasiarci dinanzi alla grandezza altrui, e ci si leverebbe più diritti, da pari a pari, di fronte agli stranieri. Il che, ora, non sempre si fa.

BRUNG ASIGKI, PIRRO ROST, Il Re alla guerra, Firenze, R. Bemporad, L. 3,50.

Note scritte a matita, con la tretta del reportor, an non perciò grigo, anzi fresche d'improvvisazione d'immediaterza. La fatura di Vittorio Emanuele III, nella sun attivita infaticata al campo, nella sun irrepidezza sulla linea del fuece, nella sua vita in comune con i soldati, nelle sue visite improvvise in bivacchi, nelle sue escursioni agli avamposti, balza con franca vigorta da queste pagine in gran parte amediotiche e d'intarsio, ma per l'abilità degli autori, coerenti dalla prima all'ultima. Oltre che di fronte e in persona, Vittorio è considerato anche di riflesso, enaturalmente e giustamente con ammirazione, nelle lettere dei combattenti, nell'opinione degli alleati, nella stampa amica, nemica e neutrale. Con molte fotografio ditto.

8. N. f.

MARIO PUCCINI. Dal Carso al Piave. Firenze, R. Bemporad e figlio. «I libri d'oggi», 1918. L. 1.90.

È il primo libro che narra ordinatamente la ritirata della gloriosa Terza Armata dal Carso al Piave. Il Puccini vi descrive le tragiche viceode di quei giorni delorosi in una forma giornalistica che non manca, appunto per questo suo carattere, di una certa immediatezza di rappresentazione. L'espressione e però qua e là assai trascurata come se l'A. avesse voluto riprodurre note di taccnino stese all'improvviso.

Il Puccini non riesce a rendere con sufficiente patho il strazio dei profughi costretti ad abbandonare in poche ore la loro casa, nè lo stato d'animo del combattente valoroso costretto alla ritirata per colpe non sue. Il libro però si legge d'un fiato tanto è l'interesse degli avvenimenti narrati.

l'a

Manlio Marinelli nella vita nell'arte nel sacrificio. Ancona, 1918, 8º, pp. 110 (f. c.).

Manlio Marmelli cadde sul Carso in un assalto. alla teeta della,sua compagnia, il 28 novembre 1915. Il suo cadavere, non ostante le più affannose ed affettuose ricerche dei commilitoni e della famiglia, non fu più ritrovato ed è a supporre che, rimasto in terreno dominato dagli austriaci, sia stato da questi perquisito, nella speranza di notizie militari, e quindi sepolto. La famiglia, a lenire l'atroce pena, ha raccolto gli echi della morte di lui che attestano quanto l'ingegno e l'ammo suo, del pari delicati e profondi. avessero suscitato affetto e stima in chi lo conobbe. Laureato in storia dell'arte con una tesi su l'Architettura romanica in Ancona che vedrà la luce tra poco. a cura della R. Deputazione di Storia Patria per le Marche, con prefazione e note di I. B. Supino, si era specialmente dedicato allo studio della poesia melica greca e della nostra contemporanea, ed eiu a stampa un suo accurato saggio intorno La poesta di Severino Ferrari Milano, Studio Ed. Lombardo, 1915). Una sua monografia su Leonardo da Vinci pattore, corredata di circa 30 fotomoisioni, uscirà nel 1919, in occasione delle feste vinciane. Il fratello Oddo, in alcuni recordi che affinano la dolorosa intimità del volume, ci ricorda come egli avesse scritte centinaia di liriche e quindi distruttele per lo sconforto, concesso solo alle anime niù riflessive, di sentirle inferiori al suo ideale poetico. Una ne resta e qui e stampata Alba triste -critta nel giugno 1914 a Forhin, popoli, dove egli dirigeva quella Scuola Tecnica pareggiata. Sono undici di-tici di accorata e sincera malinconia che si chiudon con una profetica sensazione di martino.

China la fronte, io ripeneo le gioie che furono e il [pianto

ora mi bagna le gote, tacito scivola giù : piango per voi che qui lascio, per me che il destino [trascina

ahs troppo lungs, o fanciulls, vereo un no ello martir.

Quella -cuola umile e inietta e ora mittolata al Suo nome i giusto premio che tramandera nell'animo di intere generazioni il rimpanto di una gioventi votata, con rerena abnegazione ed austero senso del lovere, al sacrificio rupremo. A la cara e grande memoria di Adolfo Virgilii. Siena. Tip. Ed. Meini, pp 96. n 16º. 1917.

Fra le tante pubblicazioni in memoria dei nostri eroi, questa, che la pietà del prof. Filippo Virglii ha erdinato e dato alla luce per enorare il ricordo del figlio diciannovenne caduto al fronte è fra le più commoventi. Contiene le lettere che il giovanetto studente di ingegneria nella R. U. di Roma seriveva alla sua mammo e al suo babbo giorno per giorno. lettere che rivelano il sacro entusiasmo e la grando virtà del povero Adolfo.

 $l^{*}x$.

FERDINANDO D'AMORA. Gente dell'altro mondo: gli americani più interessanti di oggi. Milano, Fratelli Treves. L. 4.

L'autore, che ha una simpatica vena di conversatore agilo, sa dare il giusto rilievo ai fatti, a questi s'attiene, e soltanto di essi tien conto, riuscendo a dare della vita americana una piacevole seria, in rapida successione, di fasi di visi, di casi caratteristici. Con esclusione assoluta del già noto, del trito, del luogo comune; col deliberato proposito di evitare i soggetti troppo sonori, Wilson, Roosevelt. Teft, di non dare neppure un'occhiata ai grattacieli, di tapparsi gli orecchi al rombo del Niagara, di sopprimere l'America litografata e stereotipata, per guardare invece nelle vie non battute sulle cui prode crescono in copia esempi di energia, di coraggio, di tenacia, che son le sottili vene della comunità e che dànno il fresco colore della salute alla nazione che faceva in qualche modo sorridere i saggi d'Europa e ora li fa stupire. Dal libro di Ferdinando d'Amora. che, pur nella varietà degli argomenti, e qualche volta nel contrasto, ha saputo raggiungere la solida unità d'un'arma lucida e dritta, la quale punge, se pur non ne ha l'aria, i nostri metodi e taglia, dove può, i nostri nodi, si raccoglie un insegnamento: che la burocrazia è un male non necessario, e perciò l'America ne fa a meno; che l'attività individuale vale mille iniziative di Stato: che la giovinezza ha dei diritti che l'Europa, con le sue schiere di funzionari barbogi, di vecchi generali, di vecchi professori, di vecchi accademici si accanisce a disconoscere; che l'America delle stravaganze è un mito, e che la logica e il raziocinio hanno in quel paese la loro più onorata aede.

s s. f.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

SFINGE. La costola d'Adamo, romanzo. Milano, Treves, 1918, 16°, pp. 270. L. 5.

Sfinge, romagnola, patriota e figlia di patrioti, ha voluto nel suo ultimo romanzo celebrare a un tempo la capitale insigne della sua regione, Ravenna, e tutti ı motivi ideali di patria, di umanità, di giustizia che oggi, più che mai, offrono attualità concreta di azione e di sangue ; ed ha congegnato una storia d'amore tra la capopolo repubblicana dottor Andrea Norbani (nonostante il « dottor » e l'« Andrea », è una donna, non solo, ma giovane e bella e persino, ciò che aggiunge al fascino, innupta e ignara per il passato d'amore), con il capopolo socialista prof. Fdippo Spada; passione fulminea scoccata nel minuto meno erotico della loro esistenza allorchè, dinanzi ad un pubblico tumultuante delle due fazioni, la gialla e la rossa, avverse e nemiche, stanno per battersi in contradittorio politico. Celebrazione di Ravenna sin qui amata ed ammirata come « città morta», formidabile per i suoi ricordi dell'età imperiale e barbarica, del trecento, del cinquecento e del romantici-mo, nella cui nebbia volteggiano i nomi - sparvieri e colombe - di Cesare, Galla Placidia, Onoria, Teodorico, Amalasunta, Giustiniano e Teodora, Carlomagno, Dente, Gastone di Foix, la Guiccioli, Garihaldi; e ancor se ne esaltano i monumenti, le case, i mosaici, la Pineta.

Sfinge si duole che lo straniero e l'indigeno, per languida voluttà d'arte e di ricordi, si fermi alla citta del silenzio e con reazione di intellettuale aspira a farci conoscere in Ravenna una città viva, terribilmente viva di odii e di corrucci (come già la Pitoja dugente-ca con le une sanguinose rivalità di bianchi e neri) con le sue perenni lotte tra repubblicani e socialisti; quelli fedeli al credo di Mazzini, gli altri a un programma di rivoluzione sociale nel quale la forma di governo non può apparire che questione secondaria e di pura apparenza. La vita moderna ! Rappresentala nei suoi contrasti è pro-

posito da tentare un Balzae ; salvo che esige uno schleramento di mezzi (adopero grossolano metafore che rendono con più evidenza e rapidità il mio pensiero) ed una forza di personaggi, quali Sfinge non ha pensato di dover porre in atto por darci l'illusione artistica cui ambiva. Infatti la vita moderna di Ravenna si riduce a pochi episodi : scene elettorali e scene della settimana rossa con quadro finale di guerra europea e partecipazione italiana. L'autrice ha vedute le scene e meditato gli episodii con mente critica e storica anzichè con animo fantastico o il suo racconto, sopratutto nella seconda metà. procede con giustificazioni raziocinative dei personaggi, dell'ambiente, del momento, le quali ci dànno l'idea e nen la rappresentazione delle passioni e dei fatti. In Andrea Norbani la mossa iniziale arditissima voleva mostrarci un tipo di ermafrodito spirituale con qualità mascoline di pensiero, di volontà, di azione, talchè può, la medichessa trentenne, vivere sola, tenere i capelli corti, presentarsi nei comizi, partecipare a tumulti, e infine, avvenuta la metamorfosi d'amore, dichiarare il suo animo all'nomo da essa prescelto: con inversione sintomatica di procedura nella consucta diplomazia dei due sessi. Ermafrodito: ma il doppio mistero e la doppia ansia da sciogliersi in una chiarificazione sola ed in un'ansia unica rimangeno, come rimane tutto il romanzo, allo stato di programme, e que e là, per le gelosie personali tra rossi e gialli intransigenti come due famiglie nemiche del medio evo, arieggia la parodia di Giulietta e Romeo, dei Capuloti e Montecchi. Codesta indole di schemi illustrati sarà tanto più accessibile al lettore ove esso rifletta a certi procedimenti materialistici nella narrazione dove son riprodotti passi di lettere, di discorsi, di articoli come se si trattasse di una biografia storica e non di un romanzo. Difetto comune a quanti suppongono, ritraendo dal vero della cronaca o della storia, di toccare il vero dell'arte che è cosa ben distinta e più difficile, come cosa ben distinta e più difficile è un paesaggio sulla tela del Poussin da quello sulla lastra anche di un eccellente fotografo. Difetto che trova corrispondenza in alti pregi, d'altro carattere, di Sfinge: il suo senso della storia, la sua cultura di idee, la sua fermezza stilistica, incisiva nelle linee elementari di un quadro, poco idones a cangianti sfumature che in un romanzo costituiscono l'umanità e l'intimità dei personaggi.

GIOVANNI RABIZZANI.

Mario Venditti. Il burattino e la pialla. Ferrara, Taddei, 1918, 16º, pp. 193. L. 2.

Non sempre gli autori si definiscono bene, perchè il più delle volte volgono la faccia alle intenzioni e il didietro alla realtà dell'arte; ma, nel caso di Mario Venditti, sottoscrivo ad un suo chiarimento critico; « Sono spunti ed appunti... Raggi di sole e brandelli di cenci; istantanee meridiane e pose al magnesio; rosolacci di fiamma e petali di rose, laminate dall'oblie di un libre fueri use ». È insemma la vecchia prosa poetica che ritorna in onore con gli avanguardisti; il frammento, l'immagine a sè, i quattro versi di una poesia cui un'improvvisa freddezza monca le ali ; il diario, l'encrier de la petite vertu. Salvo che una volta vi si occupavano - o vi si perdevano - romantici goccioloni che infinocchiavano il cuore loro e quello della lettrice con tutti i nastrini della retorica sentimentale; oggi giovinotti che ne hanno viste - o fan le viste di averne viste - d'ogni colore e infilano le farfalle delle loro illusioni con gli spilli delle loro esperienze: tanto per entrare nel convenzionalismo di quel linguaggio, Hanno letto, nelle traduzioni a cinque soldi, Baudelaire, Nietzsche, Wilde e saltano, con acrohatismo non dirado perfetto, tra le sbarro delle contraddizioni o slittano con le zampe sul saponoso albero di cuccagna del paradosso e gettano alla folla che li guarda stupefatta, come scimmie vestite da garibaldini, i gusci della noce da cui hanno estratto il gheriglio; ma alla fine le si sberrettano per far capire che si trattò di uno scherzo.

Tale la scuola, la razza, la specie onde proviene e cui si ricollega Mario Venditti, che nel suo volume Il biruttino e la pialla ci dà forse il capolavoro di codesta letteratura funambolesca. La pialla della vita trae trucioli — ed suo inesorabile andare e venire alla cuore di legno del biruttino : ecco la figurazione simbolica del Venditti, il quale, postosi sotto codesto rificeso ambiguo di sarcastno, di -atira, di lirica, di boutado nella parola, nell'immagine, nel sentimento,

vi si mantiene con una ammirevole padronanza dei suoi mezzi e, per un genere ove colla sincerità si giuoca a capina-condere, con una sincerita ed una evidenza espressiva che raggiungono in qualche momento la concretezza dell'arte. Gievane, ricco d'ingegno e di istintività, il Venditti può partire dal veluto e dallo sforzato della vecchia metafora burattinesca, può assumere, con una continua sorveglianza della fisionomia, le smorfie di una maschera o regolarsi a seconda di quelle (data la smorfia iniziale, vi è un processo di proporzioni per giungere alle smorfie ultime attraverso le smorfie intermedie); può giocare col suo vocabolario e col suo repertorio di traduzioni secente-che o avveniristiche delle comuni sensazioni; ma la materia che la vita gli pialla dal petto, conserva o prende, sotto la forma di trucioli, le vibrazioni della vita; ma egli non si estrania da sè stesso per inseguire un suono vacuo, una insignificante fluorescenza. Il buratt no nel tempio di Marte - impressioni della vita militare di un neo-sottotenente - rende la misura precisa delle abilità tecniche che il V. realizza con la sua ricetta di avanguardista e con la sua sensibilità di lirico. Vedi questa impressione, in un tocco, di una camerata: « Mozzicone di stearica agonizzante fra le litanie d einquanta digestioni rus-anti e l'incenso della min sigaretta». Si tratta di metafore metodiche che, al pari delle scompo-izioni di volume nella pattura cubista, riescono con elementi triti a una suggestione vergine. L'economia stilistica; l'insofferenza di determinare situazioni troppo precise o perció statiche per mezzo di verbi; la monotonia di elenchi descrittivi onde risalta solo per la distribuzione nella pagina un quadro complesso di cui non si fa gravare sulla nostra ideal retina d'intelligenza la complessità : questi ed altri accorgimenti di scuola, come appaiono vuota materia in chi non abbia nulla da dire, si giustificano e guadagnan forza in una fantasia elaboratrice del concreto. Piccole cose ben sentite : « Sforacchiaturo di lucciole nel velluto della notte illune»; «l'ambiguità tentatrice d'un balconcino ermetico, rovente di gerani stradoppi e spumante di ricami al sole, che spalanca alla notte il suo mistero rettangolare crivellato di fuochi di sigarette e d'occhiate di fosforo». E dovrei riportare, ma preferisco rimandarvi i lettori, la squisita cossiola: Commisto dagli ospiti padovani.

Il resto del volume val meno, molto meno, pur nella sua dignità esterna di componimenti bizzarri ed originali. Gli è che l'originalità un po' d'accatto strangola l'ispirazione. E pei à raschiar sotto all'antitesi e al paradosso, a computare il peso specifico della «trovata», c'è da rimanere un po' delusi, perchè ei si accorge come codesta originalità sia, in origine, un luogo comune cost contraffatto da risultare irriconoscibile all'occhio dei novizi sia leggenti sia scriventi. È la parte più caduca di cui il tempo e l'esperienza tanto prima spoglia i giovani. quanto più questi agognino di esser diversi dagli altri per esser meglio se stessi, ma non così eccezionalmente se stessi da non incontrarsi se non per isbieco e quasi per ira con l'altrui umanità. Le eccezioni finiscono, infine, per somigliare anch'esse a qualcosa; ad altre eccezioni. E sono gl'incontri più spiacevoli. Verra giorno in cui il V., se come io spero farà strada nella sua coscienza d'artista, non chiamerà le sue pagine nè « raggi di sole » « nè « brandelli di cencia, simboli di principati e di pezzenterie involtati nella tela di ragno di una usuale metafora; e trasferirà il suo interesse alla completa intimità di un'arte che non scala le montagne russe dell'eccelso e dell'infimo per crescere invece con uno sviluppo suo secondo il respiro della vita. Allora all'avanguardia saranno gli altri; ed è anche possibile che la non facile parte dello spettatore-mentore tocchi a lui.

Dino Provenzal. Tre raggi di sole. Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, 16°, pp. 152. L. 3.

L'A. è un garbato scrittore ed un eccellente babbo che in un momento di solitudine e di malinconia si schiarl l'anima parlando a sè c. per l'abitudine di scrivere, ai lettori dei suoi tre himbetti lontani. I quali ci sono presentati sin dal giorno in cui il papà li comprò al negozio e cinguettano attraverso una serie di lievi capitoli su le cose che più li interessano come le favole, i ragazzi, la scuola, il re, i ladri, ecc. Spunti di psicologia infantile osservati con intuito e buon umore e resi con quella particolare facondia semplice e snella cui il Proverzal ci abituò nei suoi seruti anteriori da collocare tutti tra le letture amene ed one se pri idorace alla arathi pirituale della nostro grovento.

MINO MACCARI, Orgia, Siena, 1908, 160, pp. 120, L. 3,

Muio Maccari e, senza dubbio, giovanissimo. Non futurista, almeno, perché non solo serive dei sonetti con endecasillabi del più puro conio ma anche perchè si compiace, come un petrarchista o un arcade, di intitolarli cia-cuno così: Sonetto. Il suo tic nervoso consisto nell'épater le bourgeois con le più furibonde affermazioni individualistiche, tra le quali mi limiterò a riferirne una : che egli è sul punto di diventare un dio, che è più grande di Dante, di Machiavelli, di Shakespeare e di Napoleone e che i vecchi iddii, suoi colleghi, foggiando il suo cervello, costrui-cono un nuovo universo. Per ora scrive dei bozzetti e dei sonetti un po' studenteschi, ma non privi di una certa disinvoltura. Le sue teorie contro l'amore e le donne e le altre in favore di ogni reato previsto e imprevisto dal Code e digrostrano ch'egli ha, per cra, un concetto non e atto lella originalità. Ma allorchè nella prefazione si augo ra l'emsuccesso » del suo libro (questi primi tentativi non possono avere ne « successo » ne « insuccesso »), il suo sentimento non lo tradisce : egli ha bisogno ancora di lottare, di sottrire, di pensare e di intendere per essere accolto nella realtà della vita che oggi egli e-traroa da sè con tanti perversi ma innocui propositi.

Alessandro Montanarella. L'Éscara, Dramnia. Roma, M. Carra, 1918, 16°, pp. 81. L.3.

Lo Stesso. L'hangar.; Roma, M. Carra, 1918, 16°, pp. 111. L. 3.

Se il M. si fosse limitato a dir male della Pre sidentessa, della Zia di Honfleur e di altre commedie allegre, noi avremmo trovato che la cosa non cra troppo originale e piuttosto malinconica, ma che, depo tutto, è ben giusto di non mettere la Presidentessa nella storia della letteratura contemporanea. Senonchè il M. detta codesti giudizi in una specie di prefazione a un sue dramma l'Escara e allora, a conti fatti, conviene affermare che Hennequin, Weber, Gavault e soci sono, al confronto, genui colossali cui sarebbe debito fregio e appena degno erigere statue alte come la torre Eiffel. Perchè l'Escara (p. 80 « l'èscara che nasconde il dilagare della cancrena ») è un semplice pasticcio con protagonista un imbecilloide di superuomo gran poeta il quale, come tutti gli altri personaggi, si esprime in maniera perfettamente ridicela. E la colpa non è di loro, nia del M. che li ha messi alla luce e anche della signora Maria Antonietta Personne (Personne = Nessuno?) che ha fatto da levatrice al partoriente e proclama il fete un capelavoro.

L'hangar: che cosa è mai î « È il ricettacolo dei miei sogni - È il documento di lunghi travagli, di affannose ricerche — È la storia del mio pensiero e della mia arte - È il primo volume di una serie che so purtroppo non breve, - È una tappa che mi concedo per riprendere il cammino domani -È una lagrima un sorriso un ghigno un singhiozzo un giacinto un crisantemo ». Noi diremo con brevità : sono prose e poesie (giudizio generico) -- dello stesso antore (giudizio specifico). La copertina rappresenta forse un cielo blù carico, particolarmente interessante.

DE GASPERI. Città buia. Genova, 1918, 240, pp. 140. L. 3.

Fantasticaggine, tetraggine, froncticaggine in tre atti. Contiene un simbolo? Può darsi, ma chi lo vede, se si è al buio, un buio da tagliarsi a fette ? I per-onaggi sono: La giovane - la vecchia - ancilla - puer - animali. La prosa : dannunziano-futuristica. Campionario: « pietre che si schiaffeggiano di riverberi. : un cavalcavia è offerto « come una carezza palmere alla gola della notte »; « le campane -badigliano dei rutti violetti di silenzie sul paradiso sbiancato dei tetti»; « il vestibolo hoccheggia osceno d'embra . Vi sono dei cani che leccano i piedi ad Ancilla, una bagascia, e Puer che la getta giù dal

parapetto in fondo a qualcosa, probabilmente a un abisco. Se cost è, Ancilla rappresenta forse la logica dell'arte o la pazienza del lettore e Puer il sensi-De Gasperi che, approfittando dell'oscurita, ci rende codesto servizio.

VIIO GOTFREDO Verso il nulla, liriche Ferrara, 1917, pp. 62.

L'unico dubbio che suscita il volumetto di ver i è questo : quale sara di Vito Goffredo il nome, e quale il cognome?

Quanto ai versi citero i due seguenti:

p. 18 piana via da tanti traversata per baciare un'altra volta sola p. 20

La prefazione, dovuta al signor Adolfo Bianchi di Pictrafitta, contiene garbati augura al «sacerdots delle muse ». Piano, anzi piaro, con le consactaziori. signor Adolfo Bianchi ' Non e liturgico fai cartar messa in così giovine età.

STORIA E CRITICA LETTERARIA

GIOVANNI PIAZZI, La Novella Fronda, Milano, Trevisini Ed., voll. 3.

Che lo studio dello svolgimento della letteratura riesca più proficuo e più completo, se inquadrato nella cornice degli avvenimenti storici e dei movimenti di idee che caratterizzano le varie epoche, e accompagnato dallo studio del sinerono eviluppo dell'arte, è verità intuitiva per quanti sunno che correnti di pensiero, prodotti letterari ed artistici, movimenti politici sono tutti fenomeni intimamente connessi da legami di interdipendenza, e quasi gettantisi luco l'uno sull'altro.

È verità intuitiva, e dovrebbe costituire la base dei concetti didattici informativi dei programmi di quell'insegnamento secondario, il cui scopo avrebba da essre di fermare le menti e di abituarle alla comprensione della vita nel complesso de' suoi vari aspetti. In realtà, basta aver la pratica del nostro insegnamento liceale, per sapere che lo studio della letteratura è separato e a volte discordante da quello della storia, e che lo studio della storia dell'arte si limita a qualche magro cenno convenzionale e a qualche filza di nomi, quando addirittura non è del tutto trascurato. E i manuali di storia letteraria diffusi nelle scuole, non fanno che troppo conformarsi a questa triste realtà di cose.

Contro di essa vuol reagire il manuale storico della letteratura e dell'arte italiana che Giovanni Piazzi ha scritto con lungo studio e grande amore, e che l'ed. Trevisini ha saputo presentare al pubblico con bellezza e signorilità di edizione non troppo frequenti in pubblicazioni di questo genere. L'opera va subite salutata con plause, anche indipendentemente dai pregi del contenuto, in quanto realizza il tentativo di raggruppare e di coordinare in un solo grande quadro le linee dello sviluppo storico, letterario e artistico di nostra gente, dando la visione completa dei caratteri e delle forme assunte da tale sviluppo attraverso i secoli della tempestosa o varia vita d'Italia.

Nel primo volume la delineazione rapida dello tradizioni dell'alto medicevo e poi il quadro sterico del feudalesimo e del mavimento comunale, preparano alla studio della letteratura e dell'arte del Duecento e del Trecento, in cui i caratteri nazionali si affermano con tanta originalità e tanta potenza. L'evoluzione dal Comune alla Signoria e l'ascensione delle classi cittadine, lo sviluppo della vita economica e della civiltà italiana, cosstituiscono la cornice in cui si inquadra il Rinascimento, presentato nel secondo volume e seguito nella sua evoluzione dall'alba radiosa ailo sviluppo lussureggiante fino alla decadenza secentistica. Il terzo volume, dedicato al Settecento o all'Ottocento, prende le mosse dal movimento di riforme che, insieme con la progressiva ascensione delle classi medie, caratterizza il periodo precedente la Rivoluzione francese, e segue il movimento letterario ed artistico attraverso i tempi turbinosi e fecondi della Rivoluzione e del Risorgimento, fino ai giorni nostri.

In tutti i tre volumi la trattazione è corredata da riproduzioni di prose e di poesie e d'opere d'arte scelte con gusto e larghezza di vedute. Solo pei recentissimi (Carducci, Pascoli, D'Annunzio) la costrizione imposta dalle esigenze e dalle ferree limitazioni dei vari editori, ha impedito al Piazzi di dare un'adeguata parte alle opere di tali autori.

Una aratio eta a empatica da notare, e la indiis a " or ugo a tra di giudizi e di criteri dimo-(a) (a) (a) liberandesi dalle pasione del cendatat a le parti dediente ai vari serittori mer in symppo di trattazione maggiore o a sie ucha dell'influenza realmente esercitata protato 'asciata ta i campo del pensiero della the rate dell are. Cost, ad esempto, nell ultimo zizandezgia la figura di Gerseppe Mazzini, a Piazzi de in a una vera e propria monografia spir 365 412 sees sombiera as critici convenzionali that there delia propazione delle parti, ma che od sno svihapie da bene e profondamente adassione dell'unarcasa azione esercitata dal che campeggia veramente sullo sfondo XIX o m. Dante caropogna sullo sfondo ~ CX!!I.

Non sompre questa o dipendenza del Piazzi nelrel ces un de proprio guidizio e nel rispetto delle perzi i conduce a risultan altrettanto felici. secretary per restat sempre nell'ultuno volume, e più realegnat la l'importanza della figura la l'apide contre che al Pascoli e dedicato 528-290, e i guidizi espressi sull'opera pasceliana por en con esser guideate troppo al disetto vi - ai mell opera, valore che appare ogni o parande. Ma andar raecattandoqualche mout, se a ch audize o qualche improprieta o va-Acces a spressione in interpera di 1500 pagine, che " it's a supera i compute formidabile di comprena visi ne completa zh aspetti della vita in betteraria e artistica, d'Itulia dal sec. XIII XX -webbo unpresa pedantesca. E per ogni a difetta cente tilicva di pregi sarebbero , e a spirito di giostizia e di equanimità.

Discusto, ció e qua stato riconosciuto dal miglior 2 alto 12 questione, il pubblico colto, e riconomade imphores più lusinghiers per l'aute ra, usoba da pero tempo, è già alla seconda

If the facility prevention the alla seconda succession 📗 🧸 s 'erza, e la quarta alla terza, giacche un'o-→ quest - lel Piazze nen potra mancare nella ca hogo person disoltura e di huon gusto. PIETRO SILVA.

TABLETEL TAURE Paysages lutteraires. Paris. Charpentier, pp. 227-227. 1917-18, 2 voll. in 89,

No schit va specie in squest suppassionato del-1 can var per en optest appassionato des lecte diferessor la octoria e l'UES specialmente de la orda de les del Perratra, sufficiessa del a Caratura sousse, Cose tomin overs, posto a quadene grande omante dello Onest. Pay 32: si aggiunizono alla rie Diest. Pas de les aggrungons alla ric ettera ma france e galofila.

P. SEL GAUTHIEZ, Sainte Catherine de Sienne Paris, Bloud, 1916, in 8º, pp. 256.

the present a satisfiche, ma riase - diare e go e edi intare calla vita di Santa equividadi, la de ponto di vista stretta-ti, leadete di religioso. Sendiche i mulacoli tali de estati cina itali, sono desentti con area divide need the same solid trovare A constant growing and a no amazone of the second of the distract, perchall a constant to the second of the second

Libertico Argosto. Le satur con introdu a die e comme abs per gli scolari e per le tell-one colte a cura di Unillio Berardi I impolarso, califri, 1948.

the street of th the first or HB construction of the first or the first of essere considerate un moralista coi fiocchi, mentre certe idealità ctiche contrastano col suo così chiaro e locile temperamento di buon diavolo.

Carlesio Marconcini. Dalla - Tramoggia s

(1590-1601). Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, 16°, pp. 36. L. 1,5°.

Accurato opuscolo in cui vedono per la prima volta la luce alcuni mediocri madrigali bacchici prerediani tratti dall'Archivio dell'Accademia della Crusca nell'inserto di varie carte del Segni. La tramogen era, per i cruscanti. l'urmi dove si mettovano le opere da censurare ; e il Marconcini, che ha scritto un volume sull'Accademia della Crusca dalle origini alla prima edizione del Vocabolario (1612), illustra cruditamente le accademiche costumanze.

LETTERATURA DIALETTALE.

EUGENIO CIRESE. Suspire e risatelle, con prefazione di Ettore Moschino, Campobasso, Casa ed. G. Colitti e Fo, 1918, pp. 93, L. 2.

La poesia del Cirese è tutta in tono minore come il grazioso titolo del volume che la racchiude. Se non si libra quindi a grandi voli, non manca però di una onesta sincerità paesana. Ha tenerezze hevi e più hevi arguzie, accenni di passione, sfumature di sentimento e dalla guerra trae spunti e motivi con lodevole e misurata oppoctunità.

All'Autore va riconosciuto il merito di aver messo in rilievo la facoltà espressiva del dialetto molisano, privo tino ad ora di tradizione letteraria.

Ptero Sansalvadore. Los da la guera (giugno 1916 giugno 1917). Torino, S. Lattes & C., 1918, pp. 150, L. 4.

Ecco un nuovo poeta piemontese, al quale la musa subalpina può guardare con simpatia.

Nelle sue liriche egli mostra un carattere personale che richiama benevola attenzione, sia che rievochi con sottile nostalgia la quiete della casa lontana e le dolcezze degli affetti famigliari, sia che susciti, con chiara evidenza, le scene comiche o penose della vita al campo, sia che l'assulga la tristezza dimanzi allo spettacolo dell'umana infelicità,

Peccato che l'ispirazione spontanea e la vivacità delle immagnii, siano spesso soverchiate e disperse da un'eccessiva prolissita d'eloquio, e peccato che l'autore, con la sua mentalità di nomo colto, costringa il robusto dialetto nativo a evidenti sforz: d'espresstone che ne offuscano la purezza e ne afficyoliscono talvolta l'energia.

NINO MARTOGLIO, Centona, Raccolta completa di poesie siciliane, con l'aggiunta di alcuni componimenti inediti di guerra. Quarta edizione, Catania, Niccolò Giannotta, editore, 1918, pp. 375, L. 5.

Una raccolta di versi dialettuli che giunge al tredicestro mighato, fa da sè il suo migliore elogio.

Nuo Martoglio, del resto, è poeta così largamente conoscruto ed apprezzato che non ha certo bisogno di nuova presentazione.

E mutile quindi ripetere che la sua opera poetica azziunge al valore artistico l'invidiabile pregio di offrire una schietta e movimentata rappresentazione della vita popolare siciliana, riprodotta nei suoi diversi atteggramenti di violenza, di passione, di gaiezza, di sentimentalità, con l'icurezza di torco e con singolare efficacia, senza cadere mai in quegli abusati luogia comuni, in quelle adulterazioni stereotipate con cui l'arte e la poesia facilone, han troppo spesso calmunato il popolo dell'Isola cselvaggia e gentiles.

La Soc. Gen. delle Messaggerie Italiane, Bologna

uavita i ignori librai a prenotare con sollecitudine i thri colastici francesi che occorreranno loro per l'imminente rispertura delle -enole,

ALMANACCHI REGIONALI D'ITALIA

1º: ALMANACCO ABRUZZESE ONORATO CASSELLA EDITORE CASERTA Casa Editrice "L'Estremo Oriente" Napoli

L'Estremo Oriente, la nostra modesta ma ardita ed ardente Casa editrice, confida ai lettori della ICS che i suoi primi passi sono stati coronati da vivo

Fuku-ko, la dolee fanciulla delle « Memorie di una gcisha e ha conquistato col suo imperio di grazia dolente l'anima ed il cuore del pubblico che legge con sentimento di arte e di amore e però « Le memorie di una geisha » hanno già preso ben in alto il loro posto al sole perché del sole sono degne ed esse sono già al loro 8º migliaio, subito, a soli tre mesi dalla la edizione.

« Nikudan » segne le sorti delle Memorie, e si ristampa a sua volta, raggiungendo il 15º migliaio, porchè il suo fascino enorme non può a meno di rinnovarsi sempre e con sempre maggiore intensità finché si ammiri una letteratura che è vivida come pittura, finchè si tremi davanti la grazia di ogni fiore di poesia anche se sbocci tra orrori di guerra, tìnchè si senta il divino della pietà che come un angelo anche sull'interno della guerra aleggia... mentre ardente come non mai, sorge nei nostri ouori il bisogno di conoscere in fedele realtà i cuori di quelli che ci parerano ieri estremamente lontani e ci sono oggi invece così estremamente vicini da porgerci la mano nell'ora della lotta, da esserci quindi fratelli. E se Nikudan continua nel suo enorme e meritato successo, crediamo che eguale sorte meriti e attenda Jûgo (Dietro i fucili) che Nikudan segue e completa e in cui con arte egualmente efficace, ma anche più raffinata, sono raggiunte e dipinte le vette più eccelse e più profumate del sentimento individuale e nazionale giapponese. I lettori che ancora non conoscono questo secondo e mirabile libro del Sakurai, devono conoscerlo al più presto per trarne nutrimento e delizia dello spirito: siamo certi di sontirci chiedere poi anche da loro se non abbiamo altri libri così belli, che parlino in modo così affascinante di guer rieri, di poesia, di nobiltà e di amore. Amore, forza, uobiltà e poesia sono profusi realmente con generosa dovizia in tutti i libri de « L'Estremo Oriente » siano ossi Nikudan o Jûgo, Bushidê o Nogi, Le memorie di una geisha oppure o.Ai-san, cho delle Memorie è la squisita perla gemella.

Qualcuno ci ha detto che noi, pubblicando libri come i nostri, compiamo una vera azione buona: parole gradite che ci hanno dato tanto conforto e per le quali non ci sembra vano insistere sulla utilità e sulla bellezza delle opere edite da noi. Ad aiutarci in questo compito, preghiamo i lettori della It'S che conoscono i nostri libri perchè si adoperino a diffonderli fra i loro conoscenti ed amici, mentre a far sicuri i dubbiosi che rifiutino fede alle nostre parole editoriali, riprodurremo i giudizi di eritici autorevoli che all'opera nostra sono stati e sono cortesi di larga approvazione. Ma questo un'altra

MIUSIS.

PEDAGOGIA

Libri di lesto

G. CALÒ. L'educazione degli educatori, Napoli, Perrella, s. a. L. 3.

Il Calò ha tanta penetrazione dello spirito del discente, che il suo libro sembra a lui suggerito dalle spontance domande di un giovane il quale, intravista come sua missione quella dell'educare, si accorga che una serie di gravi quesiti si affacciano al suo pensiero, derivanti, con logica concatenazione, l'uno dall'altro. E l'A. risponde, adattando alla modesta cultura del principiante le soluzioni che il suo maturo pensiero pedagogico ha già trovato. Così il giovane lettore non si trova mai dinanzi un argomento che non derivi in qualche modo dai precedenti, ne è costretto a domandarsi sino all'esaurimento di un capitolo : « A che cosa serve questo ? » ; domanda che, se è bene ottenere sia ridotta a pochi casi, quando si tratta di insegnare a fanciulli, riesce assai njû dannosa afforchê ci si rîvolge ai giovanî di mente già aperta e sviluppata, ai quali riesee penoso seguire nel buio una guida. Per esemplificare: il normalista entrando nel primo anno di corso, sa all'ingrosso che egli deve imparare il modo di educare : ma è legittima, anzitutto, è possibile, l'educazione? Ed ecco trattate in modo sobrio, ma profondo e chiaro, le questioni dell'educazione negativa, dell'ottimismo e del pessimismo pedagogico. Ed climinati i dubbi su questo campo, il Calo si ferma : voglismo prendere questo concetto di educazione che avete, e approtondirlo, chiarulo, correggerlo?

Em dalla prima parte del testo risulta evidente il motivo della scelta che l'A, ha fatto del titolo : anche pr arrivare a delineare il concetto ch'egli ha del l'educazione, ha scritto pagine che sono ben lontani dal mostrare aridamente la differenza tra le attitudint acquistate dagh animali e il potere di sviluppo umano: esse hanno in se una forza di convinzione. direi di passione, nell'affermure il valore che ha l'uomo-moralità. l'uomo spirito, l'uomo che conquista la propria libertà, sull'nomo-animalità che obbedisce alle leggi dell'eredita, dell'esperienza, alle leggi del meccamsmo psichico nell'abitudine. Gia a proposito di un volume del compianto Fraccarch, dissi a quale elevazione trascina il sentimento, la fede di chi educa; quanto quella pienezza di amore, di convinzione, sia la forza di suggestione più impulsiva che possieda un educatore. Ebbene il Calo la possiede, e la trasmetic nel sno libro, che gia per questo diviene emmentemente educativo.

Ma il volume ha un altro pregio. Che le idee di un autore si rulettano di necessita nella soluzione delle diverse questioni trattate nel testo, è ozioso affermare; ne-suno puo porlo in dubbio; ma nonè altrettanto necessaramente, predisposta la posizione dei problems Ce chi, quando si tratta di porre un problema d'indole generale, lo presenta come risolto, appunto perche entro di 🗟 è arrivato la sciogliere ogni dubbrezza. In tal caso il pensiero dei discenti è inconsapevolmente dominato dall'autorita; è dominato anche se coscienziosamente, in seguito, l'autore enumera le più importanti obiezioni che si fanno al suo pensiero; perché già nella precedente disamina l'allievo si e trovato la via già segnata, ed inconseguenza ha lo spirito disposto non a vagliare, ma a negare le idee muove che gli sono presentate. Perciò chi voglia dare ai giovani, una certa agilità di giudizio. addestrarli all'uso parco e retto della critica, deve incominciare ad esporre le diverse correnti con equanime chiarezza, e soltanto dopo aver dato modo di valutarle indipendentemente, far pesare il proprio giudizio illuminato dalla vasta coltura di studioso. sulla scelta definitiva. E così fa il Calò, riuscendo anche ad un altro risultato; a condurre i giovani ad affacciarsi alla porta di un sapere più alto, quello che non si limita all'esame dei fatti psichici, ma miraalla interpretazione di essi, per costruire la spirito nella sua uoità razionale; sono soltanto cenni, come nelle teorie intorno al giuoco e all'attenzione, ai rapporti tra senso e ragione; ma bastano perché i giovani non cadano nella pericolosa illusione di possedere la psicologia per aver imparato ad analizzare lo spirito, e non suppongano l'accordo scientifico dove invece incomincia la disparità delle costruzioni.

G. TAROZZI. L'educazione e la scuola (Teoria generale dell'educazione). Zanichelli, Bologna, s. a. ma 1918. L. 2,25.

Il testo del Tarozzi è un primo libro per l'inseguamento della pedagogia, quasi una propedentica all'intero corso che segnirà. Da solo non ci dice come l'A ci presenterà lo studio della psicologia, nè quello della didattica : ma ei dà la misura del modo con cui il Tarozzi sa intendere la cultura del normalista, e di come miri al processo dello sviluppo spirituale di questi. Chi ha udito il Tarozzi nelle sue conferenze d'indole prevalentemente morale sociale, con quel periodare ampio e complesso, con quelle ricche imioagiui, col sintetico rigore logico, deve meravigliarsi nel trovare in questo piccolo libro il semplice maestro, facile e familiare, che può essere inteso dai giovani anche senza il sussidio di lunghe spiegazioni minuziose. Però questa invidiabile semplicità di forma, questa indiscutibile chiarezza, non devono trarre in errore; far eredere, per esempio, che con la via scelta dal Tarozzi sia possibile anticipare ai futuri educatori la coltura pedagogica, perehè sia trovato il modo di adattarla a menti adolescenti. L'inseguamento della pedagogia, in qualsiasi forma dato, richiede come condizione indispensabile una mente atta ad intendere la complessità dei fatti spirituali, a meno che non si voglia ridurre a quella pseudopedagogia che il grosso pubblico conosce e giudica, senza avere neppure il sospetto che la nostra scienza sia tutt'altra cosa. Quando si sappia che il volumetto, trattando i problemi fondamentali dell'educazione, parte sempre dall'esame dei fatti osservati ed osservabili dagli allievi in sè stessi e fuori di sè, non si supponga che esso segua una lenta via di analisi, una

induzione molto elementure persistente, perchi la osservazioni chi servono di successita pinti chi pui tenza per il trapasso da concetti comuni ci empirici a verita scientifiche, sono gia visioni complesse di fatti simuni, che il ragazzo assorbito nella vita spesso anche nella scioda, nel particolare, nell'appariscente, non ha mui formato. Ed. i bene chi il libro del Tarozzi su così ci bene che i aostri mighori antori si alloritamio di quell'andazzo orimi così diffino, del facilitare ce facilitare per anticipare, quissi il ai presto non tosse nella muzgioi purte dei casi in anticesi col fur bene.

E.A. et avverte nella prefazione che il lavoro non ha carattere di compilazione; le superflue. Tutto il libro e così diverso dagli altri testi, così personale e spontanco, che il carattere di originalità emerge si litto. Si direbbe quisi che il libro, più che un testsentto per la scuola, sa una revisone intima che LA, la fatto, per riassumere le convinzioni che si candato formando cel tempo, intorno all'opera educativa.

VIDARI, Elementi di pedaqogia (1, 1 dati della pedaqogia, 11, La teoria della educazione), Milano, Hoepli, 1916 e 1918, L. 3,50 e 1, 7,50.

Il libro del Vidaci e una costruzione rigoro-amente organica della scienza pedagogica. La storia della pedagogia che a grandi linee e tracciata nella prima parti dei Dati - e l'analisi psichica dell'educando nelle diverse età, sono le studio iniziale della pedago. 2m, perche questa disciplina, che è ricerca filosofica e scientifica insieme, teoria dell'ideale non gia iso lato dalla realta, una rivelato da questa, perverra, come pensa l.A., a costruire la teoria ideale dell'edu cazione movendo dalla conoscenza scientifica di quello che l'educazione e in fatto. Poco c'e da dire sulla parte storica e psicologica, molto riassuntiva e sempliee : la più importante, perchè più originale. complessa, costinttiva, e la teoria, contenuta nel secondo volume. In questa parte il Vidari procede prima per continue sintesi; tra i termini di-tinti. oggetto e soggetto, individuo e società, arriva a stabilire un intimo legame, affermando che il progresso spirituale si attua in rapporti del soggetto con oggetti ed atti, e che esso poggia insieme sul potere direttivo della individualità e sull'azione eccitatrice della società : attraverso i caratteri costitutivi della cultura diberta, fattività, integralità) mostra come questa a possa attuare mediante l'unificazione viva delle attività psichiche in un volere retto, e costruisce l'ideale dell'educazione (cultura in senso lato). In segnito applica i criteri generali trovati, allo sviluppo della cultura nelle diverse età, e cerca il posto che possono prendere nella coltura spontanea dell'infanzia gli istituti prescolastici, cerca il metodo della cultura elementare, di quella umana e di quella universale che assurge ad una visione sintetica del reale.

Dall'applicazione alla scuolo dei canoni pedagogori one all'apice della sua teoria dell'educazione sorgono numerosi problemi dei quali l'A. accenna la soluzione con rapidità grande, direi eccessiva, perchè dibattuti e discussi fino ad ora: in gran parte con namo trovato concordi gli studiosi nelle conclusioni, o perchè il risolverli in un senso o nell'altro, porta sostanziali differenze nei risultati educativi dei ragazzi.

Divergenze da alcune vedute dell'A, possono essere argomento di esame soltanto in riviste della materia : qui basti o-servare che il libro è opera di mente vigorosa; che esso presenta al lettore in forma breve. ed insieme evidente, tutto l'organismo della pedagogia elaborato in modo originale da persona di moderna e vasta cultura. Del resto basta che il lettore scorra l'introduzione generale del lavoro, che è insieme un discorso, un programma, una critica a indirizzi filosofici e pedagogici, una posizione netta della scienza che nel libro è argomento di studio, tra le discipline affini, perchè senta il desiderio di vederee meditare il seguito. Il Vidari mostra di credere che il suo libro possa essere usato come testo anche nelle scuole magistrali medie: su questo dissento assolutamente. Non soltanto i nostri allievi di negi. poco preparati e molto immaturi, non saprebbero intenderlo; ma anche per quelli di una senola normale saggiamente riformata il libro sarebbe troppo difficile. Come lettura per maestri colti, per persone istruite che siano stanche di discutere di pedagogia sui quotidiani senza saperne più di quello che insegna il senso comune, sì, il lavoro può essere ottimo. ed è tale specialmente per i giovani che frequentando

II niver ita imparano a cono ecre le idee, li molti pediogri ti, ina in centinii critiche di que ta o di quella vedita parzair, nen acqui tano una visuorsimienen della pediogria.

G. MARCHESINE I people mi tondamentoli della educazione Tormo, Paravia, s. a. ma 1917 17, 5

La personalité dell'autro, che si titte ve si apprezza attraver o li pagniculità do, del La zza del Ardan, non appar ne quelle del Marchesin. E poede non è verocimile che a questro a in meatrol potere de nyestire di se la materin, di claborath in mode ori gimbe, tinita da fair qualche cosa di prisenale sopra argoment gia trattati da melli altri crede di poter supperire che questo testo non sin stato sentro da lin per un hisogine dello spirito, o nella fode di tine quera utile e perio deverosa. Fora l'editio, la chie colta la libro el egli non la saputo rifiutari ; for e la soli tinto voluto prepintar ai soni mittoti della cenda pedagogica una traccia per la lore studi, certo e che manca qui quella forza di siggestione sur gio vani lettori, che e così cumentenente chiesativa.

Il contenuto del volume, intonato al positivi ne della prima maniera, richiama continuamente d pensiero le idee dell'Ardigó e del De Donamereon la parte preponderante che a-legna nell'ida. cazione all'adattamento, all'escreizio, all'abitudine. con la preoccupazione di tui presenti di continuo i rapporti fisio-psichier, printo-to che parlatue in generale una volta per compre, può facili cub continuare nei futuri maestri la periedosa tendenza a meccanacizzare nella loro opera, tendenza che a va in questi altimi tempi combattendo con tanta convinzione e con tanto fervore. Ed anche dal punto di vista metodico questo testo potrebbe con durre a tale risultato. Lamore per l'ordine, che e uno dei pregi del Marchesim, lo spinge a riassumere di frequente in formule schematiche, compendio e il sapere che vuol comumeare : ma que-te sono pe ricolose, perche alla mente poco colta danno l'illusione che possedendo queste definizioni, questi eliemi, si possieda nella sua essenza tutto il vario amalgamato in una cintesi riassuntiva: d che non è affatto. Si applica invece molto opportunamente il desiderio d'ordine dell'A, negli indici che aprono d volume.

G. LOMBARDO RADIGE, Lezioni di pida gogia generale (1. L'ideale educativo e la scuola nazionale), Palermo, Sandron, s. a L. 3.

Quando ho letto nella prefazione del volume del Lombardo Radice queste parole e Dove altri, in certa guisa, discendono dalla filosofia alla senola, io procuro di salire dalla senola alla filosofia. Ico sperato che il libro non accennasse, simeno in principio, e questioni filosofiche, e che alla concezione ide distrea arrivasse soltanto nelle ultune regine, che insomusl'A. avesse compreso non potersi mettere ex abrupto le menti così poco adatte al ragionamento astratto e poco orien tate in argomento, di fronte al concetto fondamentale dell'idealismo. Ma il Lombardo Rudice scrivendo quelle parole della prefazione «i riferiva all'indirizzo pratico del suo volume di didattura per la seconda normale, apparso alcum anni fa m raffronto al volume presente; cosi Porientamento suo di pensiero, dalla scuola (2º vol.) dla filosofia (1º vol.) non corrisponde a quello che dovranno seguire i gio vani, i quali, studiando il le volume nel le corso, si troveranno immediatamente di fronte si son facili concetti dell'antoco-cicaza eterna, dell'umita assolut (dello spirito, per arrivare poi alla vabstazione idea listica degli organismi etici che l'A, prende in esane.

Prevedo un'obiezione. Se la concezione ple distica è così diversa dalle altre, come purbare di mio qual siasi dei fatti della scuola, come dare l'idea esatta di educazione, senza prima aver chiarità il ignificato speciale che questa assume per l'A ? Ecco : mu li bri leggo, scrimi in questi ultimi anni dagli allievi diretti a indusetti del Gentile, e più mi convinco di una cosa : che le asserzioni pedagogiche che esst «i stengono sono in gran parte giuste, ma potrebbero essere spogliate della interpretazione idealistica sonza perdere neppure un poco della loro efficiena, tanto e vero che multe sono state gia figlie di si-ten i invet a L'idealismo in pedagogia, in fondo e una forna filosofica di ripensamento, di ordinamento di organizzazione di quelle verita pedagogiche chi velimi tutte le menti colte, gli spiriti educatori ed anchi filosofi di diverso indirizzo; eppure i suol seguaci si affannano a voler dimostrare che queste verità derivano dalla filosofia idealistica, e che soltante da questa possono derivare. Se fosse esatta quest'ultuna convinzione, avrebbe ragione il Lombardo Radice; non sarebbe possibile serivere un testo di pedagogia secondo le sue vedute, senza partire dall'affermazione della conquista più caratteristica dell'idealismo, e cioè della coscienza una ed eterna, che trascende tutti gli individui e tutti i tempi senza tuttavia nè negarli né distruggerli. Se è vero il contrario, sarebbe possibile ed opportuno dimenticare la professione di fede filosofica fin verso il termine del libro. È questo possibile? Cercherd di dimostrarlo. Il volume contiene affermazioni non nuove, nè prodotto della filosofia idealistica, così per es.: il bene non si fa soltanto compiendo opere buone, ma cuidando gli altri a migliorarsi, l'educazione e l'istruzione non sono un passaggio di qualche cosa di formato in uno spirito pieghevole a tutte le forme, ma attività suscitatrice di attività : le abitudini nel senso stretto della parola hanno un valore molto limitato per la vita dello spirito, perché questo agitandosi di continuo nel nuovo ha bisogno di una direttiva voluta e immediata e deve spesso vincere una lotta che si presenta in aspetto non consueto; non inutilmente per lo spirito di un bambino si è svolta la storia di tante civiltà, ecc. ecc.; pertanto queste affermazioni potrebbero esser fatte intendere in via transitoria ai giovani enche al di fuori di un campo strettamente filosofico. D'altra parte il Lombardo Radice affermando che ela filosofia non è opposta al comune buon senso, anzi è la sua giustificazione razionale » viene ad ammettere la possibilità di raccogliere elementi dal senso comune per poi integrarli reciprocamente e giustificarli e più adeguatamente valularli nella filosofia.

Non sipuò non convenire che la via scelta dal Lombardo Radice faccia la trattazione molto più organica e più legata da intimo processo logico; ma non sempre quel che è migliore scientificamente è micliore didatticamente. La critica fatta al volume si rivolge ai criterio generale che lo informa, e non vuole affatto negare di esso l'intrinseco valore. Le belle pagine che il Lombardo Radice sa scrivere, sono anche m questo libro, e profuse largamente, pregevoli così per la vigoria del pensiero, come per l'elevatezza che le ispira. E poi, com'egli stesso dice, è bene che nella letteratura pedagogica nazionele sieno rappresentate, con la maggiore determinazione e ricchezza possibile, tutto le varie tendenze scientifiche s.

E. FORMIGGINI-SANTAMARIA.

LIBRI DI CONSULTAZIONE

- G. CAPPUCCINI. Vocabolario della lingua italiana. Torino, Paravia, s. a. L. 10, legato L. 12.
- II. CHARBEL, G. LAGORIO, N. FERRARI. Vocabolario italiano-froncese e francese-italiano. Torino, Paravia, s. a. L. 10.

La Casa Paravia ha donato alla biblioteca consultiva della nostra redazione questi due interessanti ibri, che, come nessun altro, sono destinati ad accompognare attraverso la vita il giovane studioso.

L'A. del vocabolario della lingua italiana è già da molti anni noto ai nostri studenti; ora egli si è dedicato al nuovo lavore paziente, ponderoso, lungo, con criterii suci, veramente lodevoli. Ha fatto opera destinata al gran pubblico, non a specialisti; si è tenuto lontano dai due estremi, dell'accettare come lingua viva e pura tutte le voci toscane, anche del volgo, e del negare alla lingua il diritto di avolgersi attraverso il tempo, con l'acquisto di voci ormai accettate nel linguaggio comune, e con l'abbandono di i srole scad ite. Saggia e anche l'idea di dare un sussidio all'intendimento più profondo delle parole, indicando di e-se l'etimologia. L'acco-tamento dei vocaboli greci e latini agli italiani, senza pretendere di veler rendere profondi conoscitori della lingua quelli he non lo sono, apre uno spiraglio, mostra una nuova via di cono-cenze a chi nor ha fatto gli studi classici,

in he -diante iniziati. Chi -a le difficolta stragrardi dei dare definizioni, non si meraviglica e quelle di alcuni vocaboli non si pre-entano forne le più e-atte; ne gli speciali-ti proteuderanno che la cultura dell'A. si così encolopedica da aver gli potito dare nozioni perfettimente e-atte si tutti i campi dello -coble. L'importante e che l'esattezza sia la quanta prevalente nel volume, e che eso sia receme rice e-enplie. Allo stesso oriterio di modernità è uniformato l'altre vocabolario che racceglie «quanto vi è di vivo e di moderno nella lingua francese, e quel corredo di vocaboli nuovi, corrispondenti a nuovi ritrevati, a recenti invenzioni scientifiche, ad appli cazioni mecaniche. Interessante è la ricea raccolta dei modi di dire più consueti che si raggruppano intorno ad una parola, e che sono dati tanto nella parte italiano-francese, col corrispondente che l'idea ha in francese, quanto nella parte francesc-italiana con l'espressione equivalente in italiano. Opportune per gli studenti sono: lo indicazioni del genere diverso di alcuni sestantivi francesi, e del femminibi irregolare di molti aggettivi, e la formazione del plurale nelle parole composte.

Illustri italiani contemporanci; memorie infantili e giovanili autobiografiche di letterati, artisti, scienziati, uomini politici, patrioti e pubblicisti, raccolte e completate di cenni biografici da ONORATO ROUX. Firenze, Bemporad, ediz. popolare, in sette volumi di circa 400 pp. l'uno. Prezzo complessivo L. 7,50.

È l'opera ben nota nella quale il Roux, specialista per ragazzl, ha raccolto i ricordi giovanili autobio grafici, in gran parte incitando direttamente gli autori a scriverli, di quanti hanno onorato l'ingegno italiano nel secclo decimonono e sui primi di questo ventesimo.

In Italia le autobiografie sono scarse e il Roux si è reso benemerito per avere offerto una ricchissima raccolta di notizie e di impressioni che costituiscono un mezzo efficace di ammaestramenti e di esempi-

Degna di nota la straordinaria mitezza del prezzo.

G. Bobbio. Prontuario del dantofilo. Luoghi principali, similitudini e versi frequentemente citati della "Divina Commedia", con indice-rimario. III Edizione. Roma, Tipografia del Senato.

Se la Divina Commedia deve essere il vade-mecum di ogni italiano colto, ogni lavoro che miri ad agevolarne l'uso e la consultazione, a facilitare il ritrovamento del luoghi più importanti, a individuare le elitazioni più frequenti, va salutato con soddisfazione. Il prontuario redutto dal Bobbio, direttore della tipografia del Sonato in Roma, risponde così bene a questo scope, da essere giunto in pochi anni alla terza odizione, che si presenta ora accresciuta di mole o accompagnata da un indice-rimario unico, (pp. 317-401), che è senza dubbio la parte più ela borata e più utile dell'elegante volumetto. Il Bobbio raccoglie nella prima sezione del suo prontuario i luoghi principali delle tre cantiche; nella seconda, le similitudini più famose e più espressivo; nella terza i versi danteschi più frequentemente citati. L'indice-rimario rimanda ai passi citati nel prontuario, ed è distribuito con criteri chiari e pratici,

G. l. Arneudo. Dizionario esegetico tecnico e storico per le Arti grafiche con speciale riguardo alla Tipografia. Vol. 1 (Lett. A.F.), pp. xvi.872, in 8°. Torino, R. Scuola Tipografica e di Arti affini.

Vi sigl'trovano galfabeticamente disposte ed enunciate in forma semplice e piana innumerevoli no rizieg', relative', alle arti della stampa, vi è esposta ed illustrata la complessa terminologia specifica, vi son spiegati e descritti i vari strumenti dell'arte, le varie macchine, i procedimenti tencici diversi, raccontate le glorie e le tradizioni di una forma di attività e minentemente tradizionale.

È un repertorio per i tacnici, ma noi lo vedremmo volentieri nelle biblioteche di consultazione di tutte le persone colte, chè troppo diffuso è l'uso di far stampare e troppo comune l'ignoranza assoluta di tutto ciò che riguarda l'arte tipografica.

¿L'opera egregia è stampata ed edita dalla R. Scuola Tipografica e di Arti affini in Torino, l'istituzione meglio organizzata e più prosperosa fra le congeniche onori l'Italia, e della quale avremo occasione di parlare più diffusamente ed ex professo.

Piero Barbera ha dettata la prefazione e l'Autore ha dedicata la sua fatica a Giuseppe Vigliardi Paravia che della scuola di Torino è altamente benemerito.

l'x.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Giuseppe Fraccaroli. *

Milano, 22 luglio 1918,

Una confidenza? Le confesserò un peccato veniale che sto commettendo di proposito. In vita mia non ho mai perpetrato libri scolastici, ma è proprio vero che, finchè uno non è morto, non si può garantire che l'anima sua si salverà. Meno male che, cominciando così tardi, non avrò tempo di compier molte bricconate.

Il peccato mio dunque, per ora veniale, è un libercolo di lettura per le classi elementari e secondarie inferiori; ed è un peccato che ha la sua scusa, e, vorrei anzi dire, la sua ragione. Nel mio libro l'Educazione Nazionale, che ha avuto così oneste accoglienza, ho esposto le mie idee sopra questa questione che pur tanto importa per l'onore e la fortuna del nostro paese. Or perchè non fossero solamente belle parole e belle teorie, ho voluto provarmi a contribuire anch'io praticamenta almeno in piccola parte alla vagheggiata riforma; e ho perciò compilato il libretto cui accenno, che vorrebbe essere essenzialmente educativo del carattere nostro nazionale morale e sociale. lo credo che dobbiamo rifarci dalla nostra grande e gloriosa civiltà da cui dipendiamo. civiltà che è insieme nobiltà e altezza morale. Sotto il titolo pertanto di Sapienzo Nostra ho raccolto il fiore del nostro pensiero e del nostro sentimento morale greco, latino e cristiano, ciò che di esso è indiscutibile e immortale e che non sarà mai superato, quella parte, si capisce, di questo pensiero che può essere intesa e non fraintesa dai mici piccoli lettori. —

Mentre stiamo licenziando questo numero, apprendiumo con vero sgomento la tragica fine dell'ullustre uomo che ci aveva onorato della sua importa ed alla cui memoria tributiamo il nostro rimpianto.
 (N. d. D.)

Nè ho presunto di dar fondo all'universo, e men che mai di far della teoria o della morale razionale: ho soltanto raceolto delle sentenze, dei proverbi, delle favole, dei racconti, degli esempi, dei consigli, cho avessero in sè una bellezza, e potessero perciò più ancora che persuasione, destare amore e desiderio. Ho voluto che la fosse essenzialmente morale in azione, morale vissuta, che è proprio quella di cui abbiamo bisogno. Ciò che si impara da fanciulli è indelebile, e qualche volta determina l'indirizzo nostro e la nostra fortuna : importa perciò che a quell'età si imparino solo delle cose che meritino veramente di essere ritenute. Se si ha da preparare il viatico per tutta la vita successiva, bisogna che questo sia di roba che non dissecchi e non infradici: bo scelto perciò la verità assodata e canonizzata, e non vi ho aggiunto mai la mia o l'altrui dehole opinione.

Il libretto uscirà tra pochi giorni presso la Libraria Editrice Internazionale di Torino.

Alberto Neppi.

Riflessi di broccato.

Ho raccolto in questo volume, il mio primo, dopo dieci modestissimi anni di svariata attività letteraria, alcune impressioni liriche in prosa, tra fantastiche e meditative, concepite in tempo di guerra, a gran distanza dal fronte, coi nervi continuamente tesi dai brividi dell'immane tragedia. Per quanto di carattere personale e sovente autobiografico possa sembrare la mia arte, che lascio ben volentieri ai critici definire e catalogare, sono persuaso cho a nessuno salterà in capo di ritenere il mio libercolo au dessus de la mêlée. L'olimpismo goethiano non mi seduce ; il mio autore preferito è un poeta del contrasto pittorico: Rembrandt, il divino nevrastenico. Compiuta questa sommaria presentazione dei mici Riflessi, non nú rimane che attendere con serenità paziente, come Dio la manda, la pioggerella dei re-

spansi critici. Soltanto mi preme annunziare, a puro titolo di cronaca, che sono abbastanza soddisfatto dell'opera companta, unicamente per essere russito ad esprimere qua-i totalmente tutto ció che mi sono inteso di dire; la coscienza e la lima, insomma, non credo abbiano in me, questa volta, fatto difetto, Se difetto v'è (e spero non vi sin) e unicamente nella qualità della materia prima : l'ispirazione.

Francesco Picco.

Che cosa faccio? Da molti mesi (e forse per molti altri ancora) parlo assai più che non scrivo, essendonn toccato l'onore di cooperare, sulle rive dell'Isère, all'opera, che bene fu denominata recentemente su queste colonne, di cosportazione intellettuale : in Francia.

Ma poichè proprio lo vuoi sapere, o curiosissima ICS, ti dirò che viene ultimata di questi giorni, per i tipi del Del Maino di Piacenza, la stampa, iniziata fin dal principio del 1917, di una mia monografia. che ha per titolo: Luigi Maria Rezzi, Maestro della « Scuola Romana ». Essa esce sotto gli auspici della Crusca, della quale il purista piacentino, professore per quarant'anni di retorica all'Università di Roma, bibliotecario della Corsiniana e della Barberiniana, era accademica vocabolarista e di cui, dopo morte, fu benefattore avendole legato il suo patrimonio per un premio di parecchi bighetti da mille, che tuttora si aggiudica, e da lui s'intitola; fa parte (vol. VI) della Biblioteca

Storica Piacentina, promossa dall'omonimo Bollettino, creature entrambe dilettissime di Stefano Fermi, dotto concittadino del Giordani, e giordaniano insigne per giunta.

Il libro e nato, via confessiamolo, come quasi tutti i libri eruditi, da un altro libro.... Me ne forni lo -punto qualche riga della Prefazione elegiaca e nostalgica, che Domenico Gnoli premise alla raccolta antologica di versi dei suoi antichi confratelli d'arte : dei Poeti della Scuola Romana. Lo Gnoli diceva un gran bene di Luigi Maria Rezzi, ne vantava la cultura. ne... canzonava, garbatamente, l'arte, ne rimpiangeva la gran bontà di Maestro. Io presi a scriverne un articolo, per suggerimento del Fermi. Senonchè, me-sa la mano sui 42 volumi di manoscritti rezziani della biblioteca dei Lincei, ne cavai un intero volume dove si parla di cruscanti e di puristi, di classici e di romantici, grandi e piccini, con tanto di note, di indici onomastici e di appondici di documenti; nelle quali, a dir vero, cercai di dissimulare, relegandola in fondo al volume, la grave erudizione per cogliere i valori spirituali, l'anima, per dir cost, della vecchia e non ingloriosa Scuola Romana. E poichè il Rezzi fu maestro non di stilistica e di eloquenza soltanto, ma, in certo senso, anche di liberali spiriti, e, sevra tutto, di italianità schietta nella lingua. e adunò per mezzo secolo, intorno a d tutta una bella scuola di eruditi, di letterati, di poeti, di artisti, non è secondario al volume l'intento di ritrarre la fisonomia e la vita della Roma letteraria di cinquanta e di cent'anni fa.

RECENTISSIME

Per quanto riguarda questa rubrica rivolgersi direttamente al Redattore prof. Domenico Fava, direttore della R. Biblio-teca Estense, Modena.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

COLAGURH FRANCISCO. Encelopedia di movimento: il servizio delle stazioni e dei treni nei regolamenti delle ferrorie dello Stato. Trattato teorico-pratico. Roma, Tipografia Nazionale, 8º, p. 550. L. 10.
DE POLO RICCARDO. Come ottenere maggior fromento. Casalmonferrato, Fill Marescalchi, 16º, p. vti, 234. L. 2,56.

Pecchioni Egidio e Cella Luigi. Gelsicoltura adatta all'alleramento economico del baco da seta. Casalmonferrato, Flli. Marescalchi, 16°, p. 36. L. 1,50.

BELLONI ERNESTO, Essenze e profumi vegetali in Italia. In · C'industria ·, a. XXXII, n. 10 (31 maggio), pp.

INCERTI EGIDIO. L'industrea del formaggio grana reggiano * parmigiano. In: Le industrie italiane illustrate: a. II, n. 7 (luglio), pp. 74-78.

ANTUCHI (ANTONIO, Della cultura del caffè nella Colo-nia Ertirea e regioni limitrofe. In : « L'Africa italiana », a. XXXVII, fasc. 2 (marzo-aprile), pp. 66-72.

ARCHEOLOGIA - PREISTORIA.

DE GREGORIO ANTONIO. Collezioni di Solunto conservate nel museo di Palermo (oggetti di scaro e di piccolo formato). Palermo, Scuola tip. « Boccone del povero ». 4º, p. 22. con 21 tav. L. 22.

ATTUALITÀ.

ATTCALITÁ.

ALLIEVI LORENZO. Spunti polemici di attualità. Roma, Athenaeum, 8º, p. 170. L. 4.

ARANO ANNIBALE. La rittoria sull'ula: pagine di fede. Prefazione di Gianni Caproni. Milano, Casa edit. Risorgimento, 8º, p. 51. L. 2,50.

DANNENZIO GARRIELE. La riscossa: discorsi. Milano, Bestetti e Tumminelli, 10º, p. 171.

FRANDA I DA. La guerra: cause ed effetti. Conferenze. Catania, Vincenzo Giannotta, 10º, p. 132. L. 2,50.

SOFFICI ARDENGO. Kobile: giornale di battaglia. Firenze. Libreria della « Voce », 8º, p. 204. L. 3,50.

BELLE ARTI.

CORRA BRUNO. Per l'arte nuova della nu va Italia Milano,

CORRA BRUNO, Feet Latte minost actual in ver italia Milano, Studio editoriale lombardo, 8º, p. 216. L. 3,50. SANTERANO SALVATORE. Il simbolismo della Cattedrale di Barletta. Tip. G. Dellisanti, 8. p. 192. L. 5,50. V. SARI GIORGIO, Vita di Gerolumo Santacroce scultore, con una introduzione, note e bibliografia di Aldo De Rindidis, Firenze, R. Bemporad e Figlio, 10º, p. 40. L. 1.

BRIOARELLI C. Giovanni Dupré scultore (1817-1882), In:
• La civiltà cattolica , a. 69, vol. 3, quad. 1634 (20

buglio), pp. 122-134.

BUSTICO G. Gli spettucoli musicali al «Teatra Nuoro» di Noran (1779-1873). In : «Rivista musicale italiana», a XXV, fasc. 1 (marzo) e 2 (giugno), pp. 84-103;

202-248.
De Nicol A Giacomo. Studi sull'arte senese: I. Priama della Quercia. In: « Rassegna d'arte » a. XVIII, n. 5-6 (maggio-giugno), pp. 69-74.
FRATI L. Musica e balli alla cotte di Pico della Mirandola. In: « Rivista musicale italiana », a. XXV, fasc. 2 (giugno), pp. 244-258.
LUALDI A. Claudio Debussy, la sua arte e la sua parabola. In: « Rivista musicale italiana », a. XXV, fasc. 2 (giugno.) pp. 244-258.

(giugno), pp. 271-305,

MONALDI G. Il plugio musicale. In ** Rivista musicale ita ilana *, a. XXV. fasc. I (marzo), pp. 104-109. MUSOZ ANTONIO. La scultura barocca a Roma: V. Le tombe pupali. In ** Rassegna d'arte *, a. XVIII, u.5-6 (maggio-

payadi. In : e Rassegna d'arte , a. XVIII, n.5-6 (maggio-giugno), pp. 78-104.

RIVETTI LUGI. Artisti chiaresi: VII. Giuseppe Testa pit-tor (1760-1848). In : e Brixia sacra, a. IX, fasc. 1 (zeunalo-febbraio), pp. 3-17.

TESTI LATDEFO I. I condi miniati della Chiesa di S. Gio-vanni Erangelista in Parma. In : « La bibliofilia », a. XX, disp. 18-2º (aprile-maggio), pp. 1-30.

TOREFERANCA F. La lotta per l'egemonia musicale nel set-tecento. In : « Rivista musicale italiana «, a. XXV. fasc. 1 (marzo) e 2 (giugno), pp. 1-28; 137-175.

BIBLIOGRAFIA.

ORETI FANFULLA. Un codice ignorato dell'a Acerba. In:
La bibliofilia, a. XX, disp. 18-28 (aprile-maggio). pp. 31-40.

BIOGRAFIA CONTEMPORANEA.

COJAZZI ANTONIO. Adollo Ferrero, aspirante del 3º Alpini, caduto sull'Ortigara il 19 giupno 1917. Tririno. Libreria Buona Stampa, 32º, p. 55. L. 0,40.
COJAZZI ANTONIO. Un Borsi Irancese: Ernesto Psicari nipote di Renun. Torino, Libreria Buona Stampa, 32º, p. 196. L. 2,50.

MEMOR, In memoria di Antonio Ceruti. In: «Rassegna na-zionale», a. XL. vol. XVI. 16 luglio, p. 132-135. RAINA Plo. Pietro da Ponte. In: «Brixia Sacra», a. IX, fasc. I (gennaio-febbraio), pp. 18-29.

VINCELLI E. A. I titani dell'aria: Francesco Buracca. In: « Ardea: rivista di aeronautica », a. I. n. 2 (15 maggio), pp. 22-24.

CARTE GEOGRAFICHE.

Fronte (La) italiana tro Stelvio e Pasubio. Novara, Isti-tuto geografico De Agostini, in-fol. L. 4.

FILOLOGIA - STORIA LETTERARIA

FILOLOGIA — STORIA LETTELARIA.

BASSI IONAJIO. Grammatica latina per le scuole italiane.
Vol. 11: Sintassi, prosodia e metrica. Torino, G. B.
Paravia & C., 169, p. 182. L. 3.

BERTOLDI ALFONSO. Il canto di Belacqua. Città di Castello,
G. Lapi, 8º, p. 35. L. 1.

MENEGHETTI ANTONIO. La latinità di Venanzio Fortunato.
Torino, Scuola Tipografica Salesiana, 8º, p. VIII, 278.

1

Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini. Pisa, E. Spoerri, 4°, p. 816. L. 60. ROMNOWSKI NIVA. Gravmatica della lingua russa, ad uso degli italiani. Milano, Tip. La stampa commerciale, 8°, p. vi, 150. L. 5,50.

SACCHETTI FRANCO. La battaglia delle belle donne di Firenze colle recchie, a cura di Giuseppe Gigli. Lanciano, G. Carabba, 16°, p. xv,149. L. 1.

CHECCHIA GIUSEPPE. La · Vila Solitaria · e gli altri · Idillii · di Giacomo Leopardi. In : « Giornale storico della letteratura italiana *, a. XXXVI, vol. LXXII, fasc. 214-215,

ERCOLE FRANCESOO. Per la genesi del pensiero politico di Dante: la base aristotelico-tomistica. In: «Giornalo storico della letteratura italiana», a. XXXVI, vol.

storico dena lecteratura tranana *, a. A.A.Y.I., Vol. LXXII, Fasc. 214-215, pp. 1-41.
FORATTI ALDO. Renainiscenze dantesche in Michelanvelo (critica tedesca e critica italiana). In: * Il muovo giornale dantesco*, a. II, quad. 1º (gennaio-aprile), p. 1-16.

Gugenheim Stzanne. La poésie de Lamartine en Italie. In : « Athenaeum : , a. VI, fasc. 3 (lughs), p. 169-185. Levi Ezio, Il Canzonere de muestro. Intonio da Ferrara Archivio storico italiano ; a XXLV, disp. 34-46.

Piccioni Luisi. Amore e ambigioni di Genseppe FICCON LCOS. Jamoi e amosioni di Giaseppe Baretti. In a Giornale storico della letteratura italianas. a. XXXVI, vol. LXXII, 188c. 214-215 pp. 107-132. RABIZZANI G. Chetteaubriand nel ricorponendo italiano. In a Rivista di Italia». a. XXI, 188c. 7 (31 luglio).

In . * Rivista pp. 273-294.

FILOSOFIA.

Dalmazzo Agnese, Saggio di una metafisica dell'amore nell'assoluto e nell'accidentale Tormo, G. B. Paravia & C., 8°, p. XVI, 147, L. 6.

DE SAREO FRANCESCO. Psicologia e filosofia: studi e ricer-che. Firenze, Cultura filosofica, 8°, 2 vol. L. 20. MARCHESINI GIOVANNI. Principii e problemi de etica so ciale. Roma, Athenaeum, 16°, pp. 110. L. 2,50.

LINDSAY J. A. Les dangers moraux de l'euthanasie. In Scientia , a. XII, vol. XXIV, n. 76-8, pp. 103-114

GEOGRAFIA — ETNOGRAFIA

BARATTA M. Cesare Battisti martire-geografo Novar Istituto geografico De Agostini, 16°, p. 36, L. 0.55, BIANGH FRANCESCO, Geografia descrittra del teatra delle operazioni di guerra italiane: studio compilato ad uso dei corsi allievi gliciali di complemento con alvani schia-rimenti. Novara, 1stituto geografico De Agostini, 167.

p. 61. L. 3,30.

Andriani Giuseppe. L'Asia Minore nel Portolano di Gior. Francesco Monno (1633). In: Bollettino della Reale Società geografica italiana, vol. VII, fasc. 5-6

Reale Società geografica italiana *, vol. VII, fasc. 5-6 (maggio-giugno), pp. 455-475. ColaMonico Carmello. La distribuzione della populazione in Pucha secondo la distanza dal mare. Nota antropo-geografica In: *Bollettino della Reale Società geografica italiana *, vol. VII, ng *5-6 (maggio-giugno), pp. 373-393. La Norsa S. Costumi * riti puglicsi. In: *Rivista italiana di sociologia *, a. XXI, fasc. 4-6, pp. 450-478.

REVELLI PAOLO. Le origini italiane della geografia poli-tica. In: *Bollettino della Reale Società gengrafica . vol. VII, nº 5-8 (maggio-glugno), pp. 394-416.

GIURISPRUDENZA - AMMINISTRAZIONE

CELENTANO FEDERICO. Il nuovo diritto penale militare: conferenza. Napoli, F. Bideri, 10°, p. 71. L. 1. COCCIII. ENEICO. Il tribunato della pebe, la sua autorida giudiciaria studiata in rapporto colla procedura civile: contributo dilustrativo alle legis actiones e alle origini storiche dell'editto pretorio. Napoli, L. Pierro, 8°, p. 563. I. 19.

CUNEO ADOLFO. Prezzi e compensi nei pubblici appalti. Torino, F.Ili Bocca, 8°, p. XII, 254. L. 10. D'ALVISE PIETRO. Le liquidazioni nei giudizi di gradua zione. Milano, F. Vallardi, 16°, p. VI, 266. L. 3.

DE MARTINO DOMENICO. Il rapporto giuridico fra il depu-tata e lo Stato. Napoli, G. Casella, 8º, p. 280. L. 6. ORLANDO C. Il contratto di trasporto marittimo moderno e la figura giuridica del raecomandataria di navi. Palermo,

e la fipura giurdica del raccomandatoria di navi. Palermo,
A. Trimarchi, 8º, p. 104, L. 3.

PAOELII FRANCISCO. Le acque pubbliche. 2º ediz, rivedula
e amplituda, con speciale riguardo alle nuore disposizioni
legislative. Torino, Unione tipografico-editrice torinese.
8º, p. VIII, 492, L. 12.

PALUMBO FRANCISCO. Il regime delle prore commercial:

nel diritto sostantiva. Napoli, E. Marghier', 8°, p. 166. L. 6.
SACCONE ANTONIO. La nullità e la decadenza nella procedura. penale con particolare riguardo al ricorso per Cassazione Roma, Athenaeum, 8°, p. 395. L. 10.

Roma, Athenaeum. 8°, p. 395. L. 10. SANTI ROMANO. Corso di diritto coloniale. Roma, Athenaeum, 8°, p. 210. L. 7. SOLIMENA G. Comento alla legislazione notarile in Ibulia Milano, F. Vallardi, 16°, p. XVI, 752. L. 25. TOSCANO NICOLA. Primo trattato del diritto penale indu-striale italiano, con prefazione di Eugenio Florian. Napoli A. Chiurazzi, 8°, p. XXXII, 642. L. 15.

DE LAURO UMBERTO. Dolo e simulazione nelle società ver azioni. In: «Il diritto commerciale», vol. X, fasc. 5-6 (maggio-giugno), pp. 203-214.

DE SANCTIS CARLO. Ipoalgesia universale a sintomo di Lom-broso . In: « La scuola positiva », a. XXVIII, vol. IX, nº 4 (giugno), pp. 329-348.

и ч цкицкио), pp. 529-348. GIAMPIERTO PASQUALE. Il sistema della responsabilità li-mitata nel trasporto di persone, cose e notizie. In: « Il diritto commerciale », vol. X, fasc. 5-6 (maggio-giugno), pp. 161-188.

osti Giuseppe. Revisione critica della teoria sulla impos-sibilità della prestazione. In «Rivista di diritto civile», a. X, nº 3 (maggio-giugno), pp. 209-259. GUERRA E MARINA

Balboni Adolfo. Leva e reclutamento. Vol. II. La leva all'estero. Torino, Società tipografico-editrice nazionale, 8°, p. 219. L. 6.
DEL SORDO GIUSEPPE. Prontuurio per il calcolo degli asse-

gui millitari. Torino. Società tipografico-editrice mazio-nale, 8°, p. 159. L. 5. GAVET ANDRE. L'arte del comando: principi del comundo. per uso degli ufficiali di agni prado. 9° ediz. Città di Ca-stello, Unione arti grafiche, 16°, p. 225. L. 2.

MAGOIGROTTI ANDREA e UBALDO PUGLIESCHI. L'automo-bile a benzina e il suo impiego nell'esercito. Città di Ca-stello, Unione arti grafiche, 16°, p. XIV,498. L. 4.

DRIANINI ENRICO. I dirigibili Forlanini. In · «L'I dustria», a. XXXII, n. 4 (28 febbraio), pp. 112-119. FORLANINI ENRICO

LETTERATURA CLASSICA.

HARDRUS. Fabulae ad fidem codicis neapolitavi denno excussi edidit, praefatus est, appendice critica instrurit Dominicus Bassi. Torino, G. B. Paravia e C., 16°. p. 134.

$FT := RATUI_{0}A + CNTEMPOEANEA$

Acst Pr. P. and File Pozzo, 16, p. 142-1, 3 BIT: I very trial of the Pozze, 18 p. 142 1. String trial probability of the probability

SNO, ATTERDARS NA Proceeds and Folgmont Cambridges (1988) 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 188 | 1

or Tribate A. Ladder e 1 igh, 16

Pres. 1 (18 vite | t | c | a ora Palar, con dia ca o c | t | t | t | t | T | Roma | L | Mantegazza

1 48 1 1 12 1 1 2 1 1 2 1 Revia S Casciano, Capterla II 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2

-- Mr. 11 LMID: Nump mod d'amuri Rocca S. Ca-- 1. Calpelli, 16, p. 160, L. 3 50

LETTERATURA DIALETTALE

MANTALE MAN PERSON CHARLETARE

THE TOTAL PERSON CONTROL OF THE CONTROL OF THE PERSON CON

VI.MATTELLOID L'oreité et de Roma : sonetti romanesche il m. (asa ed M. (arta di l. Bellini, s. p. 96. L. 3 V. 1888), d'ez e boren, pous e morante e desperse il ma, t sa el M. (arta di l. Bellini, s. p. 144. L. 5

MEDICINA - IGIENE.

FFFGUELE CARTO Compendo de ottalmoloria ad uso dede udent e de med e pritici. A citz, riveluta e ampliata Napoli V. Idelson, 16. p. VIII. 584, L. 18

(april) - messin, m. j. vittass. L. 18.
R) s. a. Parlo. La preparazione i li studi modice, con lettera sodiuti en il A. Mars. Bologia. F. Cappelli, 108.
- 200. l. 4.

. C. Assect 11 260 2100 For NNIA WHEE R indication diffiche bittlering playing II bolletting della Società Enstachana a XVI, fast 1 for 13 virtaxt Flaxiers of Escriptor of modified bittlering (playing playing the La particlopia), a 111, u 3 (playing playing playin

1 - MELI Amerika Sul a compression e del sumure denle presente la lactine dell'Istitute sureterapine in-PERIOD AND A PRINCE OF THE PRINCE OF THE PRINCE OF A WHENTER Reverbe per calculation of the period are a period at a constitute In a constitute of the period at a constitute of the constitution of the period at a constitution of the period
1 S. LTT (1). Less stream in entre coulde de mierra F. B. act in John Feberary de Nazionale dest omitat server ramer litar, behn sterra, metilati, a. III pt. 177 (2).

M. W. Ching F. Charles, and the conflip overstone broads of the Conflict Mark Market and the Conflict Mark Mark R. W. Green and the Linear tensor of the Conflict Mark Mark Land Conflict M

[1] J. Pertradictal G. Altracero d. Romaco e Lovie Fronce, In Archivo l'antropologia per atrace del maderale avol. 38, fasc.

A property of the first property and the fast of the f

57 (19)
37 (19)
38 (1) From the comparison of fertile size of the fill Stocket medices (2) A 190 (19)
39 (19)
30 (19)
40 (19)
41 (19)
42 (19)
43 (19)
44 (19)
45 (19)
46 (19)
47 (19)
48 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)
49 (19)

Fig. 1 (Company) to the reported in Silver E. (2000) Attending to 1 (Dec. 10). The reported community of the reported comm

The second secon

= . - Exercise of a factor of a great a grant of a great of a grea

PAPINI GIOVANNI, L'Europa occidentale contro la Mittel-Europa Prima ediz italiano, Firenze, Libreria della Vice, 165, 1, 29.

SPINOJA BENEDETTO, Tractatus políticus, Traduzione e pre-tazione di Antero Meozzi, Lanciano, R. Catabba, 14e p. 124, 1, 1.

DI AMBRIS ALCESTE. La società delle nazioni. In: + II
THIROVAIRERIO - 3. P. n. 7 (30 Inglio), pp. 12-30.
GIEFFRIDA REGGERI V. Le basi nazionati dinible in Austria-Unalbera, In Scientia - 3. XII. vol. XXIV.
II 768-8 pp. 113-123.
HOPKINSON V. The blockade. In Scientia - 3. XII.
vol. XXIV. 1 768-8 pp. 127-133.

Macket I' La regulita anolo-nermanica prima della auerra In Rivista d'Italia a XXI, fase, 7 (31 luglio). pp. 309-316.

(p) 300-310. PARFTO Y II supposto principio di nazionalito. In + Re-vista d'Italia ; a XXI, fase 7 (31 Inglio), pp. 261-269 I MARO ATILIO II traflato di Londra e le rivendicazioni na tionale, In - Bothettino della Reale Società geografica. misionals. In «Bollettino della Reale Società geografica italiana «vol VII. tasc 5-6 (maggio-giugno) pp. 434-45.

RELIGIONE

ARRANESE FRANCESCO. La revità nella Sacra Seritura. Palermo, Tip. G. Di Giorgi, Sc. p. 120. L. 2. MENTA A. M. La estiadida di Muria SS, Aussidieroc immunisti storicomochilictor per di 50 anniversatio della consoruzione del sontiarro di l'addicco in Torino, Torino, Idreria Buona Statupa, 32, p. 288. L. 1.

BALLERINI GUSEPPE, L'esistenza di Dio di Iriade alla scienza e al pensiera moderno, 3º ediz, rifatta, Firenze, Libreria ed diorentina, 10º, p. x1,406, L. 3.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

ANTONIA/71 A. Sopra d maximento di roluzione dinrua della

ANTONIA/21 A. Sopra il mavimento di robizione diurma della Terra. In — Atti della R. Accademin dei Linceti rendeconti (vol. XXVII, 1388), I (gennaio), pp. 67-71. Lorita (Edo., Giglidono Libre come storico della scienta), In « Atti della societa liunsifica di scienze naturali e geografiche (a. XXVIII, n. 3, pp. 159-191.

SIMBALISSA C. Sulla proponazione delle onde sismahe, In: Atti della R. Accademia dei Lincet: rendiconti (vol. XXVII, fasc. I (gennaio), pp. 13-20.

STROGERE E. Larigino des condices In « Scientia (a. III), vol. XXIV n. 76-8, pp. 85-97.

SCIENZE NATURALI.

Brayo Direce. Contributo alla biologia dei claduceri vi-rent nelle acque dolci parcsi. In: Atti della Societa taliana di scenze naturali e del Musco Civico di storia naturale in Milano, vol. LVI, fasc. 3-4 (gennaio), pp. 261-312.

pp 201-311.
COMES SALVATORE. Considerazioni sulla natura mitobon-dria e di alcune membrane cellulari e sul lura significata. In: 8 Bollettino delle sedute della Accademia Gioenia di scienze naturali in Catania , fase, 43 (febbraio), pp. 27-34.

(P) 22-33.
DEL VICCHIO U. Riverche sulla struttura dello stomaco dei peste con speciale riquardo alla parte pilorica. In: 3 Atti della Società italiana di scienze naturati e del Musso Civico di storia naturale in Milano., vol. LVI, fase, 3-4 egennato), pp. 233-250.

CHARLEO, Ricerche sulle forme del gen. « Zijquena » labr. In — Attidella società ligustica di scienze naturali geografiche . a XXVIII. n. 2 e 3, pp. 119-135; 14-178.

Theanini G. Uno speziale naturalista del secolo XVII **(Dote,nha Cestona). In * Rassegna nazionale : a XL, vol. XVI, 16 lugho, pp. 110-126.

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE.

GEATADEL ANTONIO, Quantità e prezi di equilibrai fra domanda ed offerta sa candizima di cancorrenza, di mo-nopolio e de sandavata fra intraprendetori. Roma, Athe-useum 8, p. 713-1, 20.

maema 8, p. 713–1, 20.
WARMA EMILA Ascensine ferminide: scrift, stelli, Presende la commemorazione tenta de Bire Succhi, Tormo, Apparatas Hrissedin, 8, p. XXXII-21, 4.
SAXMAN VITTORIO, I. problemi del dopo guerra stadi di poldici, fontaza decemanal, Roma, Athenaeum, F. p. 15, k. 16, 80.

VALVO () La quecra e i morei destruo della donna Palermo,

VALVO La querra e i mure aestra dena donna. Faiermo, A. Trimarchi, S., p. 32., L. 1. VINCI FELICE. Sulla monara della concordanza tra curatteri quantitative, stadio di statistica metodologica, Roma, Athenaeum, S., p. 71, L. 5.

WELVETHIPPO Le importe dirette e la finanza di guerra in Italia Il. Nuova Antidogia , a, 53, fase, 1116 (16 luglio, pp. 103-132 ?)
 Previo G. Le fondi storiche della logislazione evinanica di querra. Il. La ritorna sociale , a, XXV, fase 5-6, 112 (225-253)

STORIA.

(ASSUTO UMBERTO Che chreen Firenze nell'età del Rimusco-mento. Errenze. Tip. Galletti e Cocci, 8., p. vii.447. L. 18 (TACERI EMANULE, Provesse poldrece relazioni internazio-vali studi sulla staria politira e sulla tradizione lette-cara della repubblica e dell'impero, Roma, V. Nardecchia, p. XI.434 L. 12

Costanti V. L'eredia politica de Alessandro Magno, Pisa, E. Spoetti, S. p. 132, L. 6

E. Spectti, S. p. 132, L. 6. Dominion for exercise distanta. Socia, pubblicate a curated like socials socialized per lei staria puttar. Serie 41. Fonts del distrito scaled Palermo, Senoda (fig. 12 Boccome Jel powerte, S. p. 384–L. 13. L. VILLES KAMMA, William Storia, populare dei buttiste profugiame dei fundade Foor, Fortigo Tip., 41 resception, 16, p. v1286–L. 3.

10. p. VL286 L. 3 OLIVIER EMILIO L'India autoriosima e l'India oderna, Trenze, suo serber, 8; p. 47 L. L20. Pars Ettore India guerre punche a Coure Augusto ; in-lagon, storche-reparable-guardiche, Roma, A. Nar-deechai, 8; p. MI 763, L. 30.

RICCI CORRADO. Anime dannate. Milano, Fili Treves, 8º, p. 262, L. 5.

SFORZA GIOVANNI. Ricordi e biografie lucchesi. Lucca, fip. ed. Baroni, 8°, p. XLVIII,844. L. 10.

CAGIATI MEMMO, La zecca di Salerna, In: «Rivista ita-liana di numismatica», a. XXX, fasc. 4 (31 gennaio), pp. 375-379.

pp. 37-379.
pp. 37-379.
IGROF BEKEPETTO. La storiografia in Italia dai cominciamenti del secolo decimonono ai giorni nostri. IX: La storia delle istituzioni e la storia. In: La critica «.a. XVI. fase. 4 (20 luglio). pp. 193-209.
GIAMPAGOLI UMERTO. Contributo alla storia della zecca di Massa di Latinigiana. In: Rivista italiana di numismatica «.a. XXX. fa e. 49 (31 gennaio). pp. 311-365.
RIVEL DE, Des la terro latina del contra del Contributo del Contr

RAJNA PIO. Per la forma latena del casato « de' Medici ».
In : Archivio storico italiano ». a. LXXV, vol. II, disp. 3°-4°, pp. 3-92.

TECNOLOGIA.

BARBAGELATA ANGELO. Le applicazioni industriali del-l'energia elettrica. Parte I. Trasmissione e distribuzione dell'energia elettrica. Milano, Tip. G. Abbiati e C., 16°, p. x.313. L. 6.

p. X.315, L. O.
NOILLE UMBERTO, L'ariazione: fondamenti specimentali retester, con prefazione di A. Crocco, Roma, Tipografia del Genno Civile, 8º, p. 186, L. 6,50.
PERDOMINI ORREST, La telegrafia elettrica, Milano, A. Vallardi, 32º, p. 224 - L. 2.

AZIMONTI V. I. Recenti ricerche nello studio di lunghe gullerie. In: «L'Industria», vol. XXXII, n. 8 (30 aprile), pp. 225-232.

agunes, pp. 126-55.

BELLEN VIRGUID. Di uno speciale dispositivo ad arco raf-freddato per proiettor di luce. In: « L'elettrotecnica », vol. V. n. 21 (25 higho, pp. 286-287.

TAINI FILIPPO. La tratione elettrica. In: L'Industria « a. XXXII, n. 3. (15 febbrado) pp. 65-70.

RUBRICA DELLE RUBRICHE

UN LIBRO ST GARIBALDI.

UN LIERO SI GARBALDI.

Il Senatore Pio Foà che fu con Garibaldi nel 66 ci manda questo appinto che ca scutiamo onorati di pubblicare:
Garibaldi è simperfettami concreticio manda questo appinto che ca scutiamo onorati di pubblicare:
Garibaldi e imperfettami concreticio manda della concreticio della c martie sino difficili a ritivarsi è a leggere le opere maggiori di Gierzoni e della Mario. Sono pochissimi i privilegia che hanno letto la classica opera amerca incompleta di Trevelyami, e la sovrapposizione della storia della nostra merca altimata impeline quasi di Francia della nostra di transitira, dello spirito cavalleresso e dell'esallato coraggio di matterio, dello spirito cavalleresso e dell'esallato coraggio personale. Espirer, a capire il grande fenomeno dell'uomo e dell'eroe, occorre riprodurre con saviezza tutte le fasi della sua esistenza. Non è possible capire il Gariade le sino dell'uomo e dell'eroe, occorre riprodurre con saviezza tutte le fasi della sua esistenza. Non è possible capire il Gariadeli di Roma e quello dei Mille, se uon si è penetrata la sua prima grovinezza, e soprafatto se non lo si è bene seguito in America. Vi sono pagine di una grandezza straordinaria, che vengono igunorate per il concetto sommario riassunto nelle frasi: l'eroe dei due mondi: il duce dei nille: il ribelle di Aspomonte, che nascondono una quantità di fatti quali fattono elementi di formazione della grande anima dell'eroe. dell'eroe. Una vita di Garibaldi, succiota, elementare, ma dettata

Fina vita di Garlondi, succipita, generotare, ma dettarasto un lifo direttivo come quello che ha seguito nella sua grando opera ancora incompleta il Trevolyan, dovrebbe essorie imparata nelle scole e più ancora nelle nostre famiglie da tatti i giovanetti italiani. In quella lettura portebbero trovare gli elementi necessari alla fortificazione dello spirito e al rigoglioso sviluppo del sentimento nazionale.

1 VOLUMI-QUADERNO.

a Piero Barbera.

a Perro Bariera.

Ho ammirato (e comprato) qualche volume del bellissimo Corpus podratua lattaorum, nel piccolo formato, e nell'ottima forma del volumi-quaderno.

H volume-quaderno è una cosa molto semplice e molto ingesnosa; e puo avere una applicazione di grande importanza per la cultura.

E un libro idente quello nel quale, c'è il posto per le postille le note al testo; un libro di stadio utilissimo per si scolari, perchè colivia un loro il guelto di quel santi scarabovchi che ani libri di scuodo attesno per ponta di chi si duine e la sua cura di perudere per memoria.

L'uso delle entironi scolastine di Cassici senza note—aso barbaro che va decadendo ma sempre no — potrebbe-

L'use delle edizioni scolastiche di classici senza note—
so barbaro che va decadendo ma sempre uso — potreble
trovare un prezioso correttivo nelle edizioni in volumepuaderno, nel quale coni scolare e cogni maestro — atinota da sè, per sè ca modo suo il classico che sta studiando,
tognuno di questi libri diverrebbe un libro caro per il suo
possessore, e un po' il suo proprio libro.
Vorrei che un'edizione in volumenta con le pagine
della collezione della Dirirado della possessore, e un po' di suo proprio libro.
Vorrei che un'edizione in volumenta con le pagine
della collezione con unentatissima e molto
diversa da una semplice qualsiasi edizione della D. l'. senza
commento, in quantoche avrebbe un commento, ma in
bianco, (L'ideale! – non ne displaceia ai dantisti.) Distriebbe per ogni lettore la D. C. col suo proprio commento,
cioè con quelle postille che oxuno rillion necessarie, utili,

curiose memorande per se. Ozniculti re di Itante re trebbe avere il suo frante, piale class un si ficita ila se e per la prasibilità di commentarsi frante vin di sir pri la pestilibili con commentarsi frante vin di sir pri Ita pestilibili con commentari altri. Inspirate vin di discorre Dantesche, il si culari cid certi piati fin via persona con l'uso clavi lumipani per in il article di si il alconico di con l'uso clavi con la peri na article con l'archite il ancie il article di alconico di parte con la propositi di con la fin il ancie ce la forma ancie ca acte la scieta l'antico priedit di l'archite di article di articl

MARY FERRIGAL

terato del onaghi o M. E. the halffler la wettas to the non-dipar last pportress the component logico alla furra, the last era super payre of collects.

If The Location is a normal section of the same of the

per la pressa di Catalonia communication.

N'MMERAZIONE DELLE PAGINA I FOIT ASTERTIT. Neclescritti le paulicion, cinerate in Tible. Por la liquidi siasi opposede Ci imperbe e di faze din. Lun ne omnationale alla partia del Percisio di chole e del essistativo che tutti pesso il cercare nelle fichi reche interitati in cercare nelle fichi reche interitati del propositetti di la accurazione della estitati di la communicatione di particolo di la communicatione della conditionale della con

NUOVI PERIODICI

TE ART

CINEMUNDUS

RIVISTA MENISTE MANAGEMENT OF A CONTROL OF A

L'ITALIA MERITIONALE

Rivista metsile politika etc. nunca I neu ro Avy Nocia Rubino Napoli Via Vii sero Rose. No No Nocia Rubino I a Ester I do parz do matos nice i fore Nota a appuera a preson eti separatistici se negara ammountare de arachi electric sero ciali de metro i rozinstale dalla gierra con quelle della sitera vivo co

ORA E ALLORA

Vamba ha publicate per la judgamenta del confidencia nazionale una serie di la rippolita di la rippolita del nestro ris rimente. Li desco avvico più se Valabo con la prese presenta del nestro risponente. Li desco avvico più se Valabo con la prese presenta della evidenti del libra di confidencia di la rippolita del la respectazione del montro risponente del montro del montro di confidencia del risponente del mostro di risponente del mostro di rippolita di rippo

Regarentials

1' Intensificazo ne della i str. gierra in alla i ti-

1) Intensingation to be the set of perfect of a complete transcending appearance and set of the control of the set of the

MARIO CARLI, MARINETTI SETTIMELII

Interione e amministrate de Via Bilbeau de Pir E. R. m. Una opia cent. 15. Abb speciale fino ai of directibre 1918 1.74° É grà discito il 1 no mognativo capre e figlio

Viol NZA

RASTA purdicinals Priest to e summissiratore V Reale 14 Vicenza, Il n. 1. ha la fara del l'estrectro el c el 12 pagne in 48 su arta d'altra tenura, il no s'este vice el 8, cent. 5c. Abb. L. 10. estecution L. 21. « Prima del essere traità. Voltova foi viva espra-riccio sa telle timore dell'is nas, foi dele privata vice, cindo di givitarza da alcunt in olor, the cipersa c quale expressi ne di viginas obserza, dalla la

NOTIZIE

LA · DANTE ALIGHIERI

Nell'articcle sulla Dante Alighieri compute dell'uni

of e striggitta una omisso de. Luigi Rars fu tra i Pro-ferti della Fante na egli di al essere nosso pracedostral en arche Vice presilente dell'attuae Consiglio Centrale, e presidente dei Ginistat di Roma e di Ravenna.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DIE. RESP.

"L'Universelle" Imprimerie Polyglotte - Boms, 1915.



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

FORTATE E CLEATE
LAN INCH PROF GLOVANNI DE ANTELIA

ANNO DI FONDAZIONE 1901 SOCIETA ANONIMA, CAPITALE L. SULGIO

ROMA NOVARA MILANO
Fia Stamperia 64-56 Viale Roma, 4 Via Bookett

STABLIMENTO AUSILIAP : Decret ministerale 26: 5 febbruo 191-

PUBBLICAZIONI SCOLASTICHE

1		LI^{\star}		
2000	•	: *	 25,27%	
2.5.*				
1455 1			 	

Personal Description of the second strains of the second s

. The definition of the Lagrangian of the property of the pro

 $\begin{array}{ll} \sin(s) + L & \text{ time for } s \\ \text{for wath } L1 \text{ Minister limits } P \text{ I} \\ \text{Partie } 1 + LT \text{ table } 2^{k} \text{ etc.}... \end{array}$ Fixth H $_{\rm F} L \to L \times {\rm const.}$ Part ...

- Markin i klenni similitato in n'n test silvistator i Li Aliz 4 Albertonia – Krista Meditalija Je

Bridge Street - After Miller

The Armaton Adams Mussian B and the permits at all and Fig. I illiarie come Fue II il tur le u pp e

or as stint of a defend of a fa-light form group is the series of the $E_{\rm s} \times E_{\rm s} = -2 T_{\rm s} \times 1$ for the series of the

LARLE R | Lo Ferrer P | F | P | Ferrer P | F | P |

Tel. 141

Massater of account of the country

VIII FEEN on the complete process to the country

Aways superstruct feet of the country of the country

Aways of the country Early of Police of the country

Local Country of the country

With the Machinera A. As a different description of the property of the prope

MTEATURE D = 0 or post to discount redeed one to be to end to discount redeed one to be a complete to the comp

Vi. $1 = \text{separate property} = L(E) \cdot \text{not}$ while L(E) the separate L(E) is a separate L(E) of L(E) and L(E) and L(E) and L(E) are separate L(E). Vol. III — I contract conservation 1 - 2

Paramania - Francia para da estra di 170 monia Per de son de diele superiori de 180 monia - La 17

Remonit R \rightarrow Disease β excist a norm of particles of personal two β twe β two β two β twe

REVELLE P. — Maximals is properfices for

La GE-SBAFTA — Rivista di to pagonica de granda — E udata del 1912 — Euverta da I D. Die Ma-GESTAS ERVON & fabruo la alluma di S. Di Puma Abbosanicto accura di L. Di Di

R. BEMPORAD & F - FIRENZE

Il grande successo del giorno.

G. P. CERETTI

L' IMPERO DEL CIELO

LA FINE DELLA GLERRA MONDIALE

4.10

In vendita il 25° migliaio.

BRUNG ASTORIEFIRE EC-

Il Re alla Guerra



TIPOGRAFIA ====

=== DEL SENATO

Dr. GIOVANNI BARDI

i
GIACOMO BOBBIO. Prontuario del Donto filo. 3º Edizione, pag. 400 in 16 1., 3.75
ROMOLO FIVA. I Marinari. Scene della vita di bordo. 2º edizione. Un volume in 16 di pag. 208, con ritratto 2,50
B. N. NICOLAL Burecrazio e Funziona- rismo. Un volume di pag. 170 3.50
DIVI THOMAE AQUINATIS. Summa Theologica, editio aureo numismate do- nata a Summo Pontifice Leone XIII. Vo- lumi 6 in-8 piccolo di pag. 5036 comples- sivamente . » 18— Id id. Summar Contra Gentiles, edizione
conforme alla precedente, di pag. 732 = 3.60
CATECHISMO AD USO DEI PARROCI pubblicate da S. Pio V Pont. mass. per deceto da Concilio di Trento, edizione in lingua italiana col testo Intino a fronte.
a cura di Mons. E. Benedetti 7.50 Edizione in lingua italiana conforme alla
precedente, pag. 432 » 4—
Prof. GUSTAVO BRUNELLI. Un nuovo aspetto della honifica integrale. La bonifica idrobiologica. Opuscolo di pag. 24 in.8 > 1 — Riesrche di idrobiologia sanitaria. Nuovi
studi sulle bonifiche e le irrigazioni. Opu- colo di pag. 52 in-8 1 —
La determinazione del sesso studiata nell'eco- nomia della specie. (Raccolta di Memorie biologiche N. 1). Volumetto di p. 56 in-8 s 2 —
Capitano SALVATORE PUGLIONISI. Nuevo Manuale del Padrone Marittimo. 3º edizione. Volune in-16 di png. 308, illustrato da 41 incisioni e 29 tavole policrome 6 —
Prof. P. DE FRANCISCIS. Il Frasario ma- riauresco inglese italiano. Volumetto di pag. 152, legato in tela con impressioni oro e colori : 3 —
Ten.te Generale GIVSEPPE PENNELLA. Il Vademeeum per l'Alliero Ufficiale di complemento: Breviario dei doveri del co- mandante di plotone in guerra. Volume di pag. 320 comple-sivamente, oltre ad un fascicolo di 34 tavole
EDOARDO TIGANI, marescialle maggiore CC. RR. Compendio metadico, razionale e-schematico di disposizioni in rigore per l'Arma dei Carabinieri Reali. Volume in-16 di pag. 240 . , 4
UMBERTO CAMERA, tenente colonnello del 2º Reggito Granatieri di Sardegna. Receptamento sui principali doperi intrin-

Tumore, Archivio bimestrale fondato da G. Fr-CHEBA. Abbonamenti; Italia: Seme-tre L. 12, anno L. 26, E-tero: Seme-tre L. 15, anno L. 25,

cea e in zona di ripero dell' l'ficiale subal-

terno comandante di plotone. Opusco-

- L Aer wauta. Rivista mensiie di coltura tecnica. directore R. Glacomelli. Abbonamenti an-nuali: Itali. L. 10. E-tero L. 15.
- I diritti dei popoli: Rivi-ta trime-trale per l'organizzazione giundica della Societa Internazionale. Direttore G. CIMBALI. Abbonsmenti annuali: Italia L. 10. Estero L. 15.

CASA EDITRICE A. TADDEI & FIGLI

del Dr. ALBERTO NEPPI - Ferrara

Importanti pubblicazioni:

BELTRAMELLI A. Paesi di conquista. Un volume o di circa 200 pag. . . BENCIVENNI I. Pappafredda nei Mondo della Luna. -Racconto increosmite, per rugaczi. Un voluma in-80 ojecolo, di circa 300 pag. con numerose illustrazioni in nero, quattro tavole a colori fuori testo, e copertina in tricromia, su disegno di

C. Cimostra: 1. 2.3.00
Lo slesso, rilegato in tela e oro ... 5

GANELI E. Lyrica (Libere - Sonetti — Rime).
Un volume elzeviriano, di citra 200 pagine 1., 2
Elegantemente filegato ... 3

Elegantemente filegato ... 3

URBINI G. Il Sagittarlo (Seconda edizione, con aggiuntevi le Rime della Guerra e altre liriche sati-riche). Un volume in-16º di oltre 100 pag. L. 2-VANNI M. Epigrammi vecchi e movi. Edizione di lusso, a tre colori con fregi in coperfina e nel testo L. 6— VANNI M. Casi da navelle. Un volume in-16% di

Novità recentissime:

CENTORBI G. Maitia Biù (Prose liriche). Un vo-lume in-16°, di circa 150 pag., cepertina a colori di A. Zamboni. L. 2— Bella ed audace affermazione di un giovanile spi-rito, misto di tronia e fantasia.

DALBA A. A l'Alpeggio — hozzetti di frontiera (Liriche). Un volume in-16º, di circa 100 par, con silografia a colori in copertina, di M. Edlusi . L. 2 — Sono ropidi e vibranti scorci della vita di querra.

tratteggiati alla brava da un valoroso ufficiale e poeta avanguordista, che la nostra santa querra ha, giorno per giorno, direttamente vissuta.

per giorno, directamente vissua.

PILMI L. Corrado Gavoni. Studio critico. Un volume in-16º di oltre 100 pag., formato Taddel, copertina a colori di A. Zumboni. . . L. 3 — E il primo compiuto esame critico dell'opera del grande poeta ferrarese, che podi anoroa consono, ma che molti dovonno presto studiare e celebrare.

GOVONI C. Peesle srelle. Un grosso volume in-16°, di pag. XX-360, formato Taddei, con 2 clichés fuori testo e ritratto dell'autore. L. 7.50 Lo stesso elegantemente rilegato . . . 8.75

Lo stesso engantemente investo — A sesso engantemente investo a preo gazzoniona, trascelto dei suoi più importanti volumi in gran parte aid esauriti, con aquiuntein non pode liriche inedite. De la misura del valure di questo personalissima arte che non è ornai più lecto ad una persona colle, ignorare; e risponde quindi ad un rero bisopon spirituale di quanti ammano la grante MARA OSCAR. Le Liriche. Un volume in-16°, di circa

Pogine postume di un prometteatissimo ingegno, strappato, a vent'anti, da un'inescrabile male, all'arte e alla vita; roccelte e curate dalla pietà della famiglia e degli omici.

BAYEGANNI G. Sintoniale. Poenoa in prosa, Un vol. in-19°, di oltre 200 pac. . . L. 4 — B la celebrazione panica, esuberante di giovinezza, della materna Romagna; ri si delinea nettamente un rigaroso temperamento di scrittore.

valeri D. Umana (Liriche). Elexante vol. in-10°, di circa 200 pagine con una punta secca in copertina di A. Bucci. L. 3 — È il libro di poesia più favorevimenta accolto dalla critica in questi ull'ini unii: chiara manifestazione di un nuoro, sincerissimo, armonisco poeta.

stazione di un nuoro, sincerissimo, armonioso poeta. VENDITI M. Il barattino e la palla. Prose (U. Vol. in-16°, di oltre 200 pna., formato Taddel, copertina a colori di A. Zamboni . . . L. 2.50 Sono — serive l'autore — spunti el appunti, nate e chiore, schemi di norelle non scritte; paque di romanzi ne anche pensati. Raggi di sole e brandiel di enni; istantunee meridiane e pose al magnesio; rosolacci di fiamme e petoli di rose, laminate doll'oblio tro i fodi di un libro fuori uso.

VENDIA R. Camme (l'itolo) l'une li in 16º di elle-

VIGNOLA B. Gamma. (Liriche). Un vol. in-16°, di oltre 100 pag., copertina a colori di A. Zamboni L. 2— È una delicata e suggestiva gamma di poesia.

In preparazione:

DE PISIS F. Prose Un vol. in-16° di circa 200 pag. FILIPPI L. Nella lerra di Batisti. Saggi di vita tren-tina. Un vol. in-16° di circa 250 pag. GOVONI C. La santa verde (Prose antobiografiche). Un vol. in-16°, di circa 300 pag.

NEPPI A. Riflessi di broccato. (Prose liriche). Un vol. (n-16°, di circa 150 pag., copertina a colori di A. Zomboni.

VALERI D. Crisalide (Liriche). Un volume in-16°, di circa 200 pag., pastello in copertina di A. Bucci.

Copie d'abbonamento 50 per L. 12.50

DITTA GIACOMO AGNELLI - MILANO

Raccomandiamo in modo particolare ai lettori dell'1.C.S. le seguenti nostre pubblicazioni:

LICURGO CAPPELLETTI

PICCOLO DIZIONARIO DI NOMENCLATURA

==== STORICA E POLITICA ====

COMPILATO PER USO DELLE SCUOLE E DELLE FAMIGLIE

Aggiuntori un mizionaretto delle locuzioni lotine e strumera con illustrazioni etimologiche e storiche. Bel vol. in-16 di paz. 400, L. 250, Legato L. 4.—. Questo libro non è fatto per le persone dotte e nem-meno per quelle che — a torto o n ragione — si cre-dono tali È un'eperetta modesta, Despinata ai otovani cre Frequentano la Scooles Scoondarie.

GIUSEPPE ROBERTI

L'ITALIA =

OVVETO DIARIO STORICO ITALIANO

in cui si ricorda la nascita o la morte o le gesta degli uoin cui si ricorda la nascita o la morte o le gesta degli uo-mini più illustri per lettree, scienze, arti, vittà civili e militari, compresi inomi degli illustri italiami dati con R. Decreto at licci dal Remo, comicalmo dall'origine di nostra lingua, cioè dalla nascita di Federico II re di Sicitia (mino 1194) fino alla monte del Conte di Courr (cano 1881). NVI-808, L. 6,00. Legato L. 8,50. Bel voli, in-16, di par NVI-808, L. 6,00. Legato L. 8,50.

Curour (anno 1831).

Bel vol. in-18. di paz. NVI-588. L. 6,00. Legato L. 8,50.

INDIG. — Indice alfabetico degl'illustri antichi e moderni de' quali si ricordano le opere e le gesta nel Diario. — Indice alfabetico degl'illustri ricordati nel Diario dalla nasocia di Federico II alla morte del Conte di Cavour. — Indice delle patrie degli illustri tadiani da Federico II al Conte di Cavour. — Indice delle morte degli illustri tadiani da Federico II alconte di Cavour. — La conte de l'once de l'accour. — Indice delle stoperte ed internito i scientifiche — Indice dei stoperte ed internito i scientifiche — Indice dei stoperte de l'accour. — Indice delle scoppi di descrit descritti nel Diario. — Indice delle scoppi di diversi antori corretti nel Diario. — Indice delle scoppi di divido monali per di educatori. — Indice delle materic concentute nel Diario (-Atronomia, Economia, Diritto cantori. — Indice delle scoppi di divido monali per di educatori. — Indice delle religione, Scritti ascetici, Eloquenza civile, Eloquenza civile Eloquenza concentra della religione, Scritti ascetici, Eloquenza civile, Eloquenza civile all'accour. — Indice della religione, Scritti ascetici, Eloquenza civile, Eloquenza civile di educazione, Asricoltura, Anchiettura militare. Arte della guerra, Scienze naturali, Musica, Poesia, Poesia, Poesia, Poesia sacra, Pittura, Scultura, Archiettura, Archiettura militare. Arte della guerra, Scienze naturali, Musica, Poesia, Poesia, Poesia, Poesia, Poesia, Poesia, Poesia sacra, Pittura, Archiettura, Archiettura militare. Arte della guerra, Scienze naturali, Musica, Chimica, Veterinaria, Matematica, Scienze fisiche, Meccanica, Politica, Cronologia, Numismatica, Mercanica, Politica, Cronologia, Numismatica, Mercanica, Politica, Cronologia, Numismatica, Mercanica, Protecti di stile, Accademie, Bibbioteche, Musel, Pontefic e Principi fautori di lettera e di arti.

D'ATTUALITÀ:

ANTONIO ZONCADA

SCANDERBEG STORIA ALBANESE Belvol.in-16dip.900 circa.con ill., L5,00. Legato L7,50.

Beivol.in-16dip. 900 eirca, con ill., L.5,00. Leszato L.7,50.

INDICE: La rotta—Dopo la battaglia—VIvo anoroal—Maniza—Il masnad eri — Mandrages—Le leggende — Mine e controunine — Di buon principio mala fine — La catastrofe — Il solitario — Una guida pericolosa — Una risoluzione che costa sangue—Il viaggio doloroso — Un riunegato — Le due poli tiche — Assab — Un'altra vittoria di Seanderbeg — Fizilia e amante — Da capo — La tempesta — La tunica di Nesso — Il tranello — Due potenze a fronte — Il novo Sinone — Nuovo uso di una spada — Uno scambio singolare — Fra l'uscio e il muro — I due scudieri — La spada che parla — Una morte desiderata — L'albero rovesciato — Il trlonfo.

PROFF, ROSA ERRERA e TERESA TRENTO

---- ITALIA

LIBRO DI LETTURA
PER LE SCUOLE MEDIE DI GRADO INFERIORE
MASCHILI E FEMMINILI

SECONDA EDIZIONE ILLUSTRATA

con numerose incisioni e 17 fotoincisioni fuori testo Bel volume In-S, di pag. 664. Lire 3,80. L'opera è divisa come segue: Parte I: INVITO.— Parte II: ITALIA.— Parte III: ITALIA ESULE.— Parte IV: PER L'AVENIRE.

Prof. ROSA ERRERA

COME GENTE CHE PENSA SUO CAMMINO

LIBRO DI LETTURA
PER LESCUOLEMEDIE INFERIORI FEMMINILI

QUINTA EDIZIONE riveduta a aumentata di nuore facili narrazioni di note e di un indice biografico degli autori, illustrata da 35 fotioniccioni fuori testo. Bel volume in-8 di pag. 516: Lira 3,00. L'opera è divisa come segue: Parte I: Oba. — Parte II: Poi. — Parte III: Conforti della VITA.

Dirigera le richieste con cartolini-vaglia alla Libreria AGNELLI - Milano

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 8 as Novembre 1918 Un numero L. 0.35 Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1 RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

II " mlo " Rabizzani, A. F. Formingott.

Per la espariazione intellettuale, Uz.

Le grandi collezioni, Qia mooya edizione dei Rerum italica
rum scriptores). Luraxo Somificia.

Gli studi italiani in Francia. G. NATAM.

De omaliba: Ibibis; et de quibusdam allis, Amerigo Scarlatti,

Notizle Hibliografiche; Seritti di E. Beonautti, M. FurRarax G. R. ROMZANI; F. PALAZZI; L. SCELLANI; G. DiCAESARIS; M. CHINI; U. CASSITO (A. ANSELMI; D. ALALEONA; G. Bill-ANCIONI; A. MIELI.

LEGNA; G. BILANCIONI; A. MIELL.

onfideuze degli Autori; A. Albertazzi; G. A. Traversi;
C. Cesari; A. D'Alba; A. Nosari; E. Troilo. C. CESARI; A. D'ALE Confidenze degli Editori.

Recentissime. Rubrica delle Rubriche.

LA PROVA DEL FUOCO

A coloro cui l'abbonamento era scaduto col nu mere 6 non abbiame apedito il numero 7 se non dopo che ci ebbero mandata la quota di rinnovazione. Abbiamo t.attato TUTTI nello stesso modo nè avremmo saputo altrimenti dare ordine alla nostra Amministrazione che ha assunto proporzioni non prevedute.

I nostri abbonati hanno capito che la sospensione degli invii costituiva auche una forma di riguardo verse di lore : noi desideriame che l'ICS vada solo a chi dimostra di gradirla e non vogliame imperla per forza a nessuno.

La percentuale di coloro che non hanno rinnovato l'abbonamento è confortevolmente limitata e alle poche defezioni (che potrebbero essere non definitive) abbiamo potuto sostituire molti abbonati nuovi, o venuti spontaneamente, o procuratici dalla benevola cortesia di persone che hanno fiducia nella utilità del nostre sferzo.

I risultati insperati raggiunti ci fanno maggiormente consapevo!i di quanto ancora ei sia da fare per poter dare all'Italia un periodico bibliografico disinteressato, obiettivo, vivace, e tale che possa con la desiderata efficacia contribuire alla diffusione del libro italiano in Italia e all'estero.

Riteniamo che la nostra buena volontà, sostenuta dalla cordiale simpatia del pubblico potrà dare ancora qualche buon risultato.

GLI ABBONAMENTI

debbono scadere al Dicembre 1918 od al Ginguo 1919 o al Dicembre 1919.

Un numero L. 0,35 — Tre numeri L. 1.00 Sei numeri L. 2.00 — Dodici numeri L. 4.00

ARRETRATI:

Gli abbonamenti nuovi decorrono dal N. 4 (Luglio 1918). Del primi tre unueri è stata esaurita nache la seconda edi-zione e non ci è possibille pensare per ura ad una ricompo-sizione e ad una ristatopa.

sizinue e ai una ristaoipa. Gli ultimi esemplari superstiti II cediamu al seguenti prezzi: N. i. L. 1,00 — N. 2 L. 1,00 — N. 3 L. 1.50. — I numeri dal 4 in pol rostanu L. 0.35 l'uno.

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80; UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per avvlsi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

GLI STUDIOSI che hanne libri che loro non servono (c chi non ne ha ?) faranno hene a comunicarne i titoli in questa rubrica. Molti peusano che vendere libri non sia cosa decorosa: hanno torto, Uno scambio di libri è uno scambio di idee. Il cedere ad altri libri che non ei servono è contribuire all'incremento della cultura collettiva, ed è. è contribuire all'incremento della cultura collettiva, ed. c, per chi ha un bilancio limitato, mettersi in condizione di fare acquisti unovi di opere più urgenti per i propri studi. Il pubblico è avvertito che la Rivista non assume re-sponsabilità di sorta sulle offerte e le richieste, Le contrat-tazioni debbano avvenire direttamente fra offerente e ri-chiedente. L'ICS si limita a pubblicare gli annunci e manterrà aucora la tattida irrisoria stabilità fin dall'ori-

wanterrà aucora la tarifla irrisoria stabilita fin dall'origine, percib auche questa tubria costituisce un servizio per i nostri lettori.

ESTREMO ORIENTE (Rettifilo, 133), Napoli: Le me morie di una peiska, 5,00 — o-Ai-san, 3,50 — Nicudan (Proiettili umani), 5:00 — Jago (Dietro i Iucili), due volumi, 5,50, — Bushido, 3,50. — Nogi, 3,50. — La psiche ela viria belita del populo giapponere, 50.00. — Piccolo vocabolario-manuale tido-giapponere, 50.00. — Piccolo del 10 % agli abbonati dell'ICS.

(Continua a la pag. seg.)

SOCIETÀ GENERALE DELLE MESSAGGERIE ITALIANE BOLOGNA

Siamo lieti di annunciare a tutte le librerie italiane e ai nostri corrispondenti dell'estero che abbiamo essunto l'esclusivo deposito di tutte le

EDIZION! DELLA VOCE

che tanto e crescente favore hanno ineontrato fra il pubblico.

D'ora innanzi, pereiò, le richieste dovranno essere indirizzate alla nostra sede.

Siamo anche lusingati di potere annunciare che ci è stato affidato l'inearieo di distribuire alle librerie e alle edicole il nuovo ed importante periodico quindicinale

NUUVA GIUKNATA

destinato principalmente agli ufficiali dell'esercito, ma in generale a tutte le persone di cultura.

Vi collaboreranno i principali scrittori contemporanei.

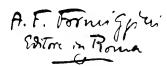
Ogni numero costa *Lire 0.25*

È noto che provvediamo anche a diffondere alle edicole

L'Italia che scrive

e ci è di compiacenza l'avere contribuito in misura non trascurabile alla vittoriosa affermazione in Italia e fuori di questo periodico.

Invitiamo i nostri corrispondenti a trasmetterci le loro ordinazioni.



Pubblicheremo in questi giorni :

ROBERTO ALMAGIA

CRISTOFORO COLOMBO

Profino N 46: L 1,50.

Qual rayone ussequa Cristatoro Calando (ra e po-verelsi maquanimi spiriti di vai si omia l'umanido co quisa che egli, cinto di una mistica gloria, si eterna altra cross mutatum express on as smith a maneure co-quisa de cell, ciuto di una mistera dura, si elema uttra verso le vecade dei tempe (Non Umpacturea intrinsea della sua segueta, che quire fi incomparabile — essa potrebbe, infutti, atterbures a factura — enepirer di meritrificasi uttrimente e la modistrale periza con ca afterno è ciuse i periodi quant del meter misferioso, Anche uttre tempeter i diliquano e per perisa e per arti-mento de viuse i periodi quant del meter misferioso. Palo, dapo de liu, Amerigo Vespacei, — La grandezia di Colombo, onde la sua figura supera e domina tutte le attre, sta nell'avere egh persognita un'otro bellenda al sua spirita divinture, e a quell'idea tutto dede e tutto secricio), per essa sfidundo ali ostrori tutto dede e tutto secricio), per essa sfidundo ali ostrori tutto dede e tutto secricio), per essa sfidundo ali ostrori tutto dede e tutto secricio), per essa sfidundo ali ostrori vida e ripulso e unituzioni, per essa sfidundo ali ostrori della natura e quelli unor più potenti e misdiosi denti uomini, ferme, incrollabile, erioro nella sua tele.... V. E. ORLANDO,

V. E. ORLANDO.

Le parole del messaggio che in questi giorni il Pre-sidente del Consiglio ha diretto a Wilson, possono ben servire d'ammeio a questo sapaente e genale profilo, che servira a popolarizzare quanto è scientificamente sapato circa la figura quasi leggendaria del grande mat-gatore italiano, l'uomo del giorno per eccellenza!...

ERMINIO TROILO

LA CONFLAGRAZIONE

Indagini sulla storia =

dello spirito contemporaneo

Il volume di 355 pp., in se grande, L. 10

Leggere in questo numero dell'ICS le Confidenze dell'Autore.

ERMINIO TROILO

Figure e studî di storia della Filosofia

Un vol. di pp. 234, in-80 - L. 5.

Avvertenza, 1. Considerazioni sul momento filoso-AVVERTENZA, I. Considerazioni sul momento filoso-fico, II. Bergson e l'intuizione bergromàna III. Wil-liam James, IV. In memoria di Giovanni Vallatti. V. Felice Tocco, VI. Dalla scienza dell'essenza alla scienza dell'uomo, VII. Giorgio Politco, VIII. Ind-vetius, IX. Giacomo Barzellotti. X. Sul concetto di storia della Filosofia, XI Storia della Hibsofia e Storia delle scienza, XII. Storia dell'a Vilando della Scienza, VII. Storia dell'a Vilando.

ERMINIO TROILO

GIORDANO BRUNO

PROFILE N. 47: L. 1,50.

PROFILE N. 47: L. 1,50.

Quanti fra colore che innegation e vituperano il none del frate Nolano posson dire di concerne la vita e le opper 2 Questo del Troile sata forse di prino hibre concernente il Bruno, destinato al large pubblico e scritto con viva singatan per l'attracte soggette, ma col più assolute rispetto per la verita storica. El Troilo ha da reupe preparato per i nostri Ches o del redere un volume assu singolare di scritt brancan che costituirà per il large pubblico una piecante reveluzione. Si intitolera in infaratuta treiras e lo pubblico chermo quando si porta friabbricare la carta speciale su cui si stampa la collezione.

GIOVANAI I (OII v.) 344. Raife, N. 1642, Vecezia Studio (c. 1982) 200 de la constanta fibra stabito, a Vidente N. 800 de la 1990 de la Constanta de la constanta fibra stabito, a Vidente N. 800 de la 1990 de la Constanta del Constanta de la Constanta del Constanta de la Constanta de la Constanta de la Constanta de la Constanta del Constanta del Constanta de la Constanta del Consta

Mexist of the Section of Mexists of performance of the Section of Mexists of the Friendson VIII. 11 Section Mexists of Mexists of Mexists of Mexists of Mexists of Mexists of the Section of Mexists of the Section of t

RIGHESTE

CIVED TENED AS A PRODUCT OF THE CONTROL OF THE CONT

HBLARIA ERCOLANI, C. polo esc. 57, Roma, Acoustic La Paradora, Storm, Arts (Bulano

Property April Modeling Timetic di The second of th

FERDINANDO MARTINI

IL QUARANTOTTO IN TOSCANA

15 Feb. 10, 8,80.

CAL UMBERTO ORLANDINI - EDITORE IN MODENA

Ultime pubblicazioni.

ti, Bertoni - I trocatori d'Italia L. 20.

.. Presir leggende costamanze del medio ero L. 10.

Catalogo a richiesta,

G. B. PARAVIA E C.

TIPOGRAFI - LIBRAI - EDITORI TORINO- ROMA- MILANO- FIRENZE-NAPOLI-PALERMO

Pubblicazioni Scolastiche Raccomandate

Rixarpo Prof. C. - Atlante storico dei tempi antichi - medi e moderni -- Nuovissima edizione divisa in 9 fascicoli-

(19 carte) Per il Licco Unssico, 11 c. 24 classe, Medio Eco

Per il Licea Classico, 3º classe, Tempi Moderni (22 carte)
Per l'Istituto Tecnico, 1º classe, Mondo Antico

Per l'Isituto Tecnico, 24 classe, Medio Evo-(12 carte). > 2.80
Per l'Istimto Ternico, 23 classe Tempe Moderni (22 carte). > 2.80

PENNESI-CORA - Snovo Atlante di Geografia fisica e polifica - Composto di 50 tayole (64 carre colorate). L. 10.

Ad onore di queste Atlante, eccellente per chartezza, intidezza, eleganza e opportuno enterio di scelta, ci piace riportare la lusuighiera lettera scrittaci dal chioro

pare ripartare la lusuralnera lettera scrittare dal chiaro no o. Roburto Univol., che ne forma il mislior robano: Ho profilo multissimo il duno di un esemplure del Albute di G. PENSISI nella more ollizione recebita del prof. SETURO COSA. El Illuda e composte del mio sopo predecessore, riseasse, quendo apparee per la primo dila, un revo successo e purre subta poler competer convendmente con midion riseanci del unare, cosè pei estre scheipto e diduttire, come per la escenzione tenico. Le mi rellegio andlo di redere che in questa mano elcone le certe ricolate or ripate dal prof. COSA si mantengono per ona riparado di alterza penditra in modo di dure piena affoliam da che, quando anche le rimenenti entre acram sultiu gli apportuni aggiuramenti, tuta l'Athate potra nella sua mora reste additirsi uncora come una dei migliori che si possegono in Europa per suo scolastico.

per uso scolastico. Prof. ROBERTO ALMAGIÁ della Regia Università di Roma

La Casa di Torino spedisce saggi ai signori insegnanti che ne taranno richiesta

RASSEGNA SOCIALE

ASSICURAZIONI e PREVIDENZA INFORZUNI e IGIENE del LAVORO

RIVISTA MENSILE

DELLA

CASSA NAZIONALE D'ASSICURAZIONE PER GLINFORTUNI DEGLI OPERAL SUL LAVORO

ANNO V

Nº 7.

SOMMARIO

On. Rinaldo Bigola. - La pace industriale. Prof. Cesare Biodi. - Smallazione e provocazione di leggia e di nadattie. Dott. Alfredo Martinelli. - Contributo agli stadi sull'as-seurazione contro le nadattie.

Gesci-prodenza in materia di inforturi sul lavoro Legislazione sociale,

Atti Urbe shi della Cassa Nazionale Infortuni, Vie era sulla pretesa aprostituzionalità del regola-mento informuni agricoli.

La reslucazione degl'invalidi di guerra in Inghilterra. Convega e congressi

Loui e notizio In Jubia tera

DIRECTORE E AMMINISTRAZIONE Roma, Plazza Cayour, 3.

ABBONAMENTO ANNUO ITALIA I COLONIE L. 15. ESTERO L 20.

CASA EDITRICE N. ZANICHELLI - BOLOGNA

L'ITALIA === == NUOVA

RACCOLTA DI STUDI ECONOMICI SOCIALI E POLITICI

Divetto do

VITTORIO SCIALOJA ANDREA GALANTE EUGENIO RIGNANO

È in vendita:

Serie A N. 1-3.

VITTORIO SCIALOJA

SENATORE DEL REGNO

l problemi dello Stato Italiano

=== dopo la guerra ====

Un volume in-16 L. 7.80

Per gli abbonati alla raccolta L. 6

Chiedere all'editore ZANICHELLI in BOLOGNA [II programma dettagliato e l'elenco dei volumi in corso di stampa e in preparazione.

I volumi di questa Raccelta con profondità di trattazione, ma in forma piana e insieme attraente, daranno un quadro generale non solo dei problemi specifici derivanti alla Nazione dal passaggio dallo stato di guerra al regime di pace, ma ancora di tutto quel rimovamento economico, politico e sociale che deve attuarsi perchè il nostro Paese possa trarre un profitto corrispondente al risveglio di energie che la guerra ha determinato ed alla nuova posizione che gli eroic sacrifici fatti per la guerra gli hanno creato.

Nel volume, ora pubblicato, del senatore Vittorio Scialoja, l'autore ha prospettato tutti i grandi problemi che si impongono all'Halia in relazione al dopo guerra, con protondo acume, con grande chiarezza e colla speciale autorna che gli deriva dall'essere stato mearicato come Munstro senza portafoglio nel Gabi-netto Boselli, dei primi studi in materia, in Italia, e dall'essere ora uno dei Vice-Presidenti della Commissione reale per il dopo guerra.

In una estesa introduzione Egli mostra quanto è

stato fatto in questo campo in Italia e all'estero per trattare poi, nella prima parte, del problemi relativi al momento della conclusione della pace.

Nella seconda parte tratta in distinti capitoli dej problemi che riguardano più direttamente la vita so-ciale, economica, industriale, agricola, commerciale e finanziaria dell'Italia. Tutte le questioni che interessano l'avvenire della nostra nazione dopo la guerra in ogni campo della propria attività, trovano una espo-

in ogni campo della propria attivita, trovano una espo-sizione rapida na precisa e completi taliana, tutta assorta nella guerra, si disinteresso quasi dei problemi dei dopo guerra. Un salutare inveglio anche da parte degli organi dello stato si verificato in questi utitu-tempi, una anche la grande unargioratiza della popolazione, e sopratutto le classa dirigenti, devono rendersi conto del complesso di questi problemi.

Ogni italiano deve conoscere e studiare i grandi problemijche riguardano Il rinnovamento economico, politico e sociale della nazione perchè tutte le forze e le volontà siano rivolte a promuovere lo sviluppo e il progresso della Patria.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno 1 - X, 8 - Novembre 1918 Un numero 1., 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIRECTORE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campologlio, N. 5 - Telefono 78:47

IL " MIO " RABIZZANI

Ast prima rumora de questo, ar, asia ma scanja detto di nostri Rahazzioni. Egli ma ossi con, e tu urdigli informacio suggiormente suoi. A in dece di si meetro, siculation en ani esti sere altro, 1 etc. al Ma-Loren edte in harmon a spesse queste percetae e me modelle is a discounted to the remain perchied lab ra al georgia da cente cono . Le o o diese min pustro ne pre bié, ne per ce sano. Ma amar, libere partroppe dalla sur acuta cinte e usura posse hen dire nostro, pos o ben dere nevo. Perche se per molt. ultri periodore il mto. Rabizza e con un estlat centere premise, per no osa porteh e sa do cen do coper questa gracan tiene conciente error subservete de salute, d'impope de la commencation catorier, ofter the un attitle travers staledta un nord and paterno) una filoria poera Quando avez en una luc mi sentipa secono e soure. Leti conica da me assidarmente, seguira con grande implacenza Laffernousi rapido de questo inezertico, pertara le sas ricario pethe, mi aintare a scalier on discriminate reads e sicuro quel por di hanne che e ca nella gerode perest di materiale che afflacco spontanen un questa reduzione, come in ogni altra redazvore di giornale Quando ero passato cotto il suo centrollo mi sentico sienro nel-Laffrontare il pubblica, di cue agli mi facces persentire il qiudizio.

Ora mi pare che tutta la filucia che acceo in questa impresa a cui los dato otto mese di tercore, sul isca un grave calpo, mi pare che tutto dicenti plambe i, difficile, alentorio.

Acces detto : nell Italia che serive non coglier pubblicare ne rologie, mai. Deve essere un giornale de cita. L'attualità funeraria mi fa orrore. Maore uno scrittore, ci pensino gli altri a dace la mala novella. Noi ne parlereme in seguito, quando citarne il nome con desterà più in messano un senso de raccapraccio. Il amio Rabizza a acces approvato prenamente. Eppure oggi come non pare un'eccezione alla regela proprio per lux?

Era scappato da Roma da qualche carne : dissi che andava a vasa per bisogno, di una discina di giorni di ravvoglarento, anche per finire ii prefilo tubliografie della poesia. La Commissi me per la propaganda del libro italiano ill'estero gerea affidato a las questo invarivos ed era col suo colume che la nuova impresa aerebbe deento essere iniziata...

Dopo pochi giorni si i saputo che i morto di questo stupido male spagnuale.

Avera a Pistoia la sua Mamma da lungki anni sofferente e due sorelle, e di queste tre donne era il supremo uffetta e il maggiore sostegno. Ora le infelicissime, chiamano nel vuoto cil loro adorato babbino.

Gioranni Rabizzani ci lascia iropinatamente, pro prio mentre il suo ingegno robusto e la sua preparazione impareagiabile lo mettevano in condizione di poter lasciare projecte traces nel campo degli studi. Era un baroratore recezionale, so un difetto obbe, in quello di voler troppo fare, abusando delle sue forze, del sue valore e della simpatia che il pubblico gli dimostrava.

Non lo supre i dire di ciò che ha fatto, che è moltissimo tatta la produzione letteraria italiana degli altimi quindici o ni èstata da lui esaminata criticamente, ho risto sal su carolo di lavaro, nella sua casetta pistoi-se una grand a veolta di tutte le sue note critiche che egli pensava di ripubblivare, dopo averb ritoccate,

Oltre che la l'etteratura mistra, conoscica assar bene le letterature straniere : in particolare quella inglese. Il Rubizzani è presso che inedita come scrittore originale, ma so che serissi prosic, un romanzo, molte novelle. Parlava spesso di una sua commedia.

Verrà tempo perche qualcuno parli di ciò con competenza e con affetto. Non c'è fretta!

 $Q = \{1, \dots, p\}$ $\begin{array}{lll} & & & \\ \mathcal{T}(a(a)) & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & \\ & & & \\ & &$ results made to a reserve to seminary and en nobel en educa Lee Sermon Police de la no than deline or in the importable of punction of the orthogen of the orthoge nt fram nomine at the son server in compe densa como poste e como

Con I Bright Control of the Control I win m - S not probabliments on I downs ding la cera se me una traccoa indelebile. Egli ha Late prima di morere che la tamiglia mi telegratassi l'un nunces come so da buen lavoratore, volesse sousars di cio che l'iscorea imampiato e per torza maggiore e per accomintares, per mezzo mio, dagli amo i remani · dai lettere de questo pero ci c al quale diche le altime scrittille del suo rereid e mibile ingegion.

A. L. FORMIGGIST

Per la esportazione intellettuale

La Commissione del Libro.

Il nove offobre si e minda per la terzo volta la Commissione per la propoganda del fibro all'estero presedura da S. E. Gat. lenga, ed hanno preso parte alla chimpoca anche il signor Tendent-se eller per la Prancia, il sig. Thorold per l'Inghiterra, il comm. Nelson Gay per gli Stati Uniti e it eap. Coen dell l'flicio americano di intormazioni. L'on. Gallenga si propone di provocare uno scambio d'idee tra gli amici e i produttori del libro delle nazioni alleate e di coordinare gli storzi per raggiongere il comune intento d'un reciproco scambio della produzione intellettuale.

Angiolo Orvieto ha accemuato alle principali questioni che dovrebbero essere di scusse nella riunione interalleata che dovra tenersi a Roma durante il prossimo inverno. Il programma preciso sara tormulato dall'Orvieto e da Piero Barbèra, i quali cosadine ranno le varie proposte dei commissari.

Il sig. Tondeur-Scheffler ha ricordato quanto è stato fatto nel Coagresso di Parigi dal Comité du Livre, che, come gia dicemmo nel nostro numero 6 a pag. 99, c. sorto in ambiente francese ma a Roma, appunto per intziativa del sig. Tondeur-Scheffler. Al Congresso di Parigi fece cco m Italia identita di intenti, il Congresso di Milano, promosso dalla Intesa Intellettuale, del quale la casa Zanichelli ha pubblicato in questi giorni il volume degli Atti.

In highilterra vi è un Comitato Shakespeare c, ed altre istauzioni analoghe esistono negli altri paesi. Queste saranno le istituzioni che dovranno principalmente essere invitate al Convegno interallegto di Roma vagheggiato dall'on. Gallenga e dovranno formere come una catena intellettuale che unisca il mondo,

Piero Barbera ha raccomandato che al-Convegno siano largamente invitati gli editori, italiam e stranicri, perche in queste questioni gli editori più che gli studiosi possono portare un confributo pratico.

Il magnifico bibliofilo e dotto storico ameticano Henry Nelson Gay ha detto che i suoi connazionali, per tar conoscere agli Italiani e specialmente ai librai italiani la produzione americana, istituicanno in Roma ana biblioteca nelia quale raccoglieranno via via tutti i migliori libri pubblicati negli Stati Uniti, ed ha suggerito agli italiani di fare qualche cosa di simile nermaggiori centri del mondo. È impossibile, egli ha detto, sperare che il libro sia richiesto se non è conoscinto e per farlo conoscere questo e uno dei mezzi più pratici.

Non sappiamo se la proposta di Nelson Gay sia la più pratica per lar conoscere il libro italiano all'estero; certo essa e squisita-

i sente signorile e sarebbe gran ven ura per l'Italia se le riuseisse ad avere mogra grande cui to del condo at, suo Nelson Gay, cice una per ona innamorata della cultura in generale e di quella del star parese in particolare e che fissi altrettanto ricca di buoni

propositi (e non di buoni propositi soltanto). Il comm. Nelso - Gay La latto notare che la Bibliotech Nazionale di Washington pulsblica lo sebedario di tutte le sue anove necessioni e che tale schedario e diffuso in butte le biblioteche. L'essere un libro uella biblioteca di Washington e danque un buon titolo per e-sere conosciuto nel mondo americano Si è letta una lettera dalla Spagna del

Pellizzari che pensa di organizzare cola una mestra della produzione libraria italiana di unesti ultimi anni

Effere Romagnoli ha riferito sul Corpus Seriptorum Latinorum Porarionum, gia presentato alla Commissione da Luigi Siciliam e da Adobo Cinquini; ha detto che il Pascal ha raccolto intorro a se buord collaboratori e in un periodo relacivamente breve ha messo insieme una serie di volumi a cui presto seguiranno parecchi altri, si da costituire un nucleo molto notes ole e tale da poter essere taccomandato agli stramer, come inizio di una collezione di scritturi latini stampata in Italia

Un centro d'esportazione.

Uno studioso egregio che non e editore na che ama il libro e che vonebbe per il nocreato librario un avvenire prosperoso, ei manda un lungo articolo; vi sono m esso una parte critica 🔘 una costruttiva. Ci limitiamo a pubblicare quest'ultima che contiene assar giuste considerazioni. L'articolista vagheggia un grande centro italiano per la diffusione del filuo, idea che, se non e nuova, e opportuna e vorrejunio dire necessaria Non e muoya, perché anelle Giulio Calaba direttore della Sacieta generale Jelle Messagqui il Italiane ei comunico un suo piano analogo, e noi ne parlammo a neg. 37 del n. 3. c sappianne che anche talune case editrici pensano a qualche cosa di simile. Screbbe desiderabile che gli storzi convergessero, ma il nostro mondo librario ha così protonde tradizioni indivalualistiche tearatreristica somma della psicologia (taliana) che sara difficile ottenere un organismo unico colletcivo. Comunque la questione e del massino

metesse ed è anel essa un soqua der temp . Pensa del res o che la concorrensa non sorebbe in questo casa effacto dannos, all'in-distria libraria da alla diffusione della coltura italiana.

E ora ecco il brano dell'articolo: Qualification represents editorial to conreseono a vendore alle toro? La cuesa veca, a no tro

and fall triangles of the first and the firs district of the second of the second
It you gloring to be a very close of the tropping to year of the base years to easy teacher to product to the research Alexanders of the

stratip grant in het Laftar e.p. rime l'escreta-nt de part de le rentere al lettar so directa-t de all del .

De espert de le l'emmette internazionne, luciè e le l'emperazione in nestri diterrimen-de la le l'emperazione del nesemble in interna-zionale del l'emperazione per la quale sampleo de la legione del la legione del la productionale del presentatione del magnande casa commissione.

Similar passion response. Problem la discribbonia ar a constres 2 different dia strata a superaturite a bis 2000 rabil indonate vo cho sistemi, che l'esti ratza il non terde l'a dine strato fallaci, e di il questo merca presumessoro di farne personalmente paul. Lava e. La mar de bhero sel brogo di pro-

ieste e str. --- "vazi ni pariteste che un rim-ta della e se un consenuado resper gli oli-taliani e--- afatu, salvo poche co ziun, si s happe prescupate di fare il libro buono, il la nv.s. ne del lav ros.

I cataloghi degli editori italiani.

Pacie Barber, pella rignione di cui aband o pair segma paclato, ha detto, così per la lattic una cosa che a aoi preme di rac-ogheme di sistellineare. Ha detto che, fin da or not est describinarie. Ha detto che, fin da cedo cara pesadepte dell', Mir, avera pen stroche questa istituzione si facesse promo-tive denna raccodta, dei cataloghi dei vari territana di che do richbero, per cum dici eschi interiente, esset stampati nel matico sesto e invasti a Milano, dove per fre della Associazione sarebbero messi i cid ne di territo e carri in un unice line della cara a noi ser hai immunio. i end ne la betta e l'acti in un unica-lune. La cosa a noi sembra importan-sem la satel, do grati al nostro pres-ute Poe la la contrasse la taccoman-cia di color la sollectudine di la taccomancia de la contrasta del la taccoma color la contrasta del con-trata seccherenti sesto non troppo pie-The last explainment of some frequency of the control of the last high more managegate. On a class of the last high reddend propriety of the control of the last space of the at the labeliage of the specifical and the specifical at the labeliage of the specifical at the labeliage of the specifical at the labeliage of the specifical and th

Adacto. Poiché i privati amotori di cataloghi sono moltissimi e il mandare i cataloghi a tutti sarebbe, specialmente ora, co-stosissimo si potrebbe stabilire un prezzo di una o due lire per i privati. S. E. Gallenga propose di lare dei cataloghi ragionati (li abbiamo chiamati projili bibliografici), ma questi saranno cosa ben diversa dai catalozhi degli editori, di cui ha parlato Barbera. Auzi di tali cataloghi essi faranno sentire maggiormente il bisogno,

LE GRANDI COLLEZIONI

LA NUOVA EDIZIONE

DEL RERUM HALLCARUM SCRIPTORES :

L'opera più grandiosa e cospicua che vien tuori da quel pur tanto ricco e portentoso settecento italiano in qualunque campo voglia riguardarsi, rimane sempre la Raccolta dei l'econo italicarum Scriptores, che l'ingegno e la fibra poderosi di Lodovico Antonio Muratori idearono e condussero a termine, e una società di patrizi milanesi fece impri-

Tutta la più notevole produzione storicocronistica che si manifestò in Italia nel suo glorioso medioevo dal 500 al 1500, dallo stacelo dell'Impero romano alle chiare e fiorenti espressioni della sua nazionalità uscenti forti e schiette dal erogiuolo delle lotte e dall'incontro delle schiatte diverse. tu raccolta dal Muratori nell'ampia silloge di 25 grossi volumi in foglio, l'ultimo dei quali uscito postumo e contenente gl'indici di intta l'opera.

Questo corpo meraviglioso del materiale storico italiano lu il più grande e il più compiuto che sino a tutto il secolo XVIII si tacesse in Europa ; e fu poi preso a modello, ma non raggiunto mai nella sua compiutezza. nella sua unità, nella sua espressione di una sola volontà e di una sola mente che a tutta l'impresa con occhio vigile e profondo sovraintese. E così l'esempio rimase unico a traverso i tempi. E così l'opera assunse una importanza veramente nazionale, nel senso che del vario progredire dello spirito generale d'Italia, il Muratori raccolse con ordine. e nei più vari campi e nelle più diverse regioni della italianita, le prove e testimo-nianze ingenue e schiette e libere del suo divenire a nazione.

Ma l'opera del Muratori era ormai invecchiata, più lentamente di altre simili perchè c'era, in tutte le composizioni cronistiche, la mente costruttrice del Muratori, espressa, non tosse altro, in quelle nitide e profonde e inci-ive pretazioni; ma era ormai superata dal tempo, che in un secolo e mezzo aveva cambiati i criterii Iondamentali, aveva fatto scoprire muovi elementi e nuovi metodi. aveva recato nuovo materiale. Dinanzi agli storzi di altre nazioni, che avevan dato mano a grandiose sillogi fatte con tutti i sussidi che le moderne discipline pongono a fondamento delle edizioni critiche dei testi, dinanzi ai risultati da esse ottenuti, spesse volte notevoli, dinanzi alla minaccia che il materiale storico nostro fosse assorbito da loro, e in tal guisa venisse svalutata la produzione nostra, o essa fosse chiamata a servizio (persino a questi sistemi si ricorse!) della storia di un altro popolo, perchè ad esso negli incontri dei popoli fra loro si accenna qua e la; opportuna, dico meglio, provvidenziale, necessaria, venne l'idea di una nuova edizione della Raccotta degli storici italiani del Muratori, che tenesse conto dei tempi mutati, che aggiangesse e correggesse qua e la, che integrasse, che riproducesse i testi sulle fonti più autorevoli, che insomma aggiornasse, con'i criteri scientifici odierni) coi mezzi che ora esistono, il materiale muratoriano, pur serbando al medesimo l'antico aspetto generale, che rese celebre e ant ersalmente nota la grande e nazionale impresa del Muratori.

Questo il concetto fondamentale che eb-licto il Carducci e il Fiorini quando nel 1900

col nuovo secolo, iniziarono la ristampa, e questa l'idea a cui il Fiorini, che presto divenne per la morte del Maestro il solo direttore della ristampa, si attenne con pia religione, con fede, con ardimento.

Lotte non mancarono; e come potevano mancare dinanzi alla grandezza dell'impresa ? Difficoltà neanche ; e tra le difficoltà non piecole furono sino da principio le finanziarie. È ben vero che l'editore, Scipione Lapi, infervorato dell'opera, rinunciò fin da principio ad ogni idea di guadagno; è ben vero che i direttori posero a disposizione della idea, paghi di essa, la loro opera e il loro ingegno ; è vero che il Ministero della P. I. concesse, sotto Guido Baccelli, un notevole sussidio annuo; ma, da principio specialmente, tutto questo non bastò per condurre innanzi l'impresa. Si ricorse a un Comitato di patronato, che con a capo la Regina Margherita (alla quale l'opera era appunto dal Carducci dedicata come « stella ferma candida propiziatrice», «fra la storia antica d'Italia e la novissima ») e il Carducci. fu presto radunato con nomi insigni che ginstamente potevano gareggiare coll'antica Società palatina.

Le saggie disposizioni che sovraintendono alla ristampa (ora affidata alle enre della easa editrice Zanichelli) hanno permesso che l'opera proceda con grande rapidità cutro i limiti concessi dalle molte difficoltà e dalla natura stessa del lavoro; ed hanno inoltre permesso che tutti o la maggior parte dei volumi antichi muratoriani e degli altri che furono più tardi aggiunti dal Tartini, dal Mittarelli e dall'Amari, possano essere contemporaneamente iniziati e condotti avanti. E così è avvenuto che dei 29 volumi 23 sono già iniziati e qualcuno condotto molto innanzi, e che altri quattro di Accessiones, o di aggiunte, siano stati cominciati.

Le caratteristiche della nuova edizione, la quale ha già raggiunto i 160 fascicoli e iniziato la ristampa di un centinaio di testi, sono: un fondamento strettamente scientifico ; larghe ed esaurienti prefazioni che illustrano l'autore e il contenuto di ogni eronaca, mettendone in evidenza il valore nel quadro generale della cronistica e della storia; un riferimento continuo all'antica edizione del Muratori, di guisa che le nuove citazioni e le antiche possono venire in breve e facilmente avvicinate o identificate rispettivamente; un indice copiosissimo in fine ad ogni monumento storico, che permette di sfruttare in ogni lato la cronaca, e nel punto che interessa, senza dover scorrere tutto lo scritto che sarebbe ardua cosa e non rispondente ai metodi e ai bisogni attuali della cultura. Se poi in fine al lungo cammino sarà compilato l'indice generale che riassuma tutti gli indici particolari delle singole opere, si avrà una tal somma di indicazioni, con esatti e documentali riferimenti, da comporre il mare maquum di notizie e indicazioni più cospicuo che si possa desiderare di tutto il lenomeno storico del medioevo, e insieme una enciclopedia di nuovo genere, non raggiunta finora in alcuna nazione.

Naturalmente questa opera non può derivare da una sola persona ; e però attorno al Fiorini si sono radunati prima pochi, poi un'intera legione di studiosi vecchi e giovani, di illustri che già diedero famose prove e di giovani che con ardore e volontà e preparazione seguono le orme dei maestri. Troppo lungo sarebbe l'elenco; ricordiamone solo alcuni: Isidoro del Lungo, Francesco Torraca, Giovanni Monticolo, Ferdinando Gabotto, Guseppe Mazzatinti, Giuliano Bonazzi. Antonio Bonardi, Antonio Medin, Luigi Fumi, Giuseppe Zippel, Arturo Segre, Giuseppe Calligaris, Guglielmo Volpi, C. Garuti, Enrico Carusi, Rodolfo Maiocchi, Arnaldo Segarizzi, Niccolò Rodolico, Giulio Bertoni, Giorgio Rossi, Roberto Cessi, Lodo vico Frati, A. F. Massera, Giovanni Tam-bara, Ettore Rota, Orsini Begani, Guido Zaccagnini, Gino Searamella, Giovanni Soranzo, E. P. Vicini, ecc.

La miova edizione dei Recum e ormatentrata nell'uso e nella continua citazione degli studiosi d'Italia e di fuori, e seguita eol più vivo interessamento ovunque si hanno a cuore gli studi storici, e stata uisignita del Premio Bressa assegnato dall'Accademia delle Scienze di Torino all'opera più notevole uscita nel quadriennio 1909-1912. aduna intorno a se le torze pru vive ed operose del campo storico.

Ma un altro merito essa ha : di raccoglicie e conservare intorno al nome di L. A. Muratori la sua grande silloge e di ridarla compiuta alla terza Italia, a contiunazione e ad affermazione della vita del popolo italiano.

ALBANO SORBILLLI.

GLI STUDII ITALIANI IN FRANCIA

Oltre Parigi, i più importanti centri di cultura italiana in Francia sono Bordeaux. Grenoble, Lyon. Dissi dei principali italianisants di Parigi in due precedenti fascicoli dell'Ics; oggi diro, con la consucta brevità, di quelli di Bordeaux, di Grenoble, di Lyon.

Commeerei con Montpellier, se losse ancora vivo Leon Gabriel Pelissier, che da quella Università diffondeva il culto delle cose italiane, ed e ben noto tra noi per le sue ricerche negli archivii italiani, massime su Ludovico Sforza, e pe' suoi lavori su l'Alfieri e su la Contessa d'Albany.

EUGÉNI. BOUVY.

Bibliotecario dell'Università di Bordeaux, nella quale teneva ogni anno un corso di letteratura italiana, Eugène Bouvy fondó nel 1901 il Bulletin Italien, intorno a eni raccolse i più illustri italianisti trancesi, e di cui fu l'anima dalla fondazione a oggi. Ora egli è stato nominato bibliotecario della Facoltà di diritto a Parigi, e sarà, con l'Hauvette, uno dei promotori d'un nuovo periodico (Etudes italiennes publices, par l'Union intellectuelle franco-italicane). nel quale si trasformerà, dal 1919, il Bulletin

Dobbiamo al Bouvy alcuni lavori meritamente stimati dagli studiosi del nostro Settecento:

Le comte P. Verri, ses idées et son temps. Paris, Hachette, 1889;

Dante et Vico. Paris, 1892;

Voltaire et l'Italie. Paris, Hachette, 1898.

GABRIEL MAUGAIN.

L'attivissimo Gabriel Maugain insegna letteratura italiana in quella Università di Grenoble dove si coltivano con particolare amore gli studi italiani e sono ospitati gli italiani studiosi della letteratura francese. Egli gode bella rinomanza per le sue importanti ricerche su la storia della fortuna di grandi scrittori francesi in Italia e italiani in Francia, e soprattutto per l'opera in cui. con mirabile dottrina, studia l'evoluzione intellettuale d'Italia dalla metà del Scicento alla metà del Settecento, col proposito di dimostrare che il rinnovamento della seconda metà del secolo XVIII è contenuto in germe nel periodo da lui studiato. Ma il Maugain conosce e ama anche la moderna Italia e vive in ispirito con noi, come dimostra il suo libro: L'opinion italienne et l'intervention de l'Italie, che è una storia dello spirito pubblico in Italia dal giugno 1914 al maggio 1915, scritta coa una penetrazione e suffragata da una documentazione che sarebbero notabilissime anche se il libro fosse d'un italiano. Egli inoltre pubblica

una rassegna periodica di quanto si stampa in Italia su la letteratura francese

Ecco un elenco de suoi principali lavori: Documenti lablingrafici i critici per la storia della fortuna del Fencion de Italia. Paris, Champion, 1919;

Linde sur l'evolution intellectuelle de l'Italia de 1657 a V;50, Paris, Hachetic, 1910;

L'Italie dans quelques publications de jésuites françois, Paris Champion, 1910; Bodeau et l'Italie, Paris, Champien, 1912;

Giasné Cardincei et la France Paris, Champion, 1911;

G. D'Annunzio et son vole netuel, extrait de la Rerne de Paris, 1915 ;

L'opinion italienne et l'intervention de l'Halie, Paris, Champion, 1916 :

Chroniques des lettres franco-italiennes, I Jascicoli, Grenoble, 1916-18;

Les délaits de la tragédie prançaise en Italie. Grenoble, Annales de l'Université, 1948.

JULIUS LUCITARIA.

Emanazione dell l'niversità di Grenoble e l'Istituto francese di Eurenze, di cui e direttore Julien Luchaire, che insegno letteratura italiana a Grenoble dal 1906 al 1909.

L'Istituto francese di Firenze inizio nel 1915 i suoi corsi che si distinguono in corsi pubblici, senola superiore (4 anni), senola media (1 anni) e corsi complementari. L Istituto pubblica lavori scientifici, raccoglie un vasto schedario intorno alle relazioni tra l'Italia e la Francia, e con numerose conferenze e con la diffusione di libri e opuscoli esercita un'efficace azione a pro dell'Intesa. Si veda l'articolo che lo stesso Luchaire ha teste pubblicato su L'Istituto francese di Firenze e di Milano nella l'ita Luternazionale (Milano 5 luglio 1948).

Il Luchaire dirige con Guglielmo Ferrero la Rivista delle nazioni latine, ed e autore d'importanti libri sa l'Italia:

Documenti per la storia dei cirolgimenti politici del Comune di Siena dal 1352 al 1369, Lyon-Paris, 1906;

Essai sur l'évolution intellectuelle de l'Italie de 1815 à 1830. Paris, Hachette, 1916;

Les démocratics italiennes. Paris, 1915. Segretario del detto Istituto di Firenze è

JEAN HALAZARD, autore d'un libro obiettivo insieme e cordiale su L'Italie et le conflit européen (Paris, Alean, 1916).

PAUL HAZARD.

Paul Hazard, dell'Università di Lyon, e notissimo per la sua opera La révolution française et les lettres italiennes [1789-1815] (Paris, Hachette, 1910), importante e vasto tema trattato con invidiabile preparazione e con dignità di esposizione ; e per uno studio biografico-critico su G. Leopardi (Paris, Bloud, 1913).

MAURICE MIGNON.

Maurice Mignon dell'Università di Lyon, ha pubblicato un volume di Etudes de littérature italienne Caterina da Siena. La commedia italiana del Rinascimento, G. Goldoni, G. Carducci, G. Pascoli, ecc.] (Paris, Hachette, 1912).

Egli ha tenuto quest'anno nella nostra Universita, per cura dell'Associazione italiana per l'intesa intellettuale, un corso molto frequentato su la storia delle relazioni spirituali tra l'Italia e la Francia, del quale si può vedere la prolusione. Les principales époques de la culture italienne en France nella Revue d'Italie (Rome-Paris, 15 jauvier G. NATALI.

De omnibus libris et de quibusdam aliis.

In un mio scritto di bibliografia chia ana volta occasione di accennare a una l'uvina Commedia stampata molti anni or sono a Pisa dal Nistri in unico esemplare, per conto di un collezionista dantotile di quella cuto. il quale, avendo raecolto un grandissimo munero di edizioni del divino poema, volle in quel modo averne una di em egh solo almondo poteva vantare il pussesso. Ho ri cordato, anzi, che quell'unico esemplare tece sorecte una elegante questione giuridica, perche la legge esige che un esemplare di tutto cio che si stamba venga consegnato alla R. Procura, Or bene, il Procuratore del Re che vigilava in Pisa al rispetto delle leggi voleva per se quell'esemplare, ma il Tribunale diede invece ragione al collezionista interpretando la legge non nel senso ristretto della parola; bensi nel senso che essa riguardi anziche il tatto materiale della stampa quello della pubblicazione per mezzo della stampa, e stabilendo quindi che un libro stamparo in unico esemplare non puo dusi sociupato di unico escripiate non può diffi una pubblicazione.

Di questo curioso caso non sono ancora

riuscito ad avere precise informazioni bibliografiche, ma lo ho qui ricordato con la speranza che qualche cortese lettore della ICS sia in grado di procurarmele, e ne avra la mia gratitudine. Posso invece dare notizie sieure di alcuni altri libri la cui tiratura venne parimenti limitata ad un solo esemplare, e per ora ae scelgo uno posseduto dalla Biblioteca Nazionale di Parigi, descritto nel Tomo I, pag 872, del Manael de l'Ama-teur de Livres du AIA'e siècle di Giorgio Vi-

Il suo titolo e il seguente: Ornisous funèbres de Bossuet éreque de Meaux, rerues sur l'édition de Versailles d'après les monuscrits originaux. Edition destinée a M. Berryer. Exemplaire unique. Paris, Impr.

Ch. Lahure, 1863, in-4°.

Perche mai di questa edizione destinata al signor Berryer ne venue stampato un solo esemplare? Il motivo risulta da un adresse des typographes a M. Berryer tenr defenseur. posto al principio del volume con la seguente nota : Cette édition des Oraisons funchres de Bossuet, offerte à M. Berryer, n'a été tirée qu'à un exemplaire. L'authenticité de cet qua de complaire est garantie par les signatures des typographes accusés de coalition, défendis par M. Berryer en septembre et novembre mil huit cent soixante-deux. Si tratta, come si vede, di un omaggio di gratitudine fatto da alemii tipografi all'avvocato che li aveva difesi valorosamente in uno di quei processi di stampa melto frequenti a Parigi sotto il secondo impero. Bossuet è certamente uno dei più grandi oratori di Francia, percio il pensiero di quei tipografi la gentile e geniale. Ma perche seegliere del Bossuet le orazioni lunebri? Probabilmente come allusione molto velata e quindi non processa bile alla preveduta e desiderata caduta del regime imperiale.

AMERIGO SCARLATTI-

Libreria Editrice Angelo Draghi - Padova

Di prossima pubblicazione:

1'66 Foscolo

I SEPOLCRI

rgo ANGELO CANELLO Sesta edizione riveduta e ampliata

:: EPISTOLE SUI SEPOLCRI ::

1. PINDEMONTE (G. TORTI - corredate da note ANTONIO BELLIONI

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

eli scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario. Le recensioni cul segne la sigla : appartengono imper-onalmente alla Redazione, quelle sotto-critte con tre asterischi sono dettate dagli stessi tutari delle opere cui al riferiazono.

ATTUALITÀ

Tr. Agostino Gemetri. Principio di na zionalità e amor di patria nella dottrina cetto ica. Torino, 1918, pp. 103.

Questo libretto con el escura molto sulla correta

The control of the co Il see questa come una Societa umana, una vond es electiva de vivere se a volontie di mantenere sesta una ue nel presente, che si protende nell'avverare. Il Genelli nor si cerego che con uno des Trazione, in questo zer de le empresa sse senzialtro quel patere ai ca trolle e di disciplina che egli stesso y rreble fesse escretato sulla esplicazione di una Jordon agrounde dall'etica e dal dituto. Se nazione e ir naczi tutto volouta, di vacce in una massa esecuata e nessun fattire físico o psichico elementare può essere invocato contro il suo stratipare projectorite, non si vede per quale regione si petra pronunciate una vilutazione merule sui misfatti della prepotesza, ir us populo contro un, d'io popolo. Ma non e soltant e quella l'enunciazione di vala politi a realistica che di Gemelli gabella per dotrma estedica della nazionalita. Il Gemelli sembra a varie riprese supporte che l'oppressione di un popolo a possibile, fine a quande soltante non sia pienamente acturata in essel unita del velere e della spirarza. Il successo dunque e misura della giustizia di una carsa. Oh, se si potessero qui addurre tutti gli esempli di nazi ca la cui profonda e urriducibile unita è sopraffatta dal numero e dalla violenza! La venta è he « non si parte dal dato etnie), non si può concepere alcuna salda dottru a della nazionalità. So bene he le razze sono mescalate alla rinfusa nel mondo, one gli strati geologici i el sutosnido i ma se l'idenle fella perfetta rispondenza fra razza e nazione e una dea limite, di cui il turbine e corso della storia La esce unpessibile Lattuazione, ciò mon toglie che unto criterio se uro per giudicare la normale si--tensazi me del rapperti fra popoli, ci aato dal tattore ovran ce me o reifule della razza. Il Gemelli assevera te l'idea di nazio altra e tutt'altro che antica, c in a accorge the inverse, softe apparenze diverse, att. In storio noca e che l'oscillazione tituaca fra s termezione di grandi stati violentatori di popoli. al ritors, calle autonomo dei singoli razgruppimienti ctorice ulturali.

Ma e e ur pou. A un punto della su i succinta espozione, il Genedii dice di prevedere le obiezioni the derivative is a solution destroggiars), cammile 1 len troup betra i pareri apposticper vivete the explicitly Northern easters from mo-cratic domain sections. The contribute, in our , section in a complane fratella, M(dice, ra, t) , and r is a first guidence section come to the season of the position of conclusing the state of the control of conclusing the state of the season of the state of the season of the s the street per a second street E come non-ture in Cable pare to visit by trems mazional stated in a post of another measurement of the post of

our en cola dutto e a describe Generalty F. M. non-city a servere e garn grafo ir apprezzare il valore . Salitare, resolvana delle guerre, contro Saligagio en salivana e verebas taci-

Ohis veril. (A des moltazza e di se perta 220 antis della della molet

E BEONSTELL

Pietro Silva Da Lissa a Premuda, Milano, Ed. Treves, Le Pagine dell'Ora :. pp. 63, L. 1.25,

Da Lassa a P emuda si svolge la storia della mostra o arma e un pe' tutta la storia d'un periodo di formazione del nostro carattere nazionale. Se Lissa segue Custoza, Premoda, dopo Caporetto, è il primo segno di riscossa militare, ed insieme con la vittotresa resistenza del Piave. l'espressione d'una nuova co-cienza di popolo, d'una enova unità degli spiriti e del volere.

Attraverso le pagne del Silva che, nei limiti conentiti del suo lavoro, ha tracciato, con viva chia, rezza, le vicendo della nostra marina e gli sforzi dei premisori e dei riordinatori, si scorcono le lince di suesto sviluppo storico. E mi pare che per un lettore attento vi sia larga materia di riflessione, e forte mentamento a Laltre e più ampie letture.

MARIO FERRARA

Roberto Almagià. La questione della Palestina, Memorie e Monografie coloniali, N. I. Roma, Tip. Unione Editrice, 1918, in 20 no. 62 1 2 7 7 in 8º pp. 62. L. 3,50.

Dunque la guerra fra le tante cosè move che portetà e tante antiche rivindicazioni che renderà soddisfatte, ci dată anche il nuovo stato chraico della Terra Santa? Era questa un'utopia dei sionisti. noi almeno la considerammo sempre un'utopia.

Ora le dichiarazioni di Balfour e di Wilson e i r centi fatti militari palestinesi non lasciano più dubble. La terra millenaria che fu culla di quella vetusto religione dal cui seno germinò il cristianestino ha sempre destito un grande fascino negli muna nostri ed ora paù che mai ci interessa di conoscere la sua struttura geografica, la sua ermpagine unea e-i tratta di una popobazione di circa 709,000 ditanti che pulano trenta lingue diverse come nella natica Babele!) e le vicende della sua storia più recente che sono le meno note.

A tutte que te domande risponde in modo rapido ma essuriente questa pubblicazione di R berto Al-

Canti di Soldati, raccolti da BARBA PIERO, pubblicati dall' Astica, giornale delle trincec. Zona di fuoco, estate 1918, pp. 64, in 8º piecolo, s. ρ.

QUESTA RACCOLTA NON È DEDICATA Al soldati che si fabbricano una chit colle latte da petrolio VA CHITARRA O UN VIOLING COLLE CASSE DA ARANCI "É AI MITRAGLIERI CHÉ CANTANO COLLE MITRAGLIE A SPALI MA AL FANTE PIÈ SCALCINATO MA AL FANTE PIE SCALCINATO
E AMMITOLITO
NELLA TEINCEA PIÈ BATTUTA
E OLI PORTA IL BUON CONSIGLIO
CHE UN FANTE COMPAGNO AVEVA GLAFFIATO LA PARETE DI UNA DOLINA

Barba Piero (Piero Jahier) direttore dell'Astico. giornale che à stato scritto da soldati e stampato da obbiti in faccia al nemico, ha raccolto in un opucolo un menipolo di canti di guerra, cui ha premessa la dedica-enigrafe sopra riportata, Prima del canti vi è un metodo per istruire i cori di soldati.

L'opu-colo vuole esser anche un primo saggio di una piu ampia e più completa raccolta dei canti di sollati, colla musica a fronte. Se questo libro di anti sara fatto, avrà senza dubbio una grande virtà li suggestione e sarà il più caro ricordo per coloro le bauno vissuta e combattuta la guerra.

1'2

GLI ABBONATI ALL'ICS

hanno diritto al 10° di sconto sulle edizioni: Estremo Ociente, Formiggini, Taddei, Zanichelli, direttamente richieste alle singole case editrici, unendo la lascetta d'abbonamento.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

FERDINANDO RUSSO. I ricordi del fante di pieche. Napoli, Giangini, 1918, 16°, pp. 200, L. 5.

Non li chiamerci « romanzo », come li sottoscrive l'autore, questi « ricordi » che sono « ricordi » nel miglior senso della parola e non si inseriscono in una trama fantastica, bensl si succedono in brevi capitoli senza la protesa nè la sostanza dell'arte. Il Russo, conoscitore profondo degli ambienti più tipici di Napoli, non ha dovuto che intingere la penua nel calamaio per presentarci con fedeltà di cronista i suoi numerosi personaggi della «sciammeria» e della «camorra» in scene, le solite, di ladri, bari truffatori, ingannatori di donne ; con lo siondo ora di un teatro di varietà. ora di Mergellina, ora di Parigi e suoi luoghi equivoci. Siamo nei limiti del racconto che ha un suo significato solo se lo si giudichi in relazione con la storia dei costumi, quasi sempre dei cattivi costumi. Qua e là, anche per la forma autobiografica, vi si sente il tono degli autori picareschi; e non perchè il Russo li abbia presenti, ma proprio perchè, in certi strati sociali, tutto il mondo è paese e il vizio, pur con le caratteristicho regionali, assume una certa aria di internazionalità. GIOVANNI BABIZZANI.

LUCIO D'AMBRA. Il « damo viennese ». Rocca San Casciano, Riccardo Cappelli, 1918.

Romanzo d'appendice che ha per argomento la melanconia di un italiano e il matrimonio del medesimo con la figlia di un milionario operettista austriaco. Ci sono state una volta le « dame viennesi » e la guerra ne ha disperso il nome anche se allo stato civile risultavano di Sorrento o di Civitavecchia; Lucio d'Ambra ha inventato il «damo viennese» che, per amore della musichina leggera, sta diventando un perfetto mascalzone senza saperlo sino al punto di non rifiutare alla moglie certe continuate viltà di italiano, mentre sco pia e s'inizia la guerra contro l'Austria ; salvo a re i mersi alla fine , con una morte da eroe sul campo di battaglia, quando si accorge che la moglie lo minotaurizza.

Si procede a suon di valzer, in tutto il racconto: dove, come nell'altra produzione letterario-cinematografica del d'Ambra, il garbo di alcune minuscole troyatine è surrogato unico alle qualità solide d'arte che l'autore non ha la presunzione di mostrarci nè il lettore l'ingenuità di chiedergli.

EDOARDO DETFONSECA. La donna giovane, romanzo, Roma, Soc. Ed. di « Novissima », 1918, 16° pp. 222, L. 4.

Cesare Leonardi : pocta. Lionello Salviati, nipote del precedente: poeta, Fiamma Denora: attrice. Tali le persone del romanzo che il De Fonseca pubblica in una soutuosa edizione, e di cui l'idea centrale è, a dovrebbe essere, questa : le donne giovani ai giovant, perché la differenza di età rende infelici due coningi anche se i sentimenti del loro animo si mantengano sempre in una atmosfera di superiore purezza. Invece Leonardi è celebre ma toeca il mezzo -ecolo e se sposa Fiamma « La donna giovane » deve cedere il pasto al nepote Lionello, togliendosi, o piuttosto lasciandosi toghere per opera del caso, dalla scena del mondo, con una morte improvvisa, rimpianta, opportuna. Co-l il comanzo in quattro o qualtr'otto si imbastisce è si esaurisce. Romanzo? Io ho cereato invano un sentimento drammatico, una figura viva, una pagina che fermi. Stilisticamente d De Fouseca è corretto, pulito, ma povero di una povertà in piccante contracto con la carta a mano ch'egli adopra. Vedete gli stessi nomi dei personaggi di un dannunzismo che fa drizzare i capelli in testa a un calvo. E di che cosa si occupano mai costoro ? Di poesie, di commedie, di conferenze, di visite artistiche a chiese romane, con il solito repertorio di giudizi e di aggettivi in uso nella moda snobistica di venti e di trent'anni fa. I due uomini ammirane la donna; la donna ammira i due nomini che, da cavalieri del buon tempo antico, si ammirano tra di loro. Difficilmente si poteva fure maggior scimpio verbale di singegno ce di sbellezza s, tenendo il letto e a tunta distanza dall'ugo e dall'altra. Così la vicenda procede lenta, scolorita, monotona; anzi, dir che proceda de gia troppo ; procediamo noi ôltre, lievemente insonnelliti, delusi che al fresco titolo corrisponda nell'opera un tal lagrinaevole raggrinzide la conza contra dell' proprie care Linice

RAFFAELIO FRANCHI, Luce sulle case. Bolo gra, ed. La Raccolta., 1918, 8c, pp. 48 1. 2

Ancora primetty in reson, we compared and introduce to very once probability the extended of the compared of the second of the compared of the second of the compared of the probability
J 1.

NICOLA Mes CARDELLI Giovelleria nollueni (1915-1917). Milano. Studio Ed Louisbardo, 1918, 89, pp. non numerate. L. 3

Questo libro si differenzio di cabri per li movirohovemente de creata, dell'dad ziono di ogni lattera maniscola, in schie per la manerita maniscolo delle pagnie. Recata o la di primapio di illictico della afarismi chi i e i a relaciona vissa, capeta con foquenza, ii die esse firiche la reso titulo con soserula, tramonto, con s.

Non vode de mesessita unistra e dei di dittore e zerzioni e toxo de mese mon certisperele quessiret con effectione dell'antime and in every entre representatione. Perebo e les molaria le zera e e mavano i sogno pullantime confusione dell'antime e
Ammitevole il seguenti Netturie. Questo la ghetto la le jonde che toccano l'orizzonte sa alcondi una mano — trabore, la lunn il II M, tende i dare alle sue sonsazioni una fluidità che quasi le di stacchi dalla materia, conservando di questa solo lince e colori. Sembra che la un estetto conservado di questa solo chi celi dilattuori dei trammenti di Safti. Mai finere che chi gili affronta e in cui spessi cade con interpulezza è di apparite grossolano appena il immagno: sai cad cara un poè più del bi ogne. Le ci impane che covario la notte — Lorgialdamente igni tanto s'atduessino — come piùme di caldo vento — intinti nelle vene del trammonto si qui titua tra gotta e riche da.

E poi se conveniamo nella sobiltà di nectentativo di chirica pure mon ci si deve miscon lere che l'e que ma frammentarietà i undice di una dis riegazione ai tistica, della incapacità ad assumere la forza delle unta, La poesia si riduce a strofa, a periodo, a frase Si introcede nel cammino della espressione : fomani non si avrà più fiato che per semplier punti eschimativi. I frammenti! Bellissima cosa, quendo sono di Selfo : come bellissime, tolte dagli scavi, le Veneri e le Giu noni dalle braccia tronche. Mocla statuaria greca conosceva l'anatomia degli atti anteriori e Safto, giuretea, ci ha lasciato dei frammenti senza seperlo, perche d tempo ha elico gran parte della sua produzione poe tica. Certe novità non rischiano mai di apparire Lanto entro la modice fuoti del gusto come se aleggi su di esse il sospetto di un equivoco.

Sem Benelli, Parole di battaglia, Milano, Treves, 1918, in 160, pp. XI-182, L. 4

É Chi è uso a misurare la poesta con le seste e i conpassi delle sabre formulette, trove fa per avvertura
in questi quattro discorsi di guerre uson manenza di
omogeneità, vuoti, sproporzioni, qualche imagene qua
e là abortita, qualche suono falso, qualche espressione che non ha vestirio la sua espressione giusta,
soprattutto ia scabrosa rivichtà d'un tronco allo stannaturale, anziche la levigatezzo e lo sevicolio d'una
superficie lucidata a scritto. Ma con queste osservazioni, assai facili del resto poi che niente in queste
mondo è perfetto, il critice non potrà dire di aver
capiti il Benelli. Il Benellic una di quelle chius, anime
di pieta che non si l'asciano facilmente penetrare, che
vogliono essere studiate con insistenza e con amore e
ho l'impressione ch'egli stesso abbia l'istinto piuttosto

the control of the properties of the control of the

covar adetro to cano solidition as to a superior material and the control of the

Construction of considerated the all in a part of peaces is reveal or store of the present personal processing and the considerate of the consideration of the peaces of the construction of the construction of the consideration of the consid

FERNANDO PALAZZI.

Lettere dalla querra. di Ferreteccio ed Exreco Salvioni con proemio di V. Rossi Milano, Treves, 1918, in 80, pp. 258/17/35/

È una raccolta di better i scritti del tronte de due 2008 and fratelly most classift. Purpode faceur after follow l'altro nelle trances del Peuma, e se sepensa che il maggiore aveva, appena ventitré anni, che entrambiono corsi alla guerra col presentimento, anzi con la certezza e direi qua a col desiderio, dell'ultimo - ieraficio, aspettando la morte come, un sacro neces ario dovere, non si pos com leggere senza compacznare, Sono questi i volumi, che per l'assenza, resoluta d'ozni pretesa l'aterieria, per la inimediatezza delle impretone di'atto personali che ue consegue, meglic ci dànno il sentimento e il signifie, to della guerra, e la rumo un 21 uno riccreati con più avidità che non i diari dei giorn disti. Pari nei diec frandli il coraggio, la fede. Laborgazione patriottica. In Entico c'e indubbiamente più letizie di mente e di enore, a sistore peù fattivo, ingezno più vivace, armonia più disetta e continua con gli avvenimenticircostanti. Ma, se - leenta una preferenza, noi el sentiamo niu attituti dalla mistica personalità di Ferrugcio, dalla su emalinconta un poi stanca, dalla ruflessione assidua inststente tormentosa. Il suo periodo conterto, fortucato, cucis lanto, ango-cioso, ci rivela un'intensa vita sphrbuab, che per soverebia intensité non sa dondersi in espaisioni, forse anche timorosa felis a ?) di per lei qualecca della un e ira milimin. tutta «fumater» e debestezze sortih, ber e ostatti steriori. Penso che queste due lalle ficure di croi, cosi diversi ner carattera eppure cosi shah per i at fetta esta e gentilezza turta latino del propensario resterauno nelle memorio dei poetera tra le folla legh altri eror, un po' a parte c'insepar doir, come gli Eurishi e Niso de questa guerra.

ANTONIO BALDINI, *Nostro purgatorio*, Milano, Treves, 1918, in 169 pp. 266, L. 4.

Indusbramente il Balduri è uno de migh en gi antiirsti ebe ce abbia rivelate la guerra. Elegando di A stro carratterio cei vien fatto, quasi a ogge paguar di adutare con un obi di compacemento i cegari intallibili di una giovane e schietta personalità che si fa avanti andacemente. El allora one si cita, chiudendo alla fine il volume, ci senciam un permodi disfatti e come delusi? È che noi socravamo di tro-

The second of th

Commit V Drit Sortes to Tempo de querra Pemperad ed o re Freeze P48, np. 148 L. 2.

Amount of the process of the control
Pure the expoler religion of Harrond to the reporter purchase the respect to the purchase of the Harrondette transfer that export to the zero do not be following to the purchase that the condequations to extending retrieved to the transfer to the contraction of the purchase that the conpart specific rate of the control of the conmodifichements are in the start of the contraction.

V. Cuttiff Romeograp Forth Autocologicus and Active a pagazer straim etaile cui 162

Learne or imported one make the holds of all the control of the co

LETTERATURE CLASSICHE E FILOLOGIA

Etrort Romanson, Il Tentro a cco Milano. Fratelli Treves editeri, 1948 L. 6

del Giordani che paragi nava il Leopardi ai greci è un'altra del Carducci che controbilaneava questo giuditio. Per lungi tempo le due sentenze rimascre massimalati nella mia coscienza. Da un pezzo ora e chi e sa pensario. Ma e un discerso lungo e non mentra nell'arzomento, che e questa volta il teatrogreco.

Il Romagnoli ne traccia una specie di storia antologia, nen con l'intento di darne esempi e fiori di reterie i ma son l'intento di darne l'amma, di illutuarne la sestanza e i trapassi, la grandezza delle esgimi e la corrurtone alessandrina. Il suo libro si legge avidamente per questi passione che lo anima. È uno studio in cui l'eridizione è dissimulata, perchè e tutta assimilata — diventata tutta linfa e globuli cossi. La storia del teatro greco si svolge nettamente imanzi a nei nella sua varietà e ricchezza.

Nen accetto tutto le conclusioni del Remagnoli, ma le ammire egualmente, contenendo esse sempre una gran parte di verità. Quelle che mi piace son mamente in questo libro e il fraccostamento dell'arte alla vita, la facelta di trattare gli scrittori antichi come contemporanei, facendosi loro contem-

Credo che queste del Romagnoli su il primo libro originale scritto sul teatro greco in Italia, dove l'opera creulea del milanese Bellotti, traduttore di tutte le tragedic greche, rimase incompresa e senza effetto su chi artisti. Essa si pone degnamente accanto ni velumi che alla tragedia greca consacrò il francese Patin. Illyminandoli e completandoli.

L'edizione è assai bella, adornata da una ventina di incisioni che riproducono i più notevoli documenti artistici per la steria del teatro greco.

LUIGI SICILIANI.

Prof. P. E. GUARNERIO Fonologia romanza, Hoeph, Milano, 1918, pp. 642, in 169 rileg. L. 12,50.

Cel bel volume del prof. Guarnerio, degnamente desfeato alla memoria di Graziadio Ascoli. Illustre ziottologo di Gorizia, i giovani, e non essi soltanto, son messi in grado di conescere, frutto di lavoro indizeno, una parte importantissima della giottologia.

È noto: per lo studio delle lingue derivate dal latino, fondamentale è l'opera di Federico Diez, cice a dire la Grammatica delle lingue romanze di Vocabolario etimologico. Dell'opera sua si avvantaggio, tra ghi altri studiosi italiani, l'Ascoli, il quale non si contentò di seguire le orme di lui e di altri glottologi tedeschi, ma attesi con ardore ad esplorare i nestri dialetti viventi, traendo risultati nuovi dall'osservazione fisiologica degli organi glottici.

A questo fine altred tende, con l'opera sua, il duariero, il quale, nella compilazioni del suo marzale, sè giovato delle ultime ricerche fatte nel acipo della glettolegia romanza e in quello della fabitolegia italiana in particolare; poichè esse hanno aperto alla scenza plaghe non prima esplicate o poco note, e qua e la han precisato cognizioni rimeste imperfette.

Il manuale, precedito da una ricca bibliografia, contiene, oltre al preliminari (*ceria comparta delle ingua neolatine, l'alfabeto fonetica, i fenomeni functor: Vecalismo tonico, Vocalismo atono, Consumatismo e combe utile alle scuole e agli studiosi o ling e rei enze, ceel torna ad onore della cultura curia scienza il tamana.

GIOVANNI DE CAESARIS.

STORIA

Correspo Ricci, Animedannate, Milano, Treves, 1918, pp. 258 con 24 incisioni.

Specially was explicitly the la reality purportion of the lands of the quanto of that in leading and explicitly also assumed as a subspecial property of the published the control of the published the control of the c

Social of according to the control of the control o

vissuta fra la fine del 400 e il principio del 500, e Cristina Palcotti, nata nel 1650 e merta nel 1719.

La prima ha del secolo in cui visse i caratteri e le stimmate: bella e feroce, bigotta e spregindicata, non obbedisce ad altra legge che al bisogno di prepotere e di godere. Il fasto presiede alla vita cittadina su cui i Bentivoglio imperano, presiede alla vita privata che Ginevra conduce nel palazzo che costruisee mirabile eltre ogni dire. Quando le giunge la notizia che, come la sua casa, dalle fazioni e dal Pontetice, è stato distrutto il suo palazzo, essa piega la testa e muore. L'arte era stata la sola forza superiore che l'aveva inalzata : la disillusione per la rovina della sua reggia dai colonnati, dalle scale, dalle stanze ornate di capolavori e di tesori con cura cinquantenne, fu la sola forza che l'abbattè. Ed aveva saputo resistere ai Malvezzi, dalla cui strage non aveva rifuggito pur di assicurar la potenza alla propria famigha, ed aveva saputo trionfare dei Marescotti, che aveva assassinato e disperso per mano del più risoluto de figli suoi, ed aveva osato sfidare Giulio II, impes dende che il marito obbedisse agli ordini del Papa, che l'invitava a presentarglisi! Essa aveva tenuto testa a tutto e a tutti, senza accorgersi che a quel modo essa distruggeva quanto intendeva edificare: cosa naturalissima, perchè la sua mente non aveva che un lume, il suo occhio non fissava che una mèta. I solitari, fissi nelle loro idec assorbenti, perdono il contatto col vero e la visione esatta della realtà : ed educano in sè il germe della propria distruzione,

Figlia diretta del proprio secolo è anche Cristina Paleotti, nelle cui vene scorreva sangue inglese, e sangue italiano. I natali principeschi, la educazione in corte, il matrimonio col conte Palcotti, gli amori col principe Colonna, e cogli uomini delle più cospicue famiglie d'Italia, la ambientano nel mondo aristocratico del secento, tra il fasto più scintillante, tra il cerimoniale più barocco, tra l'etichetta più falsa, tra la folla più varia di potere, di possibilità, di denaro, di virtù, di vizi, di delitti... Cristina assorbe. Cristina quintessenzia in sè stessa profumi e veleni; Cristina diventa il demone del mondo in cui vive, il Meti-tofele in gonnella, che tutto sommuove, fa turbinare, sconvolge con una potenza inaudita. Nulla può contro di lei. Il marito tace; il padre si sdegna : Bologna infuria per la sua condotta. Ma al marito da una figlia non sua ; al padre toglie l'autorità del duca di Savoia eni egli era ricorso, ai Bolognesi fa far la voce grossa dal Papa-Fra la carcere e la propria casa, fra il monastero e le sale del suo palazzo, essa si muove sempre da padrona, colle figlie e i figliuoli, facendo di tutto per collocare quelle, per procurar ricchezze ed anori a questi. Non ogni cosa le riusel: una figlia, per un amore contrastato dai genitori del giovinotto, le si chiuse in convento e vi mori pazza-; un figlio, per la propria natura prepotente, dissoluta, dopo aver tatto il ricattatore, e avere assassinato più persone, tini a Londra sulla forca; e la bellissima Cristina, diventata vecchia, data-i ulla pietà, non resse al colno e mori.

Accanto alle donne, gli nomini. Già, nel tratteggiar le due figure principali del libro, il Ricci ha dovuto disegnare i profili di molti maschi, di pochi uomini : ne si può dire che uomini fossero quelli ai quali di proposito ha dedicato due studi a sè : il tiglio di Cesare Borgia, e il Conte Giuseppe Felicini. Di Girolamo, figlio del Valentino, qualche notizia si aveva; ma si credeva fosse morto fanciullo di cinque o sei anni : mentre si sa ora che era sempre vivo nel 1542, e vivo per compiere un'azione che rivela come il sangue non fosse acqua, e cicè l'ammazzamento di un tale chiamato Castron. Egli assoldò per questo tre ferraresi, e li mandò a Poggio Renatico perche vi uccidessero l'infelice designato. Un lampo di luce rossa nelle tenebre, una fosca figura che si mostra un tratto, poi buio di nuovo e per sempre. Che importa? Per empire di sé i tempi basta il padre; e basta il nonno! Non desideriamo di più. E forse, alla stretta dei conti, nemmeno ci era neces--aria la figura di Giu-eppe Maria Felicini. Costui ebbe una rapida gioventu di delitti, che fu tutta uno folgorio di armi e un ro-seggare di sangue : ma ebbe ana pru lunga yecchiaia di pentenza, e cioè quarantatre anni di escere, partetra-cor-inel più orridofondo del maschio di Volterra, parte in men dura segreta, ma senza poterne mai uscire. Cereò in tutti i modi di alleggerire il peso della prigionia, persino col pretender il matrimonio con una donna che viveva pell'ambito della fortezza; perfino col cercare di far opere di pietà, fondando cappelle e monasteri, per

muovere il cuore de' suoi carcerierl... ma non vi riusel. Morl senza riveder il sole libero, quasi novantenne, e senza compianto.

L'antore racconta tutto questo con una austerità di narratore ch'è di per sè stessa un giudizio. Il Ricci non ama le sue figure. Era canone degli scritteri romantici che anche i più perversi nomini potessero ispirare ammirazione. Il delitto poteva esser qualche volta considerato come il predotte di una arte non priva di bellezza. Ma la teoria in proposito del De Quincey è un errore morale, è una fantasia di manto alloppiata. In tempi sani, in mezzo a uomini fattivi, quando la umanità in rivoluzione si libera dello sue tristezze per creare un mondo migliore, un'èra più santa, non si può trovar bellezza dove manca moralità: e il Ricci è uno scrittore onesto : nè ammira le figure che ritrae. « Anime dannate » lo chiama ; e lo riconosce per tali : se le mette in mostra, lo fa con intento di scienziato, per cui tanto è da studiare il frutio souve come il fungo malefico. E il suo stile è per conseguenza dignitoso, senza rigidità ; compassato, senza freddezza. L'abbondanza o la scarsità della materia soltanto ha creato qualche sproporzione fra l'uno e l'altro racconto: ma l'artista vigila sempre, e vigila anche come raccoglitore di documenti artistici e letterari, che abbian relazione cogli argementi da

Il nuove libro che egli ci ha date - nuovo, non ostante che una parte di esso fosse già stata pubblicata nell'altro volume intitolato « Vita barocea » ma in forma meno completa, senza tutte le notizie che ora si hanno -- è dunque un bel documento dell'attività del geniale autore; ma è anche e soprattutto un documento di tempi passati, che ormai sono merti, morti bene, e la cui considerezione ci fa sontir meglio come la vita che oggi viviamo sia più ricca di contenuto morale di quella passata, e come grande deve essere stato lo sforzo degli italiani, che nel 1719 vedevan morire sulla forca di Londra il figlio di Cristina Paleotti ladro e assassino concludendo «è morto con un coraggio e un'intrepidezza esente da qualsiasi naturale emozione»; che nel 1820 vedevan fremento andare in prigione per ben altre cause Silvio Pellico; e che nel 1921, nel centenario di Dante, vedranno di certe riunita in un unico corpo l'intera Italia, per merito precipuo di una gioventù più bella e più buona, che oggi consacra col proprio sangue la guerra finale della nostra indipendenza. M. CHINI.

Umberto Cassuto, Gli ebrei a Firenze 'nell' età del Rinascimento. Firenze, Tip. Galletti e Cocci, 1918, pag. XII-448 in 4º. L. 18.

Crede di aver con questo libro presentato qualche cosa di nuovo al pubblico itnliano. I gruppi ebraici che fino dall'età romana vivono in Italia hanno svolto attraverso i secoli un'operosità multiforme e versatile e sotto molti rispetti notevole; ma ci si era venuti abituando a concepire la storia degli ebrei italiani solo come un capitolo piuttesto monetone di steria economica o di storia giuridica. Ben più vasto e più varie e più vivamente attraente è invece il quadro che ci presenta la vita degli ebrei italiani nei secoli scorai quando essa sia investigata nei suoi diversi aspetti, e sopratutto quando sia data la conveniente ampiezza allo studio dell'attività intellettuale e della produzione letteraria e scientifica, in cui, per i molteplici rapporti intercorrenti fra la cultura ebraica e la cultura italiana, può trovar materia che lo interessi anche chi non sia specialista in questi studi. Ove non si limitino le ricerche ai soli documenti d'archivio, che possono derci soltento un'idea, e anch'essa unilaterale e quindi necessoriamente imperfetta, del rapporti degli ebrci con lo Stato e con la popolazione cristiana, ma si integrino invece i dati ferniti dalle fonti archivistiche con quelli che si possono desumere dagli scritti tramandatici dagli stessi obrei in lingua chraica (quali, a mo' d'esempio, le lore cronache, i loro epistolari, le loro scritture domestiche, le loro opere letterarie), non solo si avrà modo di pervenire a una più compiuta e più esatta comprensione dei fenomeni storici su cui ci danno informazioni i documenti d'archivio, ma si potrà avere notizia altresi della vita interna delle comunità ebraiche, delle costumanze e degli usi degli abrei, delle correnti che si manifestavano nel loro pensiero, dell'attività letteraria e scientifica a cui essi si dedicavano. Ciò mi sono proposto di fare per quanto concerne gli ebrei fiorential del Rinascimento, ponendo a pro-fitto, insiemo col ricco materiale dell'Archivio di Stato di Firenze e con ciò che mi è stato dato desu-

mere da altre fonti non ebraiche, come cronache o iserizioni o opere letterarie, tutto quello altresi che ho potuto trarie dai numerosi testi ebraia fiorentini, che, quasi tutti manoscritti, sono dissenunati ormai per le biblioteche d'Europa e d'America. Valendean di questo molteplice materiale, e tenendo costantemente presenti, per l'interpretazione dei fatti e per il loro coordinamento in un tutto inico cil organico, le vicende del popolo fiorentino e le suc condizioni politiche, sociali, e relatiose a seconda venivano a pla-marsi le altrine sorti degli chrei e le mutevoli condizioni della loro esistenza. ho cercato di ricostruire la vita degli chier ficcentini nel periodo del Rinascimento. Dopo aver investigate ed esposto in una prima parte il costituir-i della comunita e le sue successive vicende fino alla segregazione dalla vita eittadura avvenuta nell'ultimo terzo del cinquecento, ho dedicato la seconda parte del libro allo studio della vita sociale e della vita privata degli chrentiorentimi, cla terza parte all'esame dell'opero ità intellettuale con cui essi participarono attivamente al movimento filosofico, letterario, o scientifico del Rinascimento fiorentino.

DIRITTO

Arrigo Solmi. Storia del diritto italiano, Seconda edizione riveduta ed ampliata, Milano, Società Editrice Libraria, pa-gine XXXII-1120, in 32º, rileg. L. 16.

Il Solmi si è preposto di dare, in forma limpida i precisa, una sintesi dello sviluppo sterico del dicitto italiano dall'epoca della decadenza di Roma fino alla creazione dei codici vigenti.

Il vasto spazio storico di quatterdici secoli e la complessa materia, che abbraccia tutti gli istituti del diritto pubblico e privato, penale e processuale, con le ragioni economiche e sociali del loro speciale assetto e dei loro profondi mutamenti, hanno trovato una sintesi felice in questo manuale, che delinen le tre grandi età della nostra storia giuridica: l'età romano-barbarica, dove sono esaminati gli elementi informatori del nostro diritto (elemento romano, germanico, canonico e volgare), fino all'epoca dei Comuni ; l'età del risorgimento, dove sono descritte le forme nuove del diritto create dalla civiltà mercantile delle città italiane del medio evo, trasmesse quasi integralmente nel diritto moderno; l'età moderna, che studia gli istituti del diritto contemporaneo dall'epoca delle riforme del secolo xviii tino alla coditicazione.

Pur riconoscendo la giusta parte dovuta a tutti gli elementi informatori del nostro diritto, l'Autore ha saputo mettere in luce, con sapiente evidenza, le ragioni singolari dell'evoluzione caratteristica del diritto italiano e le virtà creative dell'elemento nazionale ; sieché l'opera sua, senza trascurare i continbuti recati alla civiltà moderna dagli insegnamenti dei diritti antichi e stranieri, è veramente e sostanzialmente una autentica storia del diritto nazionale. Essa serve co-l non soltanto ai giuristi e agli sforici. ma a quante persone colte vogliano spiegarsi le cause e le forme dello «viluppo della civiltà italiana fino ai giorni nostri.

La nuova edizione, notevolmente ampliata, è arricchita in tutti i paragrafi da una larga e scelta bibliografia delle opere più recenti, che po-sono servire di guida ad approfondire la ricerca ; oltreché da un indice alfabetico-analitico, collocato in fine al volume, che aiuterà a rintracciare nomi, argomenti muterie.

Del Giudice Mauro. La Scuola storica italiuna del diritto e i suoi fondatori (Contributo alla storia e alla filosofia del diritto, con prefazione di Donato Faggella, Campobasso, Colitti edit., 1918, pp. xxxiii-

Dimostrare come la scuola storica del diritto, la eni concezione i nostri corifet della scienza giuridica made in Germany fanno visalire allo Stahl ed al Savigny, sia invece stata originata in Italia. - si riallacci ai nomi immortali di Giambattista Vico, di Gianvincenzo Gravina e di Pietro Giannone, è lo scopo del volume del dotto magistrato. Egli infatti, con conoscenza profonda di dottrina filosofica e giuridica, esamina partitamente l'opera dei tre grandi scienziati e dei loro epigoni (Genovesi, Filangieri, Jannelli, Troya): dimostra come essi, pur laverando

ciascuno isolatamente, abbiano perseguito uno scopo comune, quello di trarre dalle legar dei tempi trascor-i Se norme dell'incivilimenta unamo : e come essi pasero se no riverritondatori di quella scuol che va sorto il none del Savigny, il quele, più derivando nedte delle sie tecrieke da gaesti, eritteri nostri, si zuarda hene dal trune menzione.

Limdole della Rivi ta unqu'disce un esame acenrato dell'opera, che preceduta da una dotta prefazione di Donato Faggella, è, oftreche una bella operadal punto di vi ta dottrinale, un be un opera buona, perche, con rigore scientifico, rivendesi all'Italia le origini de una scuola, che generalmente si citeneva come tedesca.

Hyolume schaude con un opportuno monito dell'A. agli studio i itali un cricordando le parole di Romagnost, egli li esorta a tralascure inutili metodi, formule e distrazioni straniere coli, inetribili cattedratier delle nostre universita!), ed a realize, invece la viva corrente dei nostri giandi pensatori, da cinscorre tanta copia di dottrina e di pensiero ancoraine-plorati o mal noti. V. ANSELMI-

MUSICA

RAIFAELLO DE RENSIS. Rivendicazioni musicali. Roma, Casa editrice / Musica .

Il valoroso direttore del giornale. Musica cha con questa sua notevote pubblicazione portato un contributo alla eterna que tione che si può sintetizzare un que di termini : gli italiam col lore vivace ingegno. collorogento, sono statugu scoprutori, am he nel campo della musica, di una quantità di ritrovati movi: Li en izione di tutto le forme musicali moderne spetta a loro. Ma poi son venuti - rapacemente - chi stranicri, specialmente i tedeschi, che questi ritrovaza e queste forme si sono appropriati, li hanno messi in valore, tracadone largamente profitto e facendo dimenticare il primo scopritore.

Il guaio è che di questo noi italiani ci siamo accorti troppo tardi, a fatto ultracompiuto, quando il rimedio è diventato difficilissimo e tale da richiedere attività molte lunga e tenace ; ce ne siamo accorti dopo ater trascurato per secoli e secoli il nostro putrimonio musicale con cecità e rinunzia completa.

Si guardi un po' con quale cura i tedeschi hanno sempre messo in valore e divulgato le opere dei loro musicisti. Di Bach, di Handel, di Hayda, di Mozart. di Beethoven, di tutti gli altri autori, e non solo dei grandi ma anche dei minori, in Germania si son sempre pubblicate edizioni sopra e lizioni, e non solo in partitura, ma in tutto il completo materiale, nella riduzione per pianoforte a due e a quattro mani, in tutti i formati fino al comodissimo tascalale, a prezzi incredibilmente modici. Noi che cosa abbiam fatto in Italia? Zero, zero, zero. Abbiamo stampato appena le opere testrali, e limitandoci soltanto a quelle che il bizzatro gusto del pubblico ha fissate nel repertorio, abbandonando implacabilmente tutte le altre ; cosicché può darsi anche il caso che alcune opere di Rossini e di Donizetti oggi non si ritrovino noppure manoscritte. Stando così le cose di che noi ci lamentiamo e ci facciamo meraviglia ? Ringraziamo anzi il cielo che gli stranieri non ci si siano ingoiati anche i teatri.

Se bene le parole in tal campo poco valgano, non è male però che ci -ia di tanto in tanto qualcuno che, come si ricorda al peccatore il suo vizio o al morituro - memento homo - la sua sorte, timetta il dito nella piaga. Tauto più, come nel caso presente, quando le parele sono foriere di fatti : poiché il De Rensis, direttore della Casa editrice "Mu-icas, si propone - appena i deveri militari, cui egli ora intende fervidamente, glielo permetteranno - di attuare importanti pubblicazioni in prodella storia e dell'arte naisicale italiana.

Questo libro va dunque inteso come una introduzione; ed è lavoro accurato, chiaro, conciso. Esso si divide in tante parti a seconda delle principali nazioni europee: Germania, Austria, Francia, Inghilterra. Di ciascuna nazione si passano in rassegna le vicende musicali, rilevando per ciascuna la parte importante che in tali vicende ha avuto l'Italia.

Trovo strano che il De Rensis non si fermi affatto sull'origine italiana dell'oratorio. Trattandosi di una rivendicazione cui sono particolarmente affezionato, aviei avuto piacere che il De Rensis l'avesse registrata nel suo libro, che è libro di divulgazione, E l'importanza e il valore esauriente di tale rivendicazione si rivela quando si confrontino le pubblicazioni straniere sull'argomento materiori, o n le posteriori: que te non hanno potuto massar di seguthere is fulfill amove divinge posturo local Page 1 and indea veto che ali stanoch misenso, an co di prez-

Micanguro che il movimento ideale i el carroy i un cod fervido e brendo asserbore nel De Lensa. tintutichi, c. da eguiro — per opera dei nectificalitori, delle rastre i tituzioni nai necli, e della Stata, e qualebe cosa da cosce da perare il de quello izioni concreto, che e nece ano e pliene terso illumi rata, abili lima, giovardost dell'epera delle per ope pru intelligenti i competenci nell'argomento, e i vnol mis tre a qualelic co a. Senza di cio parlate ai rivendicazioni è casa totalmente vana. So bene che il De Reisis e il primo ad coete convinto di ciò; il Lecoro dinique ; e el e le varie e potenti energie, che non ci mancano, non-iano di perse, mei vengano coordinate sapientemente allo scopo di recondure Eltalia musicale al posto altissumo che le petta nel mende. DOMENICO ALALEONA.

GINO MONALDI. Impresari celebri del secolo XIA. Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli.

« Capi-co il giocatore, l'esploratore, il cavatore delle miniere, il domatore di bestie fercei, l'aeronauta, il corsaro, Fuomo volante del circo e altre professioni più o meno audaer e pericolose; ma non ho capito non l'impresario e Cost Gino Monaldi commeia il -no volume. Ma nessuno megho di lui, che ha esercitato la professione di impresario per cinquant anni con onore e legando il suo nome a importanti avvemimenti artistici, potrebbe rispondore a tide domanda. Certo l'impresario è una delle bestie umane più attraenti e curiose; per la passione vivis-ima che esso mette nel suo computo e nel suo mestiere, per la necessità in cui si trova di giocar continuamente di destrezza e di furberia e di cortigianeria, soprattutto per aceattivarsi l'animo dei sovrani e dei potenti nelle cui mani erano (almeno una volta) i principali teatri - oli quel Cencio Jacovacci che, quando aveva fatto una petizione al pontefice, e sapendo che il papa doveva nella sua passeggiata traver-are il Ponte Sant'Angelo, prendeva con sè una ventina di ballerine e con esse attendeva la carrozza papale allo sbocco del ponte : e allorché questa stava per gningere «Viva il nostro sommo Pontefice! Viva Pio IX !» gridava egli per primo, e quello stesso grido cia subito ripetuto in coro da tutto lo stuolo delle silfidi : con il che il sor Cencio commoveva l'animo del suo protettore! -- per il carattere pittoresco e vivace e variopinto dell'ambiente in cui è costretto a vivere ed a muoversi.

Costeché un libro di memorte di un impresario si può paragonare all'Io e le belee di Hagenbeck, e non è pel pubblico meno attraente.

Il Monaldi ha fissato i molti ricordi e le molto împressioni della sua lunga carriera in molti piacevoli volumi : con questo, che — egh mi diceva giorni fa con amarezza e compiacenza ad un tempoè il diciottesimo, egli passa in raso gna le vicende dei suoi più illustri predecessori del secolo scorso.

Domenico Barbaja, il potentissimo impresario napolotano, che era chiamato, per la sconfinata protezione che godeva del re Ferdmando, «il Vicerè di Napoli », e che ebbe la fortuna di rivelare Rossini; Lanari, detto il Napoleone degli impresari; Bartolomeo Merelli, colui che sostenne ai primi pussi o condusse alla gloria Giuseppe Verdi; Vincenzo Jacovacci, della cui bizzarria abbiamo sopra fatto cenno; Mautizio Strakosch, l'invidiabile scopritore della Patti, che con lei ammassò tesori, sono le principali figure che passano, in avvincente calculoscopie, n I libro del Monaldi. E attorno agli impresati circolano naturalmente, e apparono in curiosi e piecanti aneddoti, gli artisti più celebrati e le stelle più brillanti del tempo.

È un libro di piacevolissima lettura, non solo per gli artisti e i musicisti, che vi trovano in alcune pagine sorgente di profonda emozione, noi par chiunque ami osservare il comportuisi, il destreggiorsi, il piroettare della bestia nomo in uno degli ambienti più rischiosi, più sdrucerolevoli e più patror schi,

Bott, RICCARDO QUINTIERI, Editore - MILANO Ultima pubblicazione a L. 4,50 LUIGI SICHTANI

I VOLTI DEL NEMICO

MEDICINA

P. RUSSA I - Senite Gram agli study medica tera introduttiva del Prot Atorsia Munni Bologna, Licinio Canposting one 149.

Montak Moneya — Quanti çevem »
 Social alla production practical The adjust a possible constitution and the constitution of the con by a transfer of the sequent definition of the transfer of the sequent of the seq

a so olta dell'a grave decisione s tragarencymere nella him berreicheghstalielis is a to distributed a second to the format in the format median in the second to the s

s tova a savorata, m baha and the second ordina-For the control of risch to a gramouti che sa tron a stello altricapitaline and the second section of the Australia dole of war a consequence of the appendix of the consequence of the consequ

t neque essere una gaid t si con est de si ce ingono a Opposite vice and the second have diapurumana Anne gusto, en tarro Anne de sucerra, se d'allo

BILANCIONI.

L. Vicemberii I preparati di terro usati n med clim Bologna L Cappelli, 1918, pag VIII-253

Act signs in a constant and a power of the street by the second of the second property of the second species o man . A. was I det nom - interessed can't be so rope 20 coom octobra-ction of the formulating cista. Esse octobrack for compositions agreeding the first operate line of a base di the first pass with notice at the first of a first operation becomes

R. Beestano. Trattamento della frattura aperte da sama la tuoco Geneva. Îsp. dei time and derelital 1918, pag. 496.

Artificial for the control of the second state of the control of t The first of a content of the second of the

I MARIANI La euro del euror. 2a ediz Mi.

pre la stessa m ogni caso di lesione cardinea, ma sarà deguata al grado di validità del muscolo cuedi see, Di cen il primo d'a ne del medi o di determinare il um es it imente possibile la capacità funzionale del

La trenica medica e ampleta la collana dei fortunata breviair del M., cnos la Patologia interna, la Semeiolovia psica e tancionale e la Terapia molerna. L'ultimo volumetto e dedicato in special modo alle neerche restitiche al letro del mal et calle ricingini moderne di laborat un per su-subo diagnostica, agli studi pur co nu sui move problemi inaminature, siecie della

F Probazzini Commozione cerebro spinate. studio anatomico, clinico, sperimentale, Milano, Hoepli, pag. xv-70,

L.A., che ha studiato accuratam inte il liquido ceralo mehidiano (scoperto italiana, dovuta a Valsalva a t'augno, sulla quale rimangono initiavia fanti pandi oscini e possoleva ora prep nazione intra propria per trattare l'argomento della commozione dei centre nervosi con originalità. Per la prima volta avera na viene espasta la putegenesi sul fondamento delle begriffsiche e della costituzione aratomica del-Lux elucio os eo del cramo e del rachide e del mocon-Comito. Riccadata la figura statica del crania e della colonna vertebrale, 1 Å, considera le deformazioni lastiche cui essi vacuo soggetti nei traumi e le iziora che ne derivano sul sacco clustica durale, sul « rbatore del liquido in scroideo e sul'a massa nervosa. In questa esposizione il P. si offerma in spenal modo nell'esame. I dla trasmissione statica e nella trasmissibne dinamica delle pressioni e degli arti dim strando che azioni analoghe nel sacco elastico sturale, nel liquido e nel sistema cervoso sono determinate dagli impulsi di pressione aerea, che con violenza deprimono la gabbia toracica e l'addonie, con riduzione delle cavità ri pettive, a motivo doi rapposti esistenti fra il grande circolo sanguigno e l'apparato emo idranheo del cervello e del midollo della

A. LAMBURINI, G. C. FERRARI, G. ANTONINI L'assistenza degli alienati in Italia e nelle racic nazioni. Unione Tip. Ed. Torinese. pag. 700, L. 28,

Il titolo dell'opera — forse ninca, almeno così complet i e documentata, sull'argomento -- potrebbe indurre le cirore e far pensare a una scheletrica e arida descrizione di manicomi ; ma stoghando il ponderoso 'avoro serivelano subito il contenuto e gli intenti di esso. Lo apre una dotta trattazione sulla pazzin e sulla sua assistenza nelle varie epoche e nell'evoluzione lella civita : qui il Tamburini ha modo di mostrare Li sua ampia dottrina. E sono pagine che contoctano pers he all'Italia, a Valsalve, molto avanti il Pinel. si deve un primo feritativo di trattamento imiano. Jei novem nenteratti.

Siguiciana capitosa descrizente dell'assistenza mani emaale legli shenati nelle varie regioni d'Italia e elle varie epoche e qui gli autori espongono bi storm della cuola perchattica italiana, ponendo in gineta loce l'enorme contributo che i nostri psichiatri hanno Leto alla -v.lappo della tecnica manicomiale, che e un noto tiflesso del piogresso scientifico in generale.

Alla descrizione degli istituti manicomiali delle un nazioni e corollario uno critica lucida, sia tiperto a quello in cui tuttora uce abbiamo raggiunto - t travieri, as in tutt equello in cui li abbiance suo rati.

Vengono quandi le norair per la costruzione e Lorsazzazione dei manuconi. L'assistenza tamilime de alieum, le colonic, "assistenza dei deficenti, spalettier, aleoolisti, pellagrosi, nevronamer, delinque sal manorenna e bassa ermanish. Un emit do a se d disato all'acas' eza degli dienati nell'esercito ---

omento di situale giande interesse. Infine e s. - ta la negolazione sugli alienati e sui moniconii so ti epidogo, or trattegges l'avvenire della foro ussi-

CORRIERE MAGISTRALE Persoduce mensule defaultion

Ell periodico più diffuso tra i maestri di Scilia UNITTORE, SAL PROF. GITSEPPE AVERNA Grate from al 31 Discoutre a semplue richiesta Amministrazione: Via Cluvorio, 41 - PALER MO

AGRICOLTURA

R. DE POLO, Come officiere maggior frumento. Un vol. in 16° di pp. vnr-234. (Manuali Marescalchi, n. 44). Casale Monferrato, Casa ed. Fr. Marcsealchi, 1918, L. 2.50 (aumento 20 %).

EGIDIO PECCHIONI e LATGI CELLA, Gelsicottura adatta all'allevamento economico del baco da seta. Un vol. in-16º di pp. 36 con 23 figure (Manuali Maresealchi, n. 43) Casale Monferrato, Casa ed. Fr. Marescalchi, 1918 L. 1.50 (aumento 20 %).

Alberto Geminiani. La Chiorciola; munualetti di clicicoltura pratica. Un vol. di pp. 48 («Approvigionamenti» Monografie per la rapida coltivazione di piante alimentari e per il rapido allevamento di animali commestili, N. 1), Calania, Fr. Battiato, 1918. L. 1.

LUMA COGESE. Coltivazione intensiva della Patata. Un vol. di pp. 50 («Approvvigionamenti. , n. 2). Catania, Fr. Battiato, 1918, L. 1.

LUGG COGESE, La Soja, il Colza, il Sorgo saccarino, la Batata, il Topinambur, Un vol. di pp. 56 con 5 ill. («Approvvigio-uamenti, » n. 3). Catania, Fr. Battiato. 1918, L. 1.

Un volume verimente ntile, comparso nella nota collezione Marescalchi è quello del De Polo che riguarda la coltivazione del frumento. Esso non vuole portare cose muove, ma raccoglie accuratamente e con ordine ammirabile una quantità di fatti, definitivamente accertati e che devicbbero essere conoscruti da tutti, ma che vediamo generalmente trascurati dalla grande maggioranza degli agricoltori. Leggano essi questo interessante scritto dal quale impareranno a «tabilire opportune rotazioni invere di dannose successioni di colture, a concumare ed a lavorare opportunamente il terreno, ed a dare alla preziosa graminacea tutte quello onre che essa richiede ed il momento presente e l'amore di patria impongono.

Anche il volume sulla Gelsicoltura può essere di utilità e di incitamento nell'ora presente. Esso consta di una serie di n tide e chiare illustrazioni opportunumente commentate dal testo, nelle quali si in egna esamientemente il modo di coltivare il gelso perché sia adatto all'allevamento del baco da seta secondo il metodo triulano o del cavallono o maloghi. I competenti non ignorano che l'avveniro della produzione della seta in Italia è intimamente collegato all'adozione di questo metodo economico d'allevamento, che potrà solo permettere di sostenere la concorrenza dell'Estremo Oriente,

La muova collezione « Approvvigionamenti » iniziata del Battiato merita una simpatica accoglienza da parte del pubblico. Essa servirà certamente a intensificare o ad iniziare alcune colturo in Italia. I primi tre volumetti, ora usciti, sono anche fatti bene e sono chiari. La miova collezione contribuirà a raggiungere lo scopo alla quale tende.

ALDO MIELL

LIBRI DI CONSULTAZIONE E BIBLIOFILIA

Atti del Congresso del Libro, Milano, 2-5 aprile 1917. Editi dalla Soc. per il pro-gresso delle scienze e dalla Associaz. per l'intesa intellettuale. Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1918, pp. xlii-196, in 8º gr. L. 7,50; per i soci delle due Società L. 3.

L'Associazione italiana per l'intesa intellettuale tra i paesi alleger ed ainici può es-sere sodisfatta di questo grosso volume curato fra mille difficoltà pratiche de Goglielmo Ferrari.

Fu, quello di Milano, un congresso alla cui prepar izione provvide, oltre che il presidente Senatore Volteria, Fortiniato Pintor bibliotecario del Senato, e l'organizzazione sapiente ebbe una sola manchevole cza ; che ad ań congresso del libro gli editori turono invitati all'ultimo momento e molti re appre ero la notizm per caso den giornali e i più -oltanto a congresso finito.

Ma le relazioni svelte nel congresso di Milano turono molte e sagnorpointe sestie de per "r u-gomestr sin per la disagnizzione dichieb con I turti gli argamesci. Valti menterebbero in qui io periodico una ampia trattezione e discu toni. he operation for traiting talequestion die 1105. venuta illa lue

I temi turan er seguenti. La stampe e la piere in Italia P. Bartéran: I libre a soblate Aldia than to . La praduzione interna del Otro e la posi-(A. Solma); Sal made de differellere illestere in limite il libre, il penetero italiano, e di fir e mosci i in Italia le resplicai opere strancere (G. Brige : L. diffusione del labor sa Italia e la coltura mizen ale A. Galante C. Withornsins and combersimule a publicazioni di serenza e di editere co-Lorma, I y ristore scientifica nas par i della Interi (E. Reznano - Le olizioni scalastiche e scientinche dei testi chiss co (G. Calio): La steria dell' Arte (n. I. talia i la Kultur A. Ventniii, Lii i retografi. in Italia B. Almogia; I liber per alterminante Italiani A. Gelesti . I tate or tenier e netetro del Libro (B. Pertiette, La question della varia nel riguardo delle meterio proce G. B. Milane . Lort della stringer. L'insegnamento protessi vali (1) Guniolio (1) L'ipperte t'a ratori el alderi. La pr printic Intellettach. Le convergence ent contenut. (F. Fron . Il libro et diama all'ester . F. Barber . Il commerci e del lebro e l'insegnationale protesse e d A. Sodmar: Per l'odizi a considate (T. Montofres) Riforms postali Questioni dogarale 36. L. Pondo

Alle relazione precidence i santi dille di cue non e gli ordini del giorno. E « mai e p » il de dim maggiore estensione a questa notizia bibliografica avreno agio, col tempe, di intornere ancor i e diffusamente, su tatti i piniti trattati a Milanos.

Nessun congresso nor recordiano an em r biy ri si siano svolti con altrettanta daenta e ditemmo quasi con accammento. Lutono quattro giornete di sedute continue sospese solo per hievi intervalli. destinati ai pasci, perche se non di solo pare vive l'uoma e ormai riconosciuto che nemineno di sola bibliofilia e di cola sapienza può vivere.

Il congresso di Milano e stato uno dei segni, più cospiem dell'interesse urdente che nella patte migliore d'Ila nazione suscitano le questioni di coltura, e dimostra che e ormat diffusa in tutti la convinzione che, per fare apprezzare l'Italia nel consorzio delle genti rinnovate ed affrancate dalla metra, lissogna commente col far supere (cos), che ai più degli strameri desterà meraviglias che e e in Italia anche un pensieto scientifico e letterano vivente od attuale e che il nostro non e soltanto un presi di gloriose tradizioni.

Non è senza commuzione che noi abbango lerra a pag. XXVI nel verbale della soduta ponicit diana del 2 aprile (di cui il Sen nore Volterra vollaffidore a noi la pre-idenza, le parole cos em 200 miciamino l'ICS producendone le prime bezze che im da allora erano pronte.

· II prof. Andrea Galante pi muncia la sur icla ziene su la La diffusione del libro in Italia e la caltura nazionale a.

H Presidente, prima di aprire la discussione, an nuncia il progetto di pubblicare un suo giornalisio. nel quale vi surà una rubrica destinata alla storio delle Case Editrier: e vi saranno rubriche sulla storia dei periodici ; esso fara conoscere tutto quello che facciame in Italia. Vi sara poi una parte pre-

tamente bibliografica. Al giornalina e questo, e noi ci auguri mos chi statte le altre belle e degne imprese di cui si e parlato s Milano si mo anch'esse attirite con pari fervore e con pair fortuna.

Constitutions, a see-sama, la prima, per lese tingerla seconda.

A. Gnaccolini e Schilppati. Nuovissimo dizionario dei comuni e frazioni di comuni. G. B. Paravia e C.

La casa Paavia ha voluto tavarire all'u nestra biblioteca consultiva redazionale questo sue ottimo radice dei concuni che ha fra gli altri pregi quello di essere stampato in un unice ordine alfabetico, comprendente anche la frazioni ciò che evita di dover spesso fare una doppia ticerca:

Auguriamo alla benemerita casa editrice che possa curarne presto una mova edizione egualmente difigente e che comprenda anche le move provincie italiane..... Ux.

LIVIANO RAMO, L'arte in réclame Confe renza tenuta alla I. P. di Milano, Malano, 1917. Impresa Moderna, pp. 64, m 8º connumerose tavole 1 t L 6.

Lancasa diffuse della Imerest Matter tita de s pools and to dol competitive exists appearing mateodaje i i navorisamo Estada i uppasado e habbreilo di vasta e robusta cultura i di qui ci consuers with thattaine.

The holds of the first $L = La_{AB} = -M$. The second of the second $A = -\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{$ A contract of the contract of architecture in the form of th

CONFIDENCE DEGLI AUTORI

Adolfo Albertazzi.

In simplema che i ritacio. Niesti N. violi due far quidche co corrivere di quando no qua de normane do miento per dunto o per travisco, no cipo o preoda, entre il pensicio della guerra e delle pattici, can youl du clar quidelle con curveo (secondir) die distolgaco, per picha forcuti, dal pensicio dell'e e isa lontar a e della morte vicina i mier lettori più uniaris a confuttenti. Le grandi opere la cianole compare a quella che possono mobilidata il bialiste i communere l'inero na ito escludendo il presente a pasc, el qui lle che celle liber e ale tidino del toro e nello se le apossario e in la resesdeceptive consistence, E - per l'instituncatio de portir amier fecti ai Trever le movelle di un velo perto. Spaglie , & died per le l'ugomento de d enne di esse venne a me d'illa vica che sola oggi ne par vera , della vira di chi non pep tra pennicino de tra le torme d'hi egorano mu promociante e provoeinte ce que usa che «chianga betteratura».

Giannino Antona Traversi Capitawi).

Quale sconfidenza di Autorea vuoi da me? L'expiciames italiani mi banno dimenticato, a che to -tesso no i ricordo più di essere stato autore drammatico! P. r. me, orman un atto solo: un atto ... di speranza che la Patroi nostra possa salutare la pace a fronte alta, non col nemico in casa!

Cesare Cesari.

La guerra e le difficoltà tipografiche hanno sospeso la pubblicazione di tre modesti, ma-forse utili, studi che avevo ultimate.

Il primo rignarda i Corpi Volontari italiana dal 1848 al 1866, Quando si parla di volonturi si pensa n Garibaldini; invece, csebisi questi, l'Italia ha ayuro oftre 270 corpi diversi che duranti. Il poca del risorgimento si organizzarono, chhero un nome, una bandiera e talina anche combatterono con onose nelle guerro dell'imità e dell'indipendenza. L'elecco di questi corpi, ed un primo cenno sull'opera di cia cuno di essi, furono da me pubblicati nella Rivista Militare in successive puntate, a commence dall'ottobre 1917, ma sulla tela di quello spunto pubblicherò, appena sarà possibile, un libro che evochera nomi, date e (atti degni di non essere dimenticati.

Il secondo rifletti la Storia del Brigantaggio, che chormerer più volentieri cla reazione politica nelle provincie meridionali dal 1860 al 1870. La comples--ità del fenomeno e la dispersione dei documenti non permise tin que che una hibliografia aneddotica e spesso leggendaria. Al sunto elle diedi alle stampe nella precitata rivista, spero quindi far segune un volumetto, che: sulla base di documenti ufficiali, esponga lo svolgimato e le gesta di quel periodo eccezionale e finora mal rappresentato della nostra vita nazionale.

Haerzo ed ultimo è la narrazione di quanto avvenue ner tre mesi in cui Gaeta fu assediata dalle truppe italiane, fra il 1860 e il 1861. Questa Jacuna, indipendentemente da ogni documentazione i schisava mente di carattere militare; menta di e-sere colmata. specialmente per mettere nella luce del tempo uomini e cose che posteriori vicende alterareno o feccio cadere in oblio.

Il tre studi si completano storicamente a vicenda e se, come spero, potrò corredarh di una discreta iconografia, ho fede che possano portare, un modesto ma positivo contributo alla storia italiana dal '48

Auren d'Alliea.

A suder 11 cm A secondaria de la composición del composición de la composición d to characteristics of the Control of

consideration and House is to a 1 -Palpaggia, Service (1994) Falpoylo, because the second of the College of the

Mars advisoration of a three stroppolars. Marshager a sees upon to infiltrate consequences define me valor polencio. Un interesciona e del tanto en ledice e como e codo. En esto do pure della sanola e espedibilica, cateripor no inciste quel h eggis See publicante at priorite anche trippet - li cea dedusum puscoli decida i opasconsta. Ho finite per e an emercia e incluenta e pueda por mi medanno er andro e in orbo in occio pairs of me, materiales resources and some politic principles of sometimes of solutions for the solutions. This although $Baron (n-1) \operatorname{diago}_{n} = (1 + n_n) r_n$ on a convenience of $\operatorname{diago}_{n} = \operatorname{diago}_{n} = \operatorname{diago}_{n}$

enzi comprometti i dari escendiali ci. Parrezzi dinque S. con escendia ci. con ded ciezna i crience etatic. El 7 Mes. Carico I

Per art sour process of the Per art sour process of the Per art sour process of the Per art sour process of the Per art source of th government by miny glove to a second perform unpur zones de vya " fuit ado e che se i e tra fore descon pagnodiction glinte allia (v. lit.) demonstrate de metta le que confere victor - place (b. v. construction)

Adone Nosari.

Γ_{1} to

A mention of contrast of the c recording to the form of the property of the p

condusion of the cortext of the cort e Ezione di lusso rilegata di Albi i di con-linio, con respetativa consegna di O (roge the deathroght was quite at 1985 c. pulsed the first mognification of the pulsed of a contraction of the c ang moreho non dishbit asperties is a

any function of this age of the second secon con il gemico, vit i e pense in li fi mie a non non c

soprattjitte - ai gran le nastero dell'aldilà. Non so and death continue la continue la continue la continue la continue la continue de la continue la continue de la continue la co $u = \{ e(sf) \mid v = 1 \}$ and e(ui) = e(ui), so la $1 \leq e(u) \leq v \leq 1$. The u(u) is a second denoted

strice II v reservictions domine The end of the end at subset in earthwo guests, and that it is seen purishesso meeta, incidentaria, O22, and tall a victor seriver server grammatical. lipu 2010 se in disegno, far vecsi senza prosodia. Si suò tentare il contare il...

Erminio Troilo.

Gov. is idare - Qualenno ammoniva, quando uvana collection is classifice studiosid we sere micros contorne (the affectors meditazione più o m (c. tr. - e aler tali), ar loce studu pur o meno termer. il le graffen, ble logie. Non comprendendo, dalle sue prof a l'torze speculative morali, che si frattava A' z z utorna m cur cozzavana m aidi, sistemi d'idee li val que e regiona di vita e di storia opposti, e al fire det attroppe to bloodie, pravlamava la neutrahth dilipen fer . Në si accorgeva che sotto la stessa autralità con cui orientamento ben grave rispetto lla guerra, sopra tutto quando essa effettivamente

Ma l'anima e tutto l'essere mio ardeva nella trao levebe li ora in ora si faceva più immane; « di the teach cose orribality sublima chiessa veniva rives note appa iva assurdo e mestruose, indegno de remar . di cattadina e di filosofi, cingersi d'indifferenni - di stenzio, Così sas que il volume che si pulo bli here fra breve: La Certlagrazi ne - Indagini suil'i steria delle spirita costemperanco meditato stes fro l'actume del 1911 e la primavera del 1917, parisso dicingado pure, gueche questa é una a fessa see ga ras parga mod na fiabili insicapulpită ozrin. In some hsparazioni in cui pareva l'amma

aufr 2 ··· , deluc- incui volta i volta i sconinava. Nella visi pi che la guerra fosse massimamente una confluerazione spirituale, io ia veniva ricercando form by rights by another in dotting contemporary is endrozed by tamenti intellettialic morali of the spanish of the second della coscienza moderna. el la sarat de verso quali legia e fini volgessero. Te tragic la la spirito e la steria.

Ervinance, na detare e prevare al contatto recor e l'edere redta, principal ragioni fedit ali , tutto de semina, una filosofia. È nit parve di poter de l'inte une un ancinte la nostra vittoria.

L. pera in tall is to native composta, avra, cento dietti. Massis de la constatare che realmente noi . reed and rman ente, versu la méta

almente sotto la ossessione porkart mo, e delle sie deriof the part of desire ideologia. esce za prefer de di una più op. of PAssolute T). ... 7....

La Regina Giovanna h lest to estitut

CONFIDENZE DEGLI EDITORI

Casa Editrice "L'Estremo Oriente ...

Ab uni gindizi su . Le memorie di una geisha » : ...soave Fukuko delicata figurina dipinta con cennell beve sulla seta di un ventuglio...

CLARICE TARTUFARI.

. .Come è bello anche questo romanzo l... Tutta La storia ha il profumo, la forza suggestiva, la vacata di una raccolta di liriche d'amore e di dolore. MARIO CHINL

Ho già lette tre volte Le memorie di una grisha e ogni lettura ho trovati nuovi fiori, mnove aulenze. È un romanzo di una delicatezza impressionante.

Porto con me al fronte il volume Bushidò : dà torza ed insegua a ben morire; poi porto « o-Ai- san » e. Le memorie di una geisha», per sognare,

Avv. F. RUILLA Crit. lett. de « La donna »

...È un sottile velo di poesia impalpabile e diafano come un obi ed una foglia di criptomeria, una ma-Inconiosità dolce e piana come un singhiozzo che iffiori appena appena alle labbra, ma non sembra altro se non un soffio di fiore. È qualche cosa di eterco - superterreno che le note del «samusen» scandono colla piccoba voce della cantatrice lasciando il canto salire ad armonie supremo.

A. BIANCOITI - Gazz. Torino, 4-5-9, 1918.

...d libro è moito piacevole a leggersi per il vivace colorito delle figure e delle vicende, per la squisita poesta della forma, per la grazia delle inmagini e delle canzoni fragranti come i fiori di pesco, alate come voli di gru sul cielo di Tôkyô.

da « I libri del giorno « luglio 1918

...mi rifugio in una vera e gentile e delicata opera d'arte pura e sana, come l'intendo io: «Le memorie di una geisha ... È un romanzo dolcemente romantico e suggestivamente esotico, che incanta e seduce. M. Pilo, Riv. Pop. 15-31-10, 1918.

Tipografia del Senato del Dott. Giovanni Bardi.

Con la speranza sempre più viva che tra breve sia possibile riprendere una maggiore attività editoriale, na piace ricordare una mia modesta iniziativa del 1915 : la « Raccolta di memorio biologiche » che per le difficoltà insorte durante gli anni di guerra si dovetto arrestare al primo fascicolo. Mi sembrava allora -e nulla è avvenuto perchè debba oggi pensaro altrimenti — che in Italia la produzione scientifica oscilli tra le opere di volgarizzazione e le pubblicazioni (non sempre diffuse) della scienza accademica. A prescindere dai periodici - sui quali pure vi sarebbe tanto da dire - non vi è coraggio editoriale per lo opere cientifiche, per le quali, inoltre, troppo si è ricorso a nomi stranieri. La mia «Raccolta di memorie biologiche » vuole contenere una serie di monografie che, mentre trattino argomenti fondamentali, contengano ricerche e vedute originali.

Vorrei rivolgermi sopratutto alla hiologia generale, scienza di origine italiana e alla quale tutti dobbiamo sentirei orgogliosi di poter dare un posto maggiore nella coltura. Il primo fascicolo è uno studio del Prof. Gustavo Brunelli sulla « Determinazione del sesso » uno dei massimi problemi della biologia moderna.

Altri lavori di non minore importanza mi promettono molti fca i più distinti cultori delle discipline biologiche: il Prof. Polimanti dell'Università di Perugia pubblicherà un suo recente studio di fisiologia comparata; il Prof. Fichera della R. Università di Cagliari, il Prof. Bilancioni, ed altri molti che mi hanno incoraggiato in questo tentativo di dare maggiore impulso alla pubblicaziono di opere adatto alla maturità dell'ambiente ed alle esigenzo dolla scienza g. b. moderna.

RECENTISSIME

Per quanto rignarda questa rubrica rivolgersi direttamente al redattore Prol. Domenico Fava, direttore della R. Biblioteca Estense, Modena.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

Annuario statistico italiano, Serie II, Vol. VI, anno 1916. Roma, Tipografia Nazionale, 8º, p. XII,494, L. 5.

RODERT PROGRAM STANDARD OF P. MIGHN L. D. BELLINI C. Truttato di ragioneria applicata alle aziende preute, coa una appendice sulle funzioni speciali del ragioniree. P. ediz. riveduta e accrescinta. Milano, U. Horph, 8º, p. XX,650. L. 12.

BRIGANTI GAETANO. Frutta e ortaglie: produzione, mercio, regime doganale. Roma, Tipografia Nazionale, 4°, p. 289. L. 7.

DE SANCTIS MANGELLI ARTURO, La pastorizia e l'alimen-tazione di Roma nel medio evo e nell'età moderna. Roma, Maglione e Strini, 8%, p. XIV,239, L. 4.

GHERSI I. Ricetturio industriale. 9253 procedimenti utili nelle industric, nelle arti e nei mestieri. 7ª ediz accre-scinta. Milano, U. Hoepli, 16º fig., p. 1V,1449. L. 24.

Montagano Giuseffe. Le api e il miele: lezioni teorico-pratiche di apicoltura nazionale moderna. 4º ediz. accre-sciuta. Catania, F. Battiato, 16º fig., p. 239. L. 4.

Palmieri Arturo. Le strude medievali fra Bologna e la Toscana, Bologna, L. Cappelli, 8º, p. 40. L. 3. PIROTTA ROMUALDO. Il parco nazionale dell' Abruzzo. Roma,

Federazione - Pro Montibus s, 8º fig., p. 30. L. 1,50. SANNA RANDACCIO FRANCESCO. La mobilitazione degli industriali e delle maestranze, Cagliari, Società tipo-grafica sarda, 8°, p. 203. L. 4.

SCAGNAERO ALFEO, La medicina delle piante, Firenze, Libreria agraria moderno, 16°, p. 47. L. 1,50.

Zappalà concetto, La difesa economica dello Stato: directi d'espartazione e di traffi Pallotta, 8º, p. 164. L. 5. e di traffico coi nemici, Roma, Tip.

CECCHINI PUGNALI ACHILLE. Il commercio e l'industria daliene in Argentina nel dopa guerra. In: «L'Industria», a. XXXII, n. 8, 16, 11, pp. 241-246, 289-294, 326-330.

t otta A. Il castagno, In : «L'Italia agricola ; a, 55, n, 6 e 8, pp. 167-176, 229-235.

I BASSETTI L. Caratteristiche generali dei vari sistemi di an tura meccanica a trazione diret-cola ; a. 55, n. 5, pp. 132-139. diretta. In :, « L'Italia agri-

(A)(b) 1.0464. Le esportazioni dei produtti agrari ed il re-gene doganale. In : Riyusta delle societa commerciali s, a VIII. fasc. 5-6 (31 maggio-30 giagno), pp. 415-424. 8 VIII. ISSE, 200 (5) maggiord sension, Fr. R. S. MARIO, L'agricultura in Circuatica. La lanzione spermonale della Statonelle juttarie, In; «L'Africa italiana), a. XXXVII, fasc. 2 (marzo-aprile), pp. 60-66.

ATTUALITÀ.

ANDREOTTI-BAGATTI IJNA. Impressioni : querra d'Italia 1915 I de Parma, l'ip. I resching e C. 16c, vol. 2. L. 3

CAMPANA MICHELE. Un anno sul Pasubio. Firenze, Li-breria della «Voce», 16°, p. 223. L. 5 Carroccio norissima: l'opera dei cappellani militari durante la nostru guerra. Milano, Casa editrice Santa Lega eu-caristica, 4º lig., p. 128. L. 4,50. GABRIELI GIORGIO. Vita di guerra: memorie di un com-buttente. Prefuzione di F. Orestuno. Roma, Tip. Cuggiani,

8°, p. VII.114. L. 3.
Giovane Italia (La). La promessa e lo Statulo, con uno schema di regolamento. Introdazione di Ettore Cazzani, Milano, Tip. Bertieri e Vanzetti, 24°, p. 98. L. 2.

MARCONCINI CARTESIO. Virtù contro furore ; discorsi e versi. Roma, Boadi. L. 1.

BELLE ARTI.

CREMONA ADOLFO. Il santuario del l'arallino (presso Galliute) e le sue opere d'urte e di fede : saggio storico. Novara Libreria Salesiana, 16°, p. 56. L. 0.70,

Ramo Luciano. L'urte in réclame. Milano, Casa editrico l'Impresa moderna, 8º fig., p. 58. L. 6.

Beltrami Luca. Per la iconografia di Garibaldi. Un ri-tratto del Generale di T. Cremona. la: «Vita d'arte» a. X1, n. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 1-4.

COSTANTINI CELSO. Antonio Dal Zotto. In : «Arte cristiana», a. VI, n. 6 (15 giugno), pp. 81-89.

FORATTI ALDO. Gli "Ignadi" della Volla Sistina. In:
"Arte e Storia", a. XXXVII, n. I (genualo-febbraio) pp. 29-36.

GHOVANOLA LUIGI. Un pittore inglese della guerra moderna C. R. W. Nevinson. in: «Vita d'arte», a. XI, n. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 5-16. PAPINI CARLO. La storia di Palazzo Caffarelli in Roma.

In: Arte e storia a, a. XXXVII, a. 2 (marzo-aprile), pp. 49-57.

SIMONI RENATO. Lino Selvatico, In: «Vita d'arte», a. XI, n. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 17-24.

VENTURI ADOLFO. L'atmosfera artistica umbra all'arrive di Enfactio u Perugia. In : « L'ârte », a. XXI, fasc. 2-3 (marzo-giugno), pp. 93-108.

BIBLIOGRAFIA.

FAVA D. Allonso H d'Este raccoglitore de codici greci. In:
« Rendiconti del R. Isittuto Lombardo», Vol. L1, fasc. X-XIII, pp. 481-500.

$BIOGRAFIA\ CONTEMPORANEA.$

GUSMINI GIORGIO. La madre M. Felice Pilla: memoric edificanti di una suora e di una scrittrice. Bologna, Scuola tipografica salesiana, 16°, p. 255, L. 2,30,5

OMESSA CARLO. Il segreto di Rasputine: la vita e le straor-dinarie avventure del monaco russo. Firenze, R. Bempo-e Figlio, 16°, p. 157. L. 3,50.

RIVALTA ERCOLE. Mentre il tempo matura: commemara-zione di erai, Bologna, N. Zanichelli, 16°, p. 111, L. 2.

L'ITALIA CHE SCRIVE

GORINI COSTANTINO, Irancesco Ardissone, In a Rendi conti dell'R' Istituto Lombardo , a LL tasc, X-XIII

CARTE GEOGRAFICHE

Fronte (La) -talaametra Stelvae v Pasubae - Scala 1 - 100 000 - Novara, Istituto geografico De Agostini, f. 2 - 1 - 4 40

FILOLOGIA = 8TORI + LETTER +RI +

ALIQUÒ-LENZI LETGA, Garranno Pascule e il suo pueta Cal-earme bitima «Sepulerina Torinas Pascule» di F. Saba Alessia, Campobasso, G. Colitti e Ligli, 16.–1. 1.

BATACCHI DOMENICO La rete di Vulcano a cura di 8 Au bili Vol II Roma, V. F. Formizgini 8 , p. 284-4-350 BOSON G. Asserodonia elements de grammatica, selfabario cristimazar e dizionarietta. Milano, U. Hooph. 16 p. XIV, 330, 1. 9.

DE SANCTIS F. La letteratura (taliana nel secolo XIX (Senola democratica) (Senola lucciale); lezioni raccolle da F. Tora raca [5] ed. g. Napoli, A. Morano, 16°, p. XXXII, 581-4, 5.50

CROCE BENEDITTO, Concersaziona catalle. Serie 1-11. Bari, G. Laterza e Fi di, 8º, 2 vol. 1., 20.

Canova Massimo Carlo. Le figure femmendi nell'opera di Giovanni Angelo Quirico studio critico, Totino, l'Uzlica, 8, p. 17 L. 2.

FACINI MARIA. Le origoni e la scalgimenta letterario del mito di Psuche Roma, F. Centenari, S., p. 155. L. 2,50.

minor i some wouth, it tenterati, 8, p. 155 Le 750b.
FRINCELI MATTEO, Melchanolo e Dund e attri, brece
sagai: Michelanolo pueta; la natura nel persière o
nell'acte di Econardo da Vine; Petraco e le arti finantive, Torino, F.Ili Bocca, 10°, p. viii, 455, L. 10.
FRINCESO D'ASSISTO, D'omoi Tennovani, emp preferiore
di S. E. il Card, P. Math. Como, Tip Cooperativa, 10°
N. 151.

di S. E. il Card, P. Math. Como, Tip Cooperativa, 169 p. x.154, L. 4.
Halianità (Per l') della cultura nostra: discussioni e bat-

aliandé (Per l') dolla cultura nostra : discussioni è toli-taglie, Serdit di C. Barbonullo, E. Bianone, E. Ciccott, A. Ferpiri, G. Fraccardi, F. Gudlidmino, P. Mondolla, A. Sodilano, E. Panorazo, P. Terragi, Milano, Socoetà editrice Dante Alighieri, 16°, p. XIII.137, I. 2,50

LEVI ATTILIO, Le palatali piemontesi, Torino, F lli Bocca, 8º, p. XXII,279. L. 6.

LORA FRANCESCO, Nuova interpretazione della « Vita nuova di Dante, Napoli, F. Perrella, 8c. p. 163, L. 6.

MANNI GIUSEPPF, Ricordi * iseriziani scelte, Vol. II. Fi-renze, Alfani e Venturi, 8º, p. 244. L. 6.

MAZZONI ALESSANRO, Liriche, Introducione e note di Al-tilio Mominiano, Rostanya Torino, Unione tipografico-cidirice strines, 10°, p. XXXII, 200, L. 3.
MISCLYTELLI PIERO, L'amore di Dante per Pietra Jettora tenuta nella Cava di Dante in Roma, Firenze, c. C. San-soni, 8°, p. 53, L. 1, 20.

PAPINI GIOVANNI, L'uomo Carducci, 2º ediz, Bologno, N. Zanichelli, 16º, L. 4.

Petrella E. D. Una butrocomiomachia macaronica, Campidesso, G. Colitti e Figlio, 8°, p. 43. L. 1,25.

QUEVEDO (DE) FRINCESCO, Uito del pitocco, Prima ver-sione italiana di Alfredo Gianoini, Roma, A. F. Formla-gini, S. Rig. p. XNNI, 2311, L. 3,50; Rime incitit del cinquevento a cura di L. Frati. Bologna, Romagnoli-Dull'Acquia, S., p. XNVI, 339, L. 12.

SAADI, H roseto, Traduzione e introduzione di Itala Pizzi, Lanciano, G. Carabba, 16º, 2 vol. L. 2.

URACH BONAVENTUR, Levisor Transact aroundation practical lineage hebraicae, Vol. 1: Phonologium et morphologium competerus, Roma, Tip, Istituto San Giuseppe, 8°, p. XII,212, L. 5.

FILOSOFIA.

FICHTE GIOVANNI AMEDICO. Dottrina morale secondo i prin-cipi della Dottrina della Scienza (dena, Galier 1732). Prima traduzione italiana e introducione di Labin 4, no hossi, Milano-Roma-Napoli, Soc. cellt. Dante Alighieri, di Albrigh, Segati e C., 88. p. CAIII,352; L. 12.

Petrone I Gino. Etica, a cara e con prefazione del dott. Grado Mancini. Palermo. R. Sandron, 16°, p. XLII, 208. L. 4

Kiesow Federico, Senojonte ed il daimonion di Socrate. In: «Rivista di filosofia neo-scolastica», a. X. fase, 2 (30 aprile), pp. 153-166.

NICOTRA L. Antonio Rosmini storiografo della filosofia ln: * Rivista Rosminiana *, a. XII, fasc. 1 e 2 (gennaio-aprile). pp. 1-30.

$GEOGRAFIA \leftarrow ETNOGRAFIA$.

Bertacciii Cosmo, L'Armenia, (Una Colonia asiatica), Novara, Istituto geografico De Agostini, 8º, tig., p. 60. L. 1.

DAINELLI GIOTTO. La Dilmazia Cenni geografici e stuti-stici. Novata, Istituto geografico De Agostini. 8º fig.,

MICHIELI ADRIANO AUGUSTO, Il colle del Montello e le sue vicende, In : « La Geografia », a. VI, n. 3 (maggio-giugno). p. 162-176.

$GIURISPRUDENZA \rightarrow AMMINISTRAZIONE$.

Galante Andrea. Le basi aiuridiche della lotta per l'ita-lianilà di Trento e Trieste, Nuova ediz, Bologna, N. Za-nichelli, 16°, p. 30, L. 0.80.

GINANTSCHI CAVILLO. La libertà dell'amore e i diritti dei figli: cansiderazioni sul divorzio e sulla ricerca della pa-ternità naturale. Milano, Società editrice Dante Ali-ghieri, 16°, p. 30. L. 1,50.

JANNITI DI GUYANGA A. Manuale legislatico del periodo di guerra: esposizione sistematica per roci di tutte le di-sposizioni emanute durante la guerra, Parte I : Legislu-zione di guerra, Roma, Athenaeum, 16°, p. 1400. L. 20.

ODIERNA GIUSEPPE, Questioni urgenti (Igiene fiscale --La riforma dell'amministrazione pubblica — La «Gaz zetta Ufficiale» — Giunte municipati di reggenza — Per la sedappo delle provincie – Una sonon attribuzione de prefetti – Benelwenza – Pretra (n. pretra) - Milano, An-tonio Vallatdi, 168 (p. 166-1–250)

PAGITOTI Di cio La successe di cundezioni marediori della propriota pricala. Grottafetrata, Tipograma Balco tien lade 8., p. XXI 352

SCADUTO I RANCESCO. La guerra e el deretto ponale el atopo Colitti e Eiglio, 16 ; L. 1

MARCHI A. Le definezione romane dell'abbliquizione. In + Bai-lettino dell'Istituto di diritto romano - fase 4-5-pp. 5-60

$6TERRA\ E\ MARINA$

CAVIDONI RICCARDO Reparte e destaccamente morno un ministratore e contubili. Belegua, 6 M. Cavedent 8 p. 143, L. 4.50.

CECI UDARRIGO, La patria sul marc. Lecce, Tip. ed. Salen-tina, 16°, p. 152, L. 2,50.

LETTERATURA|CLA88ICA|

PLYTONE, Dialogh Vol. VI. Timea, Creza, Mano se, tradotti da Cesare Giarratano, Bari, G. Laterra e Figli. 16°, j∈ viii.120 l. 6,

SOFIOCLE, Edipa Re. Traduzione in versi italiana di Ettore Romanno, Bologna, N. Zanichelli, 16c, p. 93/1, 2,25

VERGELIO P. M. Acneides, libri 1-111, Receivait, prachatus est appendecim criticiam ubdidit R. Sabbadini. Tortus, G. B. Paravia e C., 16°, p. 110, L. 3

LETTERATURA CONTEMPORANEA

BARBERA MARIO, Banca Fartis (Oltre gli veent.) raccia fu contemporanco, Roma, Tip. Befani, 169, p. 219, 4, 2,50. BURTA E. A. Finlar starielle, Tormo, G. B. Paravia, S. hg., p. 182, L. 4.

D'AMERA LUCIO, Il damo vicanese: romanzo, Rowca S. Casciano, L. Cappelli, 16c, p. 293, L. 4,50.

strand, L. Cappelli, 10, p. 255, 1, 4,50.

BUANDA Dopo il suma romano, 48 ediz. Rocca 8 da-sciano, L. Catpelli, 16c, p. 340. L. 1.

B. Herisuntema rosa romano, 48 ediz. Rocca 8 Casciano, L. Cappelli, 16c, p. 260. L. 3,50.

D. Sunz Immercolate recento, 58 ediz. Rocca 8, Casciano, L. Cappelli, 16c, p. 200. L. 3.

LANDA*P4A, Americana; romanzo, Torino, G. B. Paravia-8º fig., p. 359, L. 4,50. Morelli Marcello, Patria: versi, Bologna, N. Zanichelli,

16°, p. 101, L. 2. PASCOLI GIOVANNI. Poesic, con note di Luigi Pietrobono Bologna, N. Zanichelli, 16°, p. xiv.318, L. 3,50.

RUGGI LORENZO, Promoteo: visione drammatica in quattro atti, Bolozna, N. Zannichelli, 16°, p. 135, L. 3.50

TEDESCHI ATTILIO, Monologhe di querra delle fatine be nefiche, Torino, Societa Tipografico-editrice nazionale 8°, p. 31, L. 5.

TAGORE RABINDRANATH, Raccolta volica, Traduzione di Eduardo Taglialatela, Lanciano, G. Carabba, 16c, p. 1x.135.

Vendicate i nostri morti; immagini di guerra di un conterranco di Lingi Mercantini; persi, Milano, Societa edi-trice Dante Alighert, 8°, p. 120, L. 5.

VIVANTI ANNIE. Le bocche inutili: dramma in tre atti. Mi-lano, R. Quintieri, 16°, p. 165. L. 4.

MEDICINA - IGIENE.

Bettefore G. Magnetismo e ipnotismo, 5º ediz rifatta. Milano, U. Hoepli, 16º, p. viii,466. L. 7.50.

BERNABAN G. Trattato di patologia e terapia generale e spe-ciale chirurgica. 2º ediz Napoli, V. Idelson, 8º fig., vol. 2.

FORNI G. La chirurgia in un ospedale da campo di seconda luca; note e ossercazioni cliniche ed operative sopra 5200 leriti. Bologna. L. Cappelli, 8º fig., p. 160. L. 6.

Manler Givlio, Ricettario tarapeutico ragionato ad uso degli MILER 1912-110. Recetturio transpentico ragionalo ad associed, sudiente e dei medici pardici, Tenducione di Luigi Ferrio, con note e aggiunte del traduttore e di F. Battistini, Ei-stampa. Torino, Unione Tipografico-editrice torinese, 16°, p. XIV,758, L. 8

MORELLI EUGENIO. La cura delle ferde toraco-polmonaro (Pacumotorace artificiale — Turacentes) — Cura dell'em-piema). Bologna, L. Cappelli, 8º fig., p. 200. L. 12

ORTALI ORESTE, Chirurgia di querra, Bologna, L. Cappelli fig., p. 200, L. 6.

Rossi Felice. Le ferite del torace d'arma da fuoco in guerra. Bologna, N. Zanichelli, 8º fig., p. XVI,319, L. 12,50.

Benso I. C. Tubercolosi dell'ocala: ricerche personali. In: «Rassegna d'ostetricia e ginecologia», a. 27, n. 1-4 pp. 33-50; 118-131.

CAMPANI ARTURO e FERDINANDO URTOLER. Sul crepitar rifoidea del Galeira. In: «Il Morgagni», a. 60°, n. 6 (30 giugno, pp. 145-158.

FERRANNINI LTIST e FRANCESCO BLAST, Contributo alto studio delle tesioni parziali e delle localizzazioni motrici dei nervi degli arti. In : «Giornale di medicina militare», a. 66, fase, VII., pp. 567-579

RISCO G. Le alimentazioni incomplete in rapporta all neacsi di speciali disturbi psichici. In: Il Manicouno p. 32-33, n., 1, pp. 21-52.

Percola M. Contributo alla dinanosi butteriologica delle differite. In : «Annali d'Igiene : a. XXVIII, n. 3 (3) marzo), pp. 101-110.

RONDON P. Sul periodo di conservazione ed usabilità dei eaccini (antilifico e anticolerico). In : « Lo Sperimentale a. 71, fasc. 5-6, pp. 373-391.

Symplectic Difference $V = I + i \cdot m

VOLPAGE TO in management, he perhase to the control of the control

111/1/00/01/1

Dirichs P. $P(hh) = \{e_1, e_2, \dots, h_{i-1}, T_i, h_i\} = \{e_i, \dots, h_i\}_{i=1}^{N}$ where $P(hh) = \{e_i, \dots, h_i\}_{i=1}^{N}$

Lui, 671 641 81444 Tream granule 6.0 granule logice N. Zanachella, 16 (1) 244

Zorco R. t is electronic configuration of AIA AIxm(dx) composition to contain a $A_123...$ A_{12}

Coddinacta L. La podringua recoluenta a regio store rentemporano. In — Ervista di filosofia — IX fise 5 (24 genumo) pp. 325-325

POLITICA

BEGAM OBSINI. Alternamente e en pris a reste la merca. Pavia, Lipografia Cooperativ. S. p. 17–17.

Favor, Esperance congruence of the Control of the Rena. P. Marliotze et. Strick, S. p. Valetta 1. Robothall Assilvo, National and a state of policies. Roma Tip Cimera dei Tequitati 8., p. 411–15.

CYPTHAM EXPLOY EThelic (CTAutrich) in mixto. Publi-cition unter exput le Communillat les choches Vermis Firenze, 6. Barbera, 18k hb. p. 231-4-3. PANTALLONI M. Palitica: vyctoro of v ant. Barr G. I sterva e Fight 16c, p. XII 256, L. v.

STRONI GIULIO La strepe e la pazionalita mel Terabo da Rezia Milano, I. F. Cogliuti, 19, p. 186-4, fi

ANNONE ANTONIO MARCO Un nuovo Stato succano la

Boxt cet V Immediateme Interior In Rivist , it diama de secologia , a XXI, trac 1-5, pp. 105-129. UMMO VITHO La questione dell'abortic In + Ra-segna italiana política, letteraria e artistica , a 1 free 1 (15 meggio, pp. 41-55).

RELIGIONE.

MIARO PAGEO Steria ecitica delle persenzioni aprima meta del III secolo, Trodus'ioni dalla 39 olizi di Egidio. Letti, Vol. II (Settino Soccer, Caracillo, Ils gadro Soccio, Massimbia, Edopo Dicano Firenze, Libretta ellitres (horonthia, 8) a XVI66 I p.

BONMIS ACTION LA COMMUNICATION AND A COMMUNICATION OF THE ACTION AND ACTION ASSESSMENT A p. xrv.208, L. 3,

GRATRY A. Le surgents, 2ⁿ e ltz. Milano. Libreria editrice milanese, 16ⁿ, p. 263. L. 3,50.

NATICAL SALVATORI Templetto XI v to socia prediazione valenneum del production Finenze Librera editrice dorentina, 16c. p. 325 L. 3

MATTIESSI (1940) La cia alla capareta della fede In «Rivista di filosofia neo-scolastica : a X fasi 2 (20 apule) [19], 167-196.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

FONSONNO FORTUNATO, Colorante del tribenducturo To-tino, Tip. V. Borer, 8%, p. 114.

Dr La Landr G. Tarde de logaritme, estese a sette decomile da F. G. Marce 44º ediz Napoli, A Mor. no. 40°, p. 208. da F, tt. L 1.80

MARCOLONGO R. Meccanica cazionale, Vol. II : D namera-meccanica dei sistemi detormabili. 2º ediz. rivoluta e am-phata, Milano, U. Hosph, 10º fig., p. ABL413 1 / 6

NCHERIA S. Geometria metrica e transmuetrese stesliz Milano, U. Hoepli, 16º fig., p. viii, 16º f. 2 PINCHERLY S

BERZOLARI LUIGI. Sul supreficido neometrose de alcuno deno-fila limeari tra quadrati de forme algebrode. In ... Rendi-conti del R. Istituto Lombardo», vol. 11 1.50. A-XIII. 431-454.

GERBALIC FRANCESCO, Sulle redute d'anne (servine contenue d' Hulphèn Int Rendaconti del R. Istitute Londbardo vol. LI, fasc. X-XIII, pp. 523-455

SCIENZE NATURALI.

SACCO PEDERICO, Formazione de cristici montre e consi-derazioni meteorologiche e qua'drologiche, Torino, A. Bor-zoni, 8º fig., p. 66.

FARAMERTI I. Sull'and r. decorso del Resola respetto al-Piare. In ... Revelución del R. Istitus Abadeardo vol. LL fase. X-XIII, pp. 504-536.

SCIENZI: SOCIATA ED ECONOMICHA

BEETOLINI PHETRO A certization of consecutive solution of Contribute of Central of the contribution of the Contribution of the Central of the

CORRADINI ENRICO I — tomo della legada e e podattico i Roma, Societa e ittres l'Italiano, 10%, p. c.º. I. 2.

GEANORT L. Raquen pura del tibera scambio e e o me per tica del protestantismo. Palerruo, A. Trimetela 8º, p. 55

- * ish VV 48 10 15 В. Rosenza XXX tass or

XXI tasthe first of the state of the s

77 7 8 79 16 Builds 7 XXV 180 1, pp. 575 ... use 1, pp. 571 is a first of the first

$II: X \cap I \cap GIA$

Mosy N. M. of pairs of a large morn constitution of the large most property of the large morning method. Must be supported by the large la

1 It institute at XXXII in 8 (30 aprile).

RUBRICA DELLE RUBRICHE

THES.

is a cross the itaniential National City business of the first form of superground district and the cross form in the cross of the cros

ara 12 lah 30 anunzi (12 lah 30 anunzi (compared a standard of the compared of the com

L'IUS NELLA SPAGNA

M. 1. Lstelrich, letterato spagnolo di Paluia de Mal-golosia di II U.S. 84 five. 19 e vist, con unicho agrado los fres primetos numeros de l'India de los serie, que es aleo más que un holetin toblecta e y y de impresentable necedada para el biblio-alo, el hector y el arisenado. De de decule y es el mayor de les vienes de les considerados. ...

La les sig Castelloron che si pubblica in Valladolph, duetta da Naresse Aloiso Ceires, pubblica nel N. 26 di post'anno un cortese e lusingluero annuncio dell'ICS

PRICURSORI PULL'ICS

Prieto Patela Revista de un medi una Rivista biblio-dada Le (des el el ber ches si pubblicava in l'incerte nel 1941 data insectiod in 8 grande, induce colonne, quindi-tarde None dette un la pubblicasse e aveva per untile meste pariche di Uriani, and librio de cui uno se yirifo e un

peste parone at origin - un contrar core non se parone so-non abumpato ; REMO SANTOAN mizio nel 1913 una sun rassegnic biblio-atica in bre l'ascreoli ne 8 - destinata solo alla produzione

(P. J. 19) Horvatus diresse nel 1893 in Agrome una ityista (P. J. 19) Horvatus diresse nel 1893 in Agrome una ityista atti lata (B. Plana ata) e cromachetta seconlette che dire-ui uno (B. Prette) e che ora non deve più essere e cessi-

m unto II diretto e che ora mon devi pri essere e cresi-vamente grovane, ma che dimestra molla benevolenza pet I II S. do e che taccole un centinare di abbiammenti. I BRONZO GRANNI e i max, per la mostra tracolla di gantari bibliografici che precederono questo mestro, un ci-tose cimelto molto, la bozza mamosettita che il torindi cova a posettate per un periodico bimenisle un 8 pagine us 8 a dine colonne e che avierbe divinti intitodarsi l'ariois s. a due colonnes che avreldor dovinto introlars il trio-condo (tazzettino di communicazioni per la cultura dell'in-dictio e dello spirito). Il eroginalo avrelibe dovinto necir e formo nel 1943.
Recent philographia dulmine. – Se ne pubblicarioni

- Se ne pubblication o

a fermo ted 1915.

Resista bublicaridate stilianar. Se ne pubblication in herce shal 20 die 1910 quattro immeri diretti da Giocicio 19 Mist che not lacenino allora, al suo artito tratato e che gio dia cortesencine ci ricumbiole gli sugari cordiali che not lacenino allora, al suo artito tratato e che ggli ota cortesencine e i ricumbia. Era ma rivista di termato appena appena più grande del 18 s. dis pagine con copertina, si tre colonie di cutatteri ieggibili. Aveva motzie sulle case editrie, lobliograficompiute dei principali auttori, recolonio ficilizie, rivista di riviste, ecc.

La Foce di Firenze in, di intiti i tentativi fatti, il più notevole, che vi collabotavano giovani di acuto ingegno di larga dottina Consideramio il periodico nonimino con in piccuristic dell'Il 8 per la sua appendire I considerativi di la discontine con contrata dell'Il 8 per la sua appendire I consideration il contrata del discontine con contrata dell'il con ambiente corrette a questi sion alletti... Del giornale ficialità con contrata del monunelo di cultura da esso provocati pariera in seguito lo stesso PREZIOLINI.

CONFIDENZE DEI LETTORI

* C1 VUOL PAZIENZA *.

o trequenti nella libreria italiana certi volumetti rilegati, e a buon inercato, cosi ben congegnati che quando li aprite non stanto aperti e quando li tichiudete non stanto chiasi. Pare che ve lo freciane, per dispietto. È ma pa colezza, ma è notosa e rivela un viziaccio nostro, che la sciattezza, che bisogna combattere e vedet di correg-

Se reclamate annichevolmente a un editore per una cosa Se reclamate annichevolmente a un editore per una cosa

Se reclamate annehevolmente a un chtore per una cosa doquesto cenere, se non't ifriponderà con un certo disprezzo pet certe minazzaglie, vi dirà probabilmente con paterna commissirazione «eli che vinde ?il lavoro non è mai ratto bene je vi volo parigna?

Vertssimo ima è tanto difficile esigere che sia tatto hepe? Pago no totse i libri con monete che non sono tatte bene ?o con un consiglio di parienza?

Co un eltrore, mo obte i libri con monete che non sono tatte bene ?o con un consiglio di parienza ?

Co un eltrore, mo obte i massimi, che la la specialità dei libri cuetti mi modo che appena aperti e bacianti, se ne sono in todio o un quattino o si rompe addirittura il tho di vilissimo cartone della cuertura. Pobete statisferii ele incipie hon l'aviete pertiatto.

Lh' un unmagnio la ri posta il tefe è caro, ci vuol pozienza.

In tion capisco peti he ci deve v det pazienza nel servits.

To non capisco perche (1 deve v der pazienza nel servits) to non-capies o per the CL-deeb volid parkenza net estimate 3 an litter, per un lettore che paga — non cu vuol par-zienza per il legatore nel legatore nel ciucito conessi deve Un litte conta spresse quatito line di moneta, e quattro ine la pazienza (Ma chi editori e i tiporrati pagiano lorse clore opera un settimandi ed parienza 2. Perche ci vuol pazienza nel sopioritare la seratteria con se ne usu mai per correggetta ? . True

GUIDA DELL'AUTODODATTA.

La egregio postro abbonato ej chiede se esista una quida "anti lobitine, se no i esista, perche non sederale qual-co a tarla. Ottima idea. Ma gli autodiolite che pren-ciere la quiole ciescrebbitto di essere tali.

WELL ESTRATTI

II s lett con pacere la proposta di Carlo del Lungo He rette eich placerr fir proposit du Garo out Linger a opsett omde numeragione degli estratu. Stave pet e giverbe spacifie eice Chemique We ne occupia al V Con-gresse geograms du Naph, nel 1991 (201), vol. II. pp. 60–52. Basterdine du Fe-fraith bass vocamente lab-lie de la constantia de la constantia de la constantia de la discussión de la constantia de la constantia de la discussión de la constantia de la constantia de la principa de constantia de la constantia de la constantia de principa de constantia de la constantia de la constantia de la principa de la constantia de la constantia de la constantia de la con-tra de la constantia de la constantia de la constantia de la con-tra de la constantia de la constantia de la constantia del principa de la constantia del la constanti

I. I. Dr. MAGISTRIS.

Trin

Per continue dro et same convinti e facciamo voti che stransi alcuello della fivi et comunha diventi generale, ledici elesta di comi regna pere questa rivista pubblica cindicizione dell'annata o volune. Nella testata delle pa-gna despore il namera del fasciolo La numerazione delle

pagnie negli estratti resta la stessa della pagina della rivista. La cosa così descrittà deve apparire chiara a tutti. Commone, cui interessi, preghi l'Ist, geografico De Agostini Noma di mandagli un estratto di saggio e la preghiera sua certo accolta con la pronta corresta che è simpatica caratteristica di quello t'asa Edutro.

LIBRI DA TRADURRE.

Estato Guid deplora che in Italia si tenga in poco conto Topera del traduttore, ed la ragione da vendere. Egli gudica che sarebbe opportuno tradurre il romanzo inglese di ambiente americano World's End della Principessa Trabezkoji.

Fra i fibri da tradausi dall'inclese si potrebbe raccomandare certamente il God the revesible king di H. C. Wells, e la contutzzone fattane da Wiliam Archer con un volume in He di par unole, dal titolo God and Mr. Wells. L'interessante polemica svoltasi nella stampa inglese intorno ad dace columi potrebbe costituire una savorosa approduce alla acuta e brillante critica dell'Archer. Ad essa partecipartono, diffeci dineanton, affiri scrittori di vaglia, e coce. Adam G. Whyu: Joseph Mc. Cabe J. E. Clodd; F. H. Hayward; G. M. Raebwell; Cyrus H. Esbleman; John Breese, Per schariment su queste pubblicazioni rivolgetsi al Cof Nodlaw di Lugano. al COFNOBIEM di Lugano.

NUOVI PERIODICI

Amunciamo iu questa rubrica tutti i nuovi periodiel di cui ci sará inviato in esame il primo numero, tuviano PICS in cambio a tutti i periodici che annucciano PICS.

ARCHIVIO ITALIANO DI STORIA DELLA SCIENZA.

Sará edito dal Dott. Attilio Nardecchia di Roma e di-retto da Aldo Mieli, Chianciano (Siena). Sará un organo centrale per la storia della scienza, conterrà studi originali centrare per la stotta orna scenza, conterra studi triginali conditinati in tuodo da dare in insienie organico di ri-cerche - una rassegna bibliografica completa dei lavori di storia della scienza pubblicati in Italia, una rassegna bibliografica dei principali havori pubblicati all'estero—numerose recussioni ed un copioso notiziario.

L'ARTE CINEMATOGRAFICA.

Quindicinale, illustrato, indipendente, Direttore E. A. Brizzi, Redattore capo Giuseppe Lega, Roma, Via del Bu-falo 138 A. E un bel mornale di 4 pag. in foglio. Un n. 0.20, Anno L. 5. Estero 10.

1 CAMPL

settimanale agricolo, 4 pag. in foglio, L. 9.10 Abbon, 3. 6. Estero L. 9. Direzione Roma, Via Umilia 79, Amm.

6. 6. Est-fro L. 9. Direzione Roma Via Umilia (B. Amin. via tanno Marzia (P. Dissena produtre di piu. La terra è la prima e più ne cessaria tucia di numizioni. A guerra finita ci sarà un grande movimento sociale agricolo, e tutti i peoblemi inetenti a questo fenomeno dovranno essere studiati.

ENERGIE NUOVE.

Per iniziativa di Piero Gobetti e del suoi amici uscirà in Torino, Via NX Sett. 60, quindicinale, .N., 0.40, 1 primi

IL PENSIERO DI ROMA.

Fabio Ranzi inizia una nuova serie dal suo Pensiero di Romi (1 pp. in foglio cent. 0.10. Abbon. al 31-12-13, L. 3, di propaganda L. 13. Roma. Via della Lapa, 25) con l'in-tento di raccogliere ed esprimere «ciò che Roma pensa o loarebbe pensaere in questo momento storico». Il giornale propuena la costituzione di una l'inione intrinsia per la tega delle Nazione che diverbebe mettersa contratto e coordinare la propria azione con quella di potenti organismi analoghi

la propria azione con quetta di potenti organismi analogni dei passi alletati, a gloriosa tradizione di etica liternazio-nale che, da Alberico Gentili va a Giuseppe Mazzini, ba una missione cumente nella costituzione del nuovo diritto delle genti che si sta plasmando.

ENGLISH AND AMERICAN LIFE.

si sono pubblicate le prime dispense di questa Rivista, Si sono pubblicate le prime dispense di questa Rivista, che scostituri un opera di oltre 1600, pagine ; una specie di Enciclopedia che conterrà tutto ciò che può servire a conoscere con facilita e rapolità la lingaa, la storia, la letteratura, la politica e i sistemi commerciali adottati diggi luglesi e dada Americani. Conthene un corso pratico di grammatica inclese del prof. A. Sardo, G. Rediszione del radie candidat alle Messagorie Italiane. Belogna, Abbenamento L. 25 al corso completo.

QUADERNI NAZIONALI,

Sara una pubblicazione mensile diretta da Givo Sotto-ciiiisa, Pisa, Via S. Sisto 1, I primi 6 quaderni L. 4, Si propone e di promuvore una cristina cultura nazionale all'interno e all'estero. E dicendo cristiana intendesi anche

LE FIAMME.

Numero unico di grande lusso, con grandi tricromie distributo gratis alle truppe d'assalto, si vende ai colle-zionisti a L. I. Società anomma Mondadori, Ostiglia.

IL GIORNALE PER INCARTARE.

l'giornali che si stampano oggi non servono affatto per Egornal che si stanqano orga non servono allatto per meartare. Un gruppo di giovanditi scuta fissa dimora (ma con recupilo presso il culte Rosati. Roma, Via Veneto) ha pensato che (to che un tempo sarebbe sembrato vibi-simo ora e straordinatto. E ha stampato di norale per in-controre con curfice vignette su magnifica cartal la pizza-egimo. Catra tanto robin-ta e che pipo sostene il fieso di dire volumi di Beneletto (Torce, ..., Cr. N. cent. 10.

LA NUOVA GIORNATA

E destinata sopratulto agli inflicial dell'Esercito, Si pubblica in Roma, Via Abruzzi S (Un n. 0,25 Abbon, 2,50 per 6 mest. Abb. speriade per gli ufficial 1,500 f in formato ICS, m 12 pasine, Se Famaticia deferente che e lega agli spuratori di questo periodico non et fa velo, ritemamo che esso potrà a vere una notevole importanza nella vita spirituale del paese.

si propone di faturgha ozzare le classi dirigenti i succind mente gli ulliciali che domani dovranto ci strume la classe dirigento per coci lenza, a tortra problema del la cuntura ca attiti i rocumbatoli problema sona di esperimanti chela coci ra la prove atto. Parin darmente se bescatto mapis socia i atticoli solipo mercado la ulberola i con setto companio per co-se stata relativame tre semidice per le truppe, codo solito del catio di sello saria invece un ignitato agli allo cole soli catio di setto di questo primo minuce sorie interessi cha introductiva quelli chi non tornare, solici le pri-puste no concentrare di bell'endiricone solici soli solito guerra, de persona di guerra ce di La Rodo come inviera temper soli solici con con-ribitati con cartolina postale solici.

SINOPPE

La Top. I' ili trattini Pistoia et preamomora e γ conestettolo un numero unico che sara futto de un alco e tumovamento sportin de generato dalla guerra

THE STR. DELL WARD IN DELLEVELY

LI (0) 661, WARO (1 001), WALO (2 001), WALO

RASSIGNA HALLONA DI LINGUE E LETTERATURE (LASSICHI

Nel numero è deil II 8 nor anque avame un me sou elevenisse a sedate le sterili ne dei mostri filologi. Il messia e aci ai ne atumo et he la Cissa Percello di Napoli, con relice mintro delle espenze piscologiche attund, ha lanciate a questi goran il primo fascioclo di ma mova rivista distorta da Camillo Cessi, Vincenzo l'assua, Giorgio Pasqual, Gior Funcioli.

Gino Finaidi.

Le parde di esoribo dicono autori voluente cuo che anche noi siuno andati allermando ogni volta che abbiam parlato di questo interessade problema della nostra vita spiritulae. Ecco testualmente:

"Perché doluriosi a diris" mentre auto-i ozzo annato contro d'accio ci contro di concero accione di mente accionato della concerdita del recolo modo phologico. El virtado, genta riccomino unichi siun pisti, sendra tra ultires e dilutivamento della controla controla controla controla controla controla siun pisti, sendra tra ultires e dilutivamento si considerato di controla controla controla siun pisti, sendra tra ultires e dilutivamento della controla controla controla siun pisti, sendra ultire dibilitato di piade tatti multi abbiamo apprese di menumento pisti, sendra di tatti dibilitato apprese di menumento pissi, sendra di tatti dibilitato di piade si situato di piade tatti dibilitato di piade si situato di piade situati dibilitato di piade situati dibilitato di piade situati dibilitati d

serrano (no samera, un quae nan macamania appress e divecamo — in passita, dal quali tutti doblamia ca-cure di enancepare in futuro in quel sola modo in cui e concessi un'eminocpazione scontalva Juvenda ca è mento

concess in eminicipation are not seen as pairs. Secure (Era tempo the questic cose elementari ed ovvic, secure) Era tempo obte nell'esortio tossero pubblicamente ed autorevolmente atternate. Quanto tempo s'è perditto! Ora, segnori filologi, siete sulla biosia strada, sulla sola strada possibile. (H I N ha fieldata del lugho, Pagg 72 m 8 / 1/3 Abbon (100 f. vic. 6 vic. 1/3).

L. 10. Estero L. 15).

CONCORSI

Preghiamo vivamente gli enti interessati è quanti asse-condano l'opera nostra di comunicarri tutti i bandi dei con-corsi che possono interessare gli italiam che scrivono. Di tutti dare mo succinta nottzia.

PER II DOPO GUERRA.

La Camera di Commèrcio di Eirenze ha tissato due premi Lat a fairer of Commercia de Frienze na fissalo due premi uno da Lagone e Latto da L. 1000, per una monograba sul tema, campilamente e trasformazione delle industrie to-scanie nel dopo guerra. Impanti di industrie move, il problema dei trasporti in Foscina. Utilizzazione della mano di opera che restetà disponible, Approximazione delle materia prime occorrenti alla industria Opportunta di associazioni. Scadema 31 fue 1918.

Leggramo nel Corriere Mercantide del 14 ott. che il Coro-Legrama nel Correre Mercanthe del 14 ott che it constato escativo della esposizione di guerra (mang. 21 dic. 18) ha bandito un concerso per emque monostade di circa di nazime proposte e conselli occa gli adutamento i trassia, mationo alle produttiono che posson but i in Parce. (The distributiona elle produttiona che posson but i in Parce. (The distributiona per connex, maritima, agricola, atte, almentazione) Premio lue 1000 ciascuna. Dirigere i ins. al Conatato Giardino d'Italia, Genova) non oltre il 30 nov. p. v. ju busta chusa distinta con un molt.

PER IL « GIORNALINO DI VAMBA

Lung Battelli amuncia che ripoemberà tra bueve i, suo trattunita o della domenica che si pubblico dal 1901 al 1911 e bandisce una concersa, antiz quattro concersa (per una concerta na due colori, una storiella senza parole, una novella, una poesa, con due milla lire complessive di permi. Per scharimenti maggiori scrivere ai Bertelli, 56, Gregoriana.

CONCORSO MULLIUBRE.

Law um, via del Parlamento a Roma, bandisce un concorsir, le donne italiane per quatto racconti educativi incelti per i fanciali dal 4 ai 7, amil. Davramne essere di cogetto crolco le gendario greco-romano, scalenza 31 marzo 1919. Premi le 2000....... divisibili.

NOTIZIE

A SAPERBLE MIONE OF PROPERTY C

probability of Probab

NIT MOST TO LODGE LATE

A file of There Against Packets from the following sections to following the editorial of social and filtring the editorial of social and filtridisc social of the filtridisc section of the filtridisc

Ay one transic of omestic of the property of the Agrana is particle strained from the property of the Agrana in the property of the Agrana in the Agrana of the Agrana in the Agrana of ressi l'opera dell'10 8 la quale lo ringuazia cordialmento

I Fristelly Ziecherelli, som sneedintrinch i prepriet della Granolittice Siese in il borogalores commi. Antoro-sansoni Valorisco, una soldato e come editori. Eschaimo uncassi mobile tranzioni cui ristanti tereb

. . . 4. 4- Otato Editorario Pedesaro di Zurigo Joseppeto del asserti succursado e l'ugano e Corte dissana auguno.

TA DANTE ATTORDER

I presidental mode of constant of the action of the constant of the statement of the statem

DONE MEY CASA DEL MIDERE

DONI ALLA CASA 1911, LATOLIA

J. ADPAMA, Solvie MAISTERIMA 1716 (DoUT Narde celua
Liditore e librare in Roma).
ATRIA DE (ARREVI LAS SITEMALES DE LAYOT PREV. Lobegeristic recreation. The Patrimale los Aliados Sanita ser
Alia timicon amaristero per Farino 1859, 1860, 1861; Alian
more per radice 1850, 1860, 1861, 1862 (Dout Nardece ha
Editore e libraro in Roma).
ATRICO BASE (Arreo, grounde dell'VIII) co po d'armata da ha
metto. E (ce en 20 in "grounde sondinesa, a colori
edito dalla Casa Affieri-Lacroix
to DE Resest Solver, pontere e publicae. Parina Ce) (paBabburga 1796, Con, numerose meision) (Granicho D. Emazzo)

maziro)
Wooffweld Love rapita Moderia, 1879 (6. Bossielti)
Probalin dill'arcon, jamieta unica pubblicato dagli studenti funciarim nel 1893, (f. Probenzal)
GAVARSA, Lecendusts trizibles 32 (1970), a colori (f. Die
Marius, Blueria antiquana in Frenze,
L'Unice purosa Venezia 16 3 (Gamolia Dal

Marzzon

mazzei

Der Trittella, Una Batziermongachar miertroneu

Jampilassa, Colitti, pp. 44 m.8° L. 125 E. m. opu

sodo userto in quest, groung econtene un vivarie protifich

di Bartoloma us Zabarri di Riccia nel Medice, ini curiosis

tipo di poete timacia pinno e che niccipie e visso fiedimient

tranquille solla fino del ser XVIII frantizia desir le barchi

tratti grounde por mori fice pou grande sventino public

che e private L'oporsolo cortinne il sinto e minieresi

escupi dell'apor-meranime che è una parodia della lia
tratti (metalia vivarità avivarità della lia
tratti (1983). Il vivarità il pinno a Nicola Zati
tratti (1983).

tra ofmentachus.
Letter B. (Wyenset). Not Leem de Dome e. Neede Zatebelli. Edite je. Boleze a pp. 255. je. s. 1. 45. Volume
restmer reill of redocked mide je flerien nella parte destimat, elle recensione prosembatenty.

I. TORNA. Recordetto summolfath. Grent. 1803. Vol. II.
1604. Varides liga. Editor e dibrion in Roma.
(1) (1) UPRES | D. sundation seconda e latione. Lettara.
Taddy e with, [3447. Veterole ed ear inte volume di pocsie ironiche e sarinche. (Boso dell'editare).

PICCOLA POSTA

160 GENTHI S. Grevanni (l'Asso (Siena), la ringraziamo per la sua lunga poesia con cui ci annuncia tifinica zamo per at sua arma possación en el camenca cumora mente l'invio di un quande mimero di vaglia per parte di simore e signorme sue ami de che in seguito a la sua be-nevola propaganda si abboneramo. Il suo e un capitolo in terzue che tarebbero arrossire bante (per invida, s'in tende ') e commeta .

sanche dormendo, d'mor persore vasure ana per quelle litte tre colorine dace er sono tante cose ence.

L'han letre can pareix censo diagre ed han prances a di mangare di mula tacenda a meno di quicchette e unine

Pensane che le sue annelle, , si svestono addinitina pe-mostarci, il loro entrisiismo E una di melle forme di successo che non avevano attatto previduto LIFRAI ITALIANI Tru-de (Italia) Evilivagagali...

I manoscritti, anche se non pubblicati, non

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DIR. RESP. "L'Universelle" Imprimerie Polyglotte - Roma, 1918.

È uscito il secondo fascicolo della

RASSEGNA ITALIANA DI LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

DIPPERIA C. BELL STEATEN

CAMBLEO CLSSI

Protect Address and a second Rev Robbins and a second re-GIORGIO PASQUALI MMGAZO 1884M

61NO CUNCIOLI

Prof. I Adventure a decay of the model R. I fat up Stude super distance in the formation of
La Rassegna Italiana di tinque e letterature classiche intende contribuire al progresso e alla diffusione degli studi e della cultura classica; libera da ogni pregiudiziale politica e religiosa, si propone la conservazione in Italia dello spirito classico, che e tanta parte della nostra stessa formazione spirituale.

La Rassegna conterra scritti originali, recensioni, notizie, spogli sistematici di Riviste italiane e stramere.

La Rassegna Italiana di Lingue e Letterature classiche si pubblica in fascioli bi mestrali di 4 fogli di stampa ciasenno in 8.,

L'abbonamento costa per d'prince anno

Lire 10 per l'Italia Lire 15 per l'Estero.

Richieste alla Sarnta Editrice IETA CESCO PERRELLA - NAPOLI (Galle) in Principe di Vapuli, 16).

LIBRERIA ANTIQUARIA

T. DE MARINIS

Piazza Strozzi. 5 FIRENZE

Telef interc. 36-72 Indirizzo Telegi, DEMARINIS - FIRENZE

COMPRA-VENDITA di manoscritti con miniature o senza libri antichi rilegature artistiche autografi

RICCA COLLEZIONE di manoscritti arabi e persiani

dal sec. x al sec. v ...

EX LIBRIS

Carte da visita del sec. xviii

STIMA DI BIBLIOTECHE



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

PONDATO E PIETTI

DAL DOTT PROF GIOVANNI DE AGOSTINI

ANNO D. FONDAZIONE 1901 SOCIETE ANNIMA: CAPITALE I. SOLICE

ROMA NOVARA MILANO

STABILIMENTO AUSILIARIO Decreto ministeriale 2/5; 8 febbraio 1918

Ultime novità della Casa:

"Quaderni Geografici"

PLOT M BARATTA

R. Layer to di Pavio

N 1

MARIO BARATTA

CESARE BATTISTI

(Geografo Martire)

Logiante 1. 0.60

No 07

COSIMO BERTACCHI

L'ARMENIA

(I na Polonia asiatica)

. A taxob fuori testo

i I ara geografica a colori

1.. 1,20

Nella - Janu geografica delle Terre irredente

CESARE BATTISTI

IL TRENTINO

- gratica — torica, comornio - - un'appendice su

L'ALTO ADIGE 1 note 17 all rel to the 19 earlige grafiche

1 3 60

GIOTTO DAINELLI

LA DALMAZIA

in grafi = tafistici

TE-10 it in to a 32 feet in 12 tayof

Attastr recompreh lenti 60 carti

1.. 13

LA GUERRA EUROPEA

NEL

BALCANI -

Larta a co. al' la di 1 - 2 500 660

L. 2,40

Scacchiere

FRANCO-ANGLO-BELGA-TEDESCO

COURT OF THE PARTY
1 1 0000000

L 2.49

CASA EDITRICE A. TADDEI & FIGLI

Importanti pubblicazioni:

BELTRIBELLI A. Paesi di conquista. Un volume in-16c, di circa 200 pag. I. 2-

BENCIVENNI L Pappaired a nel Mondo della Luna.

CEXTORB C. Mailla Biù (Prose liriche). Un vo-lume in-16°, di circa 150 pag., copertina a colori di A Zamboni.

Bella ed andace aftermazione di un gioranile spirito, misto di ironia e fantassa.

Sono rapidi e vibranti scorei della vita di guerra.

some raptar e curanti scorei acta tra ve gaerra, trattegniati alla brava da un valoroso ufficialce poeta aranguordista, che la nostra santa guerro ha, giorno per giorno, direttamente rissuta

per giorno, attenumente rissatta

HW MI L. Corrado Goomi. Studio critico. Un volume
in-16º di oltre 100 pag., formato Taddej, copertina a colori di A. Zamboni. . . . 1. 3 —

E il primo compituto essume critica dell'opera del
grande poeda ferrinese, che pochi ancora consono,
ma che molti dorunno presto studiare e eclebrare.

Elegantemente rilegato

(COVAN C. Possès seche, Un grosso volume in 18°, di
paz. XX-300, formato Taddei, con 2 clichés fuori
testo e ritratto dell'autore

Lo stesso, elegantemente rilegato

X-750

Lo stesso, elegantemente rilegato

Recoglie il fore della copiosissima opera govoniana, trascello dai suto più importanti volumi in
gran parte gid essuriti, con aggiunteri non poche
liriche inedite. Di la misum del valore di mesa
personalissima orte che non è ormai più lecito ad
una persona colta, innorare; e risponde quindi ad
un vero bisagno spirituale di quanti amano la grande
poesia.

MARA OSCAR, Le Liriche, Un volume in-16°, di circa 200 pagine postume di un prometientissimo ingeno, stroppato, a vent'anni, da un inescrabile mate, all'arte e allu vita; raccolte e curate dalla pietà della fomiglia e degli amici.

RIVEGANI G. Sintoniale. Poema in prosa, Un vol. in-10°, di oltre 200 pag.

E la celebrazione panica, esuberante di ricorinezza, della materna Romagna; ri si delinea nettamente un rigaroso temperamento di scrittore.

FRBIM 6. Il Sagittario (Seconda edizione, con agginttevi le Rime della Guerra e altre liriche satiriche). Un volume in-16º di oltre 100 pag. L. 2—

VIGNOLA R. Gamma. (Liriche). Vu vol. in-16º, di oltre 100 pag., copertina a colori di A. Zamboni L. 2 — È una delicata e suggestiva gamma di poesia.

È uscito:

L. FILIPPI

Nella terra di Battisti SAGGI DI VITA TRENTINA

UN VOLUME IN-16 DI 230 PAG. L. 4,50

Interessantissima raccolta di scritti intorno ai più vivi argomenti politici e storici trentini. Si tritta di studi originali ispirati da una diretta osserva ione ed esperienza.

UTIME NOVITÀ DELLA CASA EDITRICE

R. BEMPORAD & F. - FIRENZE

Filiali . MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO

Nella collezione
Libri d'Oggi».

Istantance della Rivoluzione Russa

Grossa volume in 8º grande, con illustrazioni, ri tratti e carta geografica della Russia con i confini prima e dopo la pace di Brest-Litowsk.

Con prefazione dell'On. VITTORIO SCIALOJA.

--- L. 3.80 ---

B. MAINERI,

GLI STATI UNITI E L'ITALIA

Volumetto populare che illustra il contributo della grande nazione americana, con numerose figure. Cent. 60.

B MAINERI

FRANCESCO BARACCA LUIGI RIZZO

· Il vendicatore di Lissa » « L'asso degli assi ».

La vita e le gesta dell'e-roe della Marina Italiana, con molte illustrazioni.

Cent. 60.

GUIDO PODRECCA.

L'ELOGIO DEL SOLDATO ITALIANO

Un volumetto che esalta le gesta del popolo in armi. L. I.

ULISSE CONTRI-

Cend 66

PENSIERI TEDESCHI I NE LA PRIMAVERA DEL SANGUE

Giudizi sulla mentalità e soi metcofi tedeschi, tratti dagli scritti di diustri llico sofi e letterati tedeschi. 1,. 1.50,

L. DEL VIVO

L. 1.80,

PAULO G. BRENNA.

L'EMIGRAZIONE NEL PERIODO ANTE BELLICO

Volume di oltre 350 pagine.

L. 4.

G. ORSINI.

Parisina! Parisina!

Opera di polemica e di critica musicale a proposito della nota opera Mascagnana.

A, CUMAN PERTILE. Nella * Biblioteca Bemporad

per i Ragazzi s.

Con molte illustrazioni a colori di A. RAMORINO-CEAS.

Un volume solidamente ed elegantemente rilegato in tutta tela.

L. 4 (nette).

Vuole essere per i bimbi e le bimbe che appena sanno leggere, quello che fu ed è il celebre « Cuore » per i ra-gazzi più grandrelli: un libro pieno di sentimento di grazia, composto con tara arte e con perizia aomna a solventine. di educatrice.

Inviare le ordinazioni con cartolina vaglia a

R. BEMPORAD & FIGLIO

Editori - FIRENZE

Aggiungere il temporaneo « Sopraprezzo di Guerra » di cent. 10 ogni lira o frazione di lira.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 9 at Disember 1918 Un numero L. 0.35 1 - V L. 5 V ; - V. 0, 45

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

P = MMarch & president but performing

SOMMARIO.

I-tituti Italiani di Culinca / 1

Per un Istituto Bibliografico Italiano.

Notizie Bibliografiche. - M .

TIMES LANGER

Il ridere e la vittoria. L' Confidenze degli Editori.

Recentesime. Rubrica delle Rubriche.

NON SOLO I MATTI

L. 10.

reative conditions the state of
Per cless into including to president and a let L exit.

Source Stabilitation of the Community of Carotras (11 cm cm) Cartallici la gentia

these press in E + 55, 4 and to fare the alternation as per took to it is it is a few tooks to be a fe

di 1000 lire.

A horaco construction of gardano (A L. 2008) and the same of the same of a construction of the same of rationess lend. N

Later rate to Content of the Content of the Europe to the Content of the Content 1. 0.45.

Chi ci invia Vaglia Postali deve apporre una marca da bollo da cent. 5 o aumentare di cinque centesimi la somma del vaglia. - Ventimila vagilucci importano una tassa di riscossione

INSERZIONI: c. chi a l. 150; c. l. 80; d. L. 45; b. L. 25; b. l. 15. A dischination of deprise librari il doppie.

OFFERTE.

OFFERE.

THE STATE OF THE STATE

REJOR Mar 1 kmg. (P. G.) — (Partin Professor) — (Partin Professor) — (Partin Professor) — (Partin Partin ERRINI T. DE. VIA OF SO THE STRANG TO COMMENCE OF STRANG TO STRANG THE STRANG TO STRANG THE STRANG

ULRICO HOEPLI - EDITORE - MILANO

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE.

as suggest strate in

LA CASA ARTISTICA ITALIANA (LA CASA BAGATTI VALSECCHI IN MILANO)

ARCHITETTVRA E INTERNI NELLO STILE DEL OVATIROCINTO E DEL CINQVECENTO

ARREDI DAL SECOLO XIV AL XVI

TAVOLE CLY RACCOLTE DA G. BAGATTI VALSEO HI PREFAZIONE E NOTE DI P. TOESCA RIPRODVZIONI FOROGRATICHE OF STOLENASSI

D'IMMINENTE PUBBLICAZIONE :

CONTRAMMIRAGII E BRAVETTA

In cartella di stile tavole sciolte L. 200

L'INSIDIA SOTTOMARINA

E COME FU DEBELLATA
CON NOTIZIE SUL RECUPERO DELLE NAVI AFFOND DE

1 pertua discolo per l'alle della discolo della l'Alle della discolo disc 1 Marinas d Italia

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE:

DIZIONARIO MODERNO

potra abour pose une room per our procesor.

BOLLA F. LLI L. Berne Mr. 10. JAROUSSE, briend Dive, m. 11. v. Lapar. Lipusse New via ellustre S volumi generally constraint 5 R to Richter L to sentence only by the Petrol. 1880

MARINS 11 - C. Firence CRECT None
The PANNATIO No.
The PANNATION NO.
TH

Secretary Computer Land Conference Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary Conference (1997)

Secretary

O'BRERIA ERCOLANI Cap decase 57 Roma Acquista to 1977 - assone, etteratura storia, arte (Italiani, Carles, Italies)

TERRITA ANTIQUARIA MODERNA. TREBIEOLAS Cotta Compra vende cambia libri gini genete 21 (Sec. 1) otite condizioni vantaggiose

(DRECCA GUIDO) - Deputato Le tre prime annate della Russeta Masseali di Bosca, Torino II il volume di sera (ramma) di R. Wagner, Bosca Torino) Scri-vere (Fro. & d'Ital) i Milano

CERCO IN EDITORE per la pubblicazione di un libro in-- PITRECCALIT VELLA GATTINA (Bott Mariano la salberga Trettenen RECOARO)

RASSEGNA ITALO - BRITANNICA ITALIAN-BRITISH REVIEW

DIRETTORE: MARIO BORSA

PUBLIFIC AMERICAL IN TALIANO E IN INGLESS FOR THE PROPERTY SHARM THE DUE PASSE.

OTPA DE POLITICA PONOMIA LETTERATURA. OTE (IBILIMERAFIA, FINANZA E COMMERCIO.

RACCOGLIE E COMMENTA LA CRONACA THILF MOTTERING RELAZIONS FRA I DUE PAESI.

MIRA A DIEFONIERE FRA GIT ITALIANI LE CONOSCENZE VITA VITA E DEL PENSIERO INGLESE E VICEVERSA.

MIPENDENTE, vuol essete van de la pranti con liberta can la pranti can liberta can la guanti con liberta can la guanti can liberta can la guanti can la problema delle cana la canal estabatica.

Riversa la bobottamica can pubblica con la canal can ASSOLITAMENTE INDIPENDENTE, vuol essete

t and established to the following the state of the boltzmann and the state of the state of the following street, the ne some effect of the present of the following street, the ne some effect of the state of the s

Presso BALDINI e CASTOLDI tutti i principali librai di Milan-

PIETRO SACCHI L URGENZA DELLA EDUCAZIONE MORALE LOGICA L. 1.50

IL MATERIALISMO STORICO NELLA FILOSOFIA DELLA STORIA L. 2

CAV. IMBERTO OBLANDINI - EDITORE IN MODENA

Di imminente pubblicazione:

Giulio Bertoni - L' Orlando Furioso » e la Rinascenza di Ferrara (con numerose illustrazioni)

Catalogo a richiesta.

G. B. PARAVIA E C. Casa Editrice e Procrietaria della Stam, eria Reale di Torino

TORINO- ROMA- MILANO- FIRENZE-NAPOLI-PALERMO

Nuovissime pubblicazioni per lo studio delle lingue moderne, che raccomandiamo ai signoti insegnanti ed agli studiosi,

DE COURTEN C.

Aux jeunes filles

Lectures agreables et pratiques (per le scuole medie infériori) LISK 2

GUGENHEIM L.

LA FRANCE PAR LES TEXTES

ET PAR LES DIAGES

thora de lectures et d'illustrations classées et annotées a l'usage des écoles secondaires

LIBE Q

RIPARI R.

ANTOLOGIA INGLESE DI POESIA E DI PROSA

con notizie sulla vita e oli scritti di ciascun autore Vol. 1 — Goldsmith - Macaelay - Bunyam - Defoe-Fielding - Wordworth - Coleridge - Longfellow -Gray - Cowper - Scott. LIRE 4

Vol 11. — Swift - Thackeray - Dickens - Milton -Byron - Tennyson Luce 4.60

CHARREL E. - LAGORIO G. - FERRARI V.

VOCABOLARIO ITALIANO FRANCESE E FRANCESE ITALIANO

leg. tela LIRE 12

È pubblicato il nuovo Cotalogo Generale con Indice Sistematico, Farne richiesta alle sedi della Ditta, con semplice carta da visita.

RASSEGNA

SOCIALE

ASSICURAZIONI e ⁵PREVIDENZA INFORTUNI e IGIENE del LAVORO

RIVISTA MENSILE

DELLA

CASSA NAZIONALE D'ASSIGURAZIONE PER GL'INFORTUNI DEGLI OPERAI SUL LAVORO

ANNO Vo

No 8

SOMMARIO

Cana di servizio ed occasione di servizio in materia di pensioni di guerra (Note di medicina legale mi-

litare), del dott. Giuseppe Gabrielli. La rieducazione professionale dei metilati di arto superiore, del dott. Salvatore Grisanti.

Giurasprudenza în materia di infortuni sul lavoro Legislazione sociale.

Atti Ufficiali della Cassa Nazionale Infortuni. Le tarifie dei contributi per l'assicurazione degli innortum in agricoltura

L'assicurazione degli invalidi di guerra contro gli infortum sul lavoro in Francia.

Convegni e congressi. Echi e notizie

In biblioteca.

DIRECTORE E AMMINISTRAZIONE Roma, Piazza Cavour, 3.

ABBONAMENTO ANNUO ITALIA E COLONIE L. 15. - · ESTERO L. 20. A. F. Formiggini
Somming Roma

Per il primo Natale di Roma Capitale dell'Italia compinta, pubblicheremo un bel volume:

ROMA

DI CORRADO RICCI

che avrà molte illustrazioni e che sarà posto in commercio a L. 12. La tiratura dei primi fogli co minecrà ai primi di febbraio. È facile presagire che l'opera avrà quella larga diffusione di cui la universalità e lavenustà dell'argomento e la giusta fama dell'Autore la rendono meritevole. Intendiamo offrire questa opera a condizioni specialissime a coloro che hanno dimostrato simpatia per questo periodico : i nostri abbonati potranno averla a L. 8.50, purché la prenotazione sia fatta prima che s' inizi la tiratura, cioè non oltre il 31 gennsia. Dopo questo termine non potremo concederla se non col piccolo sconto del 10 % che abbiamo accordato su tutte le nostre edizioni ai nostri abbonati. Invitiamo i Colleghi delle librerie ad essere coeditori di questo libro, concedendo loro la tacoltà di prenotarne esemplari purché non oltre il 31 gennaio con uno sconto d'eccezione (F : tredicesimu).

Riteniamo che sarebbe utile alle librerie, alla maggior diffusione del libro, e alle case editrici, se anche in Italia venisse in uso di aprire prenotazioni a prezzi speciali per fare partecipare il pubblico più sollecito e le librerie ai rischi ed alle spese e per conseguenza anche agli utili editoriali.

A "L'ETERNO CONVITO" di E. SELLA

è stata tolta finalmente la Censura. Forse il Catone napoletano (poichè il libro fu stampato a Napoli) non ebbe torto : nelle liricho di Sella la gnerra è veduta ad occhio nudo nella sua realtà truce e macabra. Ora però che la guerra è finita il libro non può unocere. Anzi il merito degli croi nostri apparità più grande in questo poema che non in tutta la lirica non censurata in cui la guerra è vista con gli occhiali da sole. (L. 3.50, 10 % ai nostri abbonati).

I due notevoli volumi di Erminio Troilo: La Conflagrazione, Indagini sulla storia del pen siero contemporanco (L. 19) e Figure e studi di Storia della filosofia (L. 5), da noi preannunciati, sono stati ormai distribuiti a tutte le librerie.

È uscito anche il profilo di Cristoforo Colombo di Roberto Almagià. (L. 1,50).

Le Novelle di Aunolo Firenzuola con le saporose illustrazioni di Giustin da Budiara con prefazione ed a cura di Giuseppe Lipparini (Classici del Ridere N. 4) che erano esaurite da anni e tanto ricercate, sono state ristampate. (L. 5).

È stata fatta anche una terza edizione dell'ormai classico profilo di Molthus di Асилле LORIA. (L. 1.50).

Uscirà fra breve il profilo di Giordano Bruno di E. TROILO e quello di Bismark di PIETRO ORSI che sono catrambi stampati. Si attende solo che le ferrovie riprendano i trasporti.

II Giobbe di M. Ratinggarni (Olindo Guerrmi e Corrado Rucci) con i commenti e le rivefazioni di Luist Lopi e con le caricature del tempo di A. Majasi, è ancora in corso di stampa, Il bel volume sara messo in commercio a 1,, 6,50, Concedamo solo ai nostri abbonati di prenotarne esemplari a L. 5 non oltre il 31 dicembre, dopo il qual termine essi non potranno avere che lo sconto del 10 % sul prezzo di copertina.

L'ITALIA CHE SCRIVE

Anno I - N. 9 & Dicembre 1918

Un numero L. 0.35

Per il 1919 - abb. E. 5 vanche per estere (N. 0.45)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE ROMA

Via del Campaloglio, N. 5 - I slefono 78-47

ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA

Е Ассареміа відд'Аксаріа.

L'Accademia, che nata a Roma poco prir di duecento anni fa dal raffinato capriccio di pochi staccendati della letteratura, tiene ancor oggi le sue pompose adunanze nelle ben pavesate sale di San Carlo al Corso o nell'idilliaco bosco Gianicolense giace sotto la grave mora di due indelebili stimate : e accademia ed é arcadia. Per la prima, e votata alla sterilità ogni attitudine dello spirito, la letteraria più di ogni altra, avulsa Tal contatto e dal controllo della vita coltettiva e delle sue multiformi e cangevoli esigenze, precipita nel vizio di ogni attivita generatrice, in cui il diletto sia dissociato dalla funzione naturale. Per la seconda, e esposta irrimediabilmente al dileggio. In verità, poteva nel cervello, mezzo di legno e mezzo di piombo , come defini impudentemente il Baretti, di Giovan Mario Crescimbeni, nascere idea più barocca che nominare Areadia, l'accademía che sotto l'insegna della siringa a sette canne circondata d'alloro si inaugurava nella residenza dei padri ritormati in San Pietro in Montorio, il 5 ottobre 1690 ° O non peusò il disgraziato che se gli Arcadi, secondo la testimonianza di Polibio, furono dalla musica e dalla poesia educati a squisito modo di sentire, secondo la testimonianza di Filostrato invece conservarono per lungo cielo di secoli costumi non di molto superiori a quelli delle greggi, ch'essi pascolavano tra il Cillene, culla di Mercurio, e il Menalo che - argutum nemus pinosque loquentes semper habet . ?

È pure, nel momento della sua genesi. l'Arcadia si propose un programma non spregevole. Contro l'ampollosità e la preziosità della poesia secentesca volle erigere a canone d'arte la perspicua espressione del senso vivo e diretto della natura, nelle sue doleezze profonde, nelle sue morbidezze leggiadre: fu, in sostanza, una crociata della verità e della sincerità contro l'artificio e la menzogna. Ma questa sana aspirazione rinascente alla purezza e alla normâlità delle esperienze estetiche dinanzi al sempre nuovo orizzonte della natura, avrebbe dovuto trovare interpreti meno bolsi e meno sdilinquiti di Alfesibeo Cario e di Opico Erimanteo. Ben presto si vide come dalla padella si fosse caduti nella brace. L'Arcadia potè momentaneamente acquistar fama e protezioni : potè vedere per tutta Italia sbocciare in folla le colonie arcadiche, e frati, preti, scienziati, dame e cardinali, perfiu monarchi, fare a gara per mutare il loro nome in quello esotico di Menalco o di Melibeo, intenti a cantare le grazie composte di Clori e di Fillide. Gli abbati cerimoniosi e i cicisbei in parrucchino ebbero così la loro arte, ma questa non fu di certo superiore a quella dei marinisti. E sotto la vacua spensieratezza della loro letteraria fanciullagine il secolo XVIII si avviò, non unico esempio di inconsapevolezza eieca. alle catastrofi che seguirono l'89.

E quasi non bastasse a render l'Arcadia meritevole delle frustate barettiane la mellifiua decadenza delle sue manifestazioni poetiche, si aggiunsero, proprio all'origine della cristiniana accademia, le lotte virulente tra il Gravina e il Crescimbeni, avidi entrambi di custodire, da sovrani, le numerosissime mandre di letterati che avevano accettato le leggi dettate nello stile delle Dodici Tavole. E si aggiunse poco più tardi il sacrilegio perpetrato dal gesuita Bettinelli, contro il nome solenne di Dante.

Oggi l'Arcadia accenna a voler darsi arie

di societa scientifico letteraria, capace di muoversi, come che sia, in armonia con le esigenze della coltura circostante. Al lungo governo di mons. Agostino Bartolini, improvvisatore inesamibile di versi... quasi maccheronici, e professore per burla di sacra eloquenza, e succeduto di recente nella qualità di custode d'Arcadia, un prelato giovane e colto, non ignoto nella repubblica delle lettere; mons. Enrico Sal vadon. E la vetusta accademia, sotto la sua agile mossa, ha dato immediatamente prova di rinnovato vigore. Ilo qui sul tavolo il primo volume dei suoi Atti con una notevole raccolta di scritti dei soci (Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1918), Nulla di straordinariamente importante e di epoch-making in queste conterenze, che vanno dalla esumazione di una silloge di poesie volgari con barzellette e strambotti di rimatori napoletani del '400 di sul cod, vatie, lat. 10656 per opera di M. Vattasso, ad una nutrita, per quanto sommaria, illustrazione del pio istituto di S. Spirito in Sassia, dovuta al valoroso dr. A. Canezza; da due erndite conferenze d'argomento umanistico dello Zabughin, a una squisita lettura dantesca di quella nobilissima anima di poeta

e di enstrano che e torubo Salvadori Ma, evidentemente, siame ormai fon in, dalle manifestazioni pseudo artistiche di Arcadia sognata da un manipolo di lecia rati romani del 600 morente, et can tare pares et respondere parati. Poiche l'associazione e un bisogno e una legge del lavoro umano, puo essere di qualche utilita che un accolta di nomuni di buona volonta usufruisca di un filone di risotse tramandato da non meorrotti padri, per l'incremento e la propagazione della mdagme critico letteraria Specialmente se nella scelta dei nuovi aggregati si segnano criteri diversi da quelli di icri. L tra i imovi membri d'Arcadià riconosciamo, sorto gli augurali nomi di Treoblo Itacense e di Donfebo Cefisio, studiosi ed insegnanti di ben noto valore. Solo vien fatto, forse malignamente, di domandarsi, se a questi chiari di luna e di ... mezzaluna, mette proprio conto galvanizzar cadaveri o se più tosto la tragica solemnita dell'ora non impone di tentar vie nuove e di recidere tronchi inaridui.

Οξνον νεον είς άσχους καινούς βληπέον.

E. BLONAILTI.

Il Libro e la Guerra

(CONTIDENZE DI UN LIBRATO)

Quasi tutti i giornali hanno pubblicato articoli su questo tema attraente. Ma le note intime che un libraio intelligente e colto ha scritto in risposta ad un guesto propostagli dall'Uficio storiografico della mobilitazione, presentano un particolare interesse.

Non era ingiustificato il timore che la guerra dovesse avere una smistra influenza sul commercio del libro. Invece le richieste andarono gradatamente aumentando, e tro varono impreparata a soddistarle la maggior parte degli editori nostri e stranieri.

H libro, reputato dai poveri di spriito un oggetto di lusso, divenne il più gradito e ricercato compagno d'ogni combattente.

E mentre, trattandosi di tanta gioventi agglomerata e costretta alle più dure privazioni, sarebbe sembrato naturale il pullulare di quelle malsane passioni che di solito si attribuiscono alle soldatesche, nel caso nostro invece ci tonna di grande contorto l'aver constatato che nessano, ufficiale o soldato, ha mai chiesto un libro men che corretto, e che tutte le varie tendenze letterarie, artistiche, stotiche, morali, che si manifestarono nell'esercito ebbero una meta altissima e nobilissima.

A seconda di queste manifestazioni crederei opportuno dividere la nostra guerra in

due distinti periodi.

Nel primo periodo, che fu di grande spiritualità, gli autori prediletti sono stati Dante e Carducci. In essi, ogni buon italiano, benche modestamente istruito, era sicuro di trovare un riflesso della propria anima latina, la consacrazione assoluta degli alti scopi della nostra guerra e dei grandi destini della Patria. Le varie edizioni in commercio furono presto esaurite, e dietro queste due colonne, su cui poggia la nostra immottale letteratura, vennero il Leopardi, il Foscolo e quasi tutti gli scrittori nostri consacrati dalla fama.

Dei contemporanei i maggiori tavori toccarono al D'Annunzio, al Pascoli, al Fogaz-

zaro, allo Zuccoli, al Panzim, al Braeco, al Niccohemi, al Verona, al Brocchi ed a qualche altro. La reconda produzione di questi autori ando, per usare una frase molto comune, letteralmente a ruba, ed rispettivi editori dovettero laticare molto, nell'attuale penunia, per approntarne sempre nuove edizioni, non tiuscendo che assai parzialmente a soddistare le insistenti richieste.

Ho detto che il primo periodo della gneria in di grande spiritualità, ed a confermate questa opinione concorre il fatto che ebbero larghissima diffusione, tanto nell'essercito che nelle tamiglie, alcune pubblicazioni di schietta indole religiosa e di puto misticismo. I Collaqui e le Lettori dal Fronte di Crostie

I Collaqui e le Lettere dol Fronte di Crosme Borsi turono smerciate a parecechie migliaia di copie, e cost pure Le Voange d'un Centurion dello Psicari. Le seus de la mort del Bourget. Logarine dello stesso autore, trovatono larga diffusione anche da noi malgrado Felevato prezzo. Ne si deve tacere il numero ingentissimo di Bibbie che la 80 cieta Britannica, residente a Roma, ha per l'occasione importate in Italia.

Nel secondo periodo, quando incommeio a subentrare la stanchezza e spuntariono le prime delusioni, lo spirito dell'esercito ando gradatamente orientandes) verso una

letteratura piu pagana — Bandelaire divenne di moda e s accrebbe il tavore verso le opere di G. Je'Annunzio, alimentato in questo anche dall'eroico contegno del Poera, fulgela stella del gran firmamento italiano.

1 Clussici del ridere..

(Censura redazionale).

Il record peto e tenute dal Gambolin e dal Lucatelli, le cui opere fritono since iate, e tuttora si smerciane, a miglica di cope E certamente i definiti autori della Femedice de Tappetti, e del Come ti condisco il pupo non aviebbero mai sognato che i lore libri si rebliero diventati un giorno il nighter antidioto della logorante trincea e degli ozi

torzati del baracchino. Anime care ad oginsoldato italiano, siate benederte. Ricercatissimo sono pure le poeste del

Tribussa, del Pascarella e di tutti gli altri posti dialettali, elo suonano nel cuote no suigno del nostro soldato come un'eco adita del dolce luogo natio

Ne si deve trascurare in una rassegna, per quanto afhettava come la presente, un inlice siento dei gusti battagheri e delle tendenze novatuer che ammano attualmente ac nostre giovana classi studiose. Vesillitero di guesto movimento e Giovanni Papini, a la voga che hanno preso le molteplier produzioni di questo scrittore e tale, che il suo ultimo libro sul. Carducci nomo si e esamnto nel breve giro di un mese. Ne si imo eredere che trattandosi di un tanto antore, a d'un argomento così interessante. odizione tatta sia stata di un numero ii stretto di copie

Accanto a questa branca della nostra produzione libraria, rispondente ai bisogni dello spirito, sorse non meno rigogliosa quella d'indole tecnica ed occasionale.

I manuali per il Chaufieur, per il Tormtore, ecc si pubblicarono a migliata di copie, e la loro produzione fu solamente superata dai Manuali per il caporale e dal V.olemeeum dell'allievo ufficiale. Ed. a proposito di questi ultimi, ini sia permesso di lamentare che una simile produzione, atta i formare la spina dorsale del nostro escretto, sia stata abbandonata all'arbitrio della speculazione privata e non si sia prov-vedinto in tempo alla pubblicazione di testi pan accurate ed a boon mercato.

Riassumendo, posso con sienta coscienza attermant, che anche nel campo librario i Italia ba luminosamente dimostrato di essere all'altezza della sua storia e del deesivo momento che sia attraversando.

spetiamo che lo comprendano, e ne sappiano trai prontto, coloro che ne reggono i suoi destina immortali.

EXPICE CASTOLDIC

Centri stranieri di studi italiani

LANGUERSITÀ L'STIVA DI GRINOBLE

Altrove, col finir di giugno, le l'niversità si chindono

Questa di Grenoble invece, al primo di legho d'ogni anno, dopo due settimano dalla chiusura delle lezioni, si riapre. Per luna sin_olare sua consuctudine di studio. he data da obre vent'anni, finiti i corsi tegolari, si inizimo quelli estivi che comprendero an antero quadrimestre, durano coe dal luglio alla fine di ottobre. Nella seconda quindicina di giugno, essa e alrodata oltre che dalla sua studentesca consueta, da una colonia improvvisa di studenti e di giovanissime studentesse, che conjoracidai la ces per conseguityi il tanto tribute a table sesimate baccalanient, cor-...-pondente presse poco alla nostra hecaza perale e che si sostiene, in due riprese, dopoil peraltino e dopo l'ultimo anno di studi booth det di mathimatique et philosophie O. i. tutta questa presenta studiosa, che te talla con calore di tonnos notes, di bacho i di pholo, e scomparsa come per incanto: se no ambata in vacanza a riposate sugh aboreo a meditare la *connelo*, se Minerva

I herove in quentators sono, naturalmente cho have test e me he intequalitationo gli studenti stranico, diversi d'eta, di fisa-porti, di 10-20 del cestire, che stespitimono secondar e promocer, dall'italiano allo secondo ad amese, al russo, ecc. E tutta Calisable i la terroganica, suma istadentesca sinopolita, protenici, te prima della guerra ought pages, adesso solamente da ogni paese almato, e sotto certe oculate restri

Il Italia conto sempre, e annovera tut-

formo a Modane son due passi; e dalla frontiera alla bella cutadina italianisante che diede i natali al milanese : Stendhal e che ha larghe mültrazioni italiane, in ispecie nel ceto operaio, non y ha che un salto, Il viaggio, in mezzo ai monti, nel cuore delle Alpi, attraverso alla ridente Savoia che ha costumanze paesane poeo dissimili dalle tostrali, e tra le bellezze panoramiche del Delimato, c. in estate, pieno d'interesse e

Il primo corso estivo, cours de rocances, sorto per geniale miziativa di un valente professore della Facoltà di lettere, Marcel Reymond, si tenne nelle vacanze del 1897, con poche decine di studenti; nel 1913, alla vigilia della guerra, questi erano esattamente 845; l'estate scorso e quest'anno, centocinquanta circa. Scoppiate le ostilità, i tedeschi elie, come i russi, contavano tra quelli delle altre nazioni per una forte, forse troppo torte, percentuale, abbandonarono precipitosamente la città. Italiani, spagnuoli, inglesi, ecc., rimasero. L'uragano d'agosto, che s'abbatte con turor bellico sulla Francia intenta alle tranquille opere della pace, decimo, non anniento, come si poteva temere, le tile degli étudiants étrangers. Il Consiglio Accademico universitario in unanime nel proposito di continuare i corsi; i professori presero l'impegno di far lezione anche se le scolaresche si tossero ridotte ai minimi termini, anche se vi losse restato un solo studente....

Ora i corsi estivi sono alimentati in massima parte da profughi scrbi e da signorine italiane. Queste ultime sono affidate alle cure particolari del dotto professore. Gabriel Mangain, amico dell'Italia e versatissimo negli studi nostri, titolare della cattedra di lingua e di letteratura italiana e francese comparata. Le nostre connazionali che hanno valicato le Alpi per perfezionarsi nella lugua trancese e per preparare il loro di-plona di abilitazione all'insegnamento di tal lingua, vi trovano un ben nutrito programma letterario; quello linguistico è attuato con intenti grammaticali e filologici e con metodi pratici. Gli esercizi di traduzione riguardano più lingue: italiano. inglese, polacco, russo, serbo, ecc.; lo scopo la connaissance théorique et pratique de la langue trançaise . Sotto questo punto di vista i corsi estivi di Grenoble, che in realta altro non sono che de prolongement de l'enseignement de l'année scolaire , durante il quale e pure impartito uno speciale corso di trancese ad uso degli stranieri, sono di validissimo sussidio per gli studenti italiani: essi, come gli analoglu corsi dell'*Institut* trançais de Florence, propaggine su snolo nostro dell'Universita di Grenoble, costiturscono un'ottima preparazione agli esami di abilitazione di primo e di secondo grado, che si tengono ogni anno, in primavera, nelle nostre Universita, per provvedere di buoni insegnanti di francese le senole secondarie italiane.

Particolarita notevole di questo cours de cacances e il diritta concesso a tutti, nomini e donne, d'inscriversi senza dover produire alcun diploma o grado universitario; esso e cioc apetto a tutti, puo iniziarsi in qua-lunque momento delle vacanze, chindersi col conseguimento del *certificat d'études* trançaises, che si conferisce in due sessioni d c-ami, alla fine d'agosto e alla fine d'ot tobre, e, per i corsi annuali, in marzo e in

Questa piena autonomia data allo studente, che, venendo dall'estero, volontario degli studi, sente accresciuta dalla liberta stessa il senso della propria re ponsabilità del proprio dovere: le tavorevoli condizioni di viaggio e di soggiorno, preparate con cura dal Comité de Patronagé des Etadiants Etiangers, che ha sede nella stessa Universita, son fattori intellettuali e fisici di benessere, creano quello stato di calma mentale, che e si propizio alla vita di studio. La quale ha, del resto, soste piacevolis-

sime. Belle gite e ardite ascensioni soglionsi compiere in comitive studentesche alle vette non lontane del Moncherotte, della Plateforme de la Bastille o a giogaie, incorniciate da nevi candide, al massif du Vercors. al più famoso e incantevole massif de la Grande Chartrense.

Grenoble, rigata dall'Isère, nella corona delle sue montagne ha così una doppia attrattiva, offerta dalla natura e dagli studi : vantata quale « métropole des études italiennes en France » è, în realtà, centro di coltura italiana mantenuta viva per lunga tradizione con ardore, ed è, specie in estate, sede ospitale a nostri connazionali desiderosi di apprendere o di perfezionarsi nella lingua e nella letteratura di Francia.

FRANCESCO PICCO.

Per un Istituto Bibliografico Italiano

Riceviamo e pubblichiamo:

Caro Direttore,

Se ti è riuscito, non ostante la guerra, di creare una rivista bibliografica e di vederne crescere ogni giorno i lettori, vuol dire che questo nostro pubblico italiano, finora così sonnacchioso ed inerte per ciò che sapeva di coltura, comincia ad aver voglia di libri, e di libri buoni.

Additarglicli, guidarlo, incoraggiarlo nei suoi lodevoli propositi è compito al quale l'Il's provvede assai bene e - lo si vede per chiari segni - provvederà sempre più e sempre meglio nell'avvenire.

L'ICS è - anche così com'è - un'ottima fonte di informazioni; ma bisogna fare un altro passo e soccorrere anche per altre vie i vecchi e nuovi amici della nostra eultura ormai sparsi un po' dappertutto: non solo segualare i libri migliori, ma anche dar modo di provvederseli agevolmente. E questo sai come potrebbe ottenersi? Con una libreria che non abbia nessun libro negli scaffali, e moltilibri molta pratica, e assai coltura nella 'esta di chi la dirige. C'è una persona desiderosa di accrescere le sue cognizioni, che vive lontana dai centri di studio, in una cittadina dove non c'è neppure un libraio, o, se c'è, è lo stesso che non vi sia? Ebbene, questa persona si rivolge con una semplice cartolina a siffatta libreria ideale, e la libreria pensa nel più breve tempo a farle arrivare il libro fino a casa.

Fondiamo dunque la libreria senza scaffali e scuza libri. Un accordo con gli editori (certo tu sei il primo a dire di si) deve esser tacile, non solo perche non contrasta, ma collima coi loro immediati interessi materiali, ma anche e soprattutto perchè gli editori devono per i primi sentire il dovere di dlargare e disciplinare la coltura del Paese.

Se questa libreria, dove idealmente ci aranno tutti i libri, non si limiterà a mandare questa o quella pubblicazione a chi la richieda anche con indicazioni incomplete, ma fornira giudiziose e ben meditate bibliografie su determinati soggetti, se istituirà e agevolerà scambi tra i collezionisti e intese tra gli studiosi, se rivolgera le sue cure alle pubblicazioni e agli opuscoli divenuti rari o fuori commercio; allora la sua funzione si eleverà e avremo un vero e proprio Istituto bibliografico italiano. E così per l'appunto dovrebbe chiamarsi.

Ti abbiamo esposto in poche parole, la nostra idea perche, se ti piace, tu ci conceda il tuo aiuto e mo intesa tra noi si stringa al pin presto. Non ti pare che l'ICS e l'Istituto bibliografico debbano andare molto bene d'accordo, aintarsi a vicenda, e insieme cooperate al miglioramento spirituale del nostro Paese, che oggi, dopo la radiosa vittoria, dobbiamo più che mai servire in letizia?

Credici sempre

FRANCESCO BALDASSERONI. ROBERTO PALMAROCCHI,

La iniziativa che due valenti e reputati studiosi, abbastanza giovani per essere ati cora entrassit, abbastanza naturi per dari affidamento di serietà di propositi, abbastanza provvisti di beni materiali per repirate una fiducia sievra e mecessoria apditori, non tanto plutarchi da non avere lo stimolo a rendere un servizio diligente e paziente e costante aghi studiosi italiara per tratre onesto e meritato compenso dalla loro fatica che sura forse di molto più aspia che essi non pensino, el rende heti; e non solo promettiano di appoggiare la mova impresa, ma la consideriamo una mostra con unista.

L'ICS e fatta da un editore dilettante, imamorato dell'arte sua ma che non e un libraio e che non ha tempo da dedicara al lavoro di libretia, ne attitudine, no amore per una tale fattea. Accade invece ogni giorno che i nostri lettori si rivolgano a noi per farei quesiti bibliografici a cui noi siamo impreparatti a rispondere e ci costringono, per non essete scottes, a ricerche pesanti e sgradite perche esorbetamo dalla stera della mostra attivita. Per solito noi passavamo i questii a questa o a quella libretia che noi sapevamo più aclatta a risolvetli, con preghiera di rispondere per noi

L'idea che sorga in Roma in, ufficio di consultazioni bibliografiche creato prin cipalmente per i lettori dell'108 non proche lusingare il nostro amor proprio e ci attenna una fattera considerevole.

Non vorremmo che gli egregi ideatori del-Elstituto bibliografico Italiano reputassero che la loro iniziativa sia nuova in tutto c per tutto, perche conosciamo in Italia almeno una dozzina di provetti librai che si sforzano da anni a fare ciò appunto che l'ufficio bibliografico italiano farà: la lunga pratica che essi hanno vale in certi casi anche più della grammatica di eni sara invece doviziosamente provvisto l'Istituto bibliografico. Ma se gli ideatori, come le loto dott sopra descritte ei fanno ritenere, per certo, avranno costanza, potranno rendere alla cultura itaiana servigi veramente cospicui, e gli editori ed i librai non portanno non compia-cersi di avere per colleghi e per collaboratori persone di così ragguardevole preparazione culturate.

L'ingresso dei due valenti studiosi nella lamiglia libraria e anch'esso un segno telice di quella unova cera di teconda prosperità che noi fin dal primo nostro muneto abbiamo anspicato per il libro italiano.

Confidiamo che la buona iaiziativa possa essere attuata e saremo licti se ci saranto date più precise notizic in proposito da potere comunicare ai nostri lettori.

Ε,.

ALDO FERRARI

GIUSEPPE FERRARE

SAGGIO CRITICO

Ora che è rinato intorno a Giuseppe Ferrari Einteresse della gente colta, viene a proposito questa ampia e completa monografia in cui i e-amina e si critica tutta la vasta produzioni di quel grande ingegno a torto dimenticato. L'A, dimostra come, contrariamente a la comune credenza, Giuseppe Ferrari sia stato in filosofia non uno sestitico ma un lugellano meonsaperole, ne mette in luce la importanza unica di storneo concreto del medioevo italiano, paragonabile a quella del De Sanctis nella critica letteraria, o prende infine in esame la sua attiva ed originale operosità politica.

«Biblioteca di varia coltura» Nº 8. — Pagg. XII-332. L. 3.

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA I nostri abbonati hanno diritto al 10%. Il prezzo di questo volume sarà portato a L. 4 a datare dal 1º gennaio p. v.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scruti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la respinisabilità dei firmatario. Le recensioni eni segue la sigla: 77. appartengono impersonalmente alta Redazione, quelle sottoscritte con tre asterischi simo dettate dagli stessi Autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

Vittorio Scixioix, I problemo dello Stato daliano dopo le querre Balogna Zani chelli Ed. pp. 314. L. 6,50

Questo volums e la prova pur (vidente che l'on. Sculota pensava a qualche cora allorche, mini tre nel Gubinetto Boselli, si diceva dai pur che nen avesse proprio milla da fare.

Non o sequesto volume a rit paches, il fighio della. Coramissione per il dopoguerra, l'unico origan institule par il quale la guerra e finata troppe presto, o, che qui sono triceritele finose li quella unico politica dell'aquale molto ei di esire en per giornali, in che sequesto non e un fidro di trocatrazione, in un documento storico che punga lontano lo signiardo rizone mon var che giudo e sospinga, i pero unicolori delle complette per nota varione protopation per nota l'attituda a dove in conspleto, del complesco rorigidade di qui le ci trissivimo dinaura, occa, che, finita la giuria ci recentinali di cultiva di qui de ci tradicio deleven Ponde chi la giuria di a voluto, chi giori e della vittoria, non può ne deve sattaria i al overe di alla giuria di altinua le responsabilità che dalla giuriara derivano.

Il senatore Scialopa ha diviso il suo libro, con una divisione di pura utilità espositiva (il problema del dopo guerra, nota egli stessa, consiste in un problema nues centrale che si scinde in problemi particolari ognitu dei quali, se deve i ssere studiato a sé, non puo però dirsi indipendente ed essere risolto in basca eri teri che dimentichmo la necessaria connessione in una introduzione ed in due altre parti che tudiano i problemi relativi al mamento della canela. siono della pare ed i problemi relativi al periodo succossivo alla pace. Alcum de questi problemi sono gia divenuti di attunhia, e pir quasi di vedere che a siteremo relativamente ad alcumi, di essi, che sembravano i più faticosi e pericolosi, ad una soluzione rapada, sconvolgente calcoli, previsioni e cautele. L'on-Scialoja e ingegno troppo nento per non aver sentito che non era il caso, di arreggiarsi a cattediatico espositore di taumaturgiei progetti di riforma e di ra ostruzione : troppo egli conosce la nostra storia e il nostro carattere nazionale per abbandonar-t ad mni, apoteosi d'una retorica alla quale l'indob dei suoi studi più lo fa rifuggite. È quel che più colpisci in que to libro in-ieme con la vastità del compito al quale la nuova Italia deve accorgersi, e la dimorstrazione efficace, come sono efficaca i facti, del retardo, dell'intralcio, dell'imperizia che ei han fatto tardi scorgere quel che pur dal primo giorno doveva gesere chiaro nelle menti di tutti. Lo stesso on Scialoja o costretto più d'una volta a convenire ed a confe sare che si poteva fare prima, meglio e di piu. Ed il suo libro, con i criterii che lo anumano, con i provvedimenti che esamma, per il suocutattore di crelazione. piu che di programma, sarebbe stato a ssat più utile se pubblicato alla fine del primo anno della nostra guerra che poi, non bisogna dimenticarlo, era il secondo del conflitto curopeo. Oggi abbiamo bisogno di fare e quasi non cie più tempo per discutere,

Del resto se molti non convertanno in medie idee fell'on. Semilopa, se sopratutto, di fronte a questo problema del dopo guerra si nueve alera mecessiria. mente la lotta tra i sostembor, dell'in' avenzionismo statale può ampio, e quelli di una politica liberale, - bi-ognerà fare i conti con forze muove, e muovi elementi che non furono sempte presenti allo spitito dell'on. Scialoja tutto compreso un una meerca objettiva, dobbasono però dire che di questo libro che si annuncia come primo di una collezione (che adoctando un bel títolo vecebio si chiama el talia Nuova s) tutti evianosi da attuizci, qualche nouzia. delucidazione ed induazione. Molti giovani troppo facili solutori dei più intrestti problemi con de for mule più sempliciste dei partiti, molti vecchi schiadi programmi, vedranno, dallo santrio generali consentito da questo libro, quanto su sacro per ozni italiano al devere del silenzio e del lavoro. E tutti i membri della commissione del digio guerra comprentranno — orreno berrio. Crita como especiale des critario de la critario del critario del critario de la critario del critario del critario de la critario del critario de la critario del critario del critario del critario de la critario del critario del critario del critario del critario del critario del

Axotto Crisri La tuniam stance del-FImpera Britannica Can prelizione di TOMASO OKIA Ablano Treves, Ld., pp. 124-1, 6,25

L'Impero Britannico econde il Crespo treva le ore migliore apologia apparto nel comprese une tunzione storica che preproa l'umpo ilul'azi degini imperationi Crisolvera, este lo Impero ne una Republica Britannica....

« Nell'organien concretezza della toria, binge dal Le servi intim eca contradizione tra importali moa liberta, una certa dose di imperiali na appure undispensabile a proportore or advancett are L exvento delle condizioni della liberta, e Limperabene, appare utile o dann er reconde else alrestica citarda que te-avvento e Mas per 2000 en la squesta come bisione di Crespi ha dovato percornere un fongo came ano na doxuba rintracciare le più lontiore origini dell'imperali-ne inglese, percorrere lo volcimento interne della readstuzione britannie e recetriree la for missione, printuade del popolo ingless, e turto coin contrapposto affa storia delle grandi nazioni e delle democraza continentali. Non direcche sio ce cito perfettamente, ne che abbas detto cosmasse ed indicato lince ha qui incaplorate , non direc neppure che dall'in-ienie del libro non risulti come un senso di distacco, talora, tra capitolo e capitolo. come di siggi a sè. Non so neppure se la distinzione ose il Crespi istituisce tra il contributo portato dalla Green, da Roma, dal Castane-mo ed infine dall Inzhilterra, all'i-setto politico della exvita caropeu sia in tutto aecettabile; c specialmente non vedo p rehe la sovianita della legge romana fondata sulla ragione e l'esperienza non fosse essa stessa libertà. ed in the modo si distacchi e si diferenzi, in questo l'imperiali-mo romano dall'imperialismo inglese. Non-voglio, can cio, neppune accennare ad una valatazione eritica della studio del Crespi : e ponzo alcana dubia di sitento lettore e non altro. Ed - porendolf, spero che molti, leggendo il libro, siano indotti ad approtondire e la reolver que tred altri peinta Sara Cento di gua laguato « al libro del Crespi abar ne succederanno che fiano arch'essi studi seru c jenn, e non vagahondaggy e svaghi garnalistici, ull'i storia e sulla vita inglese. Poiche, in verita futti sappiame fante e per tante euse shait inglest - all Inghilterra ama pur che per e mo-cenza e studio. per averne sentito parlite, e, que so miles

m. f.

GIOVANNI AGNELLI E ATTILIO CABIATI, Federazione Europea o Lega delle Nazioni? Torino, Ed. Borca, pp. 126. L 5 00.

Non 2 troquente il caso di un industriale e di un professore di cemenini, le servivino un libre in lema America mona frequente e che l'industriale abbai conventito, o quata. L'omenista e de il bir e un el intempo intere sante e disinteres ato. Nen tes altre che per questo il lima e di l'Agnelli e del Carò it e ma ricaccible d'essar lette e diffuse. Ma cè di più e di mesplio, Ve una ri posta conentratabili tratiferiti i tutti iespende che varia e detti de di trata di ma e del caso di trata di trata di la conentrata di trata di trata di trata di la competita di accompetitati i ma di dilla seria. Na la la caso di trata di la conentrata di la conen

E. Imagin, an life cut to entry me provide conditions of the condition of extra control of the minimum proper control of the condition of the condition of the property distribution of conditions of the point of the deciron little conditions. Early the result of the condition of

13 f - 19 - 10 les, a frest-A David Michael Communication of the Communication

GUSTELL REINA, capitano Nor che ti--condo di songuegno. Roma, Societa editrice Aisonia, 1919 L. 3,80

his a reason of the stage of th carriers by Carse is p. 207, im bombardamento E ur service neur om vatesti i passi più bolli. E uri d'evente e vide se takoltă soverdiano art e in descritor significanti della vita in-tite e e le service rapid e con il ritmo di ura the first of agreement control of the first control of the factor is a beginning decomment vissuit for an all of a detailed of the first control of the firs to the control of the second o is a bound of he pervole tutto, e nella aphara comb, and st parrana case terribili e in H : agai er ditetto sana, per gli avvenue, che les es stance quera di esaltazione. Ma chi esaltazione ma chi con che ha annato co operato, in Pilota Division be pognic di esaltazione e di entre estes La sorta la farasmo porquelli che non

Firstavia quest libra di esaltazione dell'esercito ⁷1 or dor - frie andi fa. Nov. so se fu bene. Certo e bene the arparises ora, which relate gli ardimenti e a ripetere di prigramma l'Italia, alla vigilia di un giore, le la ne que l'programma ne quegli ardimenti leve a reserve menomente dimenticati.

CARLO SCARFOGLIO Ider sulla ricostruzione Pamphiet : Firenze, Libreria della Vicce :

tra i n to libri che in questi giorni inere i trade ed quale, a zu ed trase grere del ... y quate, a 20, e d trase grere del i e fa sembre la mazgiore interesse. È casti. . The stall articoli comparsi nel Mattino . Name and Sort elicitor definince molto modeattive opine to . Non ma pare abto be a like to be constitued in the state of the deliberty program of pure saturation in the deliberty to be et e statisti le , di viste teorie. La sua teoria è * Life in the color bella guerra, non deve pa-- 15 - a Tizzando il astema fisiale Dieve, the second remainments del empi-ter of the second remainment of the se (a) If the service about magnification of the residual property of the configuration of th

After an example to harm describe the control of th

. C. Lii Giotto La Dalmegia Conni de la Satistica Novembre Astrinto No ora, Istituto At actor 1 22 tamble a color, comprendenti 100 million 80 pro 73. Lare 10

delle sistre terre irredente sarà tra breve com-

G. Damelli è indubbiamente il geografo italiano die si e occupato pui a fondo della Dalmazia e dei suoi problemi, fondandosi -- è bene rilevarlo -sulle conoscenze acquistate in parecehie escursom scientifiche fatte nel paese. È pereiò principalmente ch'egh e potuto ruscire a darei in poche pague un lucido, sobrio, esauriente massunto delle condizioni fisiche, antropiche ed economiche della Dilmazia quali risultano da una indagine serena e obiettiva. Il testo è, del resto, un commento all'Atlante. E l'Atlante, composte di 14 carte principali al inflionesimo, 12 carre ad 1,500,000, 21 cartine storiche. S piante di città e di porti, ecc., tutte delineate con meravigliosa lucidezza, costituisce una illustrazione grafica della Dalmazia, quale nessun'altra regione d'Italia finora possiede, S. dalla pubblicazione del Dainelli appare posta

m chiara luce l'italianità della Dalmazia, soprattutto (insisto su questo concetto già altra volta copr con come parse di fisionomia italiana, la pub hit azione stessa è di per sè un documento d'itabanita, e perció, oftre l'autore, merita il ma-simo ncomo anche l'Istutto Geografico De Agostini. Un geograto che ha prefendo l'affetto per la Patria nel chiudere il volumetto e il relativo Atlante. non può poi far a mene di esprimere l'augurio che venga presto il giorno nel quale tutte le altre regioni d'Italia po-sano avere una illustrazione geografica dello stesso genere e valore.
R. Al MAGUA.

Bertacchi Cosmo, L'Armenia (Una Polonio Isiatica) - Quaderni Geografici -N. 2. Novara, I. G. D. A. 1918, con una carta geogr. e 4 tavole, in 8º, pp. 24 L.L.

Queste pague, che derivano da una conferenza tenuta alla Università Popolare di Genova, giungono in buon punto per illustrare al pubblico che co-a su l'Armenia nei suoi confini fisici e storici. res suoi caratteri maturali e culturali; e perelië il nacce dei tre laglir e dei quattro fiumi « debba essere menstituito nelle sua integrita di Stato ind'pendente e une, come una e la sventurata nazione nucus, pangonalale per le sue glorie, come per be secolari sventure, alla nazione polacea, r. a.

MEMORIE E MONOGRAFIE COLONIALI

La Sezione Studi e Propaganda « del benemerito e attivissimo Istituto Coloniale Italiano ha da poeu cupe iniziato la pubblicazione di una collezione di Memorie e di Monografie Coloniali, con la collaborazi de dei più autorevoli studiosi, allo scopo precupus di esercuare tra il pubblico una proficua opera di propaganda diretta a diffondere la comiscenza dei maggiori problemi coloniali, che interessano parresolatmente l'Italia. La collezione comprende otto serie (politica, economica, islamica, demografica, giuudica, stouca, geografica e militare). Della serie politica sono gia uscite due memorie; la prima di esse contiene la Belazione del Comitato per gli interessi coloniali trabani e per quelli in Oriente s, nella quale tra ciate le linee di un larghissimo programma de uver dicazioni e di espansione dell'Italia, soprats ato a Oriente e m Africa ; la seconda é uno studio de P. S. RIVETTA -ull'Espansione coloniale quapponent

Nelta serie economica e userto uno scritto di O Pedreazzi Centri e industrie nella Colonia Eritrea, in quella islamica uno studio di E. Insabato ugh Abaditi dei Gebel Nefusa, una setta islamica · ica aderenta in Tripolitanta. La serie ginridica caperta con un ampro e dotto lavoro di A. Mora Le l'insi ne valeniale moderna dal punto di rista predict; nella strie militare ha visto la luce unic the to segra del GEN C. Corsi su La guerra nelle and her had quietted a mit 1914-18. Una diccina di 20th delle diverse serie sono in corso di Spa A topo di propagatada le monografie si her eparetimente o a sene a prezzo mi-la ne. Della ut besina pubblicazione va data impi. Leb, chie che alla Dicezone deli Istituto C loniale - a quella dell Sezione Studi e l'ropaania, ne e all'idaticabile segretario Dr. Gin-eppe Piazz, redatt-re della. Rivista Colonale.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Dario Niccodemi, Prete Pero. Commedia in tre atti. Milano, F.lli Treves, 1918. So. pp. xlv1,213. L. 3,20,

Poiché l'autore di « Prete Pero» candidamente ci dice ; - Il valore artistico di questa commedia è infimo: um commedia che ha uno scopo oltre a quello di essere una commedia, non può avere un valore artistico reale e positivaz, che potremno noi dire di più ? Credo in verita che una commedia potrebbe essere anche una buona azione, magari di propaganda patriottica, e assieme un'ottima commedia. Per esempio il « Tartulo », i - Persiani », il « Guglielmo Tell -. Perché vogliamo sempre dividere la vita dall'arte, come se l'arte non fosse fatta proprio per render bella la vita? La verità è un'altra, « Prete Pero s, o più generalmente tutto quanto Niceodemi, è ossessionato dalla brama del successo, e per raggiungerlo ogni mezzo gli è tomono. Il Niccodemi vuole che il pubblico dinanzi al suo dramma resti addirittura stupefatto, rimescolato, senza altro fiato che quello che gli basti a gridare sfuori l'autore». E. bisogna dirlo, ci riesce. Oltre la scienza della tecnica che possiede sulla punta delle dita, oltre la conoscenza perfetta dell'anima del pubblico, specie delle sue debolezze, di ció che ha di più comune e perciò di più volgare, egli ha una muscolatura drammatica da boxeur. La semplice lettura d'un suo dramma c'incatemi: figuriamoci la rappresentazione! Però mentre ada rappresentazione non c'è verso alcuno di sfuggire alla gagliardia dei suoi rudi colpi che c'investono e c'incalzano da tutte le parti, alla lettura possistmo pigliare un qualche respiro. Questo respiro basta per far perdere alla commedia tutta la sua strapotenza. Ci accorgiamo subito che prete Pero è una figura un po' convenzionale e non più nuova sul teatro, che Cocchi e Fiani sono due vanità anzichè due persone, che il Conte Agliati è l'antico tiranno pieno di vizi che ritorna sotto vesti moderne, che padre Mauri è troppo ingenuo per essere un gesuita. che il linguaggio di questi personaggi è povero, usuale, uniforme, non rilevato mai da una luce interiore di poesia, che qua e la c'è soverchia coreografia, specie nei finali melodrammatici, che il giuoco teatrale insomma è troppo alla superficie per non essere subito scoperto. E una volta scoperto, ogni illusione scenica, ogni fascino vien meno, poi che l'arte sta appunto nel nascondere l'artificio.

Eppure ben pochi sanno modellare i personaggi con ditate altrettanto decise ed efficaci, e pochissimi sanno impostare un dramma con maggiore rapidità c violenza di scorci e di situazioni. Se avesse un buon gusto meno da hoxeur, che enorme drammaturgo sarebbe Dario Niccodemi!

FERNANDO PALAZZI

MATILLE SERAO, La vita è così lunga! F.lli Treves, Milano, 1918, «Le Spighe», 16°, pp. 188, L. 3

Curioso! Quendo M. Serao serive delle napolitanerie diventa li per li un grande scrittore; il soggetto e tutto pervaso da una commozione concitata e sincera che gli dà non so che accorata profondità di significati; le suc creature balzano su nitide, appassionate, vive di quella vita più intensa che è la vita che dà l'arte; anche il suo stile si fa improvvisamente più vigorosa e piena d'una inesprimibile soavita, ex fortitudira dulcedo e come se il cielo di Napoli e i bagliori anistri del Vesuvio vi si rispecchiassero assieme. Questi piccoli capolavori si chiaraano Nicoletta . Nella vecchia via ».

Ma appena la Serao divaga dietro altre ispirazioni, -pecie mondane, inbito ogni incanto sparisce ed ella da scrittore ritorna semplicemente scrittrice. Le suc pagine (non ho più il coraggio di chiamarle novelle, tanto la trama e leggera e meoncludente) sono allora tutto un giuoco di frivolezze spumanti, di merletti, di malignita senza conseguenza, di vecchie romanticherie demodées, di sentimentalismi a fior di pelle: come in Livia Speri . . Musei d'amore . . . Becthoren ; ma più spesso anche questi pregi minori ven-2000 menos resta solo. In profissità mutile d'un chiacchierio da sabetto, binghe descrizioni che dicono mi nutamente tutto senza dare la più pallida idea di mente. E il più strano e che queste volte la Serao, che pure e di solito spigliata e abbondante, diviene arida i impacciata, e il suo stile, che altrove ama la parola precisa e caratteristica, gua affannosamente attorno all'espressione giusta senza mai imbroccarla,

adattandosi a frasi contorte, approssimative, faldi tono; note un bassitudini , correndo , sorra e, e altre forme pretenziose, fontane dall'uso, troppo solemn, che mal si fondono nell'umità quasi funahare della restante prosa.

H che in tondo prova che M. Serao si muove pui agiatamente nella pittoresco novella regionale e di costume, e le sue aspirazioni, perdone d'intensita e di spontancità quanto più dei ano dietro argomenti meno conaccivoli al suo temperamento artistico.

f. n.

ROSSO DI SAN SECONDO, Lo Morsa, Romanzo, Milano, Treves, 1918, 86, pp. 256, L. 4

Anche Rosso di San Secondo e una di quelle anime in pena, per le quali la guerra ha rimesso in discussione tutti i problemi di vita pratica e spirituali. la cui soluzion enoi rimandavamo con piecoli espedienti di anno in anno, come nosose cambiali in scadenza che ci turbavano la quiete rosca e indolento del nostro positivismo fatto d'inerzia. Quando si può morire con Canta facilità, si vorrebbe sapere almeno il perché della vita. E quando i più cari amici ci lasciano per sempre, e solo allora ci accorgiamo di non averli compresi abbastanza, e maturale che si cerchi di penetrare più addentio il senso riposto dell'umanata, le misteriose cifre delle anime, il segreto giuoco degli affetti, le varie combinazioni che per vie recondite ci distraggono o ci mallacciano ai nostri simili. Tutta questa avidità di ricetca, questo appassionato addentrarsi nella vita intima dei personaggi, fa di « Morsa» un libro profondo e triste, non ostante la lieta fine ottimistica. Ma una tale tristezza che e dolce come le meditazioni nella solutudine e ci elevain un'atmosfera di bontà serena, la preferamo mille volte alla frivola spensieratezza dei novellieri che sotto una superficie brillantata di virtuosità e di arguzie nascondevano il freddo nulla del loro elegante segiticismo.

Peceato però che a questa profondita d'intenti non corrisponda nel remanzo un'uguale profondita dei mezzi stilistici. Lo stile invere aderisce a sai rararamente alla modernità intensa del contenuto e pui spesso indulge alle morbidezze degli estetizzanti, alle forrettature descrittive, agli indugi psicologici, al indogusto letterario in una parola dei damazzani e bourgettiani di seconde mano, vecchi di vent'anni fa! Pense che con minor fretta, con piu riposato raccoglimento, frenando la smana d'arrivare presto, Rossa di San Secondo potrebbe ritrovare la via ginsta, quella ch'egli aveva già preso, forse un po' inconsciamente, quando ha scritto quel mogoinello, finora insuperato, ch'erano. Gli occhi della signora Liesbeth».

Giuseppe Zucca. Vincere, rincere, vincere. Firenze, Bemporad, 1918, pp. 27. s. p.

Lo Zucca rappresenta, secondo me, l'ultima espressiene a cui sia giunta finora l'evoluzione dell'ars portica. La sua modernità, ragionevole e onestale scevra affatto delle esagerazione, dei pregiudizi, delle ostentazioni dei futuristi, ch'egh ha per tal modo superato. Dico meglio: la sua e modernita vera e spontanea, quella dei futuristi è piu proclamata a parole che non conseguita coi fatti. La esngerata importanza che essi dànno alla forma (sia pure con la scusa di affrancarla dalla grammatica e dalla sintassi), al vocabolo considerato a sè come elemento decorativo, e persino alla espressione tipografica della parola, non è se non l'ultima derivazione di dottrine estetiche ormai sorpassate, come l'estetismo e in certo senso anche il simbolismo : ricordate le voeali colorate del Rimbaud? Nello Zueca invece è piuttosto la tendenza opposta : il suo stile ha linee così lievi e dissimulate ed è così trasparente e aderente alla materia, che non ci si accorge mai ch'egli sia anche uno stilista. Ci sono nei suoi versi i verbi, gli aggettivi, i tocchi di colore, i gruppi di suoni ? E chi me sa niente? Sappiamo solo che l'idea o l'imagine ch'egli vuole esprimere ci afferra, ci trascina e non ci da tempo di pensare ad altro.

Questo. Sintende, nelle sue cose miglion, quando riesce a metterci in contatto vibrante con la immediata vita che ci circonda, come in *Lorezzari*, · la Stampella*, « il Prete dei soldati*). Lo Zucca ha scritto di recente un bell'articolo per dimostrare che è uno strano pregindizio quello che pretende vietare al poeta la così detta « poe-ia d'occasione ». Ha ragione, e il suo volumetto d'oggi è anche più persuasivo dell'articolo.

Luigi Sichalani, I volti del nemico, Milano, R. Quintieri, 1918, 16°, pp. 234 L. 4.50.

Un libro di passioni: odu, affetti, speranze, Vi sono raccolti niticoli scritti quasi tutti durante la guerra e che alla guerra più o meno si riteriscono le sono tutti babh e battagheri come un plotone di bersagheri schierati all'assalto. Vi si combatte per la tradizione bitina che il Siciliani vorichbe rimiovata nel culto degli italiani, contro la cristizione pedantesca dei teutoni, contro la loro concezione imperialista, contro la vigliaccheria dei neutralisti, persino contro S. Agostino che pare sia stato anche lin un germanofilo, ai suoi tempi, e un po' distattista. Le sue affermazioni sono talvolta troppo recise, andier e intemperanti, ma meritano compre un grande irspetto per la nobiltà degli intenti che le ammano, per le alte idealità che vi si persegnono. Nella pole imea e caustico, abile, vivace, senza essere mai sguaiato o msolente come purtroppo molti tra i giovani. Nella critica e coscienzioso e ingegnoso, forse un po' troppo appassionato: ma eio in fondo non e guisto? oh chef vorremmo davvero che un critico per essere imparziale dovesse riminziare ad aver delle

Un mio amico argutamente osservava che oggi nessimo scrive più un libro; invece di scriverto lo si raccorlie. Si pugliano su dicci o dodici articoli, gli ultimi scritti, si raccozzano assieme alla meglio, ci si scrive al di finori un titolo chiassico che li leglii titti ui un tascio, ci di volume e tatto, Ma per quanto si cerchi di disporte gli articoli il più logicamente possibile, nanca loro naturalmente ogni compattezza e organiera. Restreche e si pere se ciò e un bene o un male; un si questo non e tacle trovarsi d'accordo. Certo e che nei. Potti del memos tehe ci un ori titoli di tali volumi si salta troppo repe se ni mente da un argomento di viva attualità a uno sindio letterarie si poeti e scrittori ormai remoti, dal pericolo slavo a Goldoni, da Papini a Browning.

Giulio Colesanti. Subbie mobili. Bologna, Stabilimenti Poligrafici riuniti, 1918, pp. 178, 8°, L. 5.

La layandaia di Enrico Hemeriteneva che un'idea e una sciocchezza. Un malieno direbbe che a prendere il vocabolo in questa accezione, il libro del Colesanti e pieno d'idee. Non dico tanto, e forse anche in « Sabbie mobile et sone delle buone idee vere e proprie. ma non è faerle ritrovarle in quel macemagnum di divagazioni e di chiacchiere, dove poco gioverebbe la bussola e la carta del navigare. L'autore potrebbe obiettare: Ma io volevo far proprio delle divagazioni ». Appunto. È specialmente nel genero « divagazioni » che non si può divagare. La divagazione deve essere cioè più formale che sostanziale. piu fittizia che reale, come nel - Tamburino Legrand » o nel «Trastram Shandy», dove, per chi sa vedere oltre le apparenze, c'e sostenutezza, organicità, condotta rigorosa. e soprattutto lo sgallettio indiavolato dell'humor che non lasera languire mai l'argomento. Nel caso del Colesanti invece le cose vanno altriments. E quando gli capita di dire una spiritosaggine graziosa, ha il torto di pigliarla poi sul serio c la grande ingenuita di voler dimostrare veri i suoi paradossi, il che, se anche tosse possibile, sarebbe però di cattivo gusto.

Augusto Cerri, Celebrazioni, Bari, Società Tipografica Editrice Barese, 1918, 8°, pp. 196, L. 5.

È un volume di discorsi, proclami municipali, epigrafi, che potrebbe anche intitolarsi : « Il manuale del sindaco perfetto, ovverosia il modo di cavarsela nelle più memorande occasioni». Il Cerri vi dimostra di avere ingegno e cultura, ma voglio sperare che nelle altre cose sue, che non comosco, abbia fatto un uso migliore di queste qualità poro comuni. Qui c'è la retorica che guasta tutto; ogni accento e sempre di un tono almeno più alto della realtà : i fiori hanno tutti « stami frementi », i prati sono « il verde smaltato delle erbette», e nello sfondo c'e ia solita sceno grafia teatrale dell'Urbe, che poteva magari andabene quando l'Italia per farsi notare doveva salire sulle colonne infrante del Foro o alzarsi sulla punta dei piedi, più o meno poetici, dei suoi antenati; ma adesso che siamo grandi sul serio, dovremo farci valere per noi stessi e non piu per i nostri quarti di nobiltà latina.

È tempo che il 100 snellar (%) di venti dei beoni pi di si mendi E tinto do cantare, il pi di no consisti numento e le spiranze i che e di

G. P. CERITTI L'impero del cirlo Bempotad, Firenze, 1918, pp. 185, L. 4.

I'm medicine tomans ed appendies et de l'ance mentod's sensitate quenchalments les stolle aclei pri grandie abili editori no tre la ricore voleva tare un comanzo a imagne e somesti uiza di quelle del Wells, marghre exputato come al larar Di equan lo o mise je testa anche lui di fare una resturz che ri peschia-se la un alta divinita, e tutto sinniato non tim er a mettere et some se non que ta povet tocal tarde e meoneludente, bele l'homo. Nos conocernes ivamente catusasta del Wells, nui comunque mi pare che la sua tantista, tre a quella del Ceretti come la Venere di Milo stal per e empio la uno da scrume di doma tutta, unhalbente di carre e di gras o che si spandu e la slabbin da ogni parte. Cle y dgono mai la carne d'una donnace la tarda ia d'un romanziere, se non e e la grazia so magair d' bii-to-cle la sostenga ? E la grazia e la sclaneta, la cuiva, giusta il giusto rilicyo. L'arre re una perola-

LETTERATURA PER I FANCIULLI

BIANCA M. CANGINI, Verso la luce! Firenze, Bemporad, 1918, p. 231 L 3

Ce statu una modii di guerra, che noire trusetto a toggarsi nobilmente all'amma dell'ora, contentamdosi di dare il colore kakt e le stellette ai luissitosi vestiti per signota ornati di pelliceia, e cri sono molti dei libri seritti per i fineiulli in questo periodo, die appariscono pieni di un patriottismo superficiale e talvolta (also, libri che damo una movas tinta ai soliti vieti niticce, e, pur narrando di fanciulli, noi hamo di questi ne l'amma ne l'anone.

La colpa della monotoma e della fal-ita del rac conto seritto dalla Cangini e soltanto di rifle so del F.A., essenzialmente e della societa e Fratelli di Italia che ha bandito un concorso per un libro i avente lo -copo di infondere e sviluppare nell'anuna del tanendlo il sentimento d'itabanha « col criterio errato di far comporte un racconto il quile muasse soltanto a questo scopo. Ora, se non «i puo commusvere lo spirito sonando una sola corda di un istrumento, non si può scrivere un libro dilettevole e che sia ve ramente educativo, parlando soltado o di amor filmle, o di carita o di amor patrio. L'A, che ha vinto il concorso, ha fatto un tour de force - e iniseita ad ottenere che cia-cuna delle 231 pag, parla se di pa that; si e in iscuola, in casa, in visite, a pa-seggio, muoiono o s'introducono nel raeconto personaggi... sempre identico discorso.

El si capisce che in tutto questo reslizionismo di un silo sentimento, l. A, nen poteva singene alla retorica pui stricchevole, tratto pui sgradata in quanto si escreta sopra un sentimento elevati-simo che par quaer di ser corti, egin calcati pri dui inhivo alle in magni di un quadro, così la Cangini i serve delle parole e delle idee per pettare i sentimenti ad un specia di princo-timo de la france falci e pore simpatici. Per esempio, per dimestrate una ce cuon vera, e case che la maggioranza degli optiai nostri totto moti dall'stero non anna la partar, ir parinir una famiglia di questi reduce, come non parlerebbe in Italia neppari un Tedesco autontico, di capisce che por nesco più metitorel l'ottorichi di capisce che por nesco più metitorel l'ottorichi autoritico, di capisce

E. FORMIGGIN) - ANTAMARIA.

Terésan, Il romanzo di Pasquatino, Firenze, Bemporad, 1917, p. 302, L. 12,50.

Il volume di Terésali, chira con magnificanza dal Bemportal, sembra in principio il recentto di una persona che giandi con unastranza arce la redia una mamma che laccia tre bambini amdati ad una donnestrea stupida, per far la dama dell'i cros-rese i un babbo che stammazza di levi reper tenesi messi aline in tre persone di servizio. Mi por essa carone e la la manuzione procede con molto monotimi serteta in un mondo che e tra il reale e il fanta tico. Legati, l'une e l'altro aspetto, in un modo che non un constituenti di un contra di care
convince a pare Har forte quagh control ! libri per fanciulli che non si preoccupano della logica bi fatti narrati, ji riba i piccoli lettori, pir non-e imprendindo dove sa l'errori, avvertorio la di sotto riba Ald Bio C. alla con l'immagnacione si opporturo, roccio fin se deve orquire se si è letta ra fiaba o ta fatto vero del quali possa darsi spirazieta a lla verosmaghanza delle conclusiona, t dance apparisce all'improvvisco quando si tratta a po dicarció di produce una certa Orsetta che loggithat pension to forse ma raffiguratione della co enza i Sper, che l'A non sia arrivata a presenare an hardina tide astrazione bi, el sono sogni 233 da line pers ne la temperamentocute, segui che spagna seque li stem, segui che hanno un sen ne edito di doveri sociali. L' tutto questo è dibate, statice, precisar ente l'epposte di quel che è ppertune in libri per forciully. Le spunte buone d'ér l'apprezzanier te dei grecatteli el struiti dai mutilati : a questo, che i foxa essere l'argone nto d'un breve. ressande, educativo facconto, e servito all'A, di atro d'uradiazione per una quantità di apprezmanti sui soldati, sulle merci d'importazione straeta, su altri ospetti. della vita del momento, che gran parte sono prematuri per l'eta dei lettori.

Prancisco Sapori Storia degli Austriaci senza rancio e di centidue asinelli prigiomerc Ostiglia. La Scolastica : p 121

Una famorila che di sua inizintiva ta la vedetta coprespor princa Lauriyo di aereoplava nemeti; una ambana sepecto da una parete che crolla per un i, corrosino sobole salvata da un cane, il quab a perta in decea per chilometri fino ai genifori fug artis che il Cicio li salvi sempre " coi due figliuchi saggiori, la cattura di ventidue asinelli porta rancio. to recyono per cibo dar a blati italiani la zuppa y a lere marinate, gia destinate ai creati ; il ti-tarto di un a binto allegro e conaggioso, sono gli 12 menti travi di Gial 8, peroj di limitato interesse to non-tanno no made ne bonz, che non isparano nè To be anoble e non danno ne la sensizione ne managna della guerra Soltin to une dei racconti pui mayimentate. Boraneve i, essertirorda, con utilibri introduci, a Precela y detta lomburda del D. Amitis, e con a spella prio spirate conagno c

MARGA, I raqueza e la guerra, Firenze, Bern-porad. 1917, p. 216. L. 2,50.

Gi varni. Resoli is la prefazione al volume. I Lizzi e la Litta i depo avere con modre parole it emeste sanchinari il concetto che egli la cile presi bine imb, riceno-ce che comprender (2.85). Let use des fate nills e sus facile alla donna it ir chi-sineare lo scritto di Marza. secundo al genero De Amaco. E forse ha ragione there tracks the rell-ultima parts, nel riconote cospessance e el naturzione dello spirito fanless, all A. Mare also mondo esiste una fanciulla, erre in in a personal a sofeggi in questo modo y State of the vita in mazzo also strada? Martist that tanker on a highitar nelliclere helle case? er et a cara esta banaque eta ca perfino la -- March transcribble averebeive. -- 35 -y the New years probably probably and the probably services are services and the probably services and the probably services are services are services and the probably services are servic the end can bear the pair 27 of the pair of La Alexander Company Programme School

Yorkekson Birillino e la guerra europea Firenze, Bemporad, 6 vol. L. 1,25 Funo.

Yourkson ha scritto un libro per ragazzi quattorce cum che non e un racconto d'immaginazione, ma positieste una marrazione di storia contemporanea. Il torto dell'A, e di aver voluto camuffure, non so conquale intento, questo racconto opportuno, chiaco, che nello stesso, tempo approfondisce le cause politache ed economiche della guerra e interessa con gli spisodi, da libro d'invenzione, così che ne è riuscito una specie di « Giannettino ». Con qual risultato ? Un (micralle che spera di leggere chi sa quali cose di Buillino, si annom della narrazione storica, ed e icluso del libro; un altro di maggiore età, che si interesserchie volentieri dei fatti realmente accaduti, disdegna di leggere un libro in cui si parla di

Builling . exede malvolentieri interretta la cateria degli avvenimenti dalle oscrvazioni della piccola Gieretta e da avventure non abbastanza verosimili. La narrazione della guerra comprendera ancora pa-(eccla voluma, perelic il sesta si ferma al punto della

Enrica Grasso, Ferri recchi e caunoni nuori, Firenze, Bemporad, p. 181, L. 2,50.

Un libro di guerra come i precedenti, ma vero. hello, generoso, è « Ferri vecchi e cannoni movi » della Grasso ; un racconto pieno di interesse, che parla di fanciulli e di adulti, di cose gravi e di cose serene. L'A, sa che la vita multiforme e complessa è la stessa tanto per noi quanto per i ragazzi, e che la differenza è soltanto soggettiva : noi vediamo nella vita cose che il pensiero giovanile non coglie; perciò non la materia narrata deve essere sostanzialmente diversa, ma ciò che in essa si guarda, Nel libro, che ha per sfondo, meglio, per propulsore la guerra, si agita la vita veneziana, fa capolino l'incanto della città di sogni : in esso non c'è soltanto verità psicologica, varietà di tipi e nobiltà di sensi : c'è arte. Con due pennellate l'A. vi dà l'impressione della notte che arriva, la notte senza luce, minacciata dai mostri del cielo; con due parole espresse da un fanciullo, la visione della bella semplicità dell'anima che non sa l'inganno. La figura del protagonista, il ferravecchio avaro Ciapa tatto, che dalla solitudine e dal sonno morale arriva ad amare famiglia e patria e vera e pulsante come una realtà. e. f. s.

A CUMAN PERTILE. Il trionfo dei pircoli. Firenze, Bemporad, 1918, pp. 237, L. 5.

Soltanto un cuore gentilissimo di donna poteva dettare per i più piccini queste pagine tutte pervase di una festività, di una semplicità, di una bontà che commuovono. Nel libro parlano, raccontano, ricordano due bambini. Essi vivono il loro mondo con la loro visione serena e pura delle cose e delle persone e la vivano da fanciulli, non con la mente di un adulto che guarda indietro e credendo di riviverlo, lo falsa. Qua e la scintilla una lieta arguzia che sarò occasione a far ridere i piccoli nomini con l'impulsività · l'espansivita che tanto ci piacciono. Ho ammirato la miova ingegnosità della scrittrice nell'invenzione di una fiaba, che mentre ha tutti i personaggi e lo -tendo di un racconto di fate, diventa, con un po' di riffe-sione, un fatto reale; la strega è la vecchia con la granuta, i giganti con le braccia di serpenti · no gli alben in calizzati dalle tenebre, il gatto mamrome e un gresso animalaccio. la fatina dormente - ana bambole. Nessun tipo di favola puo essere più clatto all infanzat, che nell'appercezione confusa a lla ricea varieta del mondo esterno, tende a riempue con l'unmaginazione le lacune della sua ignoranza ad abbellire le cose con ogni specie di fantasina-

Sara ascora, molto, per a fancialli, la valente agnora, che cost bene li conosce e che lin perfora ting a temprezza.

e. / s.

LA SOCIETÀ GENERALE DELLE MESSAGGERIE ITALIANE - BOLOGNA

provvede a diramate all'Edicole

= LTCS =

PEDAGOGIA

- R. Lambreschint Della educazione, Torino, Paravia 1916. L. 3,
- V ROSMINI. Del principio supremo della metodica e l'educazione dell'infanzia con altri scritti pedagogici. Torino, Paravia, 1916. L. 4,50
- N. Tommaseo, Dello educazione: desiderii e saggi peatici Torino, Paravia, 1916, 2 vol.

La Casa Paruvia ha una tradizione lunga e benemerita nel campo della pedagogia. Quando questa disciplina chhe in Italia un ticonoscimento ufficiale con l'istituzione di una cattedra nell'Università di Torino, dalla quale insegnarono nomini del valore dell'Aporti, del Rayneri, dell'Allievo, il Paravia accolse e diffuse alcune delle opere loro; sì che portano il suo nome di editore parecchi dei migliori lavori dell'Italia pedagogica, quali alcuni del Rayneri, del Berti, del Lambruschini. Oggi molti scritti di quel periodo sono rimusti soltanto in qualche hiblieteca, ed i giovani studiosi, attratti dalle concezioni più ardimentose dei pedagogisti stranieri, hanno dimenticato i nostri del secolo scorso. Con opportuno pensiero il l'aravia ha ripreso quegli scritti e li ha presentati di muovo alla generazione presente, perchè li legga, ed apprezzi la nobiltà d'intenti, il senso pratico, la misura, che furono qualità proprie dei pedagogisti italiani di questo periodo. Ha chiamato il Gentile a presentare alcum degli scritti del Rosmini, ed egli, se dal suo punto di vista filosofico è ben lontano da quello rosminiano, ha però con amore curato l'edizione di un Autore del quale riconosce la vivacità d'ingegno e le benemerenze nella pedagogia. Egli è riuscito a dare in poche pagine la visione critica del punto di partenza della didattica del Rosmini.

Con diverso criterio ha trattate il Gerini l'introduzione all'opera del Lambruschini, Il Gerini, se non molto acuto, certo fu diligente, ed ebbe il merito di presentare in cinque volumi tutta la storia della pedagogia italiana dal sec. xv in poi. Le brevi notizie premesse alla ristampa del libro « Della cducazione « sono un riassunto di quelle già esposte nel suo volume storico.

Ha una grande estensione invece l'introduzione del Della Valle ai due volumi del Tommasco; essa è un vero e proprio studio sull'Autore, e dà indicazioni per approfondire la conoscenza di lui, presentando una ricca bibliografia sul Tommasco.

Non si può negare che una maggiore armonia di criteri fra gli studiosi che curano i diversi volumi della collezione sarchbe desiderabile; ma si capisce anche la difficoltà che questa armonizzazione deve incontrare, specialmente maneando un direttore della raccolta. Ma quel che importa di più, è cho i libri ormai rari siano ristampati, che siano diffusi, messi in circolazione, letti. E questo si va attuando.

E. FORMIGGINI SANTAMARIA

VALERIA BENETTI BRUNELLI. Le origini italiane della senola umanistica, ovvero le fonti italiche della « coltura » moderna. Milano, Albrighi e Segati 1919, pp. LXVII, 474. L. 15.

È questo un libro di filosofia o di critica letteraria ? Puo considerarsa sotto l'aspetto che si vuole, poichè lo studio intorno ad un poeta e letterato, in questo caso al Petrarca, che l'A. considera come l'espressione par alta delle aspirazioni e delle tendenzo cho catatterizzano l'Uname-imo, non può prescindero dalla coneccione che egli obbe della vita, dello spirito umano, della moralità, ne dagli insegnamonti suoconcernenti il bene scrivere e il ben vivere. In quali an-i classe si voglia collocare il volume, va sopratutto detto che è un bel lavoro, specialmente per l'indirizzo che segue. Il procedimento di ricostruzione stonea, che consiste nel rivivere il lavorio spirituale dell'autore intrapreso a studiare non è nuovo, e ne abbauno esempi ebassici anche tra i moderni; ma non e tucile compenetrarsi direttamente e intimamente con la spirita di uno scrittore, particolarmente così complesso come il Petrarca. Eppure la signora Benetti lo ha futto: ella possiede quel senso simpatetico co i e- cuziale per uno storico, che non s'incpara dai libri; o si possiede o no. Forse in qualche lato il suo simpatizzare è diventato entusiasmo,

si che nella ricerca dei caratteri spiccati di umanista del Petrarca, non e sufficientemente tenuto conto di quello che in lui vi e ancora di prettamente, ue diocvale, come la lotta e intro le passioni, la zrazia, cona nelle line e generali la figura del Periotea e veta

mento rivissida.

Il primo libro del lavoro interpreta in nodo opposto a molti critici lotterari il pensicio e l'oper i del nostro sentrore, indicando la sua opera di revi roneritica e di evoluzione delle correnti del tempo, e pertanto l'induizzo che eghi offri all'Umanesimo ita heo. Sono lumeggiati: l'auto-mali-i spirituale da vorita dalla vita solitaria, lo sforzo, per il perfezio namento psichico aintato dallo studio delle lettere. il rapporto tra volontà e ragione per il progresso morale, Si acriva così alla conclu-ione; che la ticerea dei classier, attuata nell'Umanesimo, non e un auto matico ritorno ad essi, ma un muovo foggiarsi del pensiero antico per rispondere alle esigenze del tempo. Questa parto del volume e la mighore, e da un lo l saggio dell'intelligenza e dello «pirito di penetra zione dell'A.

I due libri seguenti, che si occupano della pinti pedagogica del pensiero del Petrarca, si possono considerare come larghi sviluppi del primo, che contiene già implicata i risultata especta nel secondo i nel terzo; perciò la lettura di essi riesce meno intiressante. Il Petrarca ha dato sl. norme ad amici cd a scrittori, ha criticato, come ogni altro letterato che abbia variamente e largamente scritto, induizzi di studio e di pensiero ; s'intende che i consigli sull'acquisto della coltura e della pace e dello forza spirituale sono, in fondo, materia pedagogica; ma tuttocio non costituisce, quella visione sintetica sui, problema dello sviluppo umano, specialmente nell'eta che precede la vera e propria autoeducazione, che e strettamente materia della pedagogia; e non giustifica perció un cost largo sviluppo nell'economia del lavoro. È indubbio che il concetto filosofico umanistico del Petrarca ebbe una risonanza anche nell'educazione del suo tempo, negli scritti dei pedagogisti del Rinascimento, e bene lo ha veduto l'A.; ma tutto questo per un lettore un po' acuto eta già chiaramente visibile nel contenuto del primo libro.

L'ultima parte, che prende in esame la letteratura pedagogica e le scuole umanistiche, viene appunto a concludere mettendo in rilievo i caratteri che queste presentano, e che sono affimi alla concezione del Petrarca.

Il libro, che da un ventennio si è andato maturando nel pensiero dell'A., nudrita di ottimi studi

classici, si può considerare come un'utile fatica, perché è un contributo caldo e intelligente alla conoscenza del nostro Rinascimento.

L'Editore può essere, in parte, giustificato dalla difficoltà del periodo di guerra della forma scotrettissima che presenta la stampa del lavoro; ma soltanto in piccola parte, che non c'è pubblicazione apparsa nello stesso scorcio di tempo, che sia coci sovrabbondante di errori.

MUSICA

S. Cesi ed E. Marciano. Prontuncio di Musica, Milano, G. Ricordi & C.

In questo manuale sono timite, con encontralabbrevità, le principali nazioni di teoria, di storia e di teenica musicale che sono indispensabili per chi -i dedica allo studio della musica. Tenuto conto degli incredibili e pazzeschi errori che circolano, e sa ripes tono quotadinnamente, in questo campo, il manuale è riuscito abbastanza corretto e pregevole. E da lodare sepratratto la concisione, che ha perme, o di rinnire meste cose in breve, passe i nedessino e il breve dizionario biografico con em il librosi chinde, e che oftic dati, che altrimenti sarebbe stato chinede rintracciare, su autori moderni e vicinti.

Complimenti agli egregi antori, elic sopo dae liccomeriti dell'insegnamento, fondatori e direttori dell' Liceo musicale di Napoli.

Delle înesattezze e degli erron, che non e possibile nè opportuno elencare tutti in una recensione, to potrò rilevare direttamente agli autori se votranno. per una seconda edizione.

Mi limito qui a qualche osservazione soltanto, Come mai d Cesi e il Marciano definiscono il melodramma « lo stesso che opera teatrale di carattere serio • ? Leggendo di queste cose vien pensato a qualche grosso errore di stampa, o di aver le traveggole. Il Barbiere di Siviglia, per gli autori, non sarebbe dunque un melodramma?

Il librotto dell'Ortro di Monteverdi non e di Ottavio Denne circle

To questrin, aou di ce per una maledetta veglia di determines are a dice impossibilità definitelle malitto disense per la loro satura astretta e sorrib, per compre la parola tengo. Els com volets che un musiersta zandagar nel leggere e impariare arche cican grado di capital l'edefinizione di etempo l' Emportante e che egli ci vada la tempo. Si uno pia ser. Alcene de que to fefinizione e petrante. contractizadore da una nuova edizione.

il obimizione voga, a proporto della sente the attributed Linvenzione e tendo d'Arezzi o ll'xi ecolo i melto imperfetta e pericolo a, perche pain essere fonte, nel lettore ignaro, di minuti (riot)

Come mar il Marciano ed il Ce i ripetono che. Li cola naturale maggiore e quella di de ... Essi sanno benissimo che anche la scala di sol lonollo, e la scala di se e tutte le altre seale maggiori sono ugualmentnaturale. E allora perche copiare dia verchi libri delle aircrinazioni come quella sopra riportata che, o vari sceoli fa uvevano una ragion d'essete, oggisono diventate madornali errori, che devono fai rimanero trasognati gli alumu 9

Per tar intendere Li strinia mercibbile mentalità in cui si trovano i trattatisti di musica io soglio servicino di un cui ioso parazone. Nel campio legislas tivo quando si cica una lego muova, i pena ugia cara di sopprimere le leggi verchie quando non banno pui ragione di esistere, e di raccordare con la legge nnova quelle che in base ai nuovi fatti e corretti introdotti hinno bisogno di modificazioni. Immaginate voi che cosa succederebbe se le vecchie leggi vent-sero implicabilmente la ciate in vigore con le muove. Ebbone, catrimier, cro. che sembrerebbe pazzesco nel campo legislativo, e invece normale nel campo dei trattatisti di musica. È ne potrei pertare degli e-empi cario-issum e tali da far rimanere a bocca aperta ogni per-ona intelligente che non viva interamento entro quella prigione mentale che c stato negh ultımı tempi fra nor il campo degli studi musicali. Nel qual campo si vive ancora in quello stadie adamitice per em reoritadim una volta dicevano :

E stampato, dunque e vero . Succome el sono. -tampati, libri di secoli diversi e siccome tutto quello che essi contengono, indistintamente e con uguale occhio, vien preso per oro colato, nomaginate voi che cosa ne vien fuori.

Dico questo in linea generale, non certo riferendolo al Marciano e al Cesi; chè anzi lo dico per mettere in maggior ribevo il loro merito, essendo essi riusciti - in mezzo a tale ambiente sparituale e culturale - a serivere un manuale pregevole, che quando sarà mugato dagli errori sopra accemati e da qualche altro, potra diventare un perfetto vade-mecum dello seclaro e del musicista.

Essi sono supremamente encomiabili se non al tro per avere avuto il coraggio di stuzzicare un campo. accostandosi al quale si corre rischio di essere contusi con la moltitudine di coloro che nell'orbita di tah pubblicazioni hanno impresso un marchio incancellabile di imbecillità, di incoercuza, di presunzione; e di esser collocati nel non invidiabile arcopago di quegli strani legislatori -- da non confondersi davvero oimé, coi sette savi della Grecia - di cui sopra ho ceregro di abbozzare la mandita forma mentis.

DOMENICO ALALEONA.

U. V. L. (Unione violimisti italiani). La tecnica del violino Milano, G. Ricordi e C.

È pubblicata la Parte prima, divisa in cinque (iscicoli, di quest opera, di cui demino l'annunzio in uno degli corsi numeri.

È una pubblicazione la ciu importanza va al disopra del puro valore tecnico; in quanto mostra nell'editore e negli autori un lodevole sforzo di libecare l'Italia nel campo dell'i didattica violinistica dall'influenza e dalle merci stramere che finora vi hanno dominato incontrastate. Noi che ci siamo pretisso il compito di incoraggiare e di bandire tutto quanto miri alla formazione di una coscienza e alla instaurazione di una indipendenza musicale in Italia, non possiamo non segnalare questa pubblicazione, La quale però rappre-onierchie ben poco, « non avessimo la speranza, e anzi la certezza, che la Casa Ricordi continui alacremente la sua attività secondo le direttive ideali dalla presente opera semplicemente accennate. Una casa di cui la propria storia e il proprio patrimonio da il diritto di mettersi al primo posto

in Italia, non deve maneare de dur . CEU dia serova, in formactical monte acres dule to the first designation he or an Lelener to purited a purification purification of the per moneto and the second present the present of the Level
MEDICINA

U. L. Malore of La legge de Mende et error of Tormo, Li Bocca, Piccola Biblioteca di Scienze moderne, 1948, pag. 222 L. 5

H Balbram allustre fisiologo est embriolos sel College de France, non poteva perdon de al Parteur. a que to chimico nacionare a entraco per vie tra verse nel campo della foologia de la cictava licasanquiste e le sue insportali scopero di fatti a con egli autorizzato studioso della vita integaliacio accanto, sin quasi a toccarli. E quali e dui e toni ayrebbe ayuto il Balbuani se gli tosse musi controle che un trati agostinamo legiterava sul mi tens della generazione e sulle tatalità ereditare, per cui rucii gli esseri viventi sono collegati nel tempo-

Infatti il meturali ca Co gono Mendel, 1822-1884 in lla quiete studiosa dell'orto del suo chio tros on regenale conduso, per lunghi anni delle ricciolo sente e mecurate sugli no roci delle paante de proch di varieta nana e giganto, riesto le giudate da una logica semplice e lineare il risultati delle quali riscil Ala Saguetà di Sergize natur di di Brunn nel 1865 fra Loniversale indifferenza dei cattedrates afficiali.

Non mi e possibile qui, neppure pet a correctar tenzzare l'opera del Mendel, che ha trovato dei postumi e tardivi, ma fortunati continuatori in v denrissimi naturalisti; per caratterizzarla in breve dirò che egli ha potuto istituire delle regole e dei capporti matematici là dove, sino a bu si riteneva che vigessi soltanto l'arbitrio bizzarro - lusus naturoi influenza alcatoria del caso. Egli ha racchiuso li conclusion delle sue osservazioni in tre corollari, che ci limitiamo a ricordare:

1: legge dell'uguaphanza a dell'aniformità dei bastardi della prima generazione ibrida, i quali presentano costantemente le stesse caratteristiche;

2) hage della disquarzione del carattere, quando i bastardi della prima generazione si riproducono ti a loro danno origino a prodotti che preschiano di movo ambedue i caratteri antagonisti che distinguevano le due forme originarie :

3) legge dell'indipendenza dei caratteri.

Basta appena riflettere a questi jaoblena per intone di quanta importanza essi siano, non solo dal punto di vista dottrinale della biologia pura, ma anche dal lato pratico dell'agricoltina e delle zoot. enia, e d'altro canto per la fisio patologia, umano Applicando le leggi mendeliane gli agricoltori possono precedere i risultati che otterranno ne rociande be varie razze di piante o di aumadi, congli, polli, cavalli, ecc.

Per l'uomo ciò e più difficile ; ma e 21a noto cons molte deformita e malattic familiari - guano, iicl discendere per li rami, queste leggi. In ogni modo la conoscenza delle caratteristiche eredit ene nell'uone e del loro modo di comportarsi ha importanza gi su dissima per il contributo che essa potrebbe apportare al miglioramento delle razze umano. In Germania un Inghilterra, in America lo studio dell'emperica ha fatto grandi progressi ; me tutti dimenticano cle il concetto dell'igiene delle razze deriva da l'ima o Companella, it quals wills Cetta dil 8 % breditio b norme dell'innone der tipi umero per alla a vice no preseduto e determinato del code c astrologo, che tudiano coglicio di Cirpo in Sa utto de costellazione sono trivotavo". actition generates.

Il libro del Maiore un torne que controllo e contrattazione presso che e impletti ci ci quadro dell'ampace notes no polonico pero un libro raccon andabiles uno classatte a ctutti coloro che non perano, pe mo e di fronte si morabali fenomena dell'eccatino e ivente

CONSERVATE I PRIMI NUMERI DELL'HOS!

un giorno, rivendendoli, arricchitete.

A. Perraya Le empatre Milano, Società edutrice libraria, 1918, vol. I. L. 30

Fig. (a) the section of the section

A control of the cont

Control of the distribution of the distributio

that discussions della some elementaria del montre escale l'acceptante
de transcription de la communicación de transcription de transcription de transcription de la communicación de la communicació

the second second discontinuous discontinuou

LIBRI DI CONSULTAZIONE E BIBLIOFILIA

CHILLO PERRICONE SIEACUSA, Enciclocoder letterario toscobile, Bemporad, Firenze pp. 404 m 169, 1918, L. 5.

| All Brown and Control of the maze de-| All Control of the American graph to describe | Control of the Adentical Control of the American Control o

So the network begins the first connectistive with tangents so not per lambde. The so heart a unsure important network between the per permitted per members to the permitted in neutraline many than the second control of
avv. s. s. deta a dularasa f

A constitute of the compensation of a case of the constitute of th

lσ

| To grave to Theorem 201da | Theorem 201da | The del fragon are are no further letter to the part of the term of

1 Rotas Boccacco 8 1918 p

quadril data to the control of the c

V qua due ellora che il capitale si sarà spiritmi--ato e taffinato, vorrà dire che i capitalisti avranno impresselle la cultura è il primo coefficiente di proscrita economica. D'altro lato anche per i nostri letteri non capitalisti deve essere di sommo interesse il seguire il movimento economico del nostro paese, tanto più in questo periodo storico di radicali rinnovamenti in cui gli ingegni spontaneamente e necessariamente si affinano a studiare il plasmarsi della materia cosmica sociale ancora allo stato homdo che ci circonda pinttosto che perder tempo sugli amori di un poeta petrarchista, o, su le varianti di un palinsesto. Il segreto della nostra vita spirituale e della nostra vita economica è uno solo; bisogna che in questo momento speciale e decisivo della nostra storia la cultura non sin uccisa, intifaltro, anzi deve prepararsi ad un più alto volo, ma oggi s necessario che la cultura si polarizzi principalment. verso i massimi problemi della vita per cercare di Journach e di condurfi ad una soluzione armonica . Li sogna parallelamente che le forze economiche non a disinteressino del problema spirituale ma lo riscaldum col loto vigore. È insonina un supremo problema diarmonia, quello che dobbiamo affrontare erisolvere,

Perene volentieri faccianio cenno dei repertori dell'Italia che lavora in questo nestro giornale di cultura. Cultura non vuol dire letteratura, ma sintosi del sapere.

L. Aremano d'Italia e una istituzione nazionale che di anno m anno si perfezione di la ormat gli anni di Cristo. Che la perfezione su raggiunta non potremino affermatio, né in tal genere di pubblica zioni si potrà unu pretradere, tanto meno por la ci potiva nell'anno di grazia 1918 estremamente arto di difficoldi per lo sconvolgimento portato un orma fibra della nazione dalla guerra, anche a prescindere dalle difficoltà tipografiche che per una così vasta opera delibino essere state enormi.

Quale grande e vasto lavoro devrauno svolgere i compilatori dell'Annuario generale di Halia per compendere nelle muove prizioni tutte le muove provincie di cui l'Italia si è fatta più grande! Nello scorso numero maguravamo alla dutta Paravasa di diver presto tare un molice dei comun talanu comprendenti tutti i comun redenti. Chi avrebbe detto allora (compe pressato un mece!) che l'anguro si sarebbe così presto avvento ed un misura così grandicos?

L Annourio del capitalista e elaborato dal Dutt. Entre o Papa, per il grande periodico commercule al Soli. Questo specchio difigente della nostra vita comonica dimostra che durante la guerra il ternento finanziano ha avuto un formidalide sviliappia e al compilatore presgivia che l'Italia s'arcebbe uscita dall'immune conflitto ussut migliorato nella sua organzzazione industriale e meglio aggiuerrita per le lotte del depo guerra.

L. Lannario pero vale della cinematografia e, un primo abbozzo molto imperfetto che molto liscia ii desidetare anche dal punto di vista grafico. Ma ora recommissioni estetiche, specie in pubblicazioni di questo genere non e lecito farne. L'Annuario della commatografia non e per ora che un repertorio di nolunza di case edetrici cine matagrafiche, di sule cia matograficha e di manopolisti. I monopolisti sono quelli clas per le films tanno ero che la Società geneade delle Messaggerie italiane xoglion fare per i libri. con tungore da intermediari fra le case editrici e passi pubblici. Per i libri gli spacer, pubblici transare librere, per le films sale einematogra-1. emensateatii o semplicemente cinematografi. Es al industria editoriale delle film- è quelle dei Llarer, one punti di contatto assii grandi che l'avsano porra sempre meglio m luce dato la importo za empre più varta else la einematografia ha assi of assisons nel nostro paese.

No est name verativalla propagambi del libro itadi stori e in a abbanno sechto un roso assuu. Moto e movelemo e que to sim un assu-imotici paesatempo per noi. Ma sappiano che lo stazo
ata, propazionato a cei che potremo faccogliere.
Les le vitte in misco avia la reportazione cimematoziale e il diano perche e senza dubbio l'Italia il puesin, a questa indiceria ha assunto caratteri e forma
d'arte econo mo una confortevolmente momparindicioni accio, avviene in, tutto il resto del mondo. Sacio a conformati alla diano e aratteri con accio, avviene in cutto il resto del mondo. Saaggi evandati ed movamevoli il Sarà la luce l'impidiaaggi evandati ed movamevoli il Sarà la luce l'impidia-

sima del nestro ciclo? SL tutto questo certumente, ma più ancora la supernerità italiana per la cinematografia dipende dal binon gusto istintivo dei nestri operatori, depliattori, e soprattutto dei nestri maestri di scena.

L'industria editoriale cinematografica italiama avrà dunque un grandiosa avvenire, una grande importanza comomica ed anche spurtuale. E un ammorio dedicato a questa industria occorre che ci sia e surà utilissame e se l'abbozza non è soddisfacente, le purole di presentazione dunostrano che chi lo ha compilato è pertettamente consapevole di cià che sarebba stato desiderable date, percoè possimuo sperar bene nelle edizioni degli anni prossima.

Pz.

Tutti i Libri ammunciati nell'ICS si possono chienene ALL'ISTITUTO LIBRARIO ITALIANO ZURIGO e alla succursate di LUGANO

Libreria Editrice Angelo Draghi - Padova

Di prossima pubblicazione:

UGO FOSCOLO

I SEPOLCRI

col commento di

UGO ANGELO CANELLO

Sesta edizione riveduta e ampliata
CON L'AGGIUNTA DELLE

:: EPISTOLE SUI SEPOLCRI ::

di I. PINDEMONTE & G. TORTI

corredate da note
a cura di
ANTONIO BELLONI

R. CARABBA - EDITORE - LANCIANO

L'ITALIA NEGLI SCRITTORI STRANIERI

Giovanni Rabizzani

I. F. R. CHATEAUBRIAND, Viaggio in Italia.

2. P. J. COURIER. Letters dall'Italia.

3. S. SHARP. Lettere dall'Italia.

4. R. VOSS, Visioni d'Italia.

5, CH. DICKENS, Impressioni d'Italia.

6. CH. DICKENS, Impressioni d'Italia.

7. Impressione it, di scritt. spagnuoli. 8. B. D'AUREVILLY. Impressioni di storia e di letteratura italiana.

 P. G. PROUDHON, Scritti sulla rivoluzione italiana.

10. I. TAINE. Viaggio in Italia.

F. FREIH v. GAUDY, Quadretti staliani,
 — Impressioni italiane di riaggiatori

inglesi.

ogm vol. L. 1.20.

ALTRE OPERE DI GIOVANNI RABIZZANI
CHATEAUBRIAND. Bel volume di XXXII.

258 pp. in 8º, L. L. : 1 rarealta. Antologia per le scuole secondarie inferiori, pp. XVI, 831, in 46º con numerosissime illustrazioni fuori testo. L. 7.

sime illustrazioni fuori festo. L. 1. Bozzetti di Letternturo italiana estraniera, pp. 462,

m 16°. L. 4. Compendio di staria della Letter, Italiana. L. 1.

Sconto del 10 % agli abbonati dell'ICS che si rivolgano direttamente a R. Carabba Lanciano.

IL RIDERE E LA VITTORIA

Dunque il ridor e stata una grande i fortimata Arma di vittoria, ed ha contribuito a sollevarei dalla capa sventua di Capacetto. Quanti giornali umoristici sono fioriti durante quest'ultimo periodo della guerra. Quasi tutti, con la vittoria, hauno cessatuo cesserano le loro pubblicazioni. La horo missione e finita. Ogni grande reputto voleva avere il suo, e mentre nella prima fase della guerra i giornaletti utrincea firmon chandestimo tollerati, in questa ultima non furono lesmati mezzi caspicai per fare periodici sontunsi come la Tradotta, il San Marco, il Montello, la Tricea, il Signor si ed altri.

Dray, che ei ha pertati alla vittoria, e i consapevole della menessità di tener sollevato e giocombo lo spirito delle truppe, ed aveva egli sresso il senso del comico. L'ultimo numero del Montello, che è una trasformazione futurista Bontempellista dell'area dico San Marco di Antonio Cippico, ha pubblicato una cariestura di Diaz fatta da Musacchio e una macchietta di Musacchio fatta da Diaz. Con tutto il rispetto per Musacchio e senza adulazione per il Generale c'è più sapare in questo che in quella, e lo ri combbe lo stesso pittore che avrebbe voluto, per cortese ritorsione, assimicie egli per un giorno il Comando Supremo cosa che gli fu recisamente negata.

Il Maggiore Er-iho Michel pubblicò sulla Rassopia Storica del giornalismo italiano, curata da L. Puccion nella Rassopia Nazionala, un elenco dei giornali di trinicca, Ma altri elenchi turon pubblicati in vari periodici, tutti però incompinit. Notevoli quelli comparts sull'annuario della stampa del 1916 e del 1917.

Per redigere questi periodie: furono mobilitati i nostri migliori giornalisti, da Renato Simoni a Giannnol-Antonio Traversi, da Massimo Bontempelli a Preto Jahrer.

Nor abbitumo oriento con binghe in a terze di datcompantazza ulla collezione che abbitumo raccolto per las Creardel Rideres ma norier same amorti. Sair nograti a chi potra porei in grado di acquistare manore et munea.

Ecco Pelenco dei giornali più noti :

1	La tradatta	,	 ros della	1114	Amount
	La trincia			11 .	
	Signor si			V1	
	Il razza .			VIII	
	La Ghirba				
	S. Marco				rpo l'Arr
	II Montello				
	La rore det.			10	
	I/ 13				
	L'eco della ti				
	La l'anussa				
			$XXXIII^{\alpha}$		
13.	La Ciota .		. 203º-24º Fanteria		
	L'Astico .			Division	

15. La Marmitta 137º Fanteria 16. Il Grappa 138º Fanteria 17. La Giberna, \$\text{commission}\$ commission Opete Federate Roma.

Curonityme. (11 N. 15, 18 e seguenti; (2) N. 1, 2, 3, τ (4) N° 1, 3, 5, 15 a 28, 30 e segue; 5 N° 3 e segue; 8 da 1 ; 24, 30 e segue; 9 N° 1 · 10 N° 1, 2, 3, 7, 9, e segue/11) N. 10a 12; (12) (atto), (13) (atto), (14) (2, 6, 8, 9, 10, 12, 24, 28; (15) (atto), (16) (atto), (17) (5, 4, 4) (4, 4)

tempercent to the analysis of persons and the second to the community of the second to t

valors sommarises of a (1)

Incode another section is
additional attitude better
the methods selection and a (1)

Questo metados o como mella discostra e como mella discostra e como la como de la como organización de la como organización de la como de la co

Ma non v'e dubbio che la cue o dal sentimento delle più elle che de che della le questo libro trasticae, e de mast, accessibile opposizioni, con exident son senteta della cultura, della cuella cuella della cultura, della cuella cuell

Casa Editrice "L'Estremo Oriente", Napoli,

Meani gradiza are $\mathbf{e}(\mathbf{A})$ on (i, 1) Me $\hat{\mathbf{u}}_{i}$ as \mathbf{d}_{i} . Lee We more distance to a delte pair helder to a consistence of the pair helder to a consistence of a consistence of \mathbf{u}_{i} and \mathbf{u}_{i} are a consistence of \mathbf{u}_{i} and \mathbf{u}_{i} are a consistency of \mathbf{u}_{i} and \mathbf{u}_{i} and \mathbf{u}_{i} are a consistency of \mathbf{u}_{i} and \mathbf{u}_{i}

softe quell aspetto e in quella torn Le(Momara) della stress action $\phi(x) \in V$, and impressionel, ed a meraviche e l'arte de che porta al massimo i presi dell'arte sioni

MARIO CHISI da LH S. Jugho P. I.

CONFIDENZE DEGLI EDITORI

Editore Ulrico Hoepli - Milano.

Mi è caro presentare ai lettori italiam il Primontdi Estella Carriam (1), augurandoni che trovi in loro le festose accoglienze che ebbe dai lettori inglesi, e faecia noto anche in Italia un nome che in Inghilterra gode di gui di bella fama.

Întento del libro e quello di far conoscere le costumanze proprie, particolari di talune delle alte valli piemontesi; le tradizioni, le leggende, le credenze che formano la poesia della quale si diletta l'ingenita fantasia di popolazioni che poco contatto hanno col di fuori e traggione la loro vira, semplice ed onesta, nella ristretta cerchia delle loro montagne.

.... perchè di lor memoria sia :

essendo facile presagio che nel volger di non molti anni, di tante cose di cui si parla nel Picnonto ben poche sopravviveranno, e saranno le più originale e le più caratteristiche, quelle appunto che più presto cadranno sotto la falce livellatrice della civilia, se compito suo è veramente quello di ricondurre tutto ad una opprimente unifornita.

I pregi emmenti del Piemonte li rilevera il lettore : mi limito ad indicarne uno solo, perché si mamfesta come da sé : ed é questo : che chi é autore del testo, essendolo anche delle molteplici tavole che lo il-Instrano - Estella Canziani essendo valente protrice quanto e valente scrittrice - testo ed illustrazioni riescono l'espressione dello stesso pensiero, e non accadrà quidni mai che il lettore deva scegliere tra erò che si dice nell'uno e ciò che gli e messo innanzi agli occhi colle altre. Luoghi e persone acquistano per tale fortunata circo-tanza contorni fermi e precisi, e le imagini che di essi si formano nella mente del lettore sono quelle medesime che si erano formate da prime nella mente dell'autore. È questa identità di imagini che si cerca anche nelle opere di pura invenzione - e raramente si raggiunge se la mano che tiene la penna è diversa di quella che tratta il pennello o il bulmo - diventa quasi una necessità nelle opere come il Picmonte, nelle quali niente dovrebbe essere lasciato nè alla fantasia di chi legge. nè a quella di chi scrive.

E miente vi ha di fantastico nel Piemonte. Descri-

(1) Magnifico volume in 4°, con 52 tavole a colori, degli acquarelli dell'Autrice, rilegato in tela con impressioni in oro, L. 40. zioni e dipinti sono sempre l'esatta e fedele rappre. sentazione di cose vedute. I begli abiti policionii le bizzarre acconciature, gli ornamenti d'oro e d'argento, sono gli abiti, le acconciature, gli ornamenti dei dich testa delle valligiane di Sampeyre, di Champolue e di Fobello; le massenzie e le suppellettili, che rivelano spesso una certa artistica genialita sono li masserizie e le suppellettili delle povere case nelle quali l'autrice trovava un'amichevole ospitalitae gli utensih e gli attrezzi rurali sono gli utensih e gli attrezzzi dei quali essa provavasi a far uso, quando voleya condividere con contadim le fatiche dell'aratura e della seminagione. Ed anche le tradizioni de leggende, gli apologhi che l'autrice sempre in caccia, come essa stessa ci dice, di chi le sapesse racconture qualche cosa di anovo, raecolse dalla viva voce del popolo, sono riprodotti fedelmente senza unbottiture e senza belletta nella loro originaria semplicità, e. se ne era il caso, nella originaria loro rozzezza.

Una speciale attrattiva del Piemonte è che l'autrice senza volerlo e quasi senza accongersene, it traendo tanti lunghi e tante persone, fiui coi ritrarianche se stessa. Si esprime bene, ciò che si sente tortemente, e le descrizioni così vive ed efficaci delle grandicos e secrete hellezze dei puesi nei quali l'autine di ce soggiorno sono l'espressioni dei forti sentimenti che essi destavano nell'ammo suo. Un ammo uperto a tiuti gli affetti genthi ed melme a quel sano ottimi mo che si discoprire ui ogni uomo il suo lato buono e versa su tutto e su tutti come un ondo di benigno compatimento.

G. B. Paravia e C. - Torino.

L'Educational Supplement del Times (29 agosto 1918) da il seguente giudizio sull'opera di Guo-XANNI MARCHESINI, Il problemi pondamentali dell'educazione da noi recentemente pubblicata (pugine XX-194. L. 5) e che sarà prossimamente traduta in mglese:

- Le ammirabili opere di G. Marchesini sono un buon aigomento in difesa dell'importanza dell'insegnamento universitario della Pedagogia, ina moi è nedle ritrovare nei docenti in generabe la mase-rira del Professore Padovano. Questa mova opera è una completa esposizione delle vedute dell'antore, con i dati e le generalizzazioni derivanti da una ricca esperituza e da una esauriente ricerca.

I complessi problemi psicologici vi sono trattati

...Al racconto scorre pa mon scrapho in conzintorsioni psicologiche o stilistiche, torca le più d vetti dellitismo, ed ora vi abbagha cor la lumii - i del sorreo, ora vi stilla la dole zza del dolore e e strappa le lagrime. La fantassa dell'artista vi tr gundro che ha fumiture amabili colori terri -maghanti stupendamente si memizz di cendit. densate e shattimenti di bicc. concercio de 1917 cost spesso la prossa orientale, idealité diffiun realista ocendentale non di degmención. Il come un testo intida, elegante, tione e ter e un cristallo, soave come una car era usar come una musica, dobo como de occome un fiore. Tutti i sen i is como reputation r sensi, il sentimento, ... Il ti idiriti nelli diano ti aid esser poeta insieme con lo scriptore, grapp

E. VERDINOIS da ($Vela \ Fateroo$ = 50 - 0120 (1948) ... L'artista ha posto qualcosa (e quella e pro

perfetta del vero : vi ha pasta l'anima del trappoelibra dei protumi delle sue mille i mille zhone i u perfoi dei suoi crisuntenna.

— o Arsan è un romanzo per degre e l'arranse di genne briche.

di genune briebe...
Hatimosi svokre di ude pagine della manza si un dilagare di mille protuna in the polici menerica boschiva, si suma la realta ne si cone della

dalla rivista da loca e loca e 1917

SOCIETÀ GENERALL.

MESSAGGERIE ITALIANE - BOLOGNA

Stravertone le librero ed Caribbacco il secondo numero della

NUOVA GIORNATA

Empertantissimo petrodo e tancino e tancigrando problema dello sparico e dell'avistico e carmale nel depoquerra, Olive ad un mede attendo e cartorrido sulla gloriosa vittorre que e cartorrido sulla gloriosa vittorre que e carcontene e: Cosciona e statie va no e. MicroLa questino degli state. Paraxivo con el estasoluzione (Falco), Pergli taded recurso del
nocilegis II Diamonte e e carsparia e la guerra STEFENINI. Gonerio quella e cospeciado Pennamo e Mesti o Montifellavo del
Baldico e il suo libro de guerra. Paveta e e comero costa L. 0,25.

RECENTISSIME

Per quanto riguarda quosta rubrica en olgeni direttamente al redattore Prof. Domenico Fava direttore della R. Biblioteca Estense, Modena,

toElent, tE+ INDUSTRIAL COMMERCIO

PSMI AMAY & Li = biz no "industrat, a single fraction to the management of the street of the st

ATTI JLILA

definition of the state of the Leonards of the state of t

Smith Latie was process as the Kallings determined in the first term of the consideration of the first termined for the first termined fo

SSAF 771 VII. Province of Pulm consideration of the Control of the

1. 2.5

CAST MARCO B A SECTION OF THE CONTROL ADDITIONS OF THE CONTROL

BELLE ALTE

ode Isben. Les unique datas di Torrio dalla ca-ligio de trasco e dia mora la sende ATA. Lotino. S. Lattes e e e de p. 14. E SAMENTERA A Mora e di Stora della musica La-vier. E classe e p. 244 b. 275. Vetta Adstroira de la consecución de la con-cerción de la consecución de la consecución de la estrada de la consecución de la consecución de la con-cerción de la consecución de la consecución de la con-secución de la con-secución de la consecución de la con-secución de la con-secución de la consecución de la con-secución de la con-cerción de la con-secución de la con-cerción d

MATA GILLIO I. The growali artistic conductor. Principleting First second I. Israel, In. Vala d'atte (a. M. a. 5st emany 2002), 250 (2002)

(A71 I 1 a) the Collecte Ricel In American problem In Leaves a XXI as 22, no.27 (2021), pp. 8188 SCM Matter Research Problems of International
(NV) II LE WITE (C. Pana, Pr. Abet real Roma In J.A. XVI 188 2, horizontalien

$BP \rightarrow UALLA + ONTEMPORANEA$

Av Re Lentinent Gents lettration normals of street views Milano I III Treves, 150

· In · Krista I Italia .a XXI. Francisco de Propositione de AMI Francisco de Propositione de

1981 - 11.2777 EARLY

Section 1 Section 5 T V

So at Introduction

in United Tipes

4. So at Interest Tipes

4. So at Interest Tipes

6. La Solid

6. La Sol

Berrillea Raff (Filo). La regha d'armed' Arrigo Botto, In « Reynsta d'Italia — a. XXI, fase, IX(3) settembre), pp. 86-94.

et et vou Meurit — La Casa paterna di Lodovice Arroste, In — La Rassegna — a. XXVI. — 3 (gioueno), pp. 164-169.

contentoni T — Belle letteratura i ascada nella proma mete h' see le souvo e h' un ettembre somosciulo. In « Rassegna ertine della letteratura i alama — a. XXIII. — 1-6 seeman-sengio), pp. 8-40.

et voltation depresa latina, In — La Rassegna — (XXIII. — 1-6 presa latina, In — La Rassegna — x. XXIII. — 3 (curron), pp. 170-185.

(1) OMFIN SCANNE La poese de Lamacine en Robe (1820-1850). Pr. — Memaeum — a. VI, fase IV (ottober), pp. 225-236.

Marca A Minera Le Rusagna de Senera, In ; « Rivista Morrea Casa Minera Miner

(1820-1850), Pr. Mhemaeum , a. M., lase IV (1940-1874), pp. 225-236.

Morrica I Meterto, Le Tragistic di Scacca, In; s Rivista di Fidologia e di Istragione classica ; a. XIVI, fase, 39 (1940), pp. 345-362.

PMAPINO C. Brani Accelit della Memorie di L. La Foto In. Rassesina critica della letteratura Italiana ; a. XMII, a. 184 (gennais-epiano), pp. 1-17.

PMAMI GUSTER, II Indictit di Bergomanico, in s Rendiconti del R. Istituto Lombardo ; vol. 1.1, fase, XIV-XV, no. 662-618.

decoult del R. Istruto Lombardo , vol. 14, 148c, ALV-AA, pp. 662-618.
Ph. o. Francier, I. Carducer e la Francia, In extraora Antologia , a 57% fase, 1422 (16 ottobre), pp. 365-371.
SALVIONI CARLO, Apparto de Imponomactor Implactat la Archivio storica Tombardo , 31 agosto, pp. 238-266.

FILOSOFIA

PERRONI, RONO, Ascelton, a cura di Guido Manera, Pro-bermo, R. Sandron, 16°, p. 191-4., 3,50.
FROITO ERRINTO, Fourie e sinde di storia della plosogia, Roma, Imprimene polyglotte L'Universille, * p. 324

CLOMBO A, Nuoci documenti sulla controversia rosminama tra Uraccuzo Giolecti e Gustare Renso di Caccorr, In; Rassegna storica del Risordimento, a, V. frasc, III, diglio-agostus-settembre), pp. 373-394.
RISOW FERENCO, II processo di Socrate, In; Rivista di Biosofia neo-scolastica; a, X. Jase, 3 (30 giugno), pp. 241-252.

(p). 241-268.
 MARCHESINI G. R. Fangelo nella dottrona di Roberto Ardigio
 In Rivista d'Italia», a. XXI, fasc. 10 (31 offobre).

GEOGRAFIA = ETNOGRAFIA.

10 SAINT PIERRE EUGENIO E. Dalla Russia in Ibaba du roule il regime recoluzionario massemalista, Roma, Tip Unione editrice, 85, fig., p. 95.

ALMAGIA ROPERTO, La questione della l'alestena, In ; « Rivista coloniale ; a. XIII, n. 89 (curo-bosettembre) pp. 353-349.

De la Salada, L'aomo e le tereste, In ; « Rivista generale de la Rivista de Rivista de la Rivista del Rivista de la R

(AURI*PRUDENZA - AMMINISTRAZIONE,

GIUTAL SPRUDIENZA — AMMIANSTRAZIONE.
BALIA CESME. Manuale pratico di diritto civite sulle disposizione del colice civile in ordine allubetico per materia, condiciate colle leggi e regolamenti attoriati, commenti di duttico ac massime di giurisprudienza. Torino, Unione tipografico e litrue torinese, 8°, 2° vol. L. 60.
BERTISMETH FRANCISCO, Verso Punificatione del diritto del mater. Roma Mhemaeum, 8°, p. 450, L. 15
BERSIM FRANCISCO, Les male del diretto crimo con prima della coletorizione. Roma, Descher C. 8°, p. 95, L. 2; IL MENTINE FRETELII. Le boni sulla imputa di recebezza anolde. Commenda de P. Chemaline (1864-1845), ritano, primo qui da C. Bretilli (1866-1844), 38 chir vol. III. 1 (m. Uranone tipografico collinese, 8°, p. 18, 17, 17, 17, 17.

WOLLEMBORG LEONE. Prime lince di uno schema di bilan-cio post-bellico, Parle prima: Le spese effettive. In: Nuova Antologia: a. 53%, fasc. 1123 (1º novem-bre) pp. 57-65.

GUERRA E MARINA.

Breton WHAY, he corratteristiche del fronte belgu, Roma, Tip, Unione editrice, 88 Bg., p. 49, L. 1.50. UNT LICIO SHAL, Le spedicions d'after mare, Milano, Alberi e Lacroix, 88 Bg., p. 63, L. 1.50. COSE CARLO, La guerra nelle colonie, 1944-1948, Roma, Tip, Unione editrice, 88 p. 27, 1.401. SVI LUGSTO, Istrucion matiche per pitati dei retirali e descrizome della bassolo per relevati modella R. J. J. temova, 1841uto idrografico della 1. marina, 88 lig., p. 80 L. 2.56

MARAZZI FORTUNATO, 11 dopo guerra militare, ln : * Ras-seglia Nazionale : a. XI., vol. XVII, XVIII, 16 settem-bre, 46 ottobre e 1º novembre, pp. 92-100; 241-251; 3-15.

LETTERATURA CLASSICA.

Carmino Iudicia Romanorum — Perviallium] Ceneris — Car-mina de rusis, — Pria peorum libellus, Recensuit, praefa-tus est, appendicem erticam et indicem reborum addidit R. Sabbudim, Torino, G. B. Paravia e C., 199, p. 92.

L. 4,50.
DEMOSTENE La prima orozione contro Filippo commentata
da S. Rossi. Livorno, R. Giusti, 16s, p xxxv, 48.

DEMOSTENE. La prima arasimo control.

do S. Rossi. Livotto, R. Ginsti, 16°, p. XXXV, 48.
L. 1, 160.

OMERO, H libra XVI del' llinde con note italiame di Ettore
for Marchi. Livotto, R. Ginsti, 16°, p. viii., 46. L. 1.

VERGILIS & MARO (P.). Aeneidos, libri 11°, Iv' II. Reconsul, pracfatus est, appendicom criticom addidir R. Sabhadini, Torino, G. B. Patavia, 10°, p. 112. L. 3.

LETTERATURA CONTEMPORANEA.

ELITERATURA CONTEMPORAMEA.

100011 ELORROD. L'ombra del pressoto: romanzo (15001600). Fettata, A. Taddei e Fizil. 8º, p. 247. L. 4,50.

1011 LIVA: PASOCIAME. Le suportiane, le sentimentali, le......
attre Novelle dall'elbe.
L'attre Nov

MILANESI GUIDO. Mar Sanguigno. Milano, Alfleri e Lacroix,

MILANESI GUIDO. Mar Sanquigno. Milano, Alfleri e Lacroix, S. [fg., p. 1284, L. 6. MORELLI MARCELLO. Patria: rersi. Bologna, N. Zanlchelli, 198., p. 1011, L. 2. GELYKI A. Fortice; romanzo. Ristampa. Bari, G. Laterza e Figli, 198., p. 172, L. 3,300. o: rigid, 198. p. 172, L. 3,300. o: romanie d'un combattente. Milano, Sovietà editrice La Stampa Commerciale, 89. Milano, Sovietà editrice La Stampa Commerciale, 89. (Stata A. M.NO. Eli orti: Uriche, con prefazione di R. Simoni. Milano, Mieri e Lacroix, 89. p. 128, L. 6. Pascola G. Magrice. 129 ediz. Livorno, R. Giusti, 169 fig., p. 210. L. 6, 500.

p. 210, L. 6,50, [6] Ero. L. (6.30). PELLICANO CLELIA. La vita in due novelle. Torino, Societa tipografico-editrice nazionale, 16°, p. XXVII,353.

L. a. Pichi Mario, Bozzetti drammatici, novelle, quadretti, pie-cole funtasie, pensieri. Prefazione di Isidoro del Lungo. Lucuze, R. Bempotad e Figlio, 168, p. xxiv,307, L.5. LETTERATURA DIALETTALE.

MARTIOLIO, NINO, Teutro dialettule siciliono, Vol. IV; Footdansiendo (L'Attalena) — L'aria del Continente, Calania, Vinecazo Giannotta, 169, p. 260, L. 4.
NINTI PEPPINO, Récordi de guera; cessi in dialetto roma-neson Roma, Tip Cong. Sociela, 169, p. 38, L. 1.

MEDICINA - IGIENE.

SILITULIAA — IGIENE.

BELGRANO CARLO RINALDO. Tratamento delle fratture aperte da urma da fuoco, Genova, Schola tipografica per i giovano decelitti. 8º, Ilg., p. 496, L. 12.
FAVA EMILIO La morra. Profussi; isoezione delle carni, Sondio eccitore sportmentale. Torino, Unione tipografico-citities urtines, 8º, p. 9.1, 298, L. 10.

GETONA CLEMER. Menompte e reaccioni mentiogec nell'urema, Roma, Tipografia Camera dei Deputati, 8º, p. 114. L. 3.

5.
 MATA DINO, I tumari dell'esoluyo, Milano, Società editicie libraria.
 8. le2., p. XB, 246, f. 10.
 15. TTE L. e. daven, Trututa, di mantama topografica con applicationic molecuclerateguie. Tradicione libraria.
 R. Farari, Restampa, Vol. J. Torino, Unione tipografico editrice torinose. 8. hg., p. XVI, 834, L. IO.

BALE STEEMO, Digeribilità del pure naturale e del pane contenente crusca a disersa litali. In . Giornale della R. Accademia di Mediema di Torino , a 81, n. 1-4, pp. 33 Mar.

Accademia di Medicina di Termo , a. 81, n. 1-4, pp. 96-331.

BERTI A Sull'appetito e sullia tume. In ; e Archivio di fazimacologia sperimentole e scenze admi, vol. XXV,
fase 341, pp. 164-174.

ASTILIANA A librar in servazione sulla mularia e an oftre
molatire trapical, della zona Balennico Adriatico. InArmala del medio da revalice solombie, a. 24, fase, 3-4,
pp. 16-6217.

(19) 16.9215 CEA BANCHI D. Let netrelly nelly tempor combattent. In: L'Attuable no liver, n. 7, tase. Le 2, pp. 33-52-65-71. Di voro L. Per la conoscruza della legisla: non sociale durande la ameria. La L'attualità medica., a, 7º, fasc. 1º,

index to diagram in the actuality mention at a, i.e., fasc. 18, pp. 1-23.

GAULG, H. ender will Exceeding on biomical diagrams of diagrams (a) Section 2.
CALIBEST II. Care tella mataria e complicación i da chimino. In . A Anott de medicina navale e coloniale., a. 24, trae 5-6, pp. 37-382.

64 MINIFEL G. Study of a molecular (1). Specimentals a 72, face 142, pp. 1-36. PACHRAL HAMD, T. problems. Phys. of and more 19. RIVISTA disclined polluting a vol. AMJ cross. 149 173

or 449 450 HELLI J. H. proof we delta evel of (), evel (I) Commale P medical multiple () 67, 138 €, pp. 110

Rossl I. Le recoul et addiscrete en rectaile le 1 in paralet 2, Ir. Annah ar revtol et 21 fes pp. 117-200

PI 0 102041

ARIOLENA GAVONO Lo cellenthe cellenthe collenthe collenthe collenthe control to pel republic extra a lent crimin below collenthe collection of metallic cell graduation of the Malan Control Companies of the Malan Control of Education of the Control of Con

stre Milane Consitat clombatch procumulati la guerra de Sancia de la la Sancia de la la La BATTES LEL VANCEATINA La Casse de la milancia de la Montastra de la milancia de Carlo Zun — Recta Maghama estrena e la milancia de Carlo Zun — Recta Maghama estrena e Sancia de la P. J. L. 250.

Deto La la la de douce adfendantono de la que en contra la maxa Amenica Canamata La la la la la la la Recta Magnata de la descripción de la descripción de la popular Catania N. Canamata de la publica de la facilità (Canamata de la publica de la facilità de la la facilità (Canamata de la publica de la facilità de la facilità (Canamata de la publica de la facilità del la facilità de la facilità del la fac

CRASPOLII FILIPPO U renom mandachill'chiangone Letter padmonarhe, In "+ Ressegua Nazionale", at N.L. vol. XVIII P settembre, l'attobre l'inevendo, pp. 13-26 102-174, la 25, ROTY ETTORE L'educa ame nel pens care de Melacone Gnor In: Bollettino Storico parendino, at XIII Less 1-2 (gennaio-aptile), pp. 14-25

POLITICA

CABURI TRANCO. La tresmanar alla comquesta della Ensea

85, p. N. 183, L. 3.
Libro (H) bianco greco - documents deplomative (1913-1917)
seguido dal decorso di Elenthero Venezilos promovanto
nella Camera greca dei depuntati nella soluta del 26 mosto
con la comercia del
P. 17, con prefazione di E.p., Kirakulis, a cura di G., Maratti e N. Rethymnis, Roma, Tip. R. Garront, S., p. My, 176 L. 2.

L. 2.
L. 2.
L. 2.
LETINOWSKI (PRINCIPE). Let now missione a London Mi-laine, F.Hr Treves, 16, p. XII, 106, b. 2.
Mi LEMBOR EXERCE De latin per Pathomata welle terre are wente (1797-1915), 22 soliz Trechita, e correcta Unione. R. Bemporade Fright, 19, p. p. M.-221 L. 3.
XM MANN F. Mittelatropi, Traditional di G. Luzzutt-Bari, G. Lateria e Fizi, 10, p. p. 600, L. 15.
ORISM A. Finn w. Dogath. Bari, G. Lateria e Figh, 16, p. 290, L. 5.

p. 296. L. 5 Rocca MASSIMO (LIBERO TANCKEDI). Diversion de ratzo-ratismo fra e sovervice d'Rulia, 1905-1945. Milano, Casa editrice Risorgimento, 8º, p. 148. L. 3,50.

WITNEY-WARRING, Le quiste recondenzion i dill'Italia. La questime di Trento, Trieste i dell'Adratico, Per l'unda del frante diplomatico. Formo, Unione tip, c.1. 8. 3: 33

ANZHLIOTTI A. Mediateuropa, In — Rivista d'Italia , a XXI, fas ; X (31 ottobre), pp. 121-137. 8ERGI G. Per la societa delle naziona, In ; Nuova Antodo-gia , a, 53 , fasc. 1424 (P ottobre), pp. 209-224.

RELIGIONE

DI SAIN WITTGENSTEIN CAROLINA. La vita verstanaa na nanda de nastre graene. Prime versione vial travers e de Emilio Stavelo. 28 ediz. Bet gamo, W. Arnoldi. 16 . p. 248

A. M. MANIELE, Fite similater; entipo di sunte modeta zioni estatte dalla esta dei sindi trancescari. Leth. 14; Volloness, 16; p. 609. 1, 2,50.
 SOTER, La religione del Cercto, suggio di cer-transservo con terror. Fortino, Elli Bocca, 8, p. MIL145, L. 10.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE.

MAGGI GIAN ANTONIO Desumon fix of Sections after logic searcult del movemento del corpo naturali. Seconda editario del movemento del corpo naturali. Seconda editario e trocata dall'autore. Pisa, E. Spoerri, S. X.235, L. 15.
Right Augusto, I tenomeni elettro-utogica sotto l'aziono

del magnetismo, i neurotzione d'ercerche sperimentali su fenomene elettrici produtte rel campo magnetico, Bologna N. Zanichelli, 3º fig., L. 17,80.

SCIENZE NATURALI.

BEZZI MARIO. Studi sulla ditterofauna nivale delle Alpo daliane. Pavia, F.Ih Fusi, 4º fig., p. 164

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE.

CALVINO G. L'evoluzione universale a base di un'azione so viale. Milano, Casa editrice Risorgimento, 16., p. XII.188

RE-BARTLETT LUCY. Il temmonismo nella luce della spicito. RE-BARTISTI LUCY, II Jemmansma notil the delta spacies, Città di Castello, Società tipografica Leonardo Da Vinci, 8°, p. 146. L. 3.
SCIALOIA VITTORIO, I. problemi della Stato italiatao dopo la auerra, Bologna, N. Zanichelli, 16°, p. XXIII, 3111., 6,50.

GRUNEERG MAPIO. Le banche d'espartazione e la ternica del hautziamento del commercio all'estero. In : « Rivista delle società commerciali», fase, 5-6 (31 maggio-30 gingno), pp. 392-403. VALENTI G. La propriettà el l'evoluzione contomica, In : « Ri-vista d'Italia», a XXL fase. (31 ottobre), pp. 197-217

Augustin Fit 1990 (P) (1) (2) (2) (3) obtained more de August Global (2) (3) (4) (1) (P) attoures po 297 301

- / / / / / 1

bettelligering organization of the state of

1. Golder Zeinfelt, Priegre, R. Scientron, H. J. (1974).
PATTSTAY, Welffer J. (270).
A. Carmert S. J. (270).
A. Carmert S. J. (270).
BAYTSTAY MARRO, L'a point on S. Le mercine Tropes of protection selection and selection. In Conference of the Conference o

down ertita Bologna, N. Zamehelli, 10 p. 134 1 3

CONASSO LEXICLE Callingue alreadors senter soute.

From mot 1441 In — Meliylo storico lombarde
of agosto, pp. 157-230.

COMVISSO A Nel prime confenition of Concentration
In Revista d'Edita, a. XXI (as AX (50 settembre)
pp. 32-91.

pp. 32-91.

(Died) WIRRALM, L'armisticade A en a 126 marça (NP).
In Rasseria storica del Risengimento a Valve III digitaciagostico-ettendure), pp. 355-272.
(LATRANCHI LODANO, Apputar sulla repubble e aura materia Int. Riverta italiana di munusmataca, a XXXII pe. 22 (Illimestre, pp. 77-26).
(MOXII AMONTO La daptimazza de na guerran pravirsorio de Navarran de al apputario de la contra pravirsorio.

(84) M10810 for deptiminal of a more improversion. In: Ninew Antidogra, a 57, Los 142 (1994) of telephop. pp. 265-273.
(85) P. In margin developed of Parlamento Subal pour 16.
Rivista, d'Helia, a XXI, 438. X 631 offe lines on 150 (1994).

[40] John G. Parrullellers of effect pulsars in Francisco W duca de Moderal, (Cristolom Pevala) In A chivio statica fombatida (31 agesto, pp. 302-318).

TECNOLOGIA.

GRITIA EGIDIO L'ampignere marquele protecte per gir contoure courle, codu traile, costrutture morrange, marcale ediz, portata al corrente del progressi dell'ingegnera.

i eliz, portata di carrente dei progressi dell'integenera Lettue. I tuone tipografico editrice torinese, 16-46; p. 664, 1, 7, 56.
XWAS R. Hobor coi soli ritagine. Apality, dell'incano, di producti soli ritagio, ponebe delle materia, produtti ana e-tori, un giordi nelle handeria di succara, colicat Consoli in-tuo sin cia i tionale se appiare gio dell'accidio, e lori di difficienti, Malano, U. Hoceph, 16, p. XR,230. L. 550, VVOAA, Medillorian que no dece colorizini, Capiciallo, rin-sirale, Milano, U. Hoceph, S. p. XVII,529, L. 28.

RUBRICA DELLE RUBRICHE

Moltr periodici continuare a citare l'ICS i si cordiali Melte periodice continuace a citate PICS on coadial-stragata. A lumps cleared of quelle de hanno asserondato il neutro stotico agrituatano i segmenti. I IRANT, 6 me-ci a Rudica (Milano Elmo Latina) (MoxIR)AL (Cambel) 6 Padra (NITA) E Uramo Formo Plantana (Paris Moreno 6 Prance) ROMARIO (SANZERIA II San Bernathina (ROMA Vida Sanchara). Medissima lemno pallate del pa agetra der profile hélio-matics, totescol l'attrodo di Giacomo II Bensita nell'Ind-portante petendic inflamese EUSpadarome, Ameli al Me-sonapra della domenca di Roma 81 è diffusamente occu-pato della dimenca di Roma 81 è diffusamente occu-pato della questione

supera della domenuti di Toma 8 è diffusiamente occupito della questione.

6. 0220 condande uso cortese traffictio in Vat (8), ctoro (Roma 29 of γ). I Italia che se coe metta veranne, e di diventare la rivida dell'Italia che legia, e incidic del 2 el Italia. Che sono boro amora dibitalia del 2 el Italia.

R. DE PHEREO IN ETHINA (Montreal 5 official) disc the first sign an interesting is a first local lasy pinkates, a classical management procedent in ground bibliographic H cortices articlists and favority fassian treensome () has scritter [E. La residant data for the conference of

IN PRANCIS

STEFANO LALLET desker tutta la prima parma della l'norm Franco Bultonou de Nerro 127 ortodase al progetto det popile disbouratei della Bulton des servo, Conclude adeciano e contoliamo. Paula por delle murative di S. P. Callenga perselente della Commissione per la propagatei del libro e revolucione a Nizza d'Ilioto (taliano e un moto.

VIJIA COLONII.

ASBARA, (Avv. Gus. Latula) et la rome me, vive la non pochi anni in una bodana todona e la l'unore del lati, non la petuto non e sene all'uto dalle grande difficilità di tenersi al conente del movimento intellettuale della Madre Patria che noi libri appunto la la sua maggori estrinsecazione, e quindi non pue non aver salutato con nituo compiacimento la comparsa dell'ICS che da parte uni 7 stata accelta con vero estinerco entujasmo.

FDLL.

Particle of the court

conditionally a control of the first section of the control of the

PILTORAL B. D. D. LOND

PILATECHA R. R. R. HALORI A. R. S. SARLA A. R. BELONATITIA ROLL OF GRADE R. S. SARLA A. R. SARLA A. SARLA A. R. SARLA A. SARLA A. R. SARLA A. R. SARLA A. R. SARLA

NUOVI PERIODICI

Lour logite deartes an laterate of a second of a quatter paging a tre colonial at equivalence of a colonial relation of the laterature of the colonial at equivalence of the colonial action and a managinal. Rome sect along that the laterature of the dearth of the laterature of laterature of the later

TA TRUETS CLOSUS INTO

Lone supplements ethnomous della lollar, collaboration to the month of the collaboration of the prior to della local management of the collaboration of the

A GOOD PLASSES

Rivista di fedici sel Cutte inclipar le matrimi, ma il 1 numero in 8 ganade di pari 24 cm s from Romosto moy, a via Cutte di facilità di para di Santon 18, via Cuto Menoretti 10. E magnetie con diffici to zona finemiente rapiolotte N^* Le 25 cm Auro L. 23. Per festere di prezione inverse i Datama di in administra

Extrod Stovi

Gir da not promumento e usaf cul 1998. It due to vace in NSA quinda made in S. a due coloure at page 1994, 0.30 Mbou [19]. It defends domping density [19] protected del Torme via XX 889, 600. Step (see ed. 1993) una tre vaco doi di Spintualità suella gir e sobre ed. of ed e una rivista di give in

IL GIORNALINO TOTALA DOMESTICA

Harmoso giornellino di Vamba, de lizie bar sociari man ripiendera dopi al lumgo como la surgiori de la prima di de nali en rascico il illa trati con operatio de dori N. T. O 50 Abbun. L. 22 — Leter. T. socia Home Va-ctegorima 3.

SUPPLEMENTO FORNOMESS DEL TEMPS

S) publika in Roma (L.) e il 18 di citi mese Son que uscit tre numeri, la mino cie quali depose cinto e gina qualità eccloric N. I. (201 Alexia cinima i 18 septimore di mettre di pepode i contatte di dell'accide di America la resta mara pierra di citi di di accidenta di citi di contacto di citi di cit

D. PLISMA

None um rivista nu wa ma tre per ele para culler o ziene che Pache ti, film i te levelle 1 i e ever per nu di min tri m forme. Li cose in lettin e vier peste nova sene che c'in frisco fricose illustent Via Meter e cura di Molonia China la Cili I. To se promono di cui interfactione e lo simito di luttere e sedulusce una perietti dentità i ra queste cose e de datinato.

L'Agricolte ratearly a autorité sul ala

Lassegna mensile poliție a ecetere a roscientare outore a della produzione agraria della m

L'ITALIA I GITTEL V

rassegua miensile illistratic politici i il tifica fermica, della mainstrici el tti

ATTMENT A TONE

istrat, politico economica scien Listra admentari italiane (1) aviste li Elstitub. Editor (2) artica greccio successo le

seed to the an inova Rivista sting of the sering generate per cura of the first the second of the se

CONCORSE

CAN'S MILESTER

n so te er approzate le gesta ne nella guerra di liberatione. Propognada all'estero e per la tsopo un volune assolitamente a natiata la storia dei fatti voce utaliana dalla primavera-cio e Piavel alla firma dell'arini

cossete ada an he sommana indizia tre svoh, a came tale periodo dia ripatti e aslocati sucattre fronti della guerra, vice spranst a chori di serupolosi esti-vico secre rodatto in torna chiada.

Very printed the otteners, in Bulia e abvery printed the otteners and the otteners and the otteners and the otteners.

A second of the following second of the seco

NOTIZIE

sare a sate and rostic terms chrosenthe e spe-

Notice said to tell afthems and move inbried as all a soil interests the said datems rapid central (1988) and a soil a standard deconcerame l'India, the soil is soil attented the concerame l'India, the soil is soil attented as allowed the behaves that the soil attented to the soil

And to SSLESV "The relicone il nobile patriotta e con la respectiva del Marin, ha sistianto due laure con la resolución attesta italiana a Cambridge Construcción de la contracta del construcción del consignio per con la resolución a generosa offetta.

It was Albourtt.

Let the so an inventy. United a large semanate relative alla a large stress contracts relative alla a large stress control promotioned by the semanate semanate semanate large stress control and semanate semanat

to e ! Dant

DONE ALLA CASA DEL RIDERE.

un sacco di anadri tutti architettati con... lettere a sorpresa

Bragaella in un opliscolo livello che not conservereno come previoso nella Casa del ridere), sono invece appetitose in sommo grado (1 sono per esempio tre B uninscolo vettic da bala che, viste cost in nero, sono simpatiressime, mentre l'originale è, come tutto il resto, un cataclisma. In una lettera che il sedicente putrore cancillo la pubblica sul Messano delle transcenzi del tre l'altrice della compania del la proposizione della consistenza della consistenza della consistenza della consistenza del la consistenza del la consistenza del primissima arbine, sopratutto tercoi consistenza di primissima arbine, sopratutto tercoi come è questo irrismo appunto che fa nascere il sospetto che Canguillo dia a sul serio co che acurebbe undistituimente il diapasson della comettà. E sembra dire sul serio anche il diceno. Marinetti nella sua presentazione:

La como tuturesta della cometta. E sembra dire sul serio anche il diceno. Marinetti nella sua presentazione:

La como tuturesta del mondo escalacia la cercita austeria dell', dele e la companiame dell'artista sitien soleme tutto concentrato nel suo originalo solutero di oudina difinati.

La Coso del Rotece deve molto ai inturisti ed al Marinetti in specie che ne ha person presenta la demoninazione.

La Casa del Rotace deve mello ai inturisti ed al Marinetti in especie che ha ha per-ino presedia la demoninazione.

I na seta miatti confidammo al Marinetti che stavamo getrando le basi di uma delotace. Esta si cortigis in volto. Chi spagiammo che con oblotace intendevamo di sintelizzore in una paricha sola una luma l'arce-tuono duto oltra occobe e alta concercazione di tutto ciò che attiticolte alla occobe e alta concercazione di tutto ciò che attiticolte alla occobe e alta concercazione di tutto ciò che attiticolte alla occobe e alta concercazione di cutto ciò che attiticolte alla occobe e alta concercazione di cutto ciò che attiticolte alla concercazione solevimi donaria al pubblico conpensione e sagnificazione volevimi donaria al pubblico concercazione colevimi di concercazione colevimi di concercazione colevimi della concercazione colevimi della concercazione con ciò carrece alla concercazione con ciò carrece della concerca del ridere un che tale denominazione non ci pareva ab-bastanza seria

del refere un one race bastanza seria Manuetti produpe: «Ma dite"Casa del Ridere! Se dite Casa del Ridere accorreramo intti, se dite abeloteca non verramo che gli impotenti"».

SHAVIUS - Latorno a se stesso, Aquila, 1896 (Silvio Spa-

venta-Filippo). SILVIUS - Testa e Croce, Aquila, 1899 (Silvio Spaventa

"L'ITALIA CHE SCRIVE" È FATTA FACCIAMO L'ITALIA CHE LEGGE

I manoscritti non si restituiscono.

A I' FORMIGGINI EDITORE IN ROMA DIR. RESP.

"L'Universelle .. Imprimerte Polyglotte - Roma, 1918.

LIBRERIA E. MANTEGAZZA

INTERNAZIONALE - EDITRICE - COMMISSIONARIA d) PIETRO CREMONESE V13 NAZIONALE N. 145-146 - ROMA

Alle Librerie Italiane

Mi pregio di parteciparvi che ho posto in vendita le seguenti pubblicazioni

GUIDO PODRECCA

La Tavola Rotonda in Germania

Nin e sua ditro di secenza, e normorno attodisiava. Nin protendi di expondere al lervilile intermativa pi-soliumo che in pipui dalla senena lui avata risposta, e non viud soldetore le mochose viriasta del pubbleo. E, soprattato, un libra politre, che politre e l'in-tionno dan latte della Tarola Riunida esercitata sull'Im-pera Genuccio e quivadi sull'arriga e pranoula carlamina-trane visiale e quevale e unimo di Stato occusati delle più e pannio di percerco n': un imperative sospellado di connecima con percettat, un dissone e di biasone visia delle Hoberseilen e quello dill'Ambaine di dill'anda lumoni, latto cià poten visibilire motiva più dell'anda lumoni, latto cià poten visibilire motiva più dell'anda lumoni, latto chi poten visibilire motiva più dell'anda lumoni, latto chi poten visibilire motiva di cipristica sed prestandale all'issimedia sassiririane the experisane e questandale dill'anda dissassiririane the consistente.

VINCENZO MARANO-ATTANASIO

ALLE FONTI DELLA VITA

Un Vont ME (1985), a 1986, con copertina illustrata. (6.1), ele di Savi Ri e Fonent e 17 disegni di Evgico Palamporini

1461 3.

Solite condizioni di sconto de per il deposito di cer l'assolicio 5.9 describer on comandi vi sabito distinta-

PIETRO CREMONESE



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

FONDATO E DIRETTO

DAL DOTT. PROF. GIOVANNI DE AGOSTINI

ANNO DI FONDAZIONE 1901 SOCIETA ANONIMA: CAPITALE L. 300 000

NOVARA MILANO Via Stamperia, 64-56 Viule Roma, 4 Via Bocchetto, 8

STABILIMENTO AUSILIARIO Decreto ministeriale 265: 8 febbraio 1918

Ultime novità della Casa:

" Quaderni Geografici"

pubblicazione diretta dal Prof. M. BARATTA della R. Università di Pavis.

Nº 1.

MARIO BARATTA

CESARE BATTISTI

(Geografo - Martire)

con 1 ritratto L. 0.60

Nº 2.

COSIMO BERTACCHI

L'ARMENIA

(Una Polonia asiatlea)

con 4 tavole fuori testo nd I carta geografica a colori L. 1.26

Nella collana geografica delle Terre irredente:

CESARE BATTISTI

IL TRENTINO

cenni geografici, storici, economici

con un'appendice su

L'ALTO ADIGE 1 ritratto, 17 ill. nel testo, 19 carte geografiche L. 3,60

GIOTTO DAINELLI

LA DALMAZIA

enni geografici e statistici

TESTO

illustrato da 32 figure in 12 tavole

ATLANTE

di 22 tavole a colori comprendenti 60 carte L. 12

Nelle pubblicazioni di grande attualità :

L'EUROPA ETNICO-LINGUISTICA

Atlante descrittivo in tre Carte speciali colorite con ricco testo dimostativo: pubblicazione indispensabile per intendere il problema della Società delle libere nazioni e la sistemazione dei novi Stati europei sul principio di nazionalità.

L. 6.

LIBRI DI STRENNA PER LA GIOVENTÙ

R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - FIRENZE

🐟 🧇 Filiali a MHLANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO · · · · · ·

BIBLIOTECA BEMPORAD PER I RAGAZZI

4 Tutti volumi rilegati in tela | 4 e riccamente illustrati

Novità:

A CUMAN PERTILE

Trionfo dei Piccoli

RACCONTI PIACEVOLI per i bimbi che sunna appena bangcie, con illustrazioni a valori di A. RAMORINO CEAS. L. 4.

WASO BIST

RACCONTI DI GUERRA E DI PACE

per la gioventà, con illustrazioni di E. Anichini. L. 4

MARIA MESSINA

CENERELLA ROMANZO PER LA GIOVENTU illustrato artistoramente da F. LABRI, L. 4

Nella stessa collezione:

BACCINI I. Memoro di un pulvino e Sequito 3, 1 BARBONI L. (Patria en Liber 1, 4 BELTRAMELLI V. II pievolo Pono Romanzo, L. 1 BELTRAMELLI II pirrola Pome Assumance, a. BORSI 6. Il Capatino Sparenda Romanzo 1. 4. APLAXI 1. Cen una colla. Fiabe 1. 4. COLLOH C. Lucando, L'amico oh Pincecho 1. 4. COLLOH C. Il Pingua per l'India di Gaianettino, h. 4.

COLLODIU — Heingang per Plutal ethiocens L. 4.
— Store allegre, L. 4.
— Store allegre, L. 4.
— Record delle Fate, L. 4.
— L. 4.
— Record delle Fate, L. 4.
— PAGLER F. Scopena e le sur hestre, L. 4.
— PAGLER F. — Scopena e le sur hestre, L. 4.
— ROSSATO — L'accoplano de Grandelmo L. 4.
— ROSSATO — L'accoplano de Grandelmo L. 4.
— L'A reporter nel mande degli accelli, L. 4.
— Un reporter nel mande degli accelli, L. 4.

Opere di TÉRÉSAH

CANZONCINE

POSSE PER L'INFAMIA
Un colume formato 8º di gran lusso
con artistiche illustrazione in colore
li D CAMPELIOTTI

L. 8,50

SOLDATI E MARINAI

RACUONTI DI GUERRA Un elegante rolume in 119º con artistirla illustrazioni e capertina a colori di GOLIA (L. 5.40)

BISTIMPE E VARIE:

I RACCONTI DI SORELLA ORSETTA NOVELLE. Un rlemate rolume in 8° con alla L. 5,50

Come Orsetta incontrò fortuna NOVELLE Un elegante volume in 8º con illustrazioni e copertina u colori di A TERZI L. 5,50

IL ROMANZO DI PASQUALINO

Splendido volume in formato grande, di gran lusso, con 9 tavele in tricromia, 50 diseana L. 12,50 e copertina a colori di Golla

STORIE DI SOLDATI

(LA GHIRLANDETTA) — RACCONTI Un volume in 16° grande von artistiche dlustrazioni L. 4,00 v caperlina u colori di U. Brunelleschi L. 4,00

STORIA DI UNA BAMBINA BELGA Relegato in tela con illustrazioni di A. Terzi L. 4.-

TÉRÉSAH E.E. M. GRAY I RACCONTI DELLA FORESTA E DEL MARE

RACCONTI FIABESCHI
Un elegante rolume in 8º con illustrazioni
v copertina a colori di D. Cambellotti L. 3,50

Romanzi di Avventure di EMILIO SALGARI

«Llegantissimi Volumi in formato 8

Gli ultimi Filibustieri

Accenture standalmaro con illustra o di L. 5 c copertina a colori V 1001A VALIA

== I CORSARI DELLE BERMUDE ===

Arrenture con allustrazioni e copertina L. 5 -

La Crociera della "TUONANTE Accenture con illustrazione de G. D'AMATO L. 5

AVVENTURE DI TESTA DI PIETRA

Roman's strategication con illustrations v co-perform a colore di V Dilla Valle. L. 4 LA RICONQUISTA DEL MOMPRACEM

Romanzo d'accenture ven illustrazione e ve h. 5 -IL REDELL PRATERIA

Accenture can illustrazioni e capertina L. 1,90 a colori di G. G. BRUND (quest'ultimo colume e nella Coloriane Economica)

RISTAMPE (ATVENTURE, formato 8 dilustrato e con copertina a colort).

YERAE, E. L. Agenzai, Thompson, A. C. Grosso volume con, H. grandt disgrared, L. Brixtat, L., GINNELLA, A. W. E. Limarcialto, Nonfriculture, Grosso vol. con, P. grandfarttstiche tryolieth, V. Tavaffferti, J., & MINA, P. E. T. Britan, Caracteria, P. et al., arXiv:1102.1003. vol con 1 sgramfrattstiche tavole di V,Tavoffetti 1, 3
MONT V. ETThum Cavalenti 1, in volume con modie
illustrazione di A. DELLA VILLE, L. 3,
ORSI V. - E. Jerustalu neco, Grosso volume illustrato con
1 s. grandi tavole di A. MINARDI L. 1
MIENES E. Formandia Grosso volumerillustrato con
20 grandi tavole di G. D'AMATO, I. 3
MIENES E. I. Caracet de un Elelante Grosso voinne illustrato con 16 grandi tavole di G. D'AMATO. 1, 5

FIABE E RACCONTI, in formato 80, illustrati

ANGELI Strettu la loulia (nabe) L. 3,50. DADONE - Avverture di Capperina (Storia di una bam ADONE - Attenue account bolay L. 3.59. ANCH LLI - Popo Seza centore (avventure) I. 2.50. HPPARIM - Saturello (avventure) I. 3.50. OMBROSO CAERARA. State cere de un Macin

LIPPARINI LOMBROSO CARRARA.

L. 2.50.
OSSETLI, Teparino garzone de bottego L. 3.70
DAKESPEARE — Per la gorcentă (faccosti). L. 7.50.
REMISOT Memorie d'un epigapoliure, L'automobile
nordata L. 2.50.
AMBA — Storia d'un naso (novella in ottave). L. 3.
AMBA — La secne comenhe (storialle portiche). L. 2.59. MAKESPEARE TREMISOT

VICTOR HUGO PER LA BIOVENTU

Russ unto welle opere del grande serificie franceso cella voria della sua vita a cura di E Montagnoni Rossi L. 4,50 elegante volume in-8º con tavole (nor) testo di C. Citto-

stri ed artistica copertina illustrata

L'hizione comune, in formato usuale, delle

Avventure di Pinocchio

Un volume (usl) con molte lighted (C) Uniostrutavole (nor) testo e coj ertina a colorida A, MUSSINO In brochure . L. 3.60 Legato un tela e oro L. 5.50

Edizione in grande formato Il più bel regalo!

di gran lusso delle celebri - ADDENTURE DI PINOCCHIO -

di C. COLLODI

Splendidamente illustrata a redott dal pittore AVIIIIO MESSINO 500 pogine - 400 disegni in colori - 30 frantespesi in colori - 50 breols funci testo in quattercanoa, È indisentibilmente il più bel libro per i ingazza che sia mai stato pubblicato in Italia, Nyova E0121081 Legate in tela e etc L. CO.

L. 1,90 COLLEZIONE ECONOMICA BEMPORAD L. 1.90 Gracout, romanzi e avventure per la gioventu L. 1.90 Volume illustrate e con coperta a casa or

BISL CUPL

ANDLRSLN II. C ND4.RS4.N H. t. — **Tesoro dorato** of articlar of the artillustrazioni e copertina a roboti di A. R14280 4 - 4.80 BARZINI L. Le Assenture di Finanmiterno, con molt illustrazioni e opertura a codori di L. 1-60

Hlustrazioni e opertina a colori di L. 1-0. DACDEL - Cosmo, con illustrazioni e repettino i Tori di A. BASHASINI II-1-00.

SALGARI I. H. Re della Prateria, con alla franco e copetitura a chari I. 190

Avventure di Tom Sawyer, Storia de di 1 W ALS - W 1

WAIN W. Tom Sawyer areunauta, concillustrici in e requertina a relief di A. Missexo, T. 4, 90 14/71/24

FWAINAL H biglietto da 25 milioni, ed altre na cali con allustraz e copert a colori di V Missiso I i La

NELLA STESSA COLLEZIONA

AELLA STESSA COLLEZIONA.
MICOTA L. Perent Connect & 190.
Perent Dunne L. 190.
ANDLRSEN H. C. Angella 22 celegoro I. 190.
ANDLRSEN H. C. Angella 23 celegoro I. 190.
BELURES STOWL. Copying della or Tame L. 190.
Man martin and I. 190.
Man martin and I. 190.
Man martin and I. 190.
LERVINTES of the I

Volumi legati in tela e oro (per quelli tuttora dispondati) i. 2.50.

ALBI A COLORI BLUSTRATI PER BIMBI:

Le breidenati di Masetto i Mo ettere (1 - i i). Il moderno procospinio, 1, 3/50. I sponetta (2 - i i). Uno, dius tre e quettro, 1 - i/50. Il proofio patrose manereta, 1, 1/2. Il patrore sena periodlo (1 - 1/2).

LIBRI BI ON, dla trate, in tormale 16

ALFERTAZZI (Aserve Compagner 1, 250)
ALTORELLI (Gran de vinar 1, 250)
CHAMELLI (Startfun Conventy 1, 130)
CHECUIII - Ravente per discourte 1, 250
(HERUBIN La Stern dell'arte negration amount)

CHERUBIAL Princelin in the real 1/2,50, CHERUBIAL Impress Grandon, Rathetina L. 2, CHOUL — Foreth L. 1/30 BELLUNGO — Farcoulle L. 1/30 BELLUNGO — Farcoulle discress of some L. 1/30 BEALUNGO — Farcoulle discress of some L. 1/30 FANGULE — Residing of the early L. 1/30 FANGULE — Engineering tricking L. 1/30 FANGULE — Resident L. 1/30 FANGULE — Resident L. 1/30 FANGULE — Resident L. 1/30 BEALUNGO — Resident L. 1/30 BEALUNGO — RESIDENT — Resident L. 1/30 GROSSI MERCANTI — Centra research for a funcional L. 1/30 GROSSI MERCANTI — Centra research for a funcional L. 1/30 GROSSI MERCANTI — Centra research for a funcional L. 1/30 GROSSI MERCANTI — Centra research for a funcional L. 1/30 GROSSI MERCANTI — Centra research for a funcional Language Langu Princehor in the cu

GROSSI MERCAMI — Cento carrents net numera 1, 670 LEM — France dis punsar chia rise 1, 777 MARIONESTITI — Letter reflects 1, 1, 40 MANZOMI — I primitissi spiri ritolatto per la preven-

ORVIETO Store della stora del mante arche 1874 Princes

Storielle del mondo di la e del mondo di VALORI - qua, L :

Aggiungere ai prezzi indicati il provvisorio "SOPRAPREZZO DI GUERRA" di cent. 10 ogni lira o frazione di Ilra. Ordinazioni con vaglia a R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - Firenze.

LIBRI DI STRENNA E LIBRI UTILI PER TUTTI

R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - FIRENZE

⇒ Filiali a MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO ⇒

Attualità e libri patriottici per i giovani

NOVIII.

TUTTA LA GUERRA

AND DE LE PONDO ITALIANO Sec Pla editorat

trongar 000 png con catte 2002fs trongar 000 png con catte 2002fs trongar 000 esptessiva trongar 1. Anicumi 1. 4.50

ITALIA EROICA

Phosica Antologia The service of the Property L. 1,50

ANNA LEBERA

La vita di Garibaldi

| ACCONTAIN AL GLOVANI | 12. | accordingly a reproduction of stamps

L. 5, - $M \rightarrow AN(ANI)$

verso la luce!

LILE-THE LA SHOVENT getting at coloridate play Norman 1 a.50. Show on the min and concerns to the play the per pagarant structs to scope at the artists per pagarant structs to scope at the artists refluence and a macalle of section of the coloridate per pagarant structs to scope at the pagarant pagarant structs at the modern coloridate per pagarant pag

Luigi Rizzo E MAINERI L. 0.60 Francesco Baracca Las ordeglia ser L. 0.60

Gli Stati Uniti e L'Italia 17. 0,60

VELLA STESSA COLLEZIONE

MELA LA STASSA COLLEZIONA
MELA LA stora de Mille 1 (350),
6 ARDAZZI, MEZERO (SHA), L. 2
EONACCI - MEZERO (SHA), L. 2
EONACCI - Ellulor se, coma mano destro. L. 0.70
(AHORNA La guerra rolle retrain 6, 2
ELLI SCLEDIAL - Temporel, morre L. 2
ELLI MACO - Consolidamente (versu), L. 180,
(TANA CHE) - CONSOLIDAMENTE (VERSU), L. 180,
(TANA CH

GLI ILLUSTRI ITALIANI CON-

TEMPORANEI. Memorie gioyanili autobiografiche di Lelterati, Artisti, Scienziati, Uo-mini politici, Patrioti, Pubblicisti. - 7 grossi volumi (edizione popolare) ciascuno L. I.

YORTEKSON CAN LABERTO LERBISNO

Birillino e la Gnerra Europea

La storia della guerra raccontata ai giovani

La storia della guerra raccontata ai giovani netera. Il ser riccia ventina di volumetti di 100 (22) cosa ili in nitra copertina in terromia differenza il in nitra con il come della cure e giova donne e munerose illustrazioni nel ser cure e giova con con tono vinnetti. Cosa il philopa in volumetti il cure il partico ser o columbia. Il in anticipate la legio di con e columbia. Il no anticipate la legio di con e columbia. Il no anticipate del la legio e produce con columbia dell'Italia. Il legio e con e columbia dell'Italia. Il legio e columbia dell'il legio e columbia. Il legio e columbia dell'il legio e columbia. Il legio e columbia della columbia della columbia. Il legio e columbia della columbia.

Attualità e libri patriottici per tutti

BRUNO ASTORI è PIRRO ROST

IL RE ALLA GUERRA

PAGE PULLA VITA DEL RE AL CAMPO
Terra edizione
Un volume in 16 con illustrazioni fotografiche ed artistica copertina.

G PODRECCA

Elogio del Soldato Italiano Un velumetto populare L. I. G. SENIZZ

– STORIA DI TRIESTE –

dagli antichi tempi ne morni nostri Un volume illustrato L. 1.

G. SENIZZA

– STORIA DI GORIZIA –

e di Gradisca Grado - Monfalcano Aquileia, ecc. Un volumetto illustrato L. 0.60.

ALMANACCO ITALIANO

Enciclopedia popolare della vita pratica

e Cronaca

Anno XXIV

degli avvenimenti mondiali fine alla VITTORIA.

Volume di circa 1000 p.gine con 1000 fgure È IL VERO LIBRO PER TUTTI Riassume nelle sue pagine una intera L. 4 netto

Almanacco dello Sport

La vita sportiva dell'Italia e dell'Estero in tutte le sue manifestazioni e in relazione della guerra * * * * *

1919VI

In volume

L. 2,50

Novità nei "Libri d'oggi" W. ZABUGIHA

IL SISANTE FOLLE

DELA RIVELZION, RUSA

La green volume del Sen VITTORIO SUNTANA

La green volume mese con molte illustrazion

La 3.80

L'Albania in grigioverde Un volume in-se illustrato L. 1,90

M. PUCCINI

Dal Carso al Piave

Un volume inse illustrato, L. 1,90

Territori Tedeschi di Roma

Un volume mese illustrato L. 3.80

NULL I STESSA COLLEZIONE MALE STESSA COLLEGIONE
AVAIGELLE HE then acro della querra 4
BENNIGETT La conquesto di Gorean, te
BERNARDY La con dell'Orente, 1, 0.95
GRAY GIOLES essia comm. L. 1,30
MARKE La Crace e la Spada 1, 130
RATTE L'adviation dedicalera, 1, 0.95
RATTE Research belon 1, 0.95 Romeron Intern E. 0.95 Chewverra? — 01 domain def monde: 1 - 1.90 FURDINANDO MARTINI

IL QUARANTOTTO IN TOSCANA

DIARIC INFERIO del Coute PASSERIA DE RILLI En guesso volume in-8º con documenti, riproduzioni, stampe dell'epoca e fotografie L. S,—

Enciclopedia Letteraria tascabile

16 PPC UTILE REGALO PER STEDENTE E PERSONE COLTS Un volume di cuca 450 pag, in piccolo formato tascabile solidamente rilegato in tela 1. 4,50

La Repubblica Stellata

STORIA, TRADIZIONI, COSTUMI ORGEL STATI UNITI D'AMERICA FINA ALLA GUERRA MONDIALE COMPRESA Un grosso volume in-80 illustrato da molte fotografie orginali e con copertum a colori la 8,—

BIOGRAFIE DI AMERICANI, ILLUSTRI!

T. NELSON PAGE H. NEISON GAY. OWEN WISTER BARRET WENDER

TOMMASO JEFFERSON, L. 2.50. ABRAMO LINCOLN, L. 2.50. ULISSE S. GRANT, L. 1.25. GIGVANNI GREENLEAF WHITTIER.

G. P. CERETTI

= L'IMPERO DEL CIELO =

ROMANZO PANTASTICO
Un volume in 8°, che profetizzò la grande vittoria del-

G. MARI

REALI D'ITALIA

ROMANZO CAVALLERRISCO DI AVVENTURE Un volume di 100 pag.; copertina di Anichini, L. 3.50

PAESAGGI LETTERARI SECONDA SERIE Un elegante volume in-10°, L. 2.50,

C. OMESSA

IL SEGRETO DI RASPUTINE * LE STRAORDINARIE VICENDE DEL NOTO AVVENTURIERO RUSSO

Volume in-16° con ritratto e copertina a colori. L. 3.50. ALTRE OPERE DI AMENA E VARIA LETTURA;

BISI ALBINI Una niduda, Rom, per signorine, L. 4. BOGGERRO. Cadalina alla guerra (romanza) L. 3. BRENNA. Emigratione nel periodo antibellico, L. 4. CRAMF. Una recede dell'impero (romanzo dell'epoca di

GRAMP. The crede-self imperer tromains dell'effects di Roma imperiales 1. Si fippere tromains dell'effects di Roma imperiales 1. Si fippere tromains dell'effects di ONEGANA — Il libro delle me (spitedisture letter) L. 3. DONEGANA — Il libro delle me (spitedisture letter) L. 3. GIACOMELIA — Sulle berecia (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle berecia (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle berecia (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle traccolla (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle (manuzao) L. 3. GIACOMELIA — Sulle (manuzao) L. 3. Sulla (Manuzao)

BIBLIOTECA DI COLTURA POPOLARE (COLLANA ROSSA)

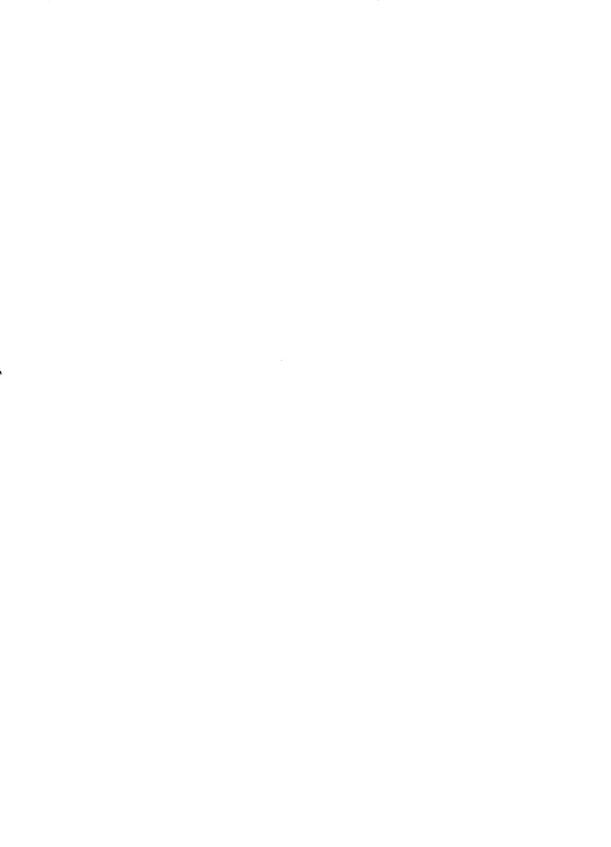
comprende numeros voluma, elegantemente legati in tela affuro inglesa, da L. 1.50, 2 e 2.50. Chiedere il Catalogo, specule alla Ditta R. IEBPORAD & F. • Pirezz, In questa collezione si segunda specialmente la serie dei Capulaciore delle letterature italiane e straniere, nella quale sono pubblicati i seguenti volumi a L. 2.50.

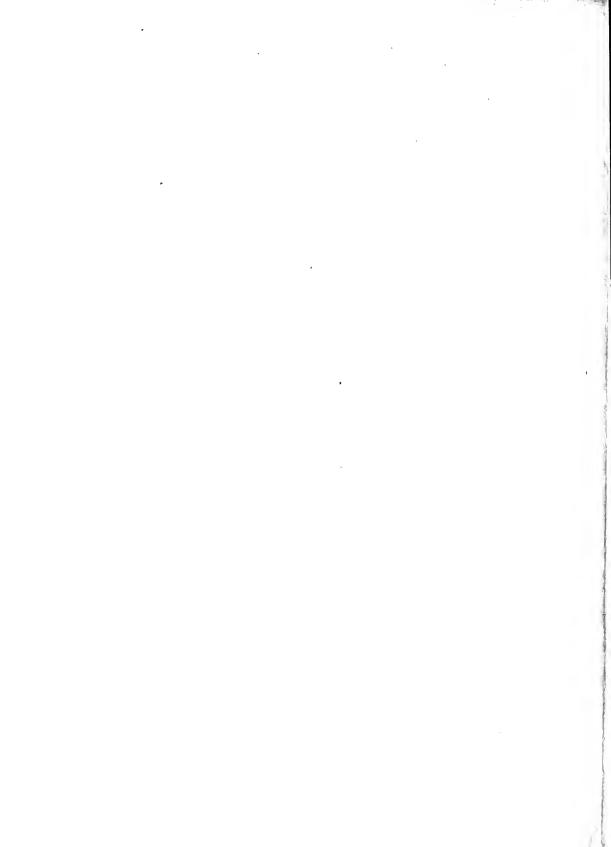
OMERO L'ILIADE E L'ODISSEA, L. 2,50.
BOCCACCIO. MANZONI
V, HUGO.
TOLSTOI, USERIABILI, L. 2,50.
GERRA E PACE, L. 2,50.
GERRA E PACE, L. 2,50.

VASARI.

Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti (con introduzione, commento e illustrazioni) 33 volumi in carta di lusso, clascuno L. L.

Agginngere ai prezzi indicati il provvisorio "SOPRAPREZZO DI GUERRA" di cent. 10 ogni lira o frazione di lira. - Ordinazioni con vaglia a R. BENIPORAD & FIGLIO, Editori - Firenze.





Z L'Italia che scrire 3345 I35 anno l

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

L'ITALIA CHE SCRIVE

* RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONG SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Commenta, preamuncia, incita il movimento culturale della Nazione e ne diffonde la conoscenza del mondo.

In pochi mesi si e ampiamente afrecco, . in Italia ed all'estero: cinquanta Case editrici hauno espresso il loro simparico consenso e più di duccento arricoli sono stati scribili per amuniciare e raccomandare l' R's e per todarne la mraticità di novicà.

Oltre alle recensioni vivaci ed obi tive, sitre alle confidenze degli Antori, degli Editori, dei Librai e dei Lettori, oltre a una Rabrica Seffe Rabriche, sempre varia, sempre fresca di move notizie e di idee move, l'408 - indispensabile a tutte de persone coffe per una bibliografia sistematica, divira per materie, DI TUTTO ciò che si vien pubblicando in Italia e comprendente anche i più notevoli articoli delle principali riviste.

Favorire la diffusione dell'ACS è fare opera di propaganda per la cuttura italiana, poichè tutti i proventi del periodico saranno integralmente devoluti all'incomento uella nostra editoria ed alla propaganda del libro italiano all'estero.

Saggia in tatta il mondo se richiesto con cartolina postate doppia.

ABBONAMENTO PER L'ANNO SE BERRE CINQUE guiche per l'Ester a

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA